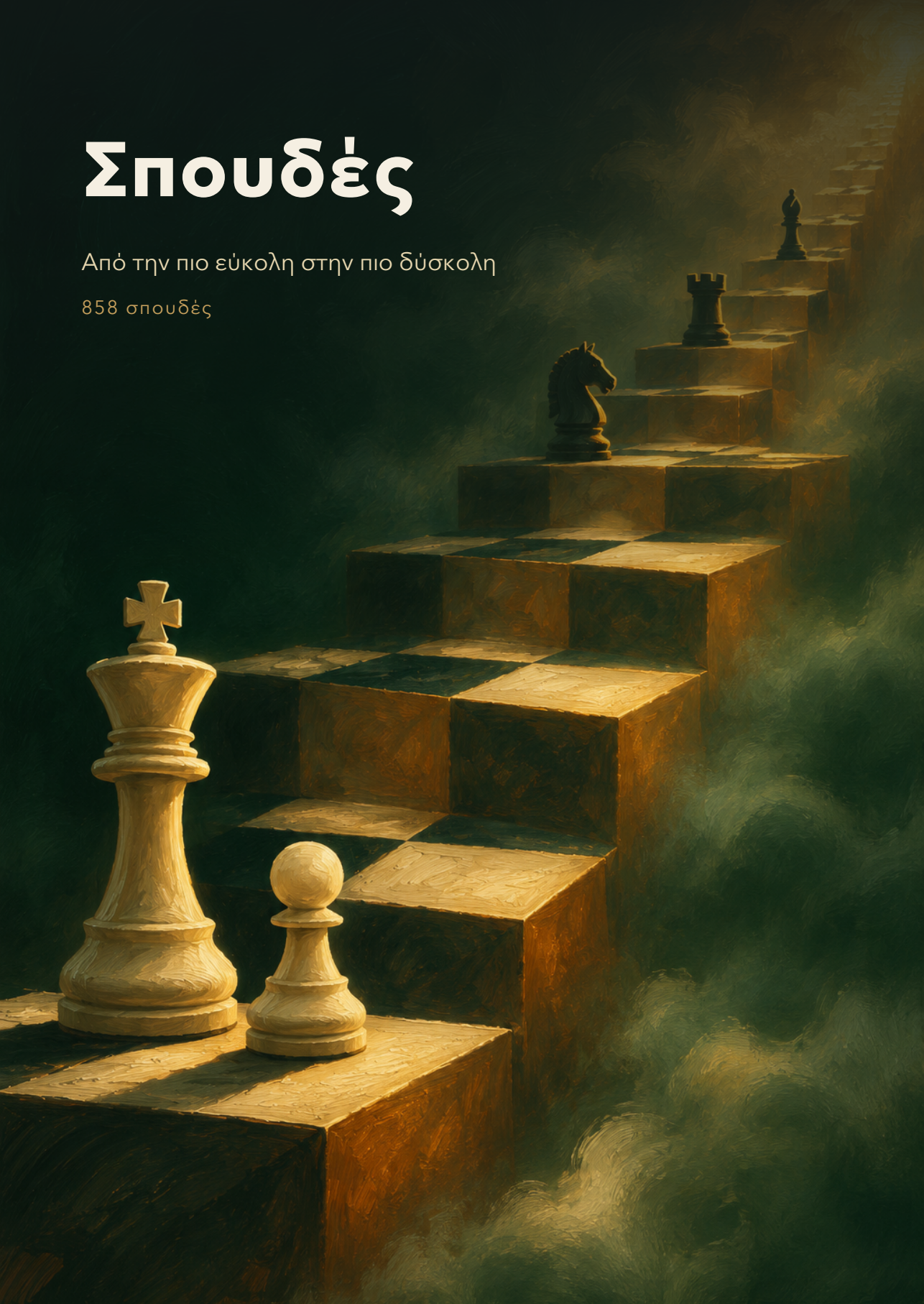
Σπουδές

Από την πιο εύκολη στην πιο δύσκολη

858 σπουδές



Σπουδές

Από την πιο εύκολη στην πιο δύσκολη

858 ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΕ 6 ΕΠΙΠΕΔΑ

Πώς να χρησιμοποιήσεις το βιβλίο

Μια σπουδή είναι θέση που τη σύνθεσε ένας συνθέτης για να δείξει μια ιδέα. Δεν προέρχεται από παρτίδα. Μοιάζει με ένα συνηθισμένο φινάλε, αλλά η λύση είναι μία και συνήθως κρύβει κάτι που δεν το περιμένεις. Μια θυσία, ένα πατ, μια υποπροαγωγή, ένα zugzwang ή ένα κομμάτι που ξαφνικά μένει χωρίς τετράγωνα.

Η σειρά

Το βιβλίο έχει 858 σπουδές. Η πρώτη είναι η πιο εύκολη και η τελευταία η πιο δύσκολη. Η δυσκολία ανεβαίνει σιγά σιγά, χωρίς άλματα, γι' αυτό τα θέματα είναι ανακατεμένα. Όταν ανοίγεις μια σπουδή, δεν ξέρεις αν ψάχνεις ματ, πατ ή διάσπαση. Αυτό είναι μέρος της άσκησης.

Τα επίπεδα χωρίζουν τη σειρά σε κομμάτια. Η βαθμολογία δίπλα σε κάθε επίπεδο είναι ενδεικτική. Δείχνει για ποιον παίκτη οι σπουδές του επιπέδου είναι μια καλή πρόκληση.

Επίπεδο	Για παίκτες	Σπουδές
Επίπεδο 1	έως 1400	1 έως 28
Επίπεδο 2	1400 έως 1600	29 έως 123
Επίπεδο 3	1600 έως 1800	124 έως 302
Επίπεδο 4	1800 έως 2000	303 έως 473
Επίπεδο 5	2000 έως 2200	474 έως 643
Επίπεδο 6	2200 και πάνω	644 έως 858

Πώς λύνεις

Κάτω από κάθε διάγραμμα γράφει ποιος παίζει και τι πρέπει να πετύχει. Κερδίζουν σημαίνει ότι υπάρχει δρόμος για νίκη με κάθε άμυνα. Ισοπαλία σημαίνει ότι η θέση φαίνεται χαμένη, αλλά υπάρχει σωτηρία.

Λύσε από το διάγραμμα χωρίς να κουνάς κομμάτια. Γράψε την πρώτη κίνηση και τις απαντήσεις του αντιπάλου που σε ανησυχούν. Μόνο μετά γύρνα τη σελίδα. Οι λύσεις κάθε σελίδας είναι στην πίσω όψη της, ώστε να μη βλέπεις ποτέ κατά λάθος τη λύση δίπλα στην άσκηση.

Πώς διαβάζεις τη λύση

Οι κινήσεις γράφονται με σύμβολα για τα κομμάτια. Όπου δεν υπάρχει σύμβολο, κινείται πιόνι.

♔ Βασιλιάς
♕ Βασίλισσα
♖ Πύργος
♗ Αξιωματικός
♘ Ίππος

Το ! σημαίνει καλή κίνηση και το !! σημαίνει εξαιρετική κίνηση. Σε παρένθεση γράφεται μια άλλη άμυνα, όταν χωρίς αυτήν η λύση δεν βγάζει νόημα. Η αρίθμηση των κινήσεων ξεκινά πάντα από το 1. Σε λίγες σπουδές φτάνει στον στόχο και μια δεύτερη πρώτη κίνηση. Τότε γράφεται κάτω από τη λύση, για να ξέρεις ότι η δική σου απάντηση μπορεί να είναι κι αυτή σωστή.

Όλες οι σπουδές ελέγχθηκαν με το Stockfish 19 και, όπου η θέση έχει ως επτά κομμάτια, με την tablebase του Lichess, που ξέρει το σωστό αποτέλεσμα κάθε θέσης. Σπουδές που δεν άντεξαν στον έλεγχο δεν μπήκαν στο βιβλίο.

Περιεχόμενα

Επίπεδο 1 έως 1400 · σπουδές 1 έως 28 7

Επίπεδο 2 1400 έως 1600 · σπουδές 29 έως 123 21

Επίπεδο 3 1600 έως 1800 · σπουδές 124 έως 302 69

Επίπεδο 4 1800 έως 2000 · σπουδές 303 έως 473 159

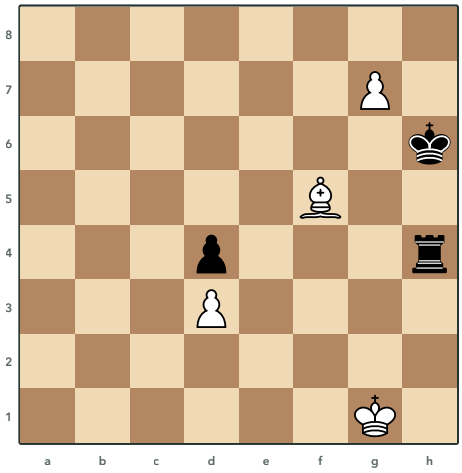
Επίπεδο 5 2000 έως 2200 · σπουδές 474 έως 643 245

Επίπεδο 6 2200 και πάνω · σπουδές 644 έως 858 331

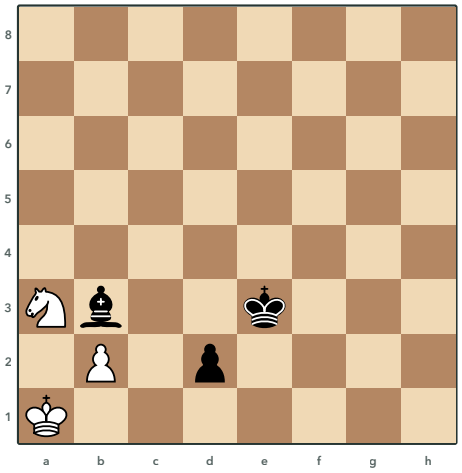
Πηγές 439

Ευρετήριο συνθετών 441

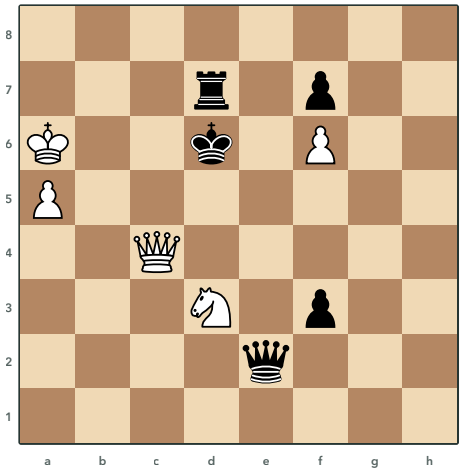
Επίπεδο 1 έως 1400 · σπουδές 1 έως 28



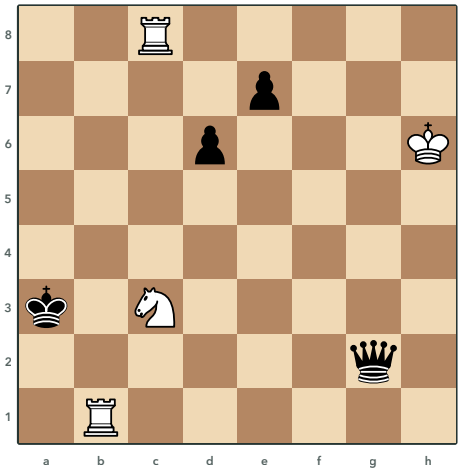
1 Rinck, 1932
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



2 G. Kasparyan, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



3 Agnel
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



4 Rinck, 1942
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 1 έως 4

1 Rinck, 1932

1.g8=♖

Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Μαύρος Πύργος δίνει σαχ από το g4 και όποιο κομμάτι τον πάρει, ο Μαύρος Βασιλιάς μένει πατ. Γι' αυτό τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε Πύργο. Ο Πύργος δεν πιάνει διαγώνιους, οπότε μετά το ίδιο σαχ ο Μαύρος Βασιλιάς κρατάει ένα ελεύθερο τετράγωνο και τα Λευκά κερδίζουν με ένα κομμάτι παραπάνω.

2 G. Kasparyan, 1929

1.♘b1

Ο Ίππος γυρίζει στο b1 και χτυπάει το d2, για να πάρει το πιόνι στην επόμενη κίνηση. Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα ή Πύργος, ο Ίππος καρφώνεται πάνω στον Λευκό Βασιλιά και τα Λευκά μένουν πατ. Αν γίνει Ίππος ή Αξιωματικός, τα Μαύρα δεν μπορούν να κερδίσουν.

3 Agnel

1.♕c6+ ♔xc6

Σώζουν επίσης τα 1.♔b5 και 1.♕d4+.

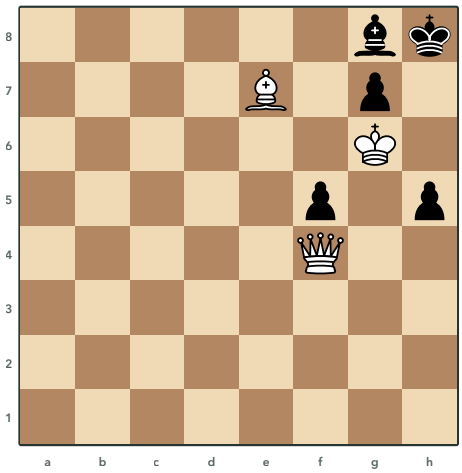
Τα Λευκά δίνουν τη Βασίλισσα με σαχ στο c6 και ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να την πάρει. Τότε ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο, τα δύο Λευκά πιόνια δεν μπορούν να προχωρήσουν και ο Ίππος d3 είναι καρφωμένος από τη Μαύρη Βασίλισσα. Τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση και είναι πατ.

4 Rinck, 1942

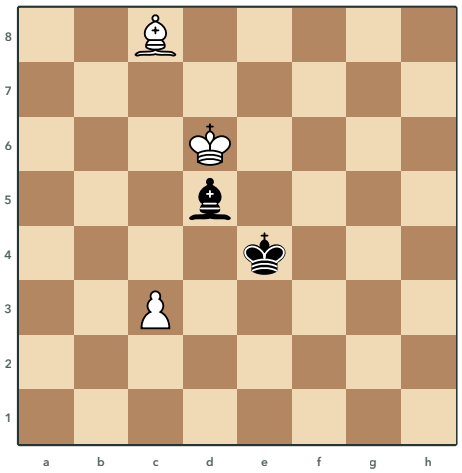
1.♖a8+ ♕xa8 2.♖a1+

Κερδίζουν επίσης τα 1.♖c4 και 1.♘b5+.

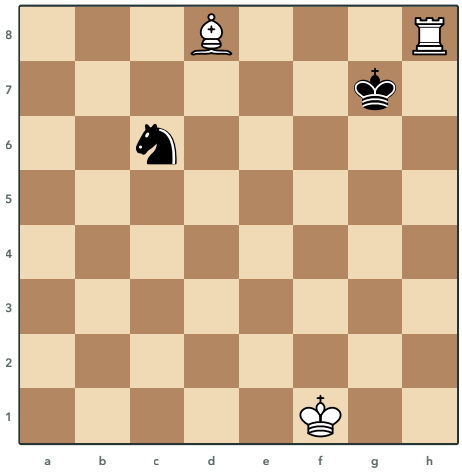
Ο Πύργος δίνει σαχ από το a8 και η Μαύρη Βασίλισσα είναι υποχρεωμένη να τον πάρει, γιατί ο Βασιλιάς της δεν έχει τετράγωνο. Τώρα Βασιλιάς και Βασίλισσα στέκονται στη στήλη a. Ο άλλος Πύργος δίνει σαχ από το a1, ο Βασιλιάς φεύγει και ο Πύργος παίρνει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω του.



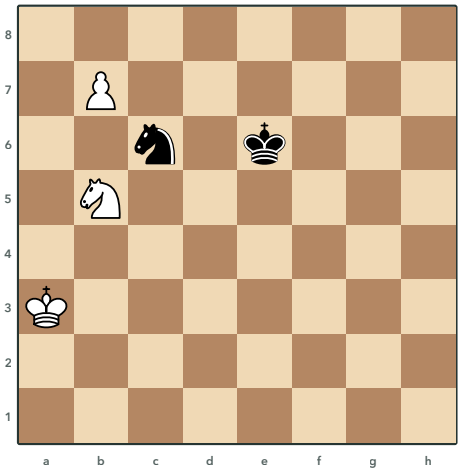
5 Maizelis, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



6 Fritz, 1951
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



7 Gorgiev, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



8 Damiano, 1512
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 5 έως 8

5 Maizelis, 1936

1.♕h6+ gxh6 2.♗f6#

Κερδίζουν επίσης τα 1.♕b8 και 1.♕d4.

Η Βασίλισσα θυσιάζεται με σαχ στο h6 για να βγάλει από τη μέση το πιόνι g7. Μόλις το πιόνι την πάρει, ανοίγει η διαγώνιος a1-h8 και ο Αξιωματικός δίνει ματ από το f6. Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο, γιατί στο g8 στέκεται ο δικός του Αξιωματικός και τα υπόλοιπα τα πιάνουν ο Λευκός Βασιλιάς και ο Αξιωματικός.

6 Fritz, 1951

1.♗f5+ ♔xf5 2.♔xd5

Τα Μαύρα απειλούν να πάνε με τον Βασιλιά στο d3 και να πάρουν το τελευταίο Λευκό πιόνι. Το σαχ του Αξιωματικού από το f5 τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από τον Αξιωματικό του και ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Αξιωματικό d5. Μένει φινάλε με Βασιλιά και πιόνι, όπου ο Λευκός Βασιλιάς κρατάει τον Μαύρο μακριά από το πιόνι και κερδίζει.

7 Gorgiev, 1929

1.♗f6+ ♔xf6 2.♖h6+

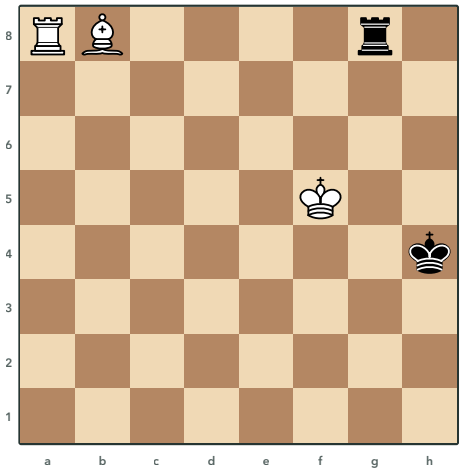
Κερδίζει επίσης το 1.♖e8.

Ο Πύργος στο h8 δεν προστατεύεται και τον χτυπάει ο Μαύρος Βασιλιάς. Τα Λευκά δίνουν τον Αξιωματικό με σαχ στο f6 και αν ο Βασιλιάς τον πάρει, βρίσκεται στην ίδια γραμμή με τον Ίππο c6. Το σαχ του Πύργου από το h6 διώχνει τον Βασιλιά και ο Πύργος παίρνει τον Ίππο που στέκει πίσω του.

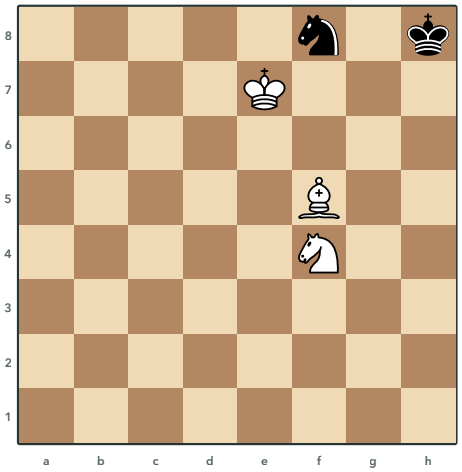
8 Damiano, 1512

1.♘d4+ ♘xd4 2.b8=♕

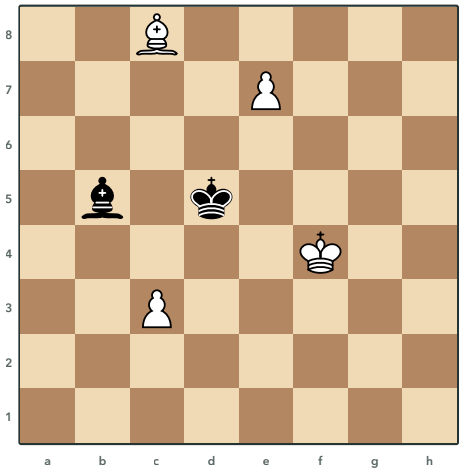
Ο Ίππος δίνει σαχ από το d4 και χτυπάει ταυτόχρονα τον Μαύρο Ίππο. Αν ο Μαύρος Ίππος τον πάρει, φεύγει από το c6 και δεν φυλάει πια το b8, οπότε το πιόνι γίνεται Βασίλισσα. Αν φύγει ο Βασιλιάς, ο Λευκός Ίππος παίρνει στο c6 και το πιόνι περνάει πάλι.



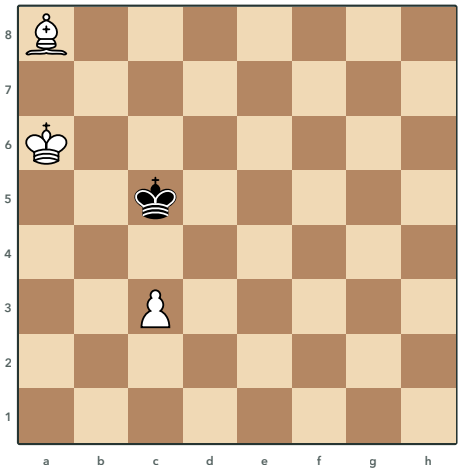
9 Fritz, 1952
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



10 Fazan, 1892
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



11 Sackmann, 1910
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



12 Y. Averbakh
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 9 έως 12

9 Fritz, 1952

1.♗g3+ ♖xg3 2.♖h8#

Ο Αξιωματικός φεύγει από το b8 με σαχ στο g3 και ανοίγει την όγδοη γραμμή για τον Πύργο. Αν ο Βασιλιάς τον πάρει ή απλώς φύγει, ο Πύργος παίρνει τον Μαύρο Πύργο στο g8. Αν τον πάρει ο Μαύρος Πύργος, φεύγει από την όγδοη γραμμή και ο Λευκός Πύργος δίνει ματ από το h8.

10 Fazan, 1892

1.♔f7 ♘h7 2.♘g6#

Αν ο Λευκός Βασιλιάς πάρει τον Ίππο, ο Μαύρος Βασιλιάς μένει πατ. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f7 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο και μόνο ο Ίππος μπορεί να κινηθεί. Ο Ίππος είτε χάνεται είτε πάει στο h7 και κλείνει τον Βασιλιά του, οπότε ο Λευκός Ίππος δίνει ματ από το g6.

11 Sackmann, 1910

1.c4+ ♔xc4 2.♗a6

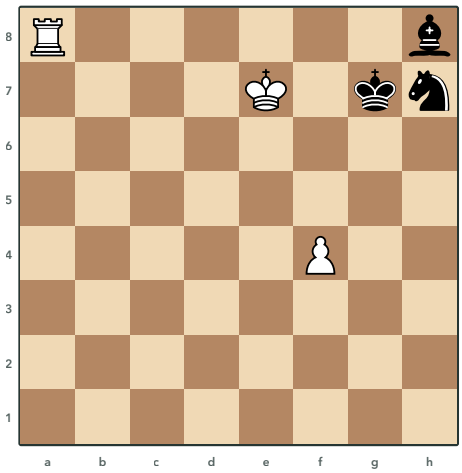
Κερδίζει επίσης το 1.♔f5.

Το πιόνι c δίνει σαχ από το c4 και αν το πάρει ο Αξιωματικός, φεύγει από τη διαγώνιο που φυλάει το e8 και το πιόνι e γίνεται Βασίλισσα. Αν το πάρει ο Βασιλιάς, στέκεται στην ίδια διαγώνιο με τον Αξιωματικό του και ο Λευκός Αξιωματικός πάει στο a6 και τον καρφώνει. Ο Μαύρος Αξιωματικός μπορεί μόνο να πάρει τον Λευκό και έτσι αφήνει ελεύθερο το e8.

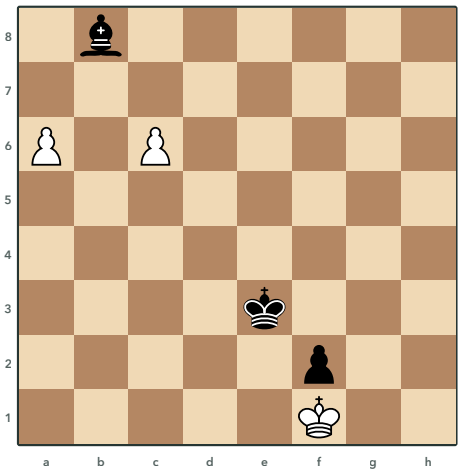
12 Y. Averbakh

1.♗d5 ♔xd5 2.♔b5

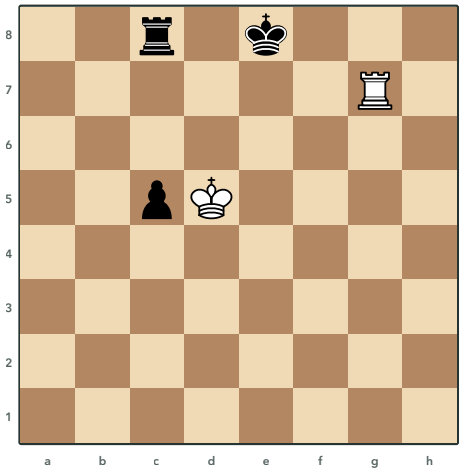
Τα Μαύρα θέλουν να πάνε με τον Βασιλιά στο c4 και να πάρουν το τελευταίο Λευκό πιόνι. Ο Αξιωματικός πάει στο d5 και κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά το c4. Αν ο Βασιλιάς πάρει τον Αξιωματικό, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b5 και το φινάλε με Βασιλιά και πιόνι κερδίζεται.



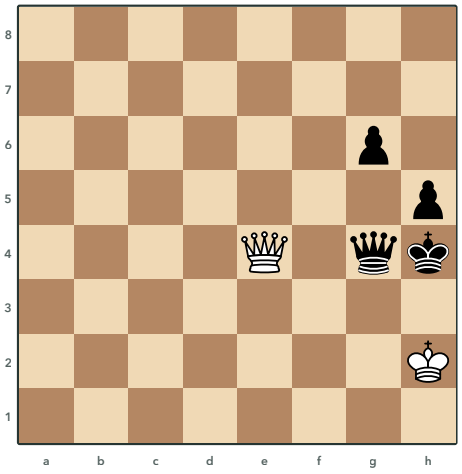
13 Zakhodyakin, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



14 Cozio, 1766
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



15 Studenetsky, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



16 Cortlever, 1942
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 13 έως 16

13 Zakhodyakin, 1930

1.♖xh8 ♔xh8 2.♔f7

Κερδίζει επίσης το 1.♖a6.

Τα Λευκά δίνουν τον Πύργο για τον Αξιωματικό στο h8. Αν ο Βασιλιάς πάρει τον Πύργο, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f7 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, γιατί κινείται μόνο ο Ίππος και όλα τα τετράγωνά του τα πιάνουν ο Βασιλιάς και το πιόνι. Μετά την απώλεια του Ίππου μένει ένα κερδισμένο φινάλε με Βασιλιά και πιόνι.

14 Cozio, 1766

1.a7 ♗xa7 2.c7

Κερδίζει επίσης το 1.c7.

Ο Μαύρος Αξιωματικός στο b8 σταματάει και τα δύο πιόνια, αλλά μόνο όσο μένει εκεί. Τα Λευκά δίνουν το πιόνι a για να τον τραβήξουν στο a7. Από εκεί ο Αξιωματικός δεν πιάνει ούτε το c7 ούτε το c8 και το πιόνι c γίνεται Βασίλισσα.

15 Studenetsky, 1939

1.♖h7 c4 2.♔d6

Κερδίζει επίσης το 1.♖g8+.

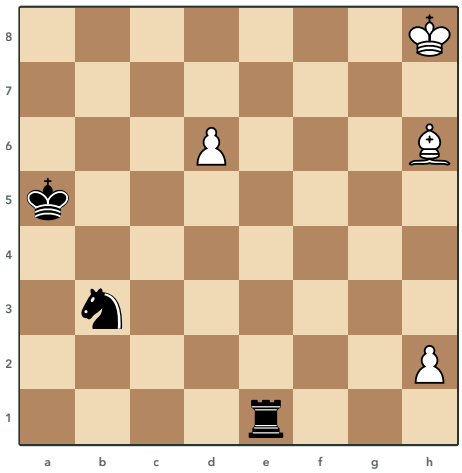
Ο Πύργος πάει αμέσως στο h7, κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά στην όγδοη γραμμή και απειλεί σαχ από το h8, που κερδίζει τον Πύργο c8 πίσω από τον Βασιλιά. Ο Λευκός Βασιλιάς ανεβαίνει στο d6 και τα Μαύρα δεν μπορούν να σταματήσουν αυτό το σαχ. Αν ο Λευκός Βασιλιάς κινηθεί πρώτος, ο Μαύρος Βασιλιάς ξεφεύγει προς το g8.

16 Cortlever, 1942

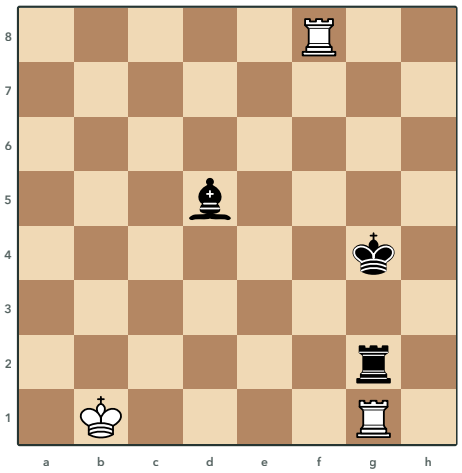
1.♕e3 g5 2.♕f2+

Κερδίζει επίσης το 1.♕e7+.

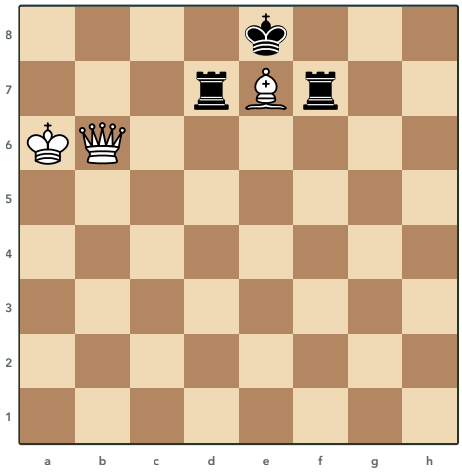
Η Βασίλισσα κάνει μια ήσυχη κίνηση στο e3 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang. Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος στην άκρη και κάθε κίνηση της Μαύρης Βασίλισσας ή του πιονιού g επιτρέπει ματ ή χάνει τη Βασίλισσα. Το σαχ από το e7 δεν φέρνει τίποτα, γιατί η Μαύρη Βασίλισσα κλείνει στο g5.



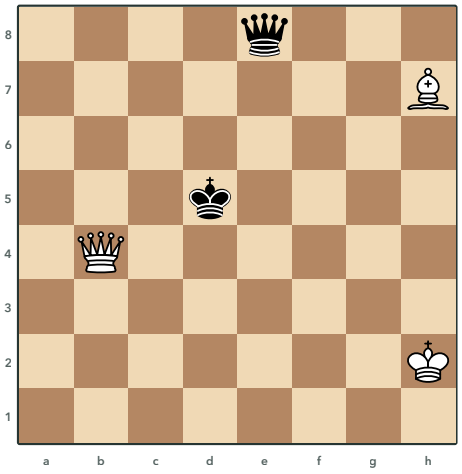
17 Rinck, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



18 Fritz, 1952
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



19 Rinck, 1951
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



20 Troitsky, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 17 έως 20

17 Rinck, 1906

1.♗d2+ ♘xd2 2.d7

Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το d2 και αν ο Ίππος τον πάρει, κλείνει ο ίδιος τη στήλη d. Ο Μαύρος Πύργος δεν μπορεί πια να πάει στο d1 για να σταματήσει το πιόνι, οπότε το πιόνι προχωράει και γίνεται Βασίλισσα. Αν φύγει ο Βασιλιάς, ο Αξιωματικός παίρνει τον Πύργο στο e1 και το φινάλε κερδίζεται.

18 Fritz, 1952

1.♖g8+ ♗xg8 2.♖xg2+

Ο Πύργος δίνει σαχ από το g8 και αν ο Αξιωματικός τον πάρει, φεύγει από τη διαγώνιο a8-h1 και αφήνει τον Πύργο g2 χωρίς προστασία. Ο άλλος Πύργος παίρνει στο g2 με σαχ και μόλις ο Βασιλιάς φύγει από τη στήλη g, παίρνει και τον Αξιωματικό στο g8. Έτσι τα Λευκά μένουν με Πύργο απέναντι σε μόνο Βασιλιά.

19 Rinck, 1951

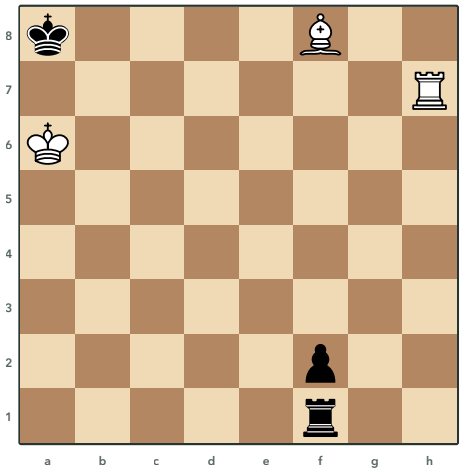
1.♕e6 ♖dxe7 2.♕c8#

Η Βασίλισσα πάει στο e6 πίσω από τον Αξιωματικό και απειλεί σαχ με αποκάλυψη από τη στήλη e. Αν ένας Πύργος πάρει τον Αξιωματικό, δεν μπορεί πια να κλείσει το σαχ στην όγδοη γραμμή και η Βασίλισσα δίνει ματ από τη δική του πλευρά, στο c8 ή στο g8. Αν ο Αξιωματικός φύγει πρώτος, τα Μαύρα σώζονται με σαχ του Πύργου από το a7.

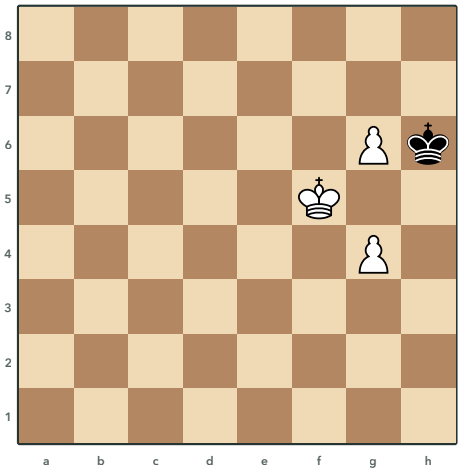
20 Troitsky, 1898

1.♗g8+ ♕xg8 2.♕b3+

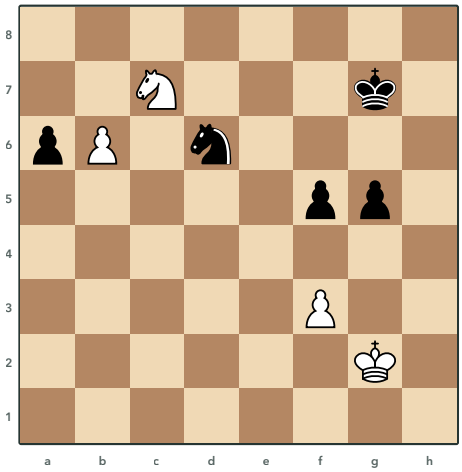
Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το g8 και ό,τι κι αν κάνουν τα Μαύρα, η Λευκή Βασίλισσα βρίσκει σαχ που κερδίζει τη Μαύρη. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Αξιωματικό, το σαχ από το b3 πιάνει Βασιλιά και Βασίλισσα στην ίδια διαγώνιο. Αν ο Βασιλιάς φύγει στο c6 ή στο e5, το σαχ έρχεται από το a4 ή από το e1, πάλι με τη Μαύρη Βασίλισσα πίσω από τον Βασιλιά.



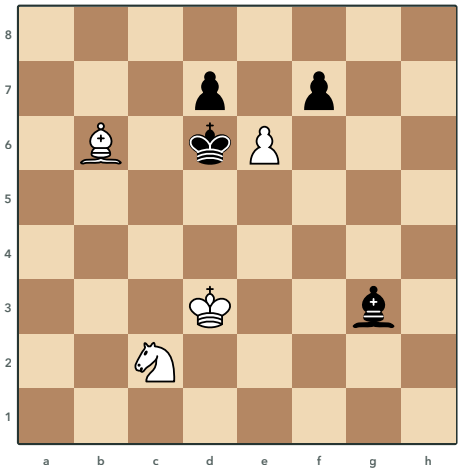
21 Silvestre, 1899
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



22 Kling & Horwitz, 1884
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



23 Troitsky, 1897
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



24 Fritz, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 21 έως 24

21 Silvestre, 1899

1.♖h8 ♖a1+ 2.♙a3#

Ο Πύργος πάει στο h8, πίσω από τον Αξιωματικό, στην ίδια γραμμή με τον Μαύρο Βασιλιά. Τώρα ο Αξιωματικός απειλεί να φύγει με σαχ με αποκάλυψη και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει πού να πάει, γιατί ο Λευκός Βασιλιάς πιάνει το a7 και το b7. Ακόμα και το σαχ του Μαύρου Πύργου από το a1 κλείνεται από τον Αξιωματικό στο a3, που δίνει ταυτόχρονα ματ με αποκάλυψη.

22 Kling & Horwitz, 1884

1.g7 ♔xg7 2.♔g5

Τα Λευκά δίνουν το ένα πιόνι στο g7 για να κερδίσουν την αντίθεση. Μετά το πάρσιμο ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει στο g5 μπροστά από το πιόνι του και το φινάλε κερδίζεται. Το σαχ με το πιόνι στο g5 δίνει μόνο ισοπαλία, ενώ η κίνηση του Βασιλιά στο f6 αφήνει τα Μαύρα πατ.

23 Troitsky, 1897

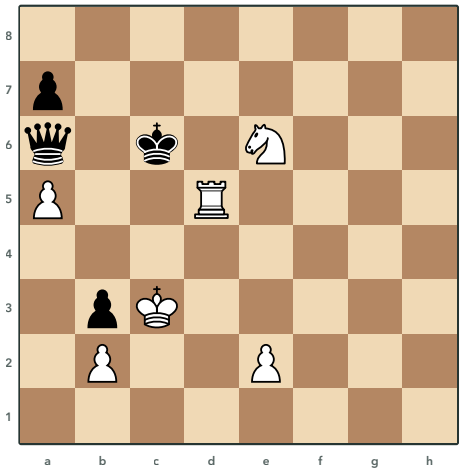
1.♘e8+ ♘xe8 2.b7

Ο Μαύρος Ίππος στο d6 φυλάει το b7 και σταματάει το πιόνι. Ο Λευκός Ίππος δίνει σαχ από το e8 και τον χτυπάει ταυτόχρονα, οπότε αν τον πάρει, ο Μαύρος Ίππος φεύγει από το d6. Από το e8 δεν προλαβαίνει να γυρίσει και το πιόνι προχωράει ως το b8.

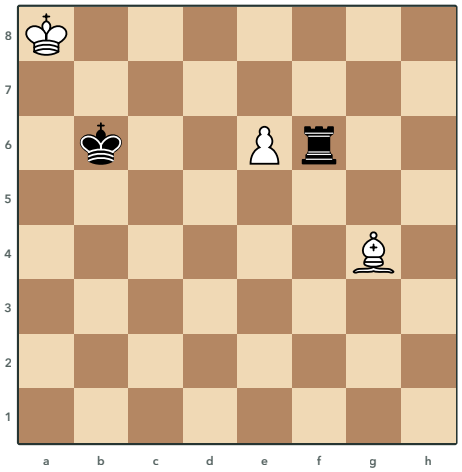
24 Fritz, 1962

1.♙c7+ ♔xc7 2.e7

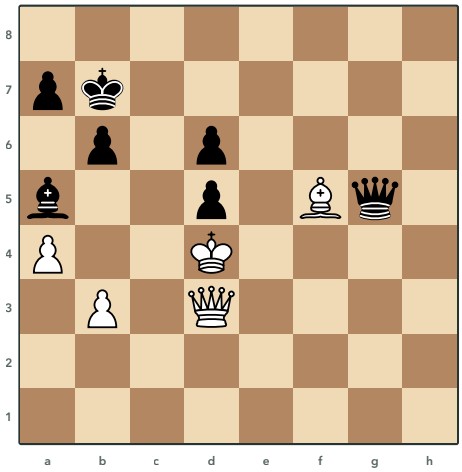
Τα Λευκά δίνουν τον Αξιωματικό με σαχ στο c7 για να τραβήξουν τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από το πιόνι e. Από το c7 ο Βασιλιάς δεν προλαβαίνει το πιόνι, που φτάνει ως το e8. Αν ο Βασιλιάς πάρει το πιόνι στο e6, ο Αξιωματικός παίρνει τον Μαύρο Αξιωματικό στο g3 και τα Λευκά κερδίζουν με Αξιωματικό και Ίππο.



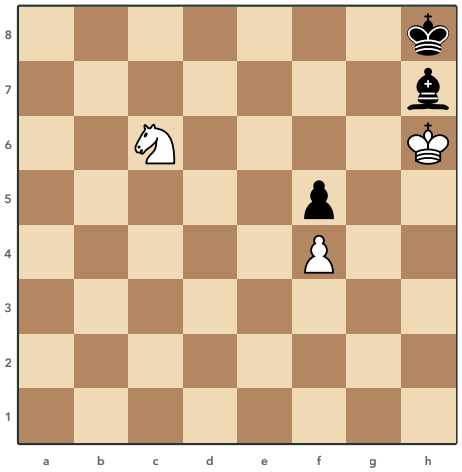
25 S. Polgar, 2017
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



26 Rinck, 1920
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



27 Reddmann, 1975
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



28 Troitsky, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 25 έως 28

25 S. Polgar, 2017

1.♔d2 ♔xd5 2.♘c7+

Τα Λευκά δεν απειλούν κάτι άμεσα, αλλά μετά την κίνηση του Βασιλιά στο d2 τα Μαύρα μένουν σε zugzwang. Ο Πύργος δεν παίρνεται, γιατί τότε ο Ίππος δίνει σαχ από το c7 και χτυπάει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα, ενώ η Βασίλισσα δεν βρίσκει ασφαλές τετράγωνο. Αν τα Λευκά παίξουν πρώτα το πιόνι e, η Βασίλισσα ξεφεύγει στο f1.

26 Rinck, 1920

1.e7 ♔c7 2.e8=♘+

Μετά την προώθηση του πιονιού ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο c7 και απειλεί ματ με τον Πύργο από το a6, γιατί πιάνει το b7 και το b8. Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, αυτό το ματ έρχεται αμέσως. Γι' αυτό τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε Ίππο με σαχ και πιρούνι σε Βασιλιά και Πύργο.

27 Reddmann, 1975

1.♕a6+ ♔xa6 2.♗c8#

Η Βασίλισσα θυσιάζεται με σαχ στο a6 και τραβάει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά. Στο a6 ο Βασιλιάς είναι κλεισμένος από τα δικά του πιόνια και τον Αξιωματικό a5, ενώ το πιόνι a4 πιάνει το b5, οπότε ο Αξιωματικός δίνει ματ από το c8. Αν ο Βασιλιάς δεν πάρει τη Βασίλισσα, εκείνη δίνει ματ από το c8.

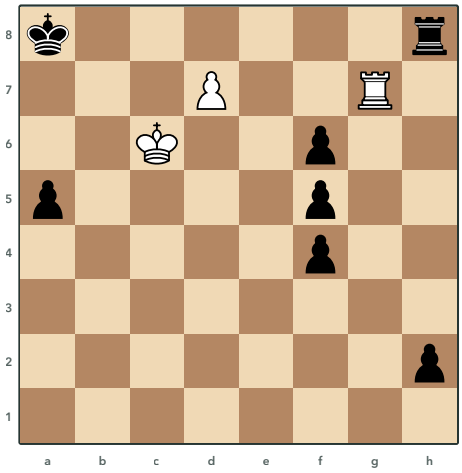
28 Troitsky, 1898

1.♘e7 ♗g8 2.♘g6#

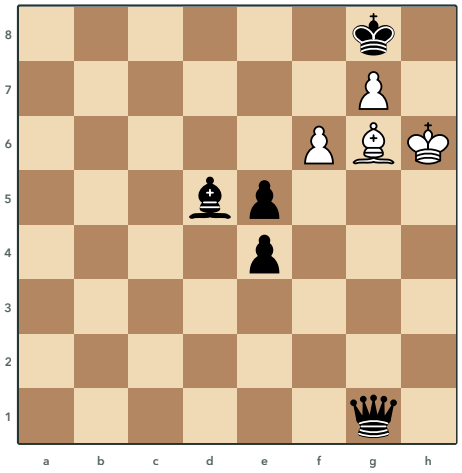
Κερδίζει επίσης το 1.♘e5.

Ο Ίππος πάει στο e7 και πιάνει το g8, ενώ τα Μαύρα μπορούν να κινήσουν μόνο τον Αξιωματικό. Αν ο Αξιωματικός πάει στο g8, κλείνει μόνος του τον Βασιλιά του και ο Ίππος δίνει ματ από το g6. Αν πάει στο g6, ο Ίππος τον παίρνει και τα Λευκά κερδίζουν.

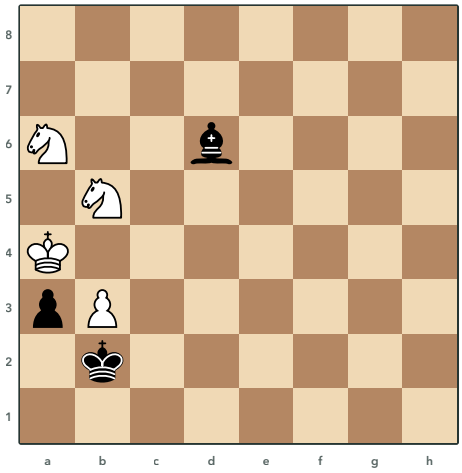
Επίπεδο 2 1400 έως 1600 · σπουδές 29 έως 123



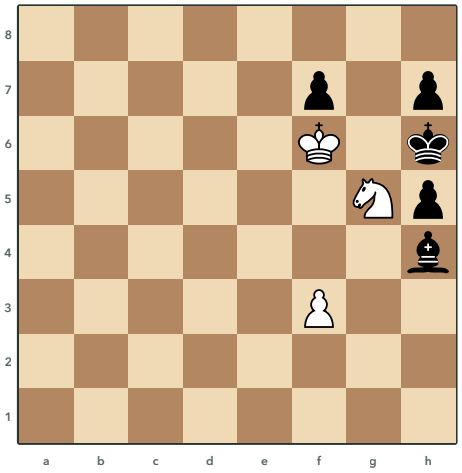
29 Cook, 1858
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



30 Prokes, 1946
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



31 Havasi, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



32 Prokes, 1950
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 29 έως 32

29 Cook, 1858

1.♖h7 ♖xh7 2.d8=♕+

Ο Πύργος μπαίνει στο h7 ανάμεσα στον Μαύρο Πύργο και στο πιόνι h2 για να σταματήσει το πιόνι. Αν ο Μαύρος Πύργος τον πάρει, αφήνει την όγδοη γραμμή και το πιόνι d γίνεται Βασίλισσα με σαχ. Η Βασίλισσα κατεβαίνει σαν σκάλα με σαχ στις στήλες a και b, ώσπου από το a2 περνάει με σαχ στο g8 και παίρνει τον Πύργο στο h7.

30 Prokes, 1946

1.f7+ ♗xf7 2.♗h7#

Το πιόνι προχωράει με σαχ στο f7 και ο Μαύρος Αξιωματικός είναι υποχρεωμένος να το πάρει. Έτσι κλείνει ο ίδιος το f7, που θα ελευθερωνόταν μόλις ο Λευκός Αξιωματικός φύγει από το g6. Ο Αξιωματικός δίνει ματ από το h7, ενώ το πιόνι g7 πιάνει το f8 και το h8.

31 Havasi, 1923

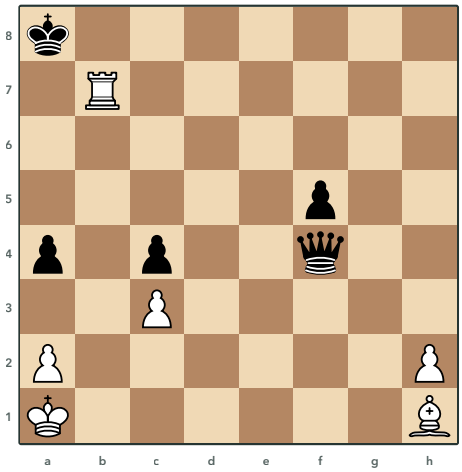
1.♘xa3 ♗xa3 2.♘b4

Τα Λευκά παίρνουν πρώτα το πιόνι a3, γιατί αν πάρουν τον Αξιωματικό, το πιόνι γίνεται Βασίλισσα. Ο Αξιωματικός παίρνει τον Ίππο στο a3, αλλά μετά την κίνηση του άλλου Ίππου στο b4 μένει χωρίς τετράγωνο, ενώ ο Βασιλιάς του πρέπει να μείνει δίπλα του για να τον φυλάει. Τα Μαύρα αναγκάζονται να δώσουν τον Αξιωματικό για τον Ίππο και τα Λευκά κερδίζουν το φινάλε με Βασιλιά και πιόνι.

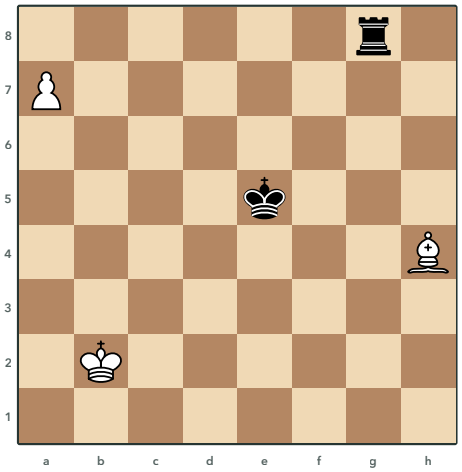
32 Prokes, 1950

1.f4 ♗g3 2.♘xf7#

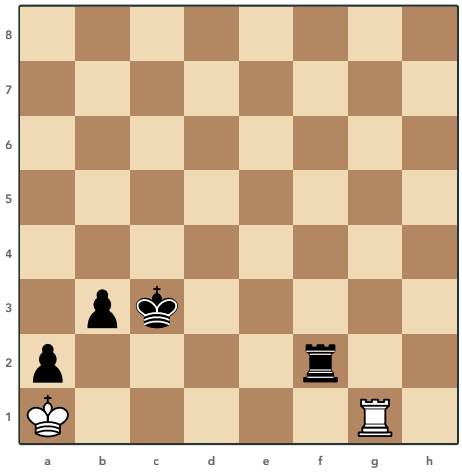
Ο Ίππος στο g5 είναι καρφωμένος από τον Αξιωματικό h4. Το πιόνι προχωράει στο f4, προστατεύει τον Ίππο και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, γιατί κινείται μόνο ο Αξιωματικός. Όπου κι αν πάει, ο Ίππος ελευθερώνεται και δίνει ματ στο f7, ενώ αν ο Αξιωματικός πάρει τον Ίππο με σαχ, ματ δίνει το πιόνι από το g5.



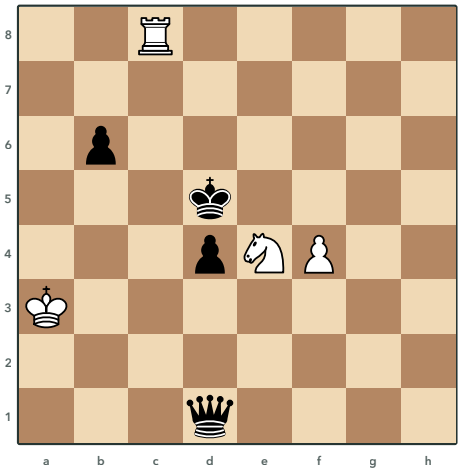
33 S. Polgar, 2017
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



34 Weenink, 1917
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



35 Cozio, 1766
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



36 Kubbel, 1916
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 33 έως 36

33 S. Polgar, 2017

1.a3 ♕c1+ 2.♖b1+

Κερδίζει επίσης το 1.♗c6.

Ο Πύργος στο b7 στέκεται ανάμεσα στον Αξιωματικό h1 και στον Μαύρο Βασιλιά, οπότε τα Λευκά έχουν έτοιμο σαχ με αποκάλυψη. Το πιόνι πάει στο a3 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, γιατί τα πιόνια τους είναι μπλοκαρισμένα και κινείται μόνο η Βασίλισσα. Η Βασίλισσα χάνεται όπου κι αν πάει, συνήθως από σαχ με αποκάλυψη όπου ο Πύργος τη χτυπάει, ακόμα και μετά το σαχ της από το c1, που ο Πύργος το κλείνει στο b1.

34 Weenink, 1917

1.♗g3+ ♔d5 2.♗b8

Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το g3 και δεν παίρνεται, γιατί ο Πύργος πρέπει να φυλάει το a8. Μετά ο Αξιωματικός πάει στο b8 και κόβει την όγδοη γραμμή ανάμεσα στον Πύργο και στο τετράγωνο προαγωγής. Αν ο Πύργος πάρει τον Αξιωματικό, το πιόνι τον παίρνει και γίνεται Βασίλισσα.

35 Cozio, 1766

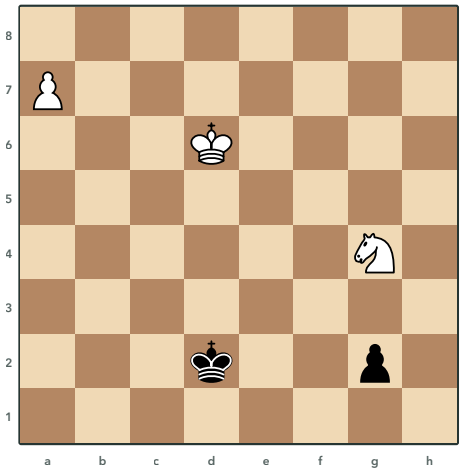
1.♖g3+ ♔c4 2.♖xb3 ♔xb3

Ο Λευκός Βασιλιάς στο a1 είναι σχεδόν κλεισμένος από τα Μαύρα πιόνια, οπότε τα Λευκά ψάχνουν πατ. Ο Πύργος δίνει σαχ από το g3 και μετά παίρνει το πιόνι στο b3, όπου αν ο Βασιλιάς τον πάρει, είναι πατ. Αν ο Βασιλιάς δεν πάρει, ο Πύργος πάει στο b2 και κερδίζει το πιόνι a2.

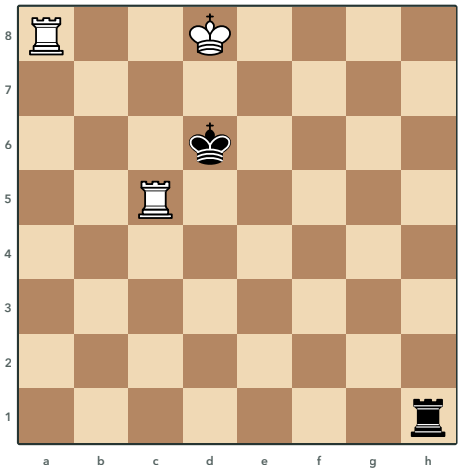
36 Kubbel, 1916

1.♘c3+ dxc3 2.♖d8+ ♔c4 3.♖xd1

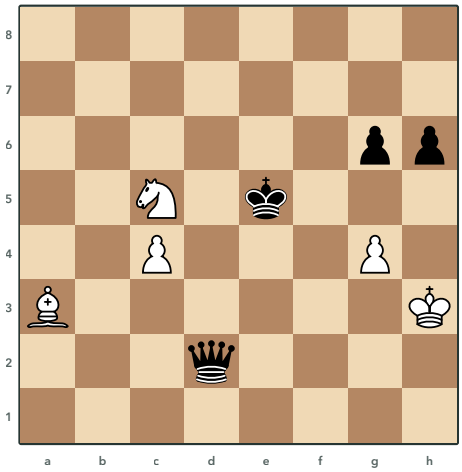
Ο Ίππος δίνει σαχ από το c3 και χτυπάει ταυτόχρονα τη Μαύρη Βασίλισσα. Αν το πιόνι d τον πάρει, η στήλη d ανοίγει και ο Βασιλιάς με τη Βασίλισσα στέκονται σε αυτήν ο ένας πίσω από τον άλλο. Ο Πύργος δίνει σαχ από το d8, ο Βασιλιάς φεύγει και ο Πύργος παίρνει τη Βασίλισσα στο d1.



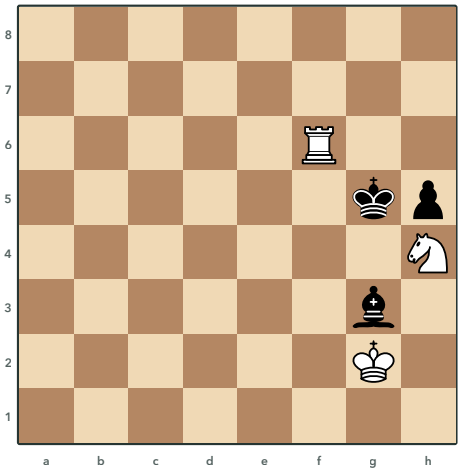
37 Rinck, 1905
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



38 Firdusi, 1454
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



39 M. Platov, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



40 V. Korolkov, 1947
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 37 έως 40

37 Rinck, 1905

1.♘h2 ♔e2 2.♘f3 ♔xf3 3.a8=♕+

Κερδίζει επίσης το 1.♘e5.

Αν τα Λευκά κάνουν αμέσως Βασίλισσα, γίνεται Βασίλισσα και το Μαύρο πιόνι και μένει ισοπαλία. Ο Ίππος πάει στο h2, ώστε μια προαγωγή στο g1 να χάνεται με πιρούνι από το f3. Μετά ο Ίππος θυσιάζεται στο f3 και τραβάει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά, στη διαγώνιο a8-h1, οπότε το πιόνι a γίνεται Βασίλισσα με σαχ.

38 Firdusi, 1454

1.♖h5 ♖xh5 2.♖a6+ ♔c5 3.♖a5+

Ο Πύργος πάει στο h5 και προσφέρεται για να τραβήξει τον Μαύρο Πύργο στην πέμπτη γραμμή. Μετά το σαχ από το a6 ο Μαύρος Βασιλιάς μπορεί να πάει μόνο σε τετράγωνα της πέμπτης γραμμής. Το σαχ από το a5 πιάνει Βασιλιά και Πύργο στην ίδια γραμμή και ο Πύργος h5 χάνεται.

39 M. Platov, 1907

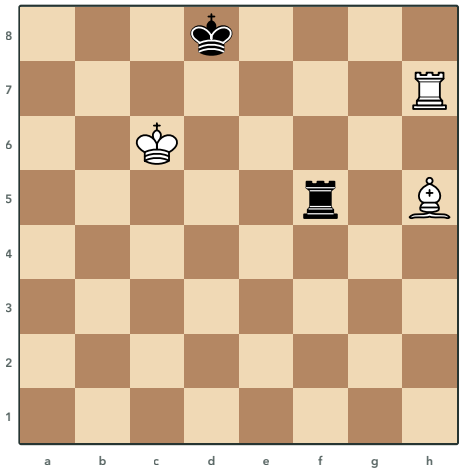
1.♙b2+ ♔f4 2.♙c1 ♕xc1 3.♘d3+

Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το b2 και αν η Βασίλισσα τον πάρει, ο Ίππος κάνει πιρούνι από το d3 σε Βασιλιά και Βασίλισσα. Όταν ο Βασιλιάς πάει στο f4, ο Αξιωματικός γυρίζει στο c1 και καρφώνει τη Βασίλισσα πάνω στον Βασιλιά της. Η Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει και το ίδιο πιρούνι από το d3 την κερδίζει.

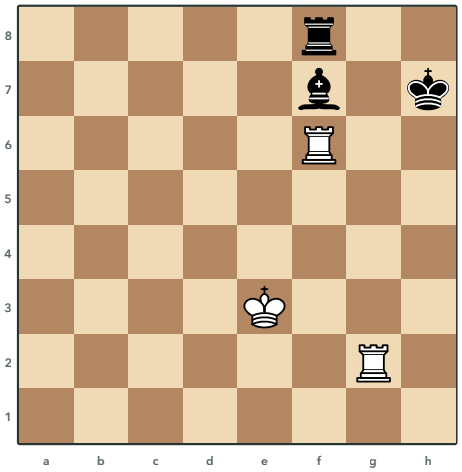
40 V. Korolkov, 1947

1.♖e6 ♙xh4 2.♖e4

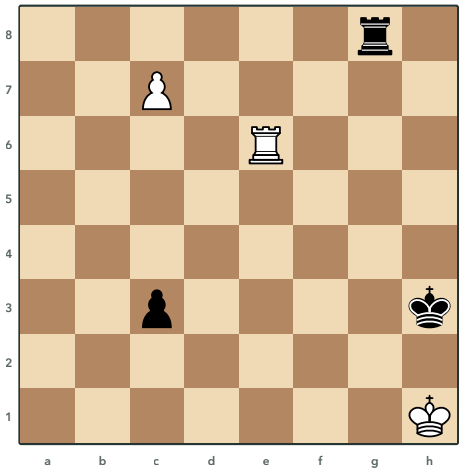
Ο Ίππος στο h4 δεν σώζεται, οπότε ο Πύργος πάει στο e6 και ετοιμάζει zugzwang. Αφού ο Αξιωματικός πάρει τον Ίππο, ο Πύργος παίζει στο e4 και τον χτυπάει. Ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να μείνει δίπλα στον Αξιωματικό, το πιόνι h είναι μπλοκαρισμένο και ο Αξιωματικός χάνεται όπου κι αν πάει.



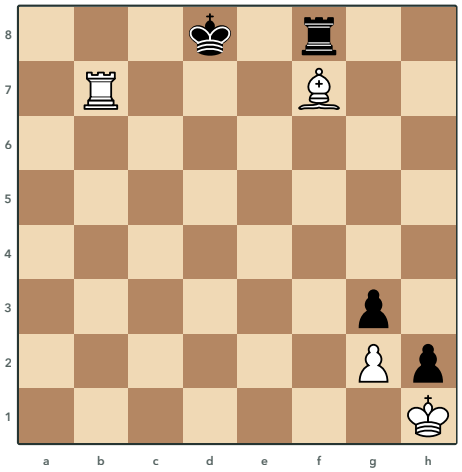
41 Rinck, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



42 Rinck, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



43 V. Platov & M. Platov, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



44 S. Polgar, 2017
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 41 έως 44

41 Rinck, 1922

1.♖d7+ ♔c8 2.♗g4

Μετά το σαχ στο d7 ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο c8 και ο Λευκός Πύργος βρίσκεται στη διαγώνιο ανάμεσα σε αυτόν και στο g4. Ο Αξιωματικός πάει στο g4 και χτυπάει τον Μαύρο Πύργο, που στέκεται στην ίδια διαγώνιο. Ο Πύργος πρέπει να φύγει και όπου κι αν πάει, ο Λευκός Πύργος κινείται με σαχ με αποκάλυψη και τον κερδίζει.

42 Rinck, 1923

1.♔f2 ♔h8 2.♖h6#

Ο Αξιωματικός f7 δεν μπορεί να κουνηθεί χωρίς να χαθεί ο Πύργος f8, ούτε ο Πύργος μπορεί να φύγει χωρίς να χαθεί ο Αξιωματικός. Ο Λευκός Βασιλιάς υποχωρεί στο f2, όπου ο Μαύρος Πύργος δεν μπορεί να του δώσει σαχ, ενώ φυλάει και τον Πύργο g2. Τα Μαύρα μένουν σε zugzwang και αν ο Βασιλιάς πάει στο h8, ο Πύργος δίνει ματ από το h6.

43 V. Platov & M. Platov, 1907

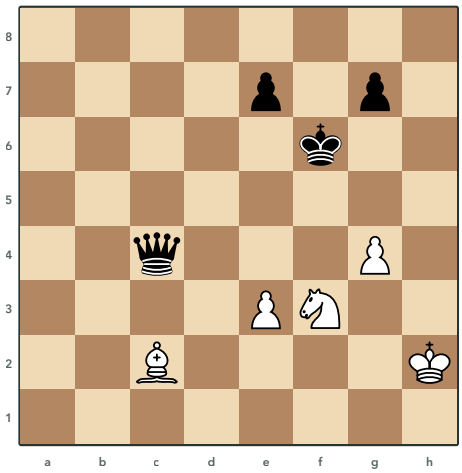
1.♖h6+ ♔g3 2.♖g6+ ♖xg6 3.c8=♕

Ο Μαύρος Πύργος στο g8 φυλάει την όγδοη γραμμή και σταματάει το πιόνι c. Το σαχ στη στήλη h στέλνει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη g και ο Πύργος δίνει σαχ από το g6, στην ίδια στήλη με τον Μαύρο Πύργο. Αν ο Μαύρος Πύργος πάρει, αφήνει την όγδοη γραμμή και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα, ενώ αν φύγει ο Βασιλιάς, ο Λευκός Πύργος παίρνει τον Πύργο g8.

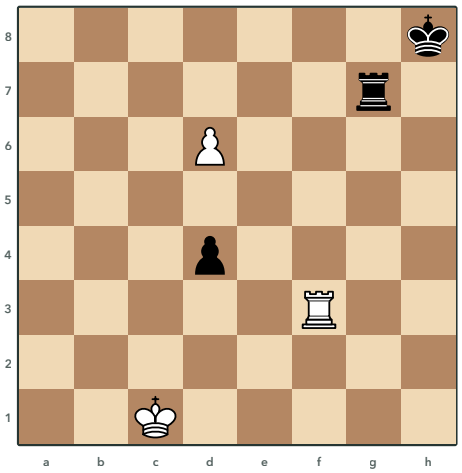
44 S. Polgar, 2017

1.♖a7 ♖h8 2.♖a8+

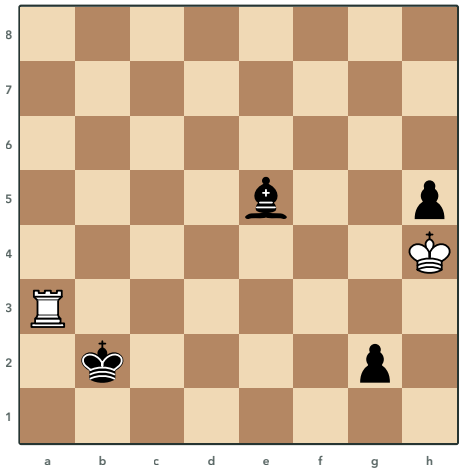
Ο Πύργος πάει στο a7, φυλάει ακόμα τον Αξιωματικό από την έβδομη γραμμή και απειλεί σαχ από το a8. Ο Μαύρος Βασιλιάς και ο Πύργος του μένουν κλεισμένοι στην όγδοη γραμμή και το σαχ από το a8 κερδίζει τον Πύργο που στέκει πίσω από τον Βασιλιά. Το άμεσο σαχ από το b8 δεν κερδίζει, γιατί ο Βασιλιάς φεύγει στο e7.



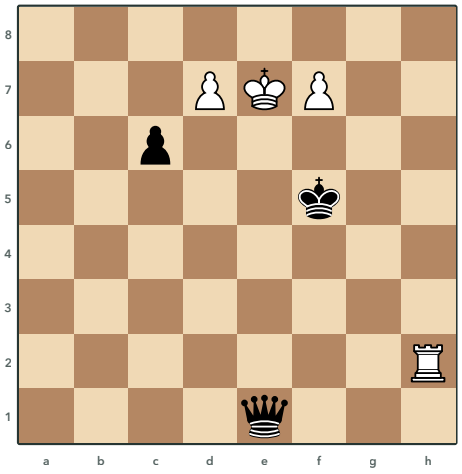
45 Sehwers, 1899
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



46 Troitsky, 1910
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



47 Troitsky, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



48 Minski, 2018
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 45 έως 48

45 Sehwers, 1899

1.g5+ ♔e6 2.♗b3 ♕xb3 3.♘d4+

Το πιόνι προχωράει με σαχ στο g5 και στέλνει τον Μαύρο Βασιλιά στο e6, στην ίδια διαγώνιο με τη Βασίλισσά του. Ο Αξιωματικός πάει στο b3 και καρφώνει τη Βασίλισσα πάνω στον Βασιλιά της. Αν η Βασίλισσα τον πάρει, ο Ίππος δίνει σαχ από το d4 και χτυπάει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα.

46 Troitsky, 1910

1.♖h3+ ♔g8 2.♖g3 ♖xg3 3.d7

Το σαχ στη στήλη h στέλνει τον Μαύρο Βασιλιά στο g8, στην ίδια στήλη με τον Πύργο του. Ο Πύργος πάει στο g3, καρφώνει τον Μαύρο Πύργο και τον τραβάει μακριά από την έβδομη γραμμή. Αν τον πάρει, το πιόνι προχωράει στο d7 και ο Μαύρος Πύργος δεν προλαβαίνει να το σταματήσει.

47 Troitsky, 1907

1.♖g3 ♗xg3+ 2.♔h3

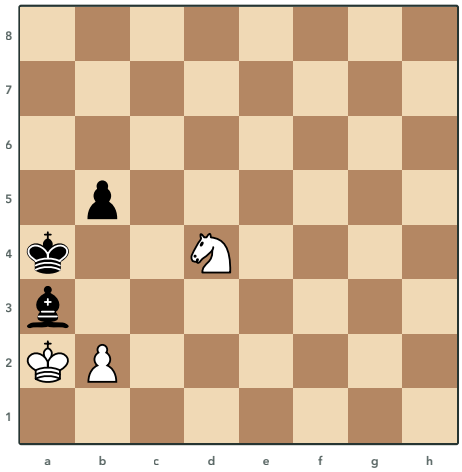
Το πιόνι g2 δεν σταματάει, οπότε τα Λευκά δίνουν τον Πύργο στο g3 για να στήσουν πατ. Μετά το πάρσιμο ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο h3 και αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα ή Πύργος, μένει χωρίς κίνηση και είναι πατ. Αν γίνει Ίππος, ο Βασιλιάς παίρνει τον Αξιωματικό και μετά το πιόνι h, ενώ αν τα Μαύρα δεν το προωθήσουν, ο Βασιλιάς το παίρνει και ο Αξιωματικός δεν πιάνει το h1 για να περάσει το πιόνι h.

48 Minski, 2018

1.♖e2 ♕xe2+ 2.♔d8 ♔e6 3.f8=♕

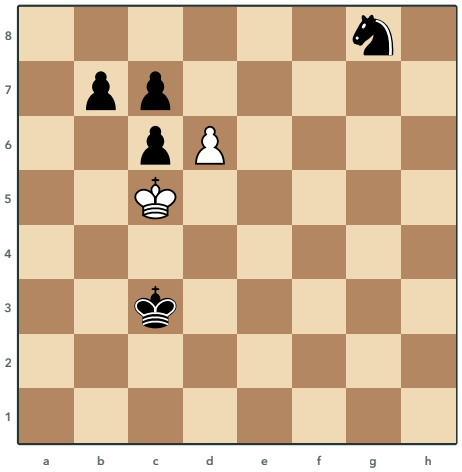
Κερδίζει επίσης το 1.♔f8.

Η Μαύρη Βασίλισσα απειλεί αιώνιο σαχ από το a5, το b4 και τη στήλη e. Ο Πύργος δίνεται στο e2, ώστε η Βασίλισσα να τον πάρει και να χάσει αυτά τα σαχ. Μετά το πάρσιμο ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο d8, τα σαχ τελειώνουν και ένα από τα δύο πιόνια γίνεται Βασίλισσα.



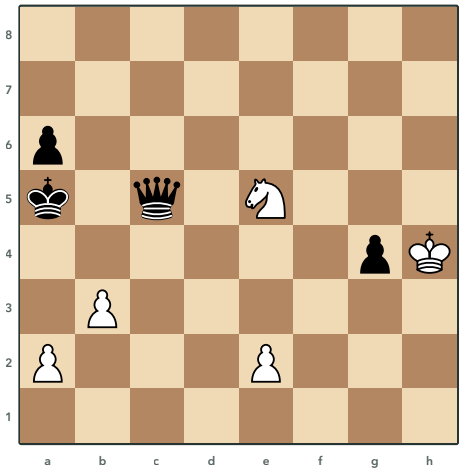
49 R. Réti

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



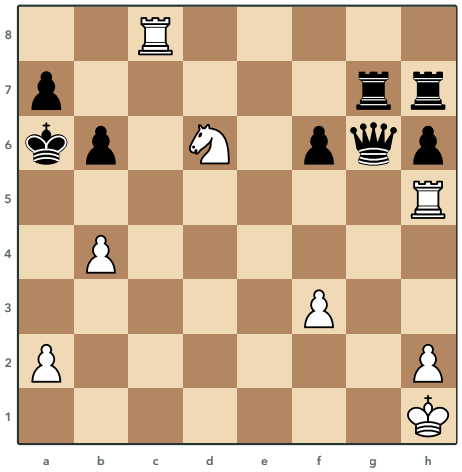
50 Pulyan, 1914

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



51 Behting, 1894

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



52 Soldatenkov, 1898

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 49 έως 52

49 R. Réti

1.b3+ ♔b4 2.♘c2+ ♔c3 3.♘xa3

Αν το πιόνι πάρει αμέσως τον Αξιωματικό, το Μαύρο πιόνι προχωράει στο b4 και ανταλλάσσεται με το τελευταίο Λευκό πιόνι, οπότε μένει ισοπαλία. Γι' αυτό το πιόνι προχωράει πρώτα με σαχ στο b3 και μετά ο Ίππος κάνει πιρούνι από το c2 σε Βασιλιά και Αξιωματικό. Τα Λευκά κερδίζουν τον Αξιωματικό και κρατάνε το πιόνι τους, που αρκεί για τη νίκη.

50 Pulyan, 1914

1.dxc7 ♘e7 2.c8=♕

Ο Λευκός Βασιλιάς στο c5 είναι κλεισμένος από τα Μαύρα πιόνια και τον Μαύρο Βασιλιά, οπότε τα Λευκά παίζουν για πατ. Το πιόνι παίρνει στο c7 και γίνεται Βασίλισσα στο c8, όπου αν ο Ίππος την πάρει, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση. Αν το πιόνι προχωρήσει ευθεία στο d7, ο Ίππος πάει από το f6 στο e4 και δίνει ματ.

51 Behting, 1894

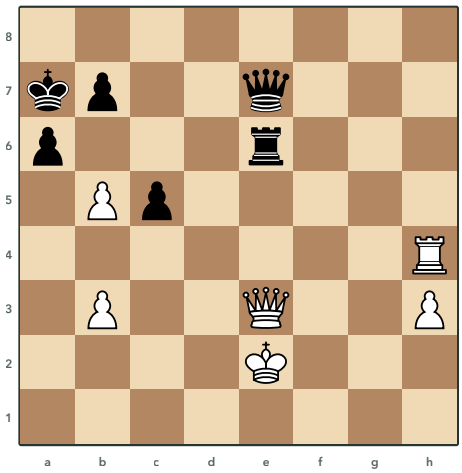
1.b4+ ♕xb4 2.♘c6+

Το πιόνι προχωράει με σαχ στο b4 και όπως κι αν το πάρουν τα Μαύρα, ο Ίππος βρίσκει πιρούνι. Αν το πάρει η Βασίλισσα, ο Ίππος δίνει σαχ από το c6 και χτυπάει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα, ενώ αν το πάρει ο Βασιλιάς, το ίδιο γίνεται από το d3. Μετά τα Λευκά παίρνουν και το πιόνι g4 και κερδίζουν το φινάλε με πιόνια.

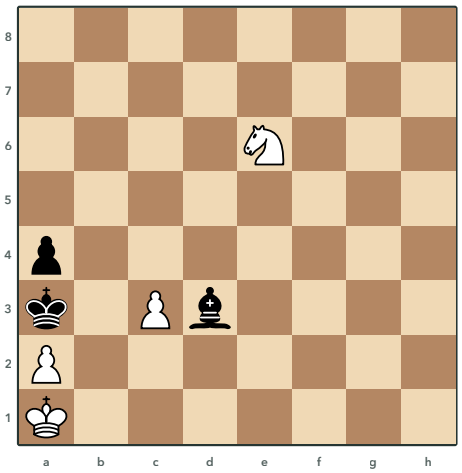
52 Soldatenkov, 1898

1.♖a5+ bxa5 2.♖c6#

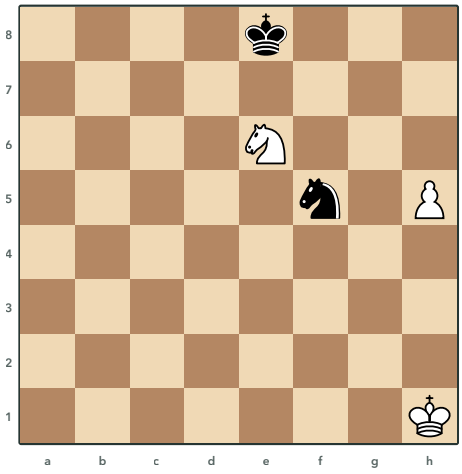
Ο Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο a5 και το πιόνι b6 πρέπει να τον πάρει. Έτσι ανοίγει η έκτη γραμμή και ο άλλος Πύργος δίνει ματ από το c6. Ο Ίππος στο d6 πιάνει το b5 και το b7, ενώ το a5 και το a7 τα κλείνουν τα δικά του πιόνια.



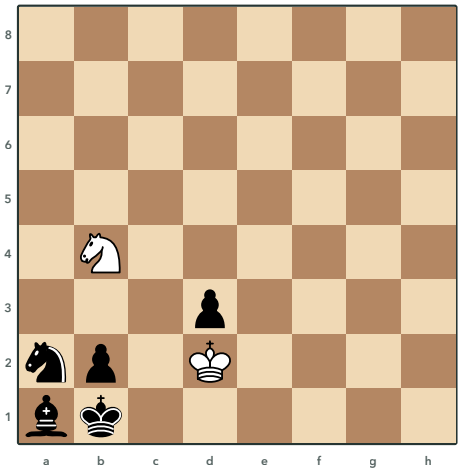
53 Kling & Horwitz, 1873
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



54 S. Polgar, 2017
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



55 Rutenberg, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



56 Sehwers, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 53 έως 56

53 Kling & Horwitz, 1873

1.b6+ ♔xb6 2.♖h6 ♖xh6 3.♕xe7

Ο Μαύρος Πύργος στο e6 χτυπάει τη Λευκή Βασίλισσα, οπότε τα Λευκά δίνουν πρώτα ένα πιόνι με σαχ για να φέρουν τον Μαύρο Βασιλιά στο b6, στην ίδια γραμμή με τον Πύργο. Τότε ο Πύργος πάει στο h6 και καρφώνει τον Μαύρο Πύργο πάνω στον Βασιλιά του. Αν ο Μαύρος Πύργος τον πάρει, φεύγει από τη στήλη e και η Λευκή Βασίλισσα παίρνει τη Μαύρη στο e7.

54 S. Polgar, 2017

1.♘d4 ♗g6 2.♘b5#

Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνα και το πιόνι a4 είναι μπλοκαρισμένο, οπότε μόνο ο Αξιωματικός μπορεί να κινηθεί. Ο Ίππος πάει στο d4 και απειλεί ματ και από το b5 και από το c2. Από το d3 ο Αξιωματικός φυλάει και τα δύο τετράγωνα, αλλά μόλις φύγει, φυλάει το πολύ το ένα και ο Ίππος δίνει ματ στο άλλο.

55 Rutenberg, 1898

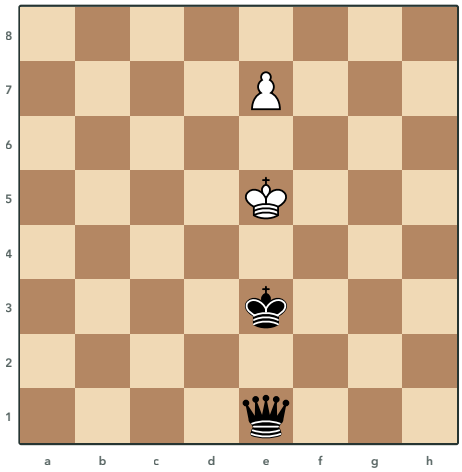
1.♘g7+ ♘xg7 2.h6 ♔f7 3.h7

Ο Ίππος δίνει σαχ από το g7 για να τραβήξει εκεί τον Μαύρο Ίππο. Από το g7 ο Μαύρος Ίππος δεν μπορεί να σταματήσει το πιόνι, γιατί μετά την προώθηση στο h6 δεν φτάνει ποτέ έγκαιρα στο h8. Ούτε ο Μαύρος Βασιλιάς προλαβαίνει, οπότε το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

56 Sehwers, 1908

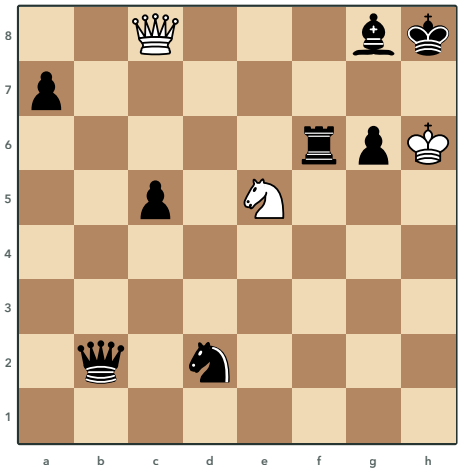
1.♘d5 ♘c1 2.♘c3#

Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος από τα δικά του κομμάτια και τον Λευκό Βασιλιά, ενώ ο Αξιωματικός και τα πιόνια του είναι μπλοκαρισμένα. Ο Ίππος πάει στο d5 για να ετοιμάσει το c3 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang. Ο Μαύρος Ίππος είναι το μόνο κομμάτι που κινείται και μόλις φύγει από το a2, ο Λευκός Ίππος δίνει ματ από το c3.



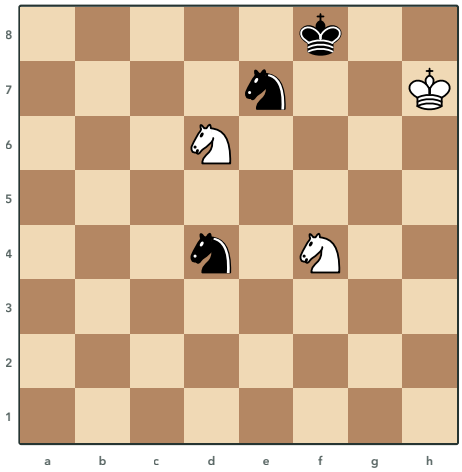
57 Troitsky, 1935

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



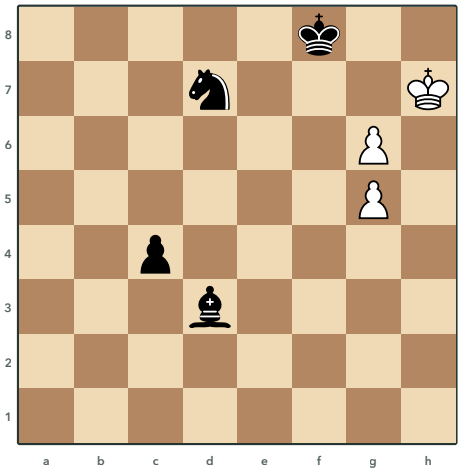
58 Rinck, 1905

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



59 Heuacker, 1937

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



60 Stamma, 1737

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 57 έως 60

57 Troitsky, 1935

1.♔e6 ♔f4+ 2.♔f7

Ο Μαύρος Βασιλιάς στέκεται ανάμεσα στη Βασίλισσά του και στον Λευκό Βασιλιά, οπότε η Βασίλισσα δεν έχει σαχ. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e6 και όταν ο Μαύρος Βασιλιάς φύγει με σαχ με αποκάλυψη, πηγαίνει στην ίδια στήλη με αυτόν, όπου ο Μαύρος Βασιλιάς κλείνει πάλι τα σαχ της Βασίλισσάς του. Αν το πιόνι γίνει αμέσως Βασίλισσα, ο Μαύρος Βασιλιάς φεύγει με σαχ και η νέα Βασίλισσα χάνεται.

58 Rinck, 1905

1.♕f8 ♖xf8 2.♘xg6#

Η Βασίλισσα πάει στο f8 και απειλεί ματ και στο g7 και με το πάρσιμο στο f6. Αν ο Πύργος την πάρει, φεύγει από το f6 και δεν φυλάει πια το πιόνι g6. Ο Ίππος παίρνει στο g6 και δίνει ματ, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος από τον δικό του Αξιωματικό και τον Λευκό Βασιλιά.

59 Heuacker, 1937

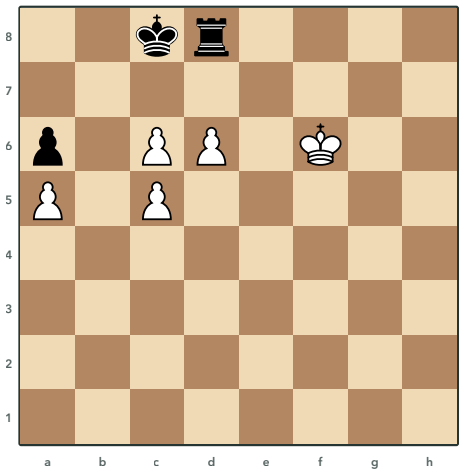
1.♔h8 ♘df5 2.♘e6#

Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνα και κάθε Μαύρος Ίππος φυλάει ένα από τα τετράγωνα απ' όπου οι Λευκοί Ίπποι δίνουν ματ, το e6 και το g6. Ο Λευκός Βασιλιάς κάνει κίνηση αναμονής στο h8 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang. Όποιος Ίππος κι αν κινηθεί, αφήνει ελεύθερο το τετράγωνο που φύλαγε και ο Λευκός Ίππος δίνει ματ από εκεί.

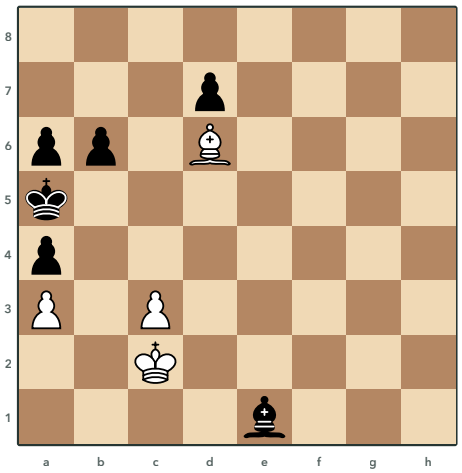
60 Stamma, 1737

1.♔h8!! ♗xg6

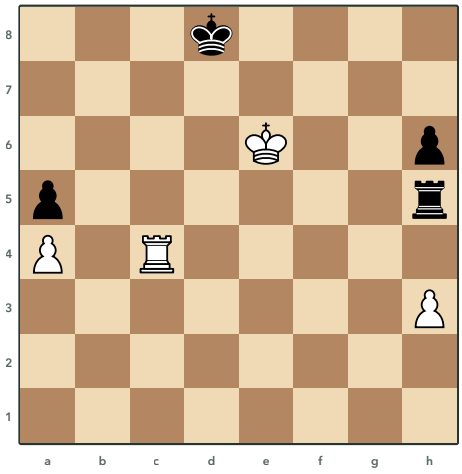
Ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει μόνος του στη γωνία h8. Το πιόνι στο g6 απειλεί να προχωρήσει και ο Μαύρος Ίππος δεν μπορεί να θυσιαστεί στο f6, γιατί εκεί τον χτυπάει το πιόνι στο g5, οπότε ο Αξιωματικός παίρνει στο g6. Τότε ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο και το πιόνι στο g5 είναι μπλοκαρισμένο, άρα είναι πατ.



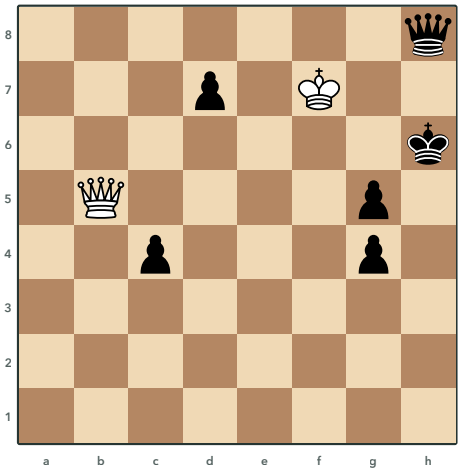
61 Halberstadt, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



62 S. Polgar, 2017
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



63 Gurvich, 1959
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



64 Prokes, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 61 έως 64

61 Halberstadt, 1939

1.♔g7 ♖e8 2.d7+

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g7 και πιάνει το f8, το g8 και το h8, οπότε ο Μαύρος Πύργος δεν έχει ασφαλές τετράγωνο. Αν πάει στο e8, το πιόνι d προχωράει με σαχ, χτυπάει τον Πύργο και τα Λευκά κερδίζουν το φινάλε με Βασιλιά και πιόνια. Αν κινηθεί ο Μαύρος Βασιλιάς, το σαχ του πιονιού c από το c7 κερδίζει πάλι τον Πύργο.

62 S. Polgar, 2017

1.c4 b5 2.♙c7#

Το πιόνι πάει στο c4 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, αφού ο Βασιλιάς τους δεν έχει τετράγωνο και τα περισσότερα πιόνια τους είναι μπλοκαρισμένα. Αν ο Αξιωματικός φύγει από τη διαγώνιο e1-a5, ο Λευκός Αξιωματικός δίνει ματ από το b4, ενώ αν μείνει σε αυτήν, χάνεται από τον Λευκό Βασιλιά ή από το πιόνι. Αν προχωρήσει το πιόνι b6, ανοίγει ο δρόμος και ο Αξιωματικός δίνει ματ από το c7.

63 Gurvich, 1959

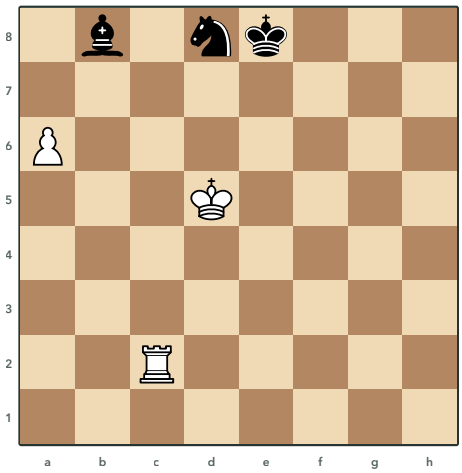
1.h4 ♔e8 2.♖c8#

Το πιόνι πάει στο h4 και ο Μαύρος Πύργος μένει χωρίς ασφαλές τετράγωνο, αφού τα τετράγωνα της πέμπτης γραμμής τα πιάνουν τα πιόνια, ο Βασιλιάς και ο Πύργος. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί και τα πιόνια τους είναι μπλοκαρισμένα. Ο Μαύρος Βασιλιάς μπορεί να πάει μόνο στο e8, όπου ο Πύργος δίνει ματ από το c8.

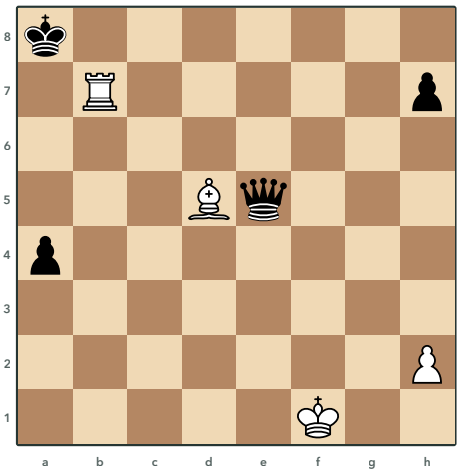
64 Prokes, 1936

1.♕b6+ ♔h5 2.♕b1

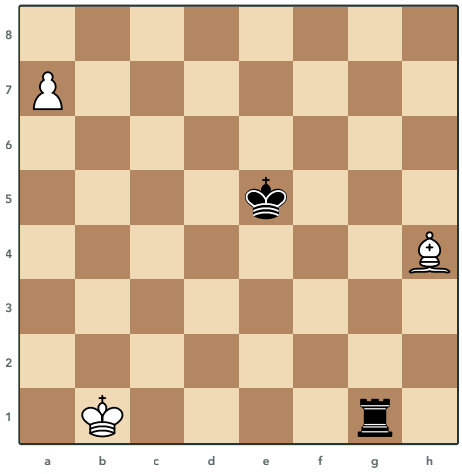
Η άμεση κίνηση της Βασίλισσας στο b1 απειλεί σαχ από το h1, αλλά τα Μαύρα απαντούν με σαχ από το h7 και ανταλλάσσουν τις Βασίλισσες. Γι' αυτό τα Λευκά δίνουν πρώτα σαχ από το b6 και διώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά στο h5, απ' όπου δεν φυλάει πια το h7. Τώρα η Βασίλισσα πάει στο b1 και τα Μαύρα δεν έχουν άμυνα στο σαχ από το h1.



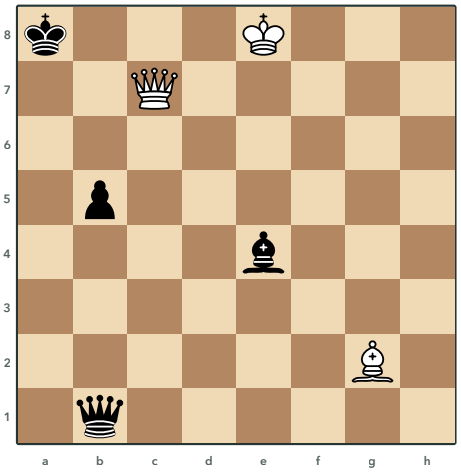
65 Amelung, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



66 Dall Ava, 1963
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



67 Weenink, 1817
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



68 Troitsky, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 65 έως 68

65 Amelung, 1898

1.♖c7 ♙xc7 2.a7 ♙b6 3.a8=♕

Ο Πύργος θυσιάζεται στο c7 για να τραβήξει τον Μαύρο Αξιωματικό από το b8, απ' όπου φυλάει το a7. Μετά το πάρσιμο το πιόνι περνάει από το a7 και γίνεται Βασίλισσα, γιατί κανένα Μαύρο κομμάτι δεν φτάνει έγκαιρα το a8. Αν ο Πύργος πάει αμέσως στο c8, ο Αξιωματικός μπαίνει στο a7 μπροστά στο πιόνι και η νίκη γίνεται πολύ πιο δύσκολη.

66 Dall Ava, 1963

1.♙f3 ♕h5 2.♖f7+

Ο Αξιωματικός γυρίζει στο f3 και μένει στη διαγώνιο πίσω από τον Πύργο, οπότε κάθε κίνηση του Πύργου δίνει σαχ με αποκάλυψη. Η Μαύρη Βασίλισσα χάνεται όπου κι αν πάει. Αν η Βασίλισσα πάει στο h5, τα Λευκά δίνουν πρώτα σαχ με αποκάλυψη από το f7 και μετά την παίρνουν, γιατί αν ο Αξιωματικός την πάρει αμέσως, ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει τον Πύργο και μένει ισοπαλία.

67 Weenink, 1817

1.♙e1 ♖xe1+ 2.♔b2 ♖e2+ 3.♔b3 ♖e3+ 4.♔b4 ♖e4+ 5.♔b5

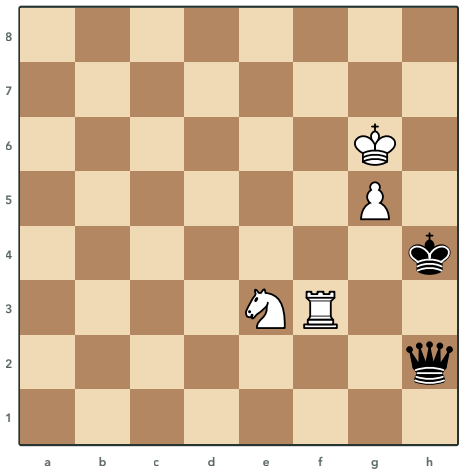
Κερδίζουν επίσης τα 1.♔a2 και 1.♔b2.

Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο e1 για να τραβήξει τον Πύργο στη στήλη e, όπου ο δικός του Βασιλιάς στο e5 του κλείνει τον δρόμο προς την όγδοη γραμμή. Αν ο Πύργος δεν τον πάρει και πάει στο g8, ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το g3 και μετά μπαίνει στο b8 κλείνοντας την όγδοη γραμμή. Αφού ο Πύργος πάρει, ο Λευκός Βασιλιάς ανεβαίνει από τη στήλη b και τα σαχ τελειώνουν στο b5, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς στο e5 εμποδίζει και τα σαχ στην πέμπτη γραμμή.

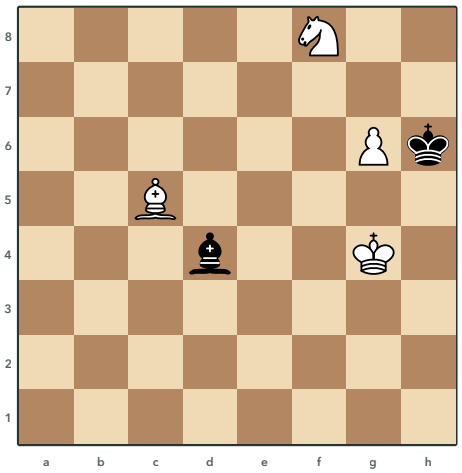
68 Troitsky, 1927

1.♕h7 ♔b8 2.♙xe4

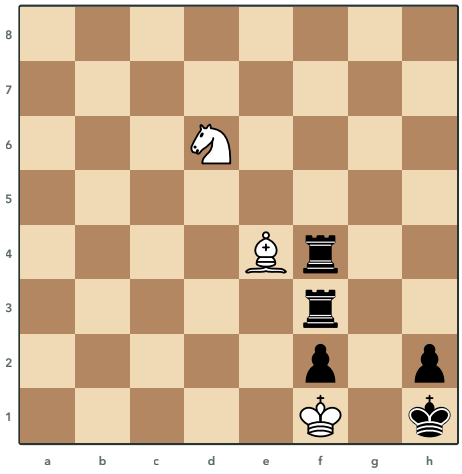
Ο Μαύρος Αξιωματικός στο e4 είναι ήδη καρφωμένος από τον Λευκό Αξιωματικό πάνω στον Βασιλιά του. Η Βασίλισσα πάει στο h7 και τον καρφώνει και από δεύτερη διαγώνιο, πάνω στη Μαύρη Βασίλισσα, οπότε αν ο Αξιωματικός κινηθεί, η Βασίλισσα b1 χάνεται. Αν κινηθεί ο Βασιλιάς, ο Αξιωματικός παίρνει στο e4, χτυπάει τη Βασίλισσα και απειλεί ματ στο b7.



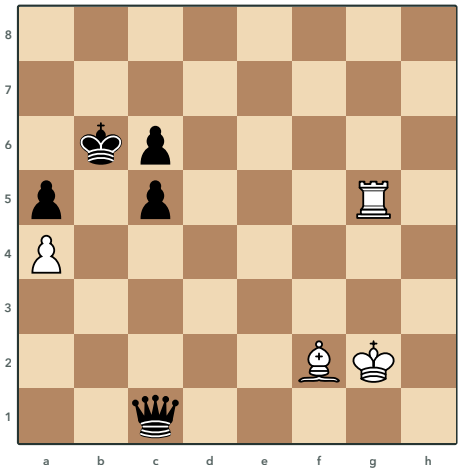
69 Y. Afek, 1998
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



70 Gurvich, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



71 Evreinov, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



72 Mattison, 1913
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 69 έως 72

69 Y. Afek, 1998

1.♖g3! ♔xg3 2.♘f1+

Κερδίζει επίσης το 1.♖f4+.

Ο Πύργος θυσιάζεται στο g3 και η Μαύρη Βασίλισσα χάνεται ό,τι κι αν κάνουν τα Μαύρα. Αν τον πάρει ο Βασιλιάς, το σαχ του Ίππου από το f1 χτυπάει μαζί και τη Βασίλισσα στο h2. Αν τον πάρει η Βασίλισσα, το σαχ από το f5 κάνει το ίδιο πιρούνι.

70 Gurvich, 1928

1.g7 ♗xg7 2.♗e3#

Ο Λευκός Αξιωματικός δεν παίρνει τον Μαύρο στο d4, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς μένει πατ. Το πιόνι προχωράει στο g7 και αν το πάρει ο Αξιωματικός, κλείνει τον Βασιλιά του και ο Λευκός Αξιωματικός δίνει ματ από το e3. Αν το πάρει ο Βασιλιάς, ο Ίππος κάνει πιρούνι από το e6 σε Βασιλιά και Αξιωματικό.

71 Evreinov, 1962

1.♗xf3+ ♖xf3 2.♘e4 ♖f8 3.♘g3#

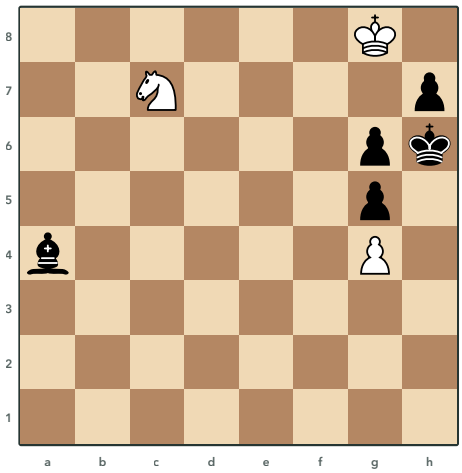
Κερδίζουν επίσης τα 1.♗d5 και 1.♗a8.

Τα Μαύρα έχουν πολύ περισσότερο υλικό, όμως ο Βασιλιάς τους είναι κλεισμένος στη γωνία και μετά την ανταλλαγή στο f3 κινείται μόνο ο Πύργος. Ο Ίππος πάει στο e4 και τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί ο Πύργος φυλάει μαζί το g3 και το πιόνι του f2. Αν φύγει από την τρίτη γραμμή ο Ίππος δίνει ματ στο g3, ενώ αν φύγει από τη στήλη f δίνει ματ παίρνοντας στο f2.

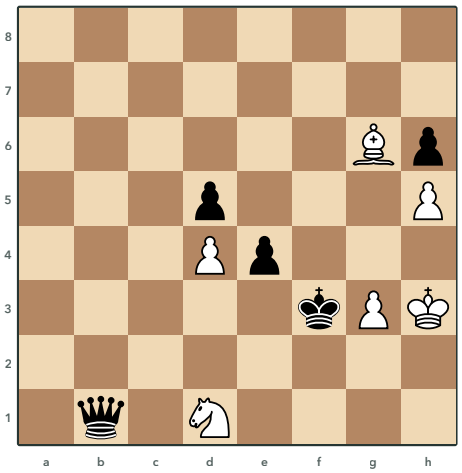
72 Mattison, 1913

1.♖xc5 ♕xc5 2.♔h1

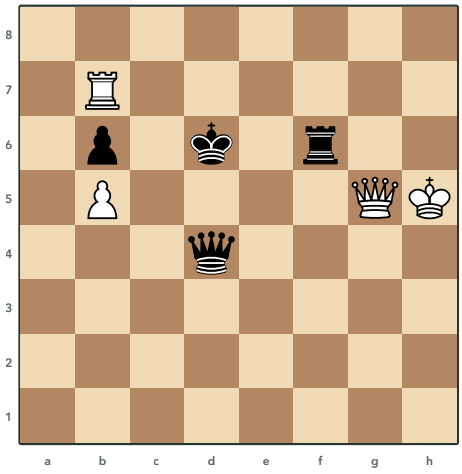
Ο Πύργος παίρνει στο c5 και η Βασίλισσα που τον παίρνει καρφώνεται από τον Αξιωματικό f2 πάνω στον Βασιλιά της. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο h1 και τώρα η Βασίλισσα είτε χάνεται για τον Αξιωματικό είτε παίρνει στο f2 και είναι πατ. Με τον Βασιλιά στο g1 το ίδιο πάρσιμο θα ήταν σαχ και μετά την ανταλλαγή το φινάλε με πιόνια χάνεται.



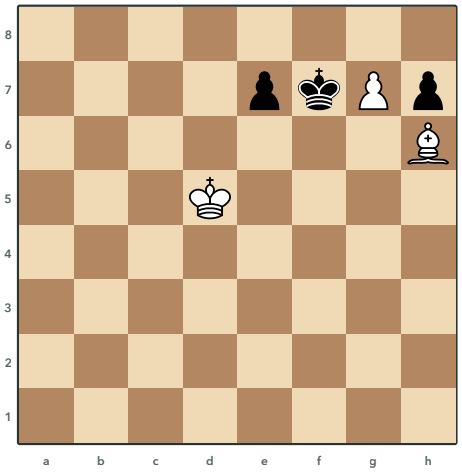
73 Rinck, 1938
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



74 Jansen, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



75 Berger, 1889
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



76 Troitsky, 1895
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 73 έως 76

73 Rinck, 1938

1.♘d5 ♗b3 2.♔h8

Τα Μαύρα απειλούν να πάρουν το πιόνι του g4 με τον Αξιωματικό, οπότε ο Ίππος ξεκινά για το f6, απ' όπου θα το φυλάει. Ο Αξιωματικός στο b3 καρφώνει τον Ίππο στον Βασιλιά, όμως ο Λευκός Βασιλιάς πάει στη γωνία στο h8. Αν ο Αξιωματικός πάρει τον Ίππο είναι πατ, αλλιώς ο Ίππος φτάνει στο f6 και η ισοπαλία δεν χάνεται.

74 Jansen, 1940

1.♗f5 ♔e2 (1...♕xd1 2.♗g4+ ♔e3 3.♗xd1) **2.♘c3+**

Ο Αξιωματικός πάει στο f5 και απειλεί ματ με σαχ από το g4. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Ίππο στο d1, το σαχ από το g4 την κερδίζει, γιατί στέκει πίσω από τον Βασιλιά στην ίδια διαγώνιο. Ο Βασιλιάς ξεφεύγει στο e2, όμως τότε ο Ίππος δίνει σαχ από το c3 και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

75 Berger, 1889

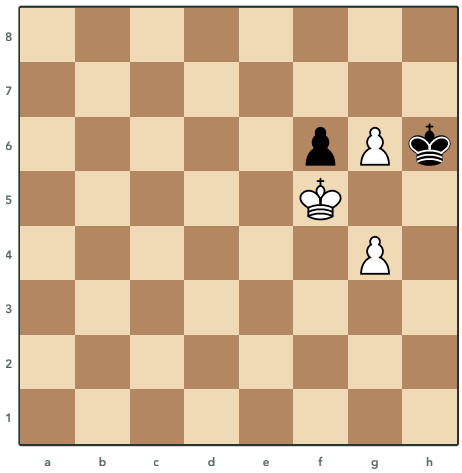
1.♕xf6+ ♕xf6 2.♖xb6+ ♔e7 3.♖xf6 ♔xf6 4.b6

Η Βασίλισσα παίρνει τον Πύργο στο f6 με σαχ και δίνεται, για να βρεθεί η Μαύρη Βασίλισσα στο f6. Ο Πύργος παίρνει στο b6 με σαχ και κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα, που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στην έκτη γραμμή. Στο φινάλε Βασιλιά και πιονιού που μένει, ο Μαύρος Βασιλιάς είναι έξω από το τετράγωνο του πιονιού και δεν το προλαβαίνει.

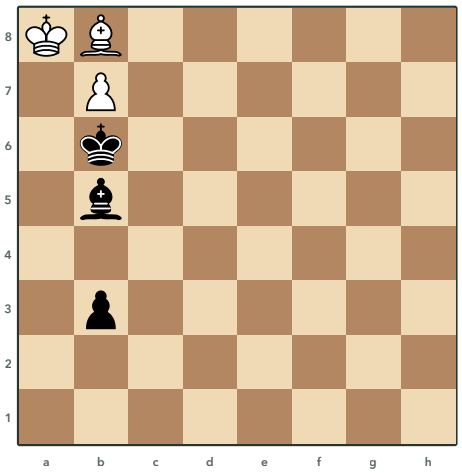
76 Troitsky, 1895

1.g8=♕+ ♔xg8 2.♔e6 ♔h8 3.♔f7 e5 4.♗g7#

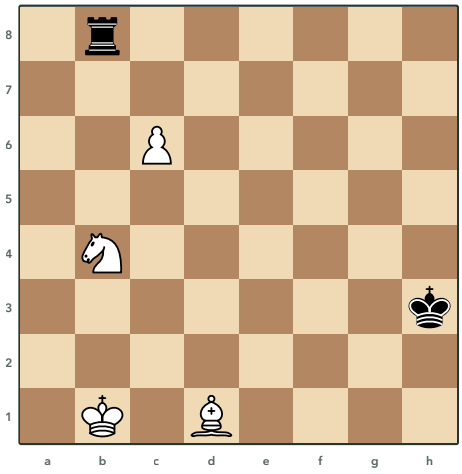
Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά στο g8. Ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει στο e6 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, γιατί τα πιόνια τους είναι μπλοκαρισμένα και ο Βασιλιάς πρέπει να πάει στη γωνία. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f7 και ο Αξιωματικός δίνει ματ από το g7.



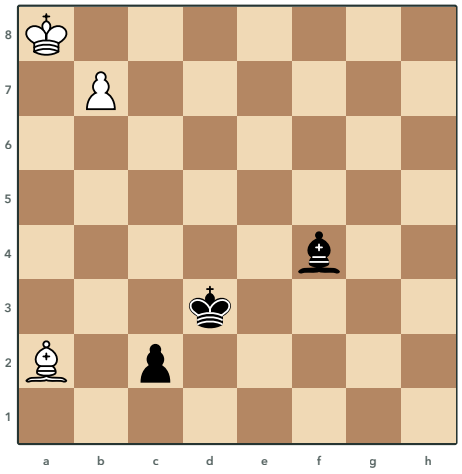
77 Pogosyants, 1971
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



78 Y. Afek, 1980
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



79 Gaggiottini, 1986
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



80 Jacob, 1995
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 77 έως 80

77 Pogosyants, 1971

1.g5+! fxg5 2.♔f6

Αν ο Λευκός Βασιλιάς πάρει αμέσως το πιόνι στο f6, ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ. Γι' αυτό τα Λευκά δίνουν πρώτα το πιόνι στο g4 με σαχ, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να αποκτήσει χώρο. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει στο f6 και το πιόνι στο g6 τρέχει για Βασίλισσα.

78 Y. Afek, 1980

1.♗c7+ ♔a6 2.b8=♘#

Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το c7 και φυλάει το b6 και το a5. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο a6, η υποπροαγωγή σε Ίππο είναι ματ, ενώ με Βασίλισσα θα ακολουθούσε σαχ του Μαύρου Αξιωματικού από το c6 και τα Λευκά θα την έχαναν. Αν ο Βασιλιάς πάει στο c6, κλείνει μόνος του τον δρόμο του Αξιωματικού του και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

79 Gaggiottini, 1986

1.c7 ♖xb4+ 2.♗b3 ♖xb3+ 3.♔c2

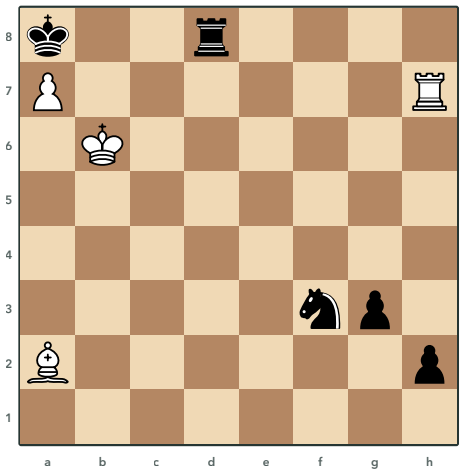
Κερδίζει επίσης το 1.♗b3.

Το πιόνι πάει στο c7 και τα Λευκά αφήνουν τον Ίππο, γιατί το σημαντικό είναι να μη φτάσει ο Μαύρος Πύργος στη στήλη c. Ο Αξιωματικός κλείνει το σαχ στο b3 και πιάνει το c4, οπότε ο Πύργος δεν προλαβαίνει το πιόνι. Αν πάρει τον Αξιωματικό, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c2 και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

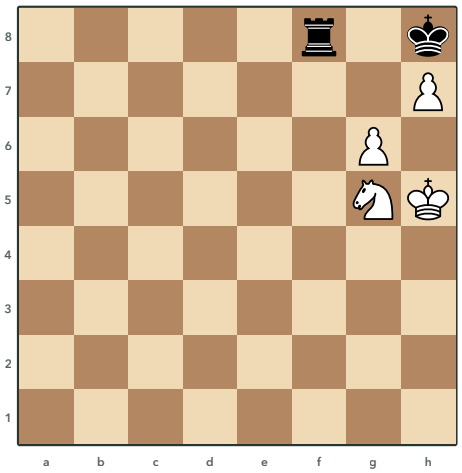
80 Jacob, 1995

1.b8=♕ ♗xb8 2.♗b1

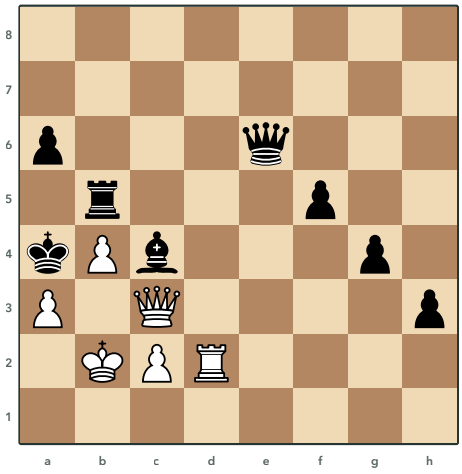
Η προαγωγή στο b8 τραβάει τον Μαύρο Αξιωματικό ακριβώς δίπλα στον Λευκό Βασιλιά. Μετά ο Αξιωματικός πάει στο b1 και καρφώνει το πιόνι του c2 στον Μαύρο Βασιλιά, οπότε το πιόνι μπορεί μόνο να πάρει στο b1, αλλιώς πέφτει. Αν γίνει Βασίλισσα ή Πύργος είναι πατ, ενώ αν γίνει Ίππος ή Αξιωματικός ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει στο b8 και μένει ισοπαλία.



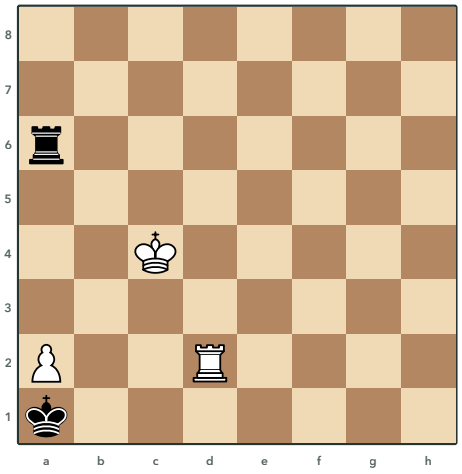
81 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



82 Sackmann, 1913
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



83 Tschan, 1902
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



84 Prokes, 1941
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 81 έως 84

81 Stamma, 1737

1.♗d5+ ♖xd5 2.♖h8+ ♖d8 3.♖xd8#

Κερδίζει επίσης το 1.♖h8.

Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το d5 και ο Πύργος πρέπει να τον πάρει, αφήνοντας την όγδοη γραμμή. Τότε ο Πύργος δίνει σαχ από το h8 και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο, γιατί το b7 το κρατάει ο Λευκός Βασιλιάς και το b8 το πιόνι του a7. Ο Μαύρος Πύργος κλείνει στο d8, αλλά ο Πύργος τον παίρνει με ματ.

82 Sackmann, 1913

1.♘f7+ ♖xf7 2.gxf7 ♔xh7 3.f8=♖

Ο Ίππος δίνει σαχ από το f7 και ο Πύργος τον παίρνει, οπότε μετά τις ανταλλαγές τα Λευκά μένουν με ένα πιόνι στο f7 απέναντι σε μόνο Βασιλιά. Βασίλισσα στο f8 θα ήταν πατ, γιατί μαζί με τον Λευκό Βασιλιά θα έκλεινε όλα τα τετράγωνα του Μαύρου Βασιλιά. Γι' αυτό γίνεται υποπροαγωγή σε Πύργο, ο Μαύρος Βασιλιάς έχει το g7 και τα Λευκά δίνουν το γνωστό ματ με Βασιλιά και Πύργο.

83 Tschan, 1902

1.♖d6 ♕xd6 2.♕b3+ ♗xb3 3.cxb3#

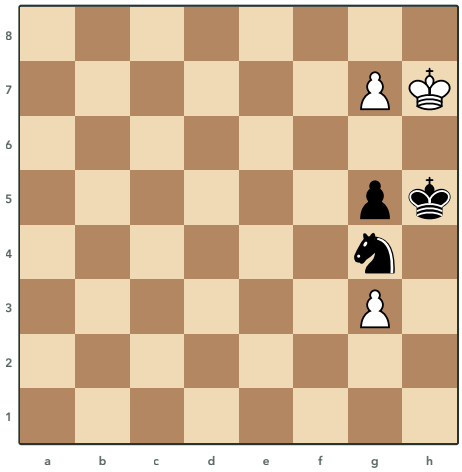
Ο Πύργος πάει στο d6 και χτυπάει τη Μαύρη Βασίλισσα και μαζί το πιόνι του a6. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Πύργο, φεύγει από τη διαγώνιο g8-a2 και δεν φυλάει πια το b3 πίσω από τον Αξιωματικό της. Τότε η Λευκή Βασίλισσα δίνεται με σαχ στο b3 και, όταν την πάρει ο Αξιωματικός, το πιόνι του c την ξαναπαίρνει με ματ.

84 Prokes, 1941

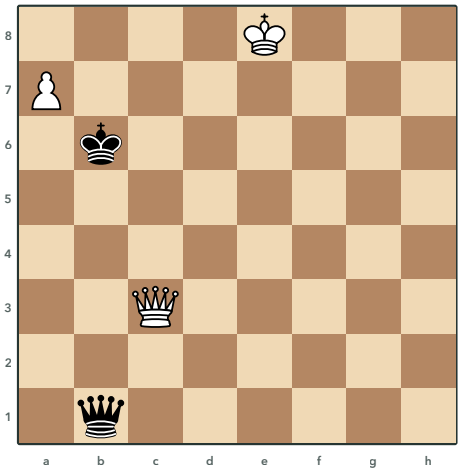
1.a4! ♖xa4+ 2.♔b3

Κερδίζει επίσης το 1.♔b3.

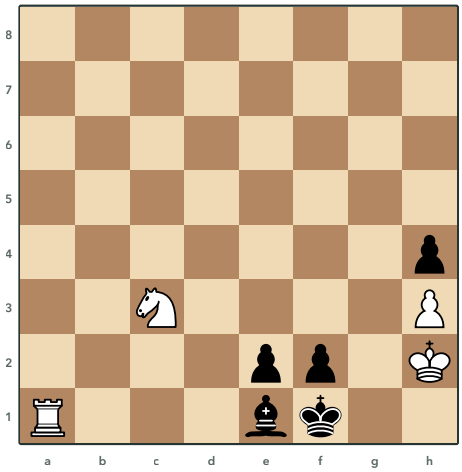
Το πιόνι στο a2 κινδυνεύει και τα Λευκά το σπρώχνουν στο a4. Αν ο Μαύρος Πύργος το πάρει με σαχ, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b3 και κάνει διπλή επίθεση. Χτυπάει τον Πύργο στο a4 και ταυτόχρονα κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά, που απειλείται με ματ από τον Πύργο στο d1.



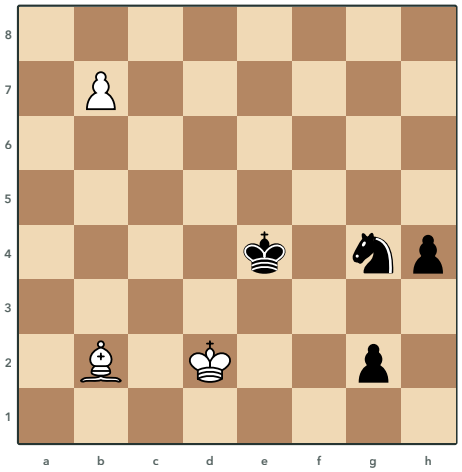
85 Pogosyants, 1970
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



86 Proskurowski, 1972
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



87 Troitsky, 1926
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



88 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 85 έως 88

85 Pogosyants, 1970

1.g8=♘! ♘e5 2.♘f6#

Τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε Ίππο, γιατί με Βασίλισσα το σαχ του Μαύρου Ίππου από το f6 θα έπιανε Βασιλιά και Βασίλισσα μαζί. Ο νέος Ίππος φυλάει το f6 και το h6, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς μένει χωρίς τετράγωνο. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί όπου κι αν πάει ο Μαύρος Ίππος, ο Λευκός Ίππος κάνει ματ στο f6.

86 Proskurowski, 1972

1.♕a5+ ♔xa5 2.a8=♕+ ♔b6 3.♕b8+

Αν το πιόνι γίνει αμέσως Βασίλισσα, η Μαύρη Βασίλισσα αρχίζει τα σαχ και τα Μαύρα σώζονται με πατ. Γι' αυτό η Λευκή Βασίλισσα θυσιάζεται στο a5 και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη a. Τώρα το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ, ο Βασιλιάς πρέπει να γυρίσει στη στήλη b και το σαχ από το b8 κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω του στο b1.

87 Troitsky, 1926

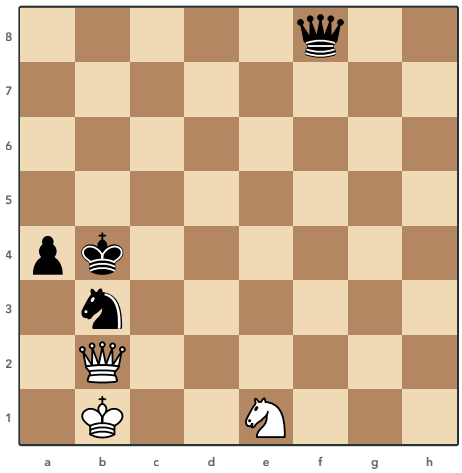
1.♘b1 ♗c3 2.♘d2#

Αν τα Μαύρα έπαιζαν τώρα θα ήταν πατ, γιατί ο Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο, τα πιόνια δεν κινούνται και ο Αξιωματικός του e1 είναι καρφωμένος από τον Πύργο. Ο Ίππος πάει στο b1, κλείνει τη γραμμή του Πύργου και ελευθερώνει τον Αξιωματικό, ώστε τα Μαύρα να έχουν κίνηση. Όπου κι αν πάει ο Αξιωματικός, ο Ίππος δίνει ματ στο d2, γιατί τότε ο Πύργος πιάνει πάλι όλη την πρώτη γραμμή.

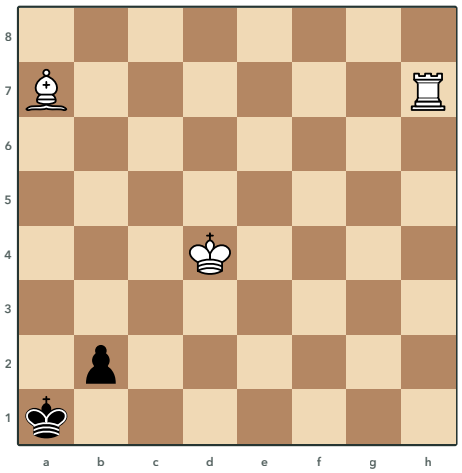
88 Stamma, 1737

1.♗d4 ♔xd4 2.b8=♕ g1=♕ 3.♕a7+

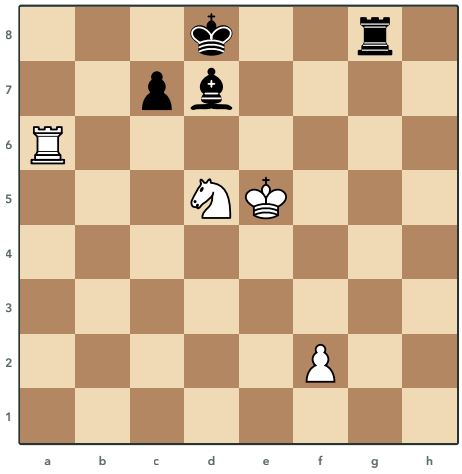
Αν τα Λευκά κάνουν αμέσως Βασίλισσα, κάνουν και τα Μαύρα και δεν υπάρχει νίκη. Γι' αυτό ο Αξιωματικός δίνεται στο d4 και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά στη διαγώνιο a7-g1. Όταν γίνουν και οι δύο Βασίλισσες, η Λευκή δίνει σαχ από το a7 και κερδίζει τη Μαύρη στο g1, που στέκει πίσω από τον Βασιλιά.



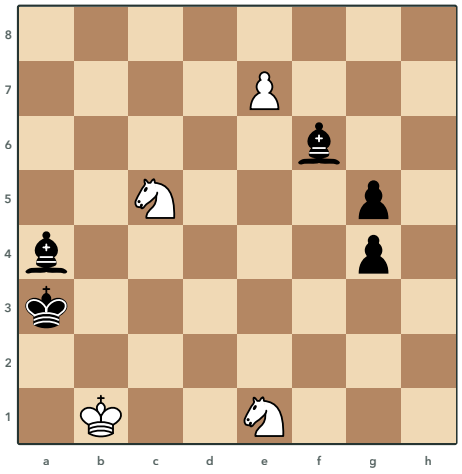
89 Lasker, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



90 Rinck, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



91 Maizelis, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



92 Gustaffson, 1959
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 89 έως 92

89 Lasker, 1930

1.♕a3+! ♔xa3 2.♘c2#

Η Βασίλισσα θυσιάζεται με σαχ στο a3 και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά εκεί. Αν την πάρει, ο Ίππος πηδάει στο c2 και κάνει ματ, γιατί όλα τα τετράγωνα γύρω από τον Βασιλιά είναι κλειστά. Αν ο Βασιλιάς φύγει αλλού, η Βασίλισσα παίρνει τη Μαύρη Βασίλισσα στο f8 από την ίδια διαγώνιο.

90 Rinck, 1936

1.♔c4 b1=♕ 2.♗d4+ ♔a2 3.♖a7#

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c4 για να κλείσει από πριν το b3, το τετράγωνο από όπου θα ξέφευγε ο Μαύρος Βασιλιάς. Τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα, όμως ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το d4. Αν ο Βασιλιάς πάει στο a2, ο Πύργος δίνει ματ από το a7.

91 Maizelis, 1936

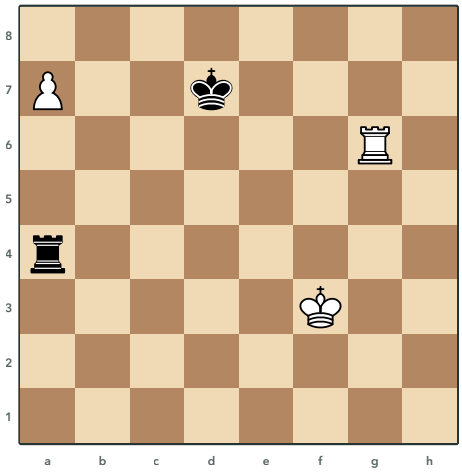
1.♖a8+ ♗c8 2.♖xc8+ ♔xc8 3.♘e7+

Το σαχ από το a8 αναγκάζει τον Αξιωματικό να κλείσει στο c8. Ο Πύργος τον παίρνει με σαχ και, όταν ο Βασιλιάς πάρει τον Πύργο, ο Ίππος από το e7 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Πύργο. Τα Λευκά μένουν με έναν Ίππο παραπάνω και κερδίζουν το φινάλε.

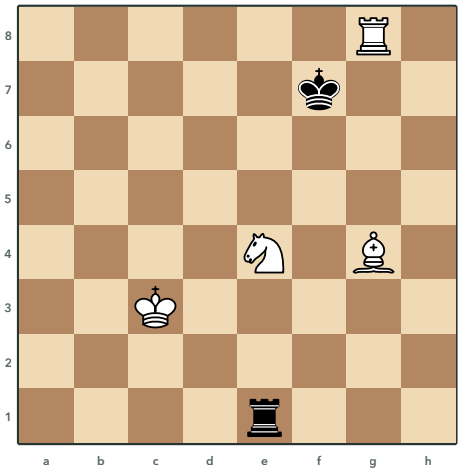
92 Gustaffson, 1959

1.e8=♕ ♗xe8 2.♘c2#

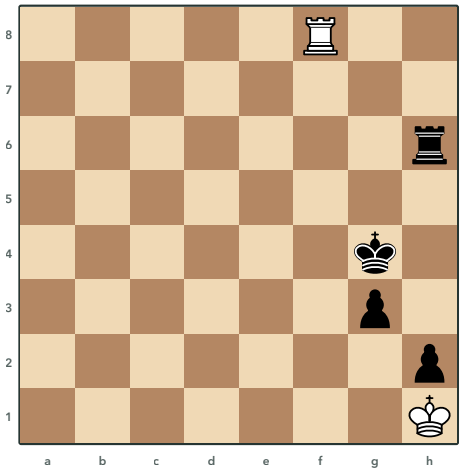
Ο Ίππος θέλει να δώσει ματ από το c2, αλλά τώρα ο Αξιωματικός του a4 θα τον έπαιρνε και μάλιστα με σαχ. Γι' αυτό το πιόνι γίνεται πρώτα Βασίλισσα στο e8, μια εκτροπή που τραβάει τον Αξιωματικό μακριά από τη διαγώνιο που φυλάει το c2. Αν ο Αξιωματικός πάρει τη Βασίλισσα, ο Ίππος δίνει ματ στο c2, αλλιώς τα Λευκά μένουν με μια Βασίλισσα παραπάνω.



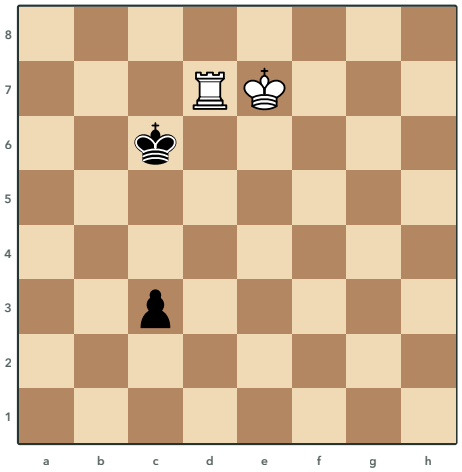
93 Bekey, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



94 Fritz, 1955
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



95 Cozio, 1766
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



96 Kling, 1851
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 93 έως 96

93 Bekey, 1936

1.♖g8! ♖xa7 2.♖g7+

Το άμεσο σαχ από το g7 θα έφερνε απλώς τον Μαύρο Βασιλιά πιο κοντά στο πιόνι. Γι' αυτό ο Πύργος πάει στο g8 και στηρίζει την προαγωγή από την όγδοη γραμμή, οπότε αν ο Μαύρος Πύργος πάρει το πιόνι, βρίσκεται στην έβδομη γραμμή μαζί με τον Βασιλιά του. Τώρα το σαχ από το g7 κερδίζει τον Πύργο που στέκεται πίσω από τον Βασιλιά.

94 Fritz, 1955

1.♗e6+ ♔xe6 2.♖e8+ ♔f7 3.♘d6+

Τα Λευκά δεν μπορούν να φυλάξουν και τον Πύργο και τον Ίππο, γι' αυτό δίνουν τον Αξιωματικό με σαχ στο e6 και φέρνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη e. Ο Πύργος δίνει σαχ από το e8 και ο Βασιλιάς πρέπει να φύγει από τη στήλη. Τότε ο Ίππος πηδάει με σαχ και με αποκάλυψη ο Πύργος στο e8 χτυπάει τον Πύργο του e1, που χάνεται.

95 Cozio, 1766

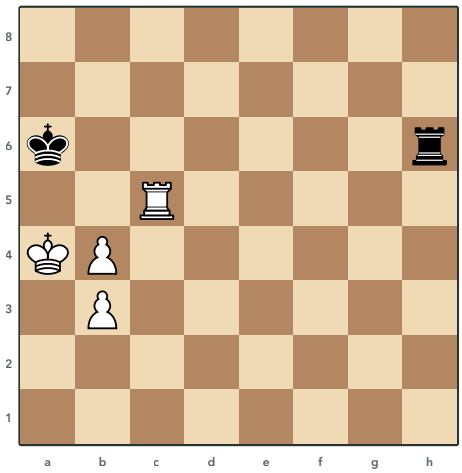
1.♖g8+ ♔h3 2.♖xg3+! ♔xg3

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν τα πιόνια, οπότε ψάχνουν πατ. Ο Πύργος δίνει σαχ από το g8 και μετά παίρνει το πιόνι στο g3, όπου κι αν πάει ο Μαύρος Βασιλιάς. Αν ο Βασιλιάς πάρει τον Πύργο, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και είναι πατ.

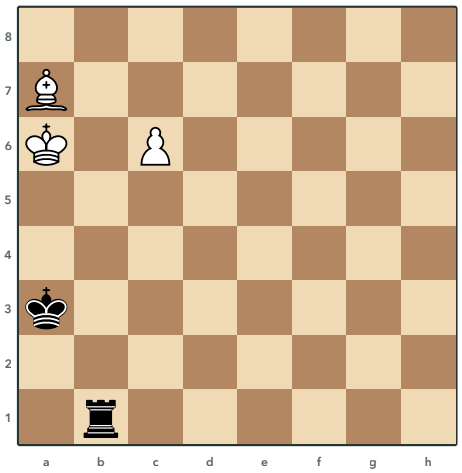
96 Kling, 1851

1.♖d3! c2 2.♖c3+

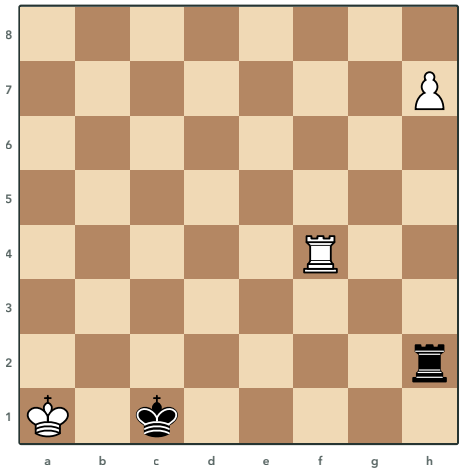
Ο Λευκός Βασιλιάς είναι πολύ μακριά για να βοηθήσει, οπότε ο Πύργος πρέπει να σταματήσει το πιόνι μόνος του και αμέσως. Πηγαίνει στο d3 και χτυπάει το πιόνι από το πλάι, πριν έρθει ο Μαύρος Βασιλιάς να το προστατέψει. Αν το πιόνι προχωρήσει στο c2, ο Πύργος δίνει σαχ από το c3 και μετά το παίρνει.



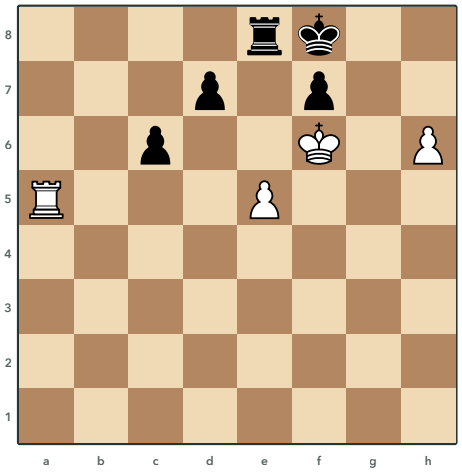
97 Kekely & Hlinka
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



98 Rinck, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



99 Troitsky, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



100 A. Wotawa, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 97 έως 100

97 Kekely & Hlinka

1.♖c6+ ♖xc6 2.b5+ ♔b6 3.bxc6 ♔xc6 4.♔a5 ♔b7 5.♔b5

Ο Πύργος δίνεται με σαχ στο c6 και το πιόνι πάει στο b5 κάνοντας πιρούνι σε Βασιλιά και Πύργο. Στο φινάλε Βασιλιά και πιονιού που μένει, ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να πάει πρώτα στο a5 και μετά στο b5, μπροστά από το πιόνι του και με αντίθεση. Αν πάει στο b4 ή αν το πιόνι προχωρήσει νωρίς, ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει την αντίθεση και κρατάει ισοπαλία.

98 Rinck, 1930

1.♙c5+ ♔a4 2.c7 ♖b8 3.cxb8=♘

Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το c5 και στέκεται στη στήλη c, ώστε αν ο Μαύρος Πύργος πάει στη στήλη c να μην μπορεί να φτάσει στο πιόνι. Τα Μαύρα στήνουν παγίδα με τον Πύργο στο b8, γιατί αν το πιόνι τον πάρει και γίνει Βασίλισσα ή Πύργος ο Μαύρος Βασιλιάς μένει σε πατ. Το πιόνι γίνεται Ίππος και αφήνει στον Μαύρο Βασιλιά το b3, οπότε τα Λευκά κερδίζουν με Αξιωματικό και Ίππο.

99 Troitsky, 1924

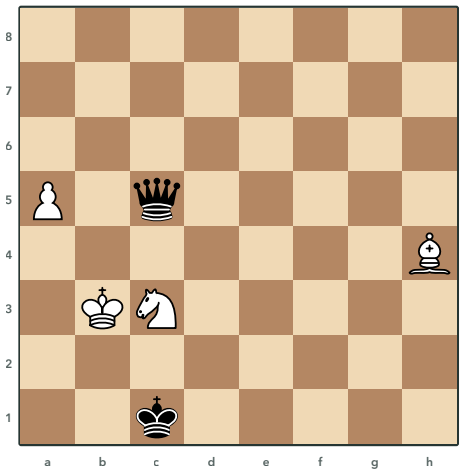
1.♖f1+ ♔d2 2.♖f2+ ♖xf2 3.h8=♕

Τα Λευκά πρέπει να διώξουν τον Μαύρο Πύργο από τη στήλη h, αλλιώς θα πάρει το πιόνι. Πρώτα το σαχ από το f1 φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στη δεύτερη γραμμή, όπου στέκεται και ο Πύργος του. Μετά ο Πύργος δίνεται με σαχ στο f2, ο Μαύρος Πύργος τον παίρνει και φεύγει από τη στήλη h και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

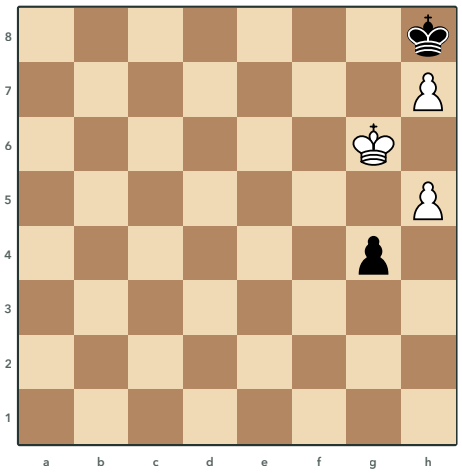
100 A. Wotawa, 1936

1.♖a8! ♖xa8 2.h7

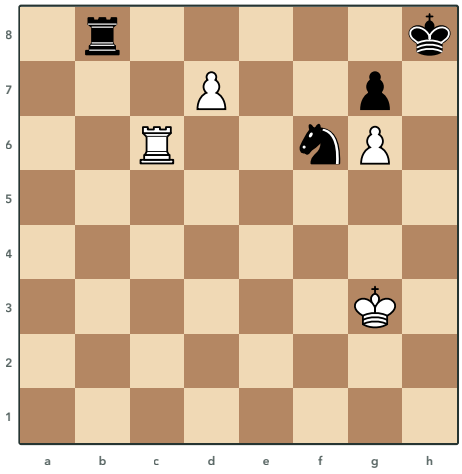
Με τον Μαύρο Πύργο στη στήλη e, το άμεσο σπρώξιμο στο h7 θα συναντούσε σαχ από το e6. Γι' αυτό ο Πύργος θυσιάζεται στο a8 και τραβάει τον Μαύρο Πύργο μακριά από τη στήλη e. Αν τον πάρει, το πιόνι πάει στο h7 και ό,τι κι αν παίξουν τα Μαύρα, η προαγωγή στο h8 είναι ματ.



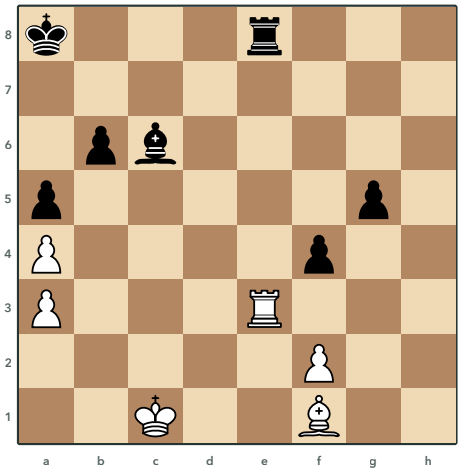
101 Troitsky, 1896
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



102 Kraemer, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



103 Kaminer, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



104 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 101 έως 104

101 Troitsky, 1896

1.♙g3 ♕f5 2.♙f4+ ♕xf4 3.♘e2+

Ο Αξιωματικός πάει στο g3 και ετοιμάζει σαχ από το f4, στη διαγώνιο που καταλήγει στον Μαύρο Βασιλιά. Τα Μαύρα φυλάνε το f4 με τη Βασίλισσα, όμως ο Αξιωματικός δίνει το σαχ από εκεί έτσι κι αλλιώς. Αν η Βασίλισσα τον πάρει, ο Ίππος δίνει σαχ από το e2 και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

102 Kraemer, 1922

1.♔h6 g3 2.♔g6 g2 3.♔h6

Σώζουν επίσης τα 1.♔f5 και 1.♔g5.

Τα Λευκά δεν προλαβαίνουν το πιόνι του g, οπότε στήνουν πατ. Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει πέρα δώθε ανάμεσα στο h6 και στο g6, ώστε να βρίσκεται στο h6 τη στιγμή που το πιόνι φτάνει στο g1. Εκεί τα δικά του πιόνια τον κλείνουν και η νέα Βασίλισσα ή ο νέος Πύργος πιάνει τη στήλη g, οπότε τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση και είναι πατ.

103 Kaminer, 1930

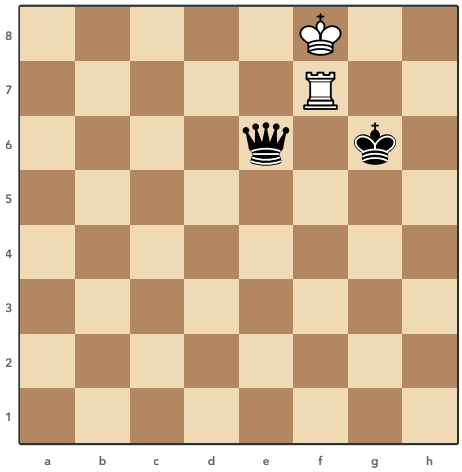
1.♖c8+ ♘g8 2.d8=♘ ♖xc8 3.♘f7#

Το σαχ από το c8 φέρνει τον Μαύρο Ίππο πίσω στο g8, όπου κλείνει τον δικό του Βασιλιά. Το πιόνι γίνεται Ίππος στο d8 και απειλεί ματ από το f7, γιατί ο Βασιλιάς στη γωνία δεν έχει κανένα τετράγωνο. Με Βασίλισσα ο Πύργος θα έπαιρνε στο c8 και η Βασίλισσα δεν θα μπορούσε να τον ξαναπάρει, γιατί θα ήταν πατ, ενώ τώρα αν ο Πύργος πάρει στο c8 ο Ίππος δίνει ματ.

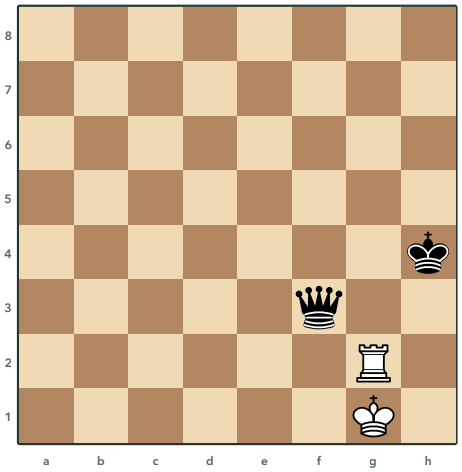
104 Kubbel, 1927

1.♙g2 ♖c8 2.♖e8

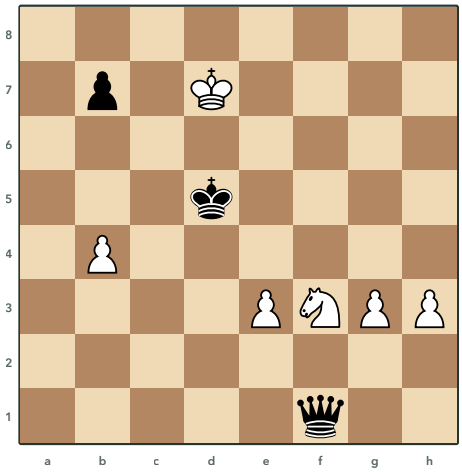
Ο Αξιωματικός πάει στο g2 και καρφώνει τον Μαύρο Αξιωματικό στον Βασιλιά της γωνίας, αφήνοντας τον Πύργο του e3 να χτυπιέται. Αν το πιόνι πάρει τον Πύργο, ο Αξιωματικός παίρνει στο c6 με σαχ και μετά τον Πύργο στο e8, με κερδισμένο φινάλε. Αν τα Μαύρα φυλάξουν το c6 με τον Πύργο από το c8, ο Λευκός Πύργος πάει στο e8 και καρφώνει κι αυτόν, οπότε τα Λευκά κερδίζουν ένα κομμάτι.



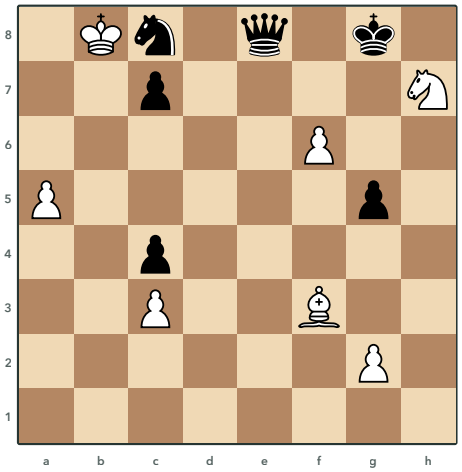
105 Ponziani, 1782
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



106 Salvio, 1604
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



107 A. Wotawa, 1969
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



108 Nimzowitsch, 1893
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 105 έως 108

105 Ponziani, 1782

1.♖g7+ ♔h6 (1...♔f5 2.♖f7+ ♔e5 3.♖e7) **2.♖h7+ ♔xh7**

Μόλις ο Πύργος φύγει από το f7, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση, οπότε αρκεί να χαθεί ο Πύργος για να γίνει πατ. Ο Πύργος δίνει συνέχεια σαχ και προσφέρεται, ώσπου ο Μαύρος Βασιλιάς να τον πάρει. Αν ο Βασιλιάς πλησιάσει τη Βασίλισσά του, ο Πύργος την καρφώνει πάνω του.

106 Salvio, 1604

1.♖h2+ ♔g3 2.♖h3+! ♔xh3

Ο Λευκός Βασιλιάς είναι σχεδόν κλεισμένος από τη Βασίλισσα, οπότε ο Πύργος δίνει σαχ και προσφέρεται. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο g3, ο Πύργος θυσιάζεται στο h3 και το πάρσιμο είναι πατ. Αν αποφύγει το g3, ο Πύργος δίνει αιώνιο σαχ από το g2 και το h2.

107 A. Wotawa, 1969

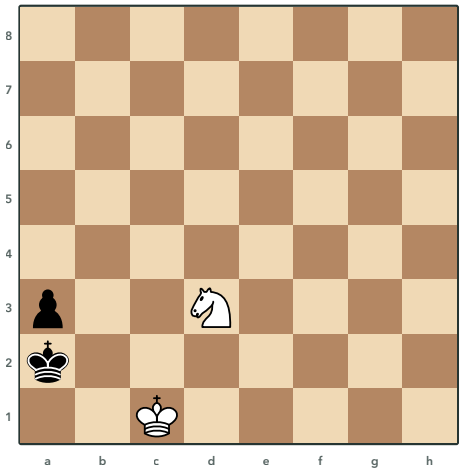
1.e4+! ♔xe4 2.♘d2+

Ο Ίππος δεν έχει ακόμα πιρούνι, γι' αυτό το πιόνι πάει στο e4 με σαχ και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά. Ο Βασιλιάς έχει μόνο δύο τετράγωνα, το e4 και το c4. Και στα δύο τον βρίσκει το σαχ του Ίππου από το d2, που χτυπάει μαζί και τη Βασίλισσα στο f1.

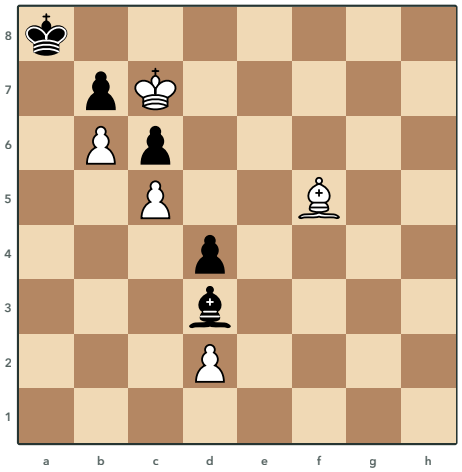
108 Nimzowitsch, 1893

1.f7+ ♕xf7 2.♗d5 ♕xd5 3.♘f6+ ♔f7 4.♘xd5

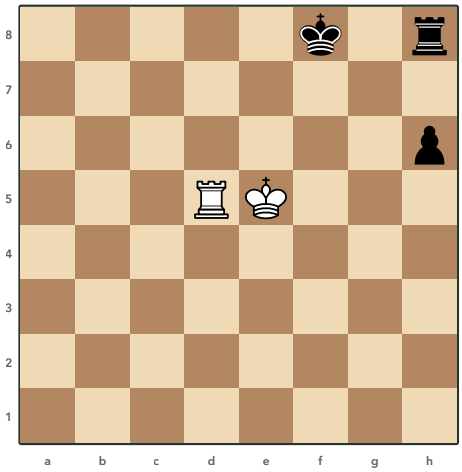
Το πιόνι δίνει σαχ στο f7 και τραβάει τη Μαύρη Βασίλισσα, γιατί αν το πάρει ο Βασιλιάς το σαχ από το h5 κερδίζει τη Βασίλισσα στο e8. Μετά ο Αξιωματικός πάει στο d5 και καρφώνει τη Βασίλισσα στον Βασιλιά της. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Αξιωματικό, ο Ίππος δίνει σαχ από το f6 και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα, οπότε τα Λευκά κερδίζουν το φινάλε των Ίππων με το ελεύθερο πιόνι του a.



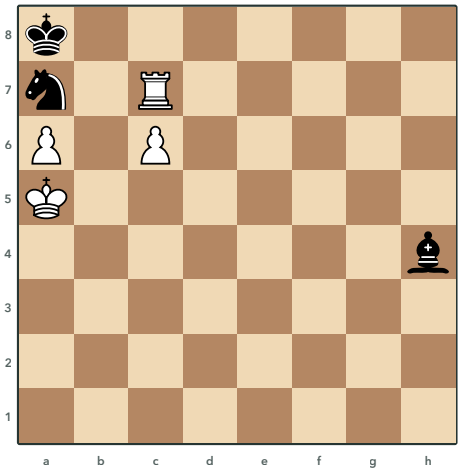
109 Salvio, 1634
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



110 Horwitz, 1885
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



111 Selezniev, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



112 Rinck, 1920
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 109 έως 112

109 Salvio, 1634

1.♔c2 ♔a1 2.♘c1 a2 3.♘b3#

Κερδίζει επίσης το 1.♘c5.

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c2 και κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία. Ο Ίππος μπαίνει στο c1 και φυλάει το a2 και το b3, οπότε τα Μαύρα είναι σε zugzwang και πρέπει να σπρώξουν το πιόνι. Το πιόνι κλείνει το a2 στον δικό του Βασιλιά και το σαχ του Ίππου από το b3 είναι ματ.

110 Horwitz, 1885

1.♗c8 ♗a6 2.d3 ♗xd3 3.♗xb7#

Κερδίζει επίσης το 1.♗d7.

Τα Λευκά δεν παίρνουν τον Αξιωματικό στο d3, γιατί τότε τα Μαύρα δεν έχουν καμία κίνηση και είναι πατ. Ο Αξιωματικός πάει στο c8 και απειλεί ματ στο b7, οπότε ο Μαύρος Αξιωματικός πρέπει να πάει στο a6 για να το φυλάει. Μετά το πιόνι πάει στο d3 και μπλοκάρει το πιόνι του d4, έτσι σε αυτό το zugzwang ο Αξιωματικός πρέπει να φύγει από το a6 και έρχεται ματ.

111 Selezniev, 1922

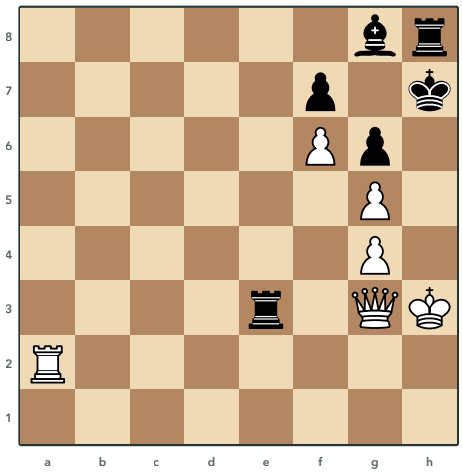
1.♔f6 ♔g8 2.♔g6 ♔f8 3.♖d8+

Ο Λευκός Βασιλιάς ανεβαίνει στο f6 και στο g6 και κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στην όγδοη γραμμή, ενώ ο Μαύρος Πύργος στο h8 έχει κλειστή τη στήλη h από το δικό του πιόνι. Τότε το σαχ του Πύργου από το d8 κερδίζει τον Μαύρο Πύργο, που στέκει στην ίδια γραμμή πίσω από τον Βασιλιά. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο e8, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g7 και ο Πύργος στο h8 δεν έχει ασφαλές τετράγωνο.

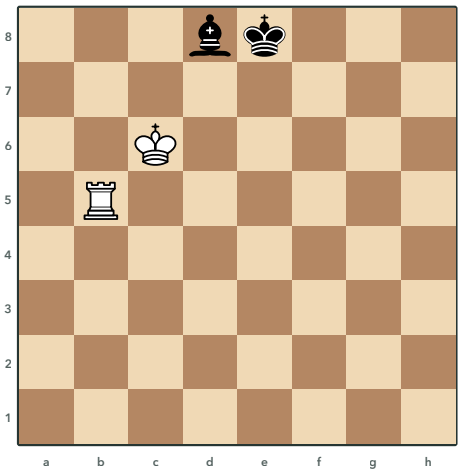
112 Rinck, 1920

1.♖xa7+ ♔xa7 2.c7 ♗d8 3.cxd8=♘

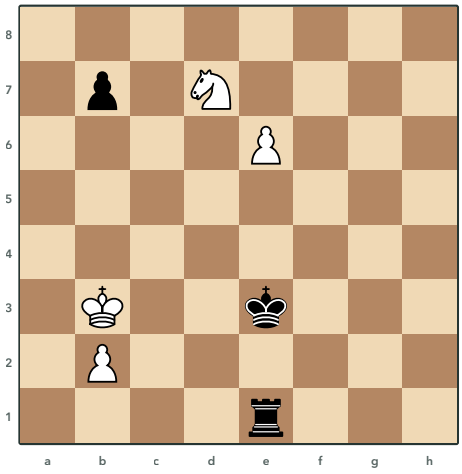
Ο Πύργος παίρνει τον Ίππο στο a7 με σαχ και το πιόνι του c τρέχει για προαγωγή. Ο Αξιωματικός δίνεται στο d8 και στήνει πατ, γιατί Βασίλισσα ή Πύργος στο d8 θα έκλειναν όλα τα τετράγωνα του Μαύρου Βασιλιά. Το πιόνι γίνεται Ίππος, γιατί με Αξιωματικό θα ήταν ο λάθος Αξιωματικός για το πιόνι του a και το φινάλε θα ήταν ισοπαλία.



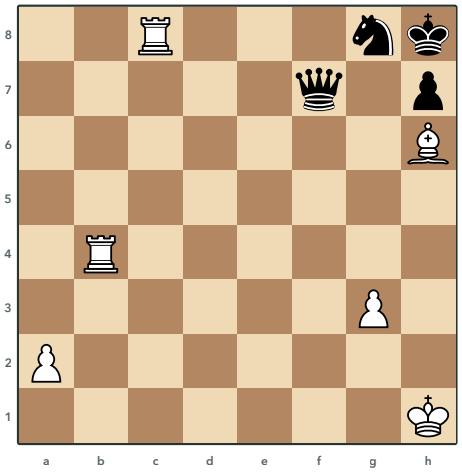
113 Gallischek
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



114 Pogosyants, 1977
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



115 R. Réti, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



116 Nimzowitsch, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 113 έως 116

113 Gallischek

1.♖h2!! ♖xg3+ 2.♔xg3#

Ο Πύργος πάει στο h2 και στέκεται πίσω από τον δικό του Βασιλιά, στη στήλη όπου βρίσκεται και ο Μαύρος Βασιλιάς. Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει κανένα τετράγωνο, οπότε μόλις ο Λευκός Βασιλιάς φύγει από το h3, έρχεται ματ με αποκάλυψη. Αν ο Μαύρος Πύργος πάρει τη Βασίλισσα με σαχ, ο Βασιλιάς τον παίρνει και κάνει ακριβώς αυτό το ματ.

114 Pogosyants, 1977

1.♖b8 ♔e7 2.♖a8 ♔e8 3.♔d6

Ο Πύργος πάει στο b8 και καρφώνει τον Αξιωματικό στον Βασιλιά. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς βγει στο e7, ο Πύργος περνά στο a8, κόβει στον Αξιωματικό το a5 και ο Βασιλιάς πρέπει να γυρίσει στο e8 για να τον φυλάει. Τότε ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει στο d6 και τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί ο Αξιωματικός είναι πάλι καρφωμένος και κάθε κίνηση του Βασιλιά τον αφήνει χωρίς φύλαξη.

115 R. Réti, 1928

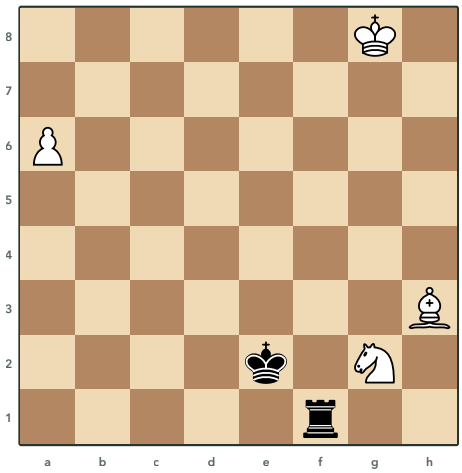
1.♘e5 ♔d4 2.♘f3+

Αν το πιόνι προχωρήσει αμέσως, ο Μαύρος Βασιλιάς φεύγει από τη στήλη e και ο Πύργος σταματάει το πιόνι. Ο Ίππος μπαίνει στο e5 και κλείνει τη στήλη ανάμεσα στον Πύργο και στο πιόνι. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς φύγει από τη στήλη e για να ελευθερώσει τον Πύργο, ο Ίππος δίνει σαχ και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Πύργο.

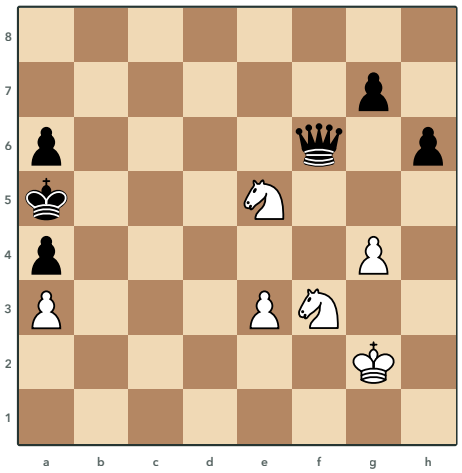
116 Nimzowitsch, 1907

1.♖xg8+ ♕xg8 2.♗g7+ ♕xg7 3.♖b8+

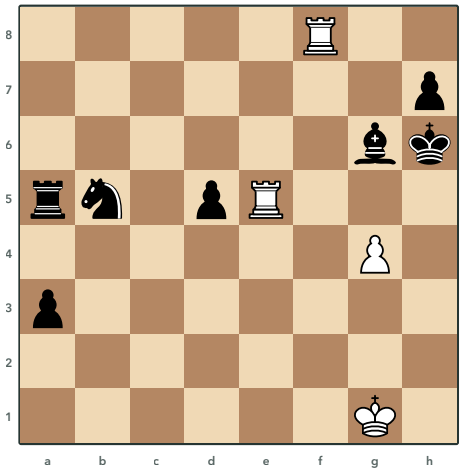
Ο Πύργος παίρνει τον Ίππο στο g8 για να τραβήξει εκεί τη Μαύρη Βασίλισσα και μετά ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο g7. Αν τον πάρει ο Βασιλιάς, το σαχ από το g4 κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω του, ενώ αν τον πάρει η Βασίλισσα το σαχ από το b8 την αναγκάζει να κλείσει στην όγδοη γραμμή, όπου ο Πύργος την παίρνει. Μένει ένα φινάλε Βασιλιά και πιονιών που τα Λευκά κερδίζουν.



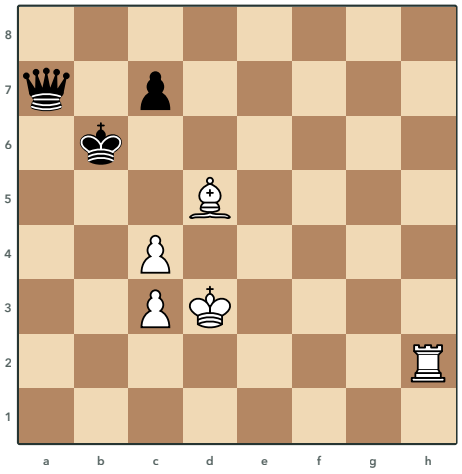
117 I. Schultz, 1941
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



118 Kubbel, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



119 Del Rio, 1750
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



120 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 117 έως 120

117 I. Schultz, 1941

1.♘f4+ ♖xf4 2.♗d7 ♖f3 3.♗g4

Με κανονικές κινήσεις τα Λευκά δεν κερδίζουν, γιατί ο Μαύρος Πύργος και ο Βασιλιάς προλαβαίνουν να χτυπήσουν το πιόνι του a. Ο Ίππος δίνεται με σαχ για να φέρει τον Πύργο στο f4 και ο Αξιωματικός πάει στο d7. Ο Πύργος έχει δύο κινήσεις για να φτάσει στη στήλη a ή στην όγδοη γραμμή, όμως σε ανοιχτή σκακιέρα όλοι οι δρόμοι του είναι κλειστοί από τον Βασιλιά και τον Αξιωματικό, που τον κερδίζει με σαχ από το b5 ή με κάρφωμα από το g4.

118 Kubbel, 1925

1.♘d4! ♕xe5 2.♘c6+

Ο Ίππος πάει στο d4, κλείνει το b5 στον Μαύρο Βασιλιά και απειλεί ματ με τον άλλο Ίππο από το c4. Η Μαύρη Βασίλισσα δεν έχει καλό τρόπο να σταματήσει το ματ. Αν πάρει τον Ίππο στο e5, ο άλλος Ίππος πηδάει στο c6 με σαχ και την κερδίζει με πιρούνι.

119 Del Rio, 1750

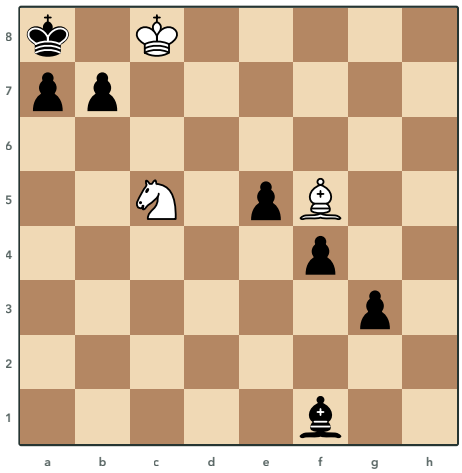
1.♖g8 a2 2.♖h5+ ♗xh5 3.g5#

Ο Πύργος πάει στο g8 και κρατάει τη στήλη g, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μην έχει τετράγωνα εκεί. Η απειλή είναι η θυσία του άλλου Πύργου με σαχ στο h5, όπου ο Αξιωματικός που θα τον πάρει κλείνει το h5 στον δικό του Βασιλιά. Τότε το πιόνι δίνει ματ από το g5 και τα Μαύρα δεν έχουν άμυνα.

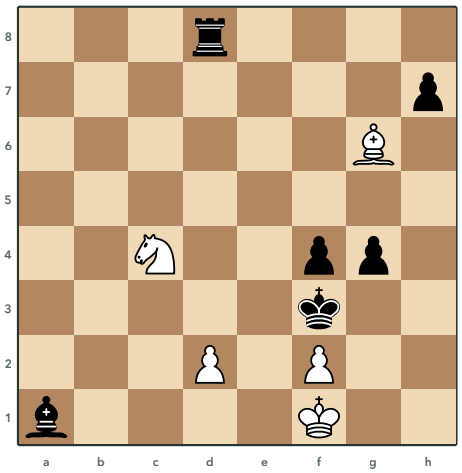
120 Kubbel, 1927

1.♖a2!! ♕xa2 2.c5+

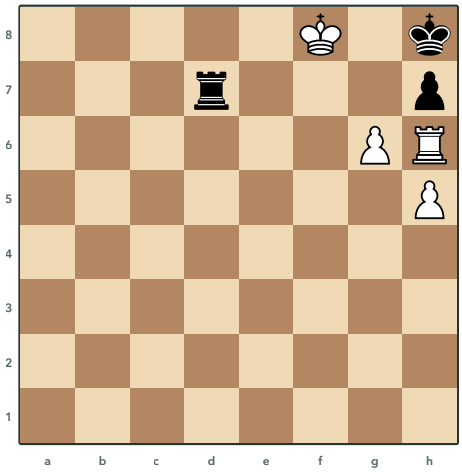
Ο Πύργος πάει στο a2 και χτυπάει τη Μαύρη Βασίλισσα, που δεν έχει ασφαλές τετράγωνο. Αν τον πάρει, το πιόνι πάει στο c5 με σαχ και ανοίγει τη διαγώνιο του Αξιωματικού προς το a2. Μόλις ο Μαύρος Βασιλιάς κινηθεί, ο Αξιωματικός παίρνει τη Βασίλισσα.



121 A. Wotawa, 1941
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



122 Troitsky, 1896
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



123 Akerblom, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 121 έως 123

121 A. Wotawa, 1941

1.♘a6!! bxa6 2.♗e4#

Ο Ίππος θυσιάζεται στο a6, απειλεί ματ από το c7 και κλείνει το πιόνι στο a7. Αν τον πάρει το πιόνι b, ανοίγει ο δρόμος του Αξιωματικού προς το a8 και έρχεται ματ από το e4. Αν τον πάρει ο Αξιωματικός, τα Μαύρα μένουν σε zugzwang και κάποια στιγμή ο Αξιωματικός πρέπει να αφήσει το a6, οπότε έρχεται ματ στο b7.

122 Troitsky, 1896

1.d4 ♖xd4 2.♘e5#

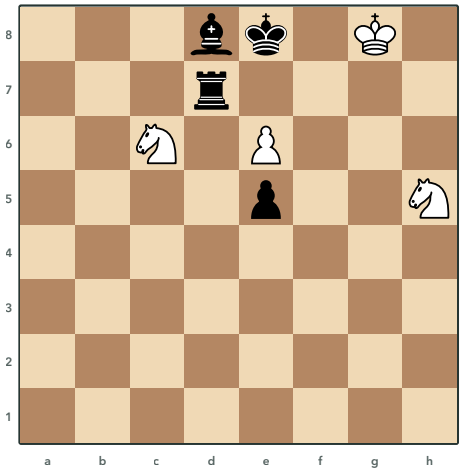
Ο Ίππος θέλει να δώσει ματ από το d2 ή από το e5, όμως το d2 το φυλάει ο Πύργος από τη στήλη d και το e5 ο Αξιωματικός από τη διαγώνιο a1-h8. Το πιόνι πάει στο d4, στο σημείο όπου κόβονται οι δύο γραμμές, οπότε τις κλείνει και τις δύο. Όποιο κομμάτι κι αν το πάρει, κλείνει το ίδιο τον δρόμο του άλλου και ο Ίππος δίνει ματ στο τετράγωνο που έμεινε χωρίς φύλαξη.

123 Akerblom, 1923

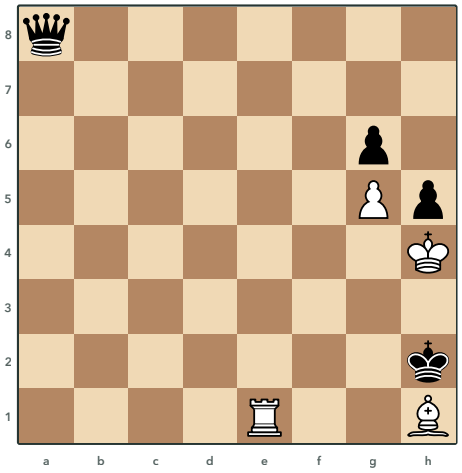
1.♖xh7+ ♖xh7 2.h6!! ♖xh6 3.g7+

Τα Λευκά ανταλλάσσουν τους Πύργους στο h7 και μένουν με δύο πιόνια απέναντι στον Πύργο. Το πιόνι πάει στο h6 και ο Μαύρος Πύργος δεν μπορεί πια να σταματήσει και τα δύο. Ό,τι κι αν παίξει, ένα πιόνι προχωράει στο g7 με σαχ και μετά γίνεται Βασίλισσα.

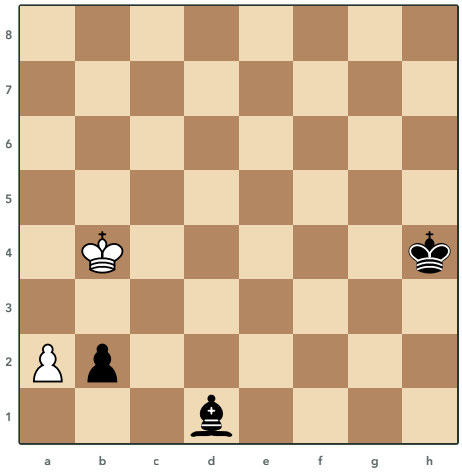
Επίπεδο 3 1600 έως 1800 · σπουδές 124 έως 302



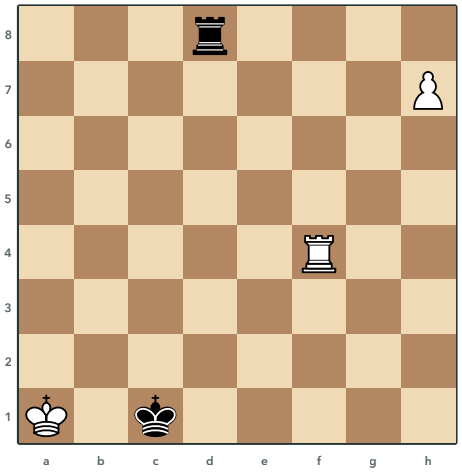
124 Afanasiev, 1950
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



125 Kralin & Kuznetsov, 1966
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



126 Troitsky, 1895
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



127 Troitsky, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 124 έως 127

124 Afanasiev, 1950

1.e7!! ♖xe7 2.♘f6#

Τα Λευκά απειλούν ματ με Ίππο στο f6 ή στο g7, αλλά ο Αξιωματικός φυλάει το f6 και ο Πύργος το g7. Το πιόνι πάει στο e7, το τετράγωνο όπου διασταυρώνονται οι δρόμοι τους. Όποιο κομμάτι κι αν το πάρει, κλείνει τον δρόμο του άλλου και ο Ίππος κάνει ματ στο τετράγωνο που έμεινε αφύλαχτο.

125 Kralin & Kuznetsov, 1966

1.♗e4 ♕a1 2.♖b1

Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει κανένα τετράγωνο, οπότε αν ο Αξιωματικός πάρει τη Βασίλισσα στο a8 είναι πατ. Ο Αξιωματικός πάει στο e4 και απειλεί ματ με τον Πύργο από το h1, οπότε η Βασίλισσα πηγαίνει στο a1 για να φυλάει την πρώτη γραμμή. Τότε ο Πύργος πάει στο b1 και τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί ο Βασιλιάς και τα πιόνια δεν κινούνται και κάθε κίνηση της Βασίλισσας χάνει.

126 Troitsky, 1895

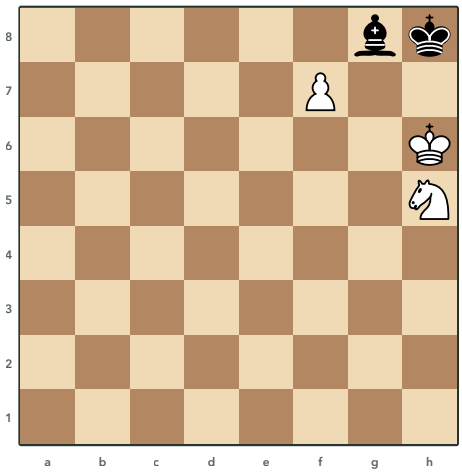
1.♔a3 b1=♘+ 2.♔b2 ♘d2 3.♔c1

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο a3 και απειλεί να πάρει το πιόνι. Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα ή Πύργος, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ, γι' αυτό τα Μαύρα κάνουν Ίππο με σαχ. Ο Βασιλιάς όμως πηγαίνει στο b2 και στο c1 και χτυπάει μαζί τον Ίππο και τον Αξιωματικό, οπότε το ένα από τα δύο πέφτει και μένει ισοπαλία.

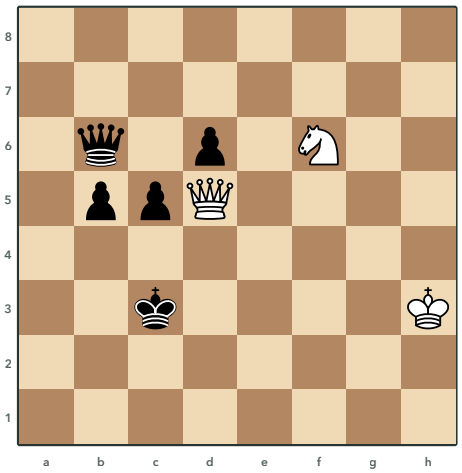
127 Troitsky, 1924

1.♖c4+ ♔d2 2.♖d4+ ♖xd4 3.h8=♕

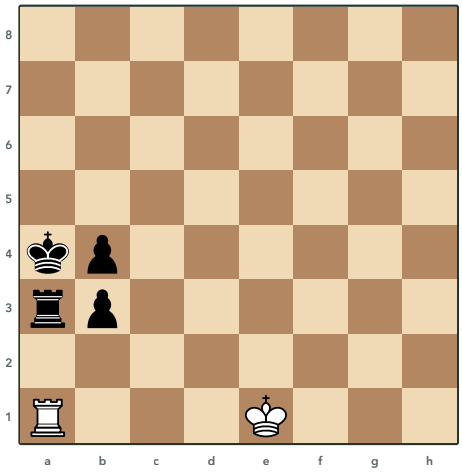
Τα Λευκά πρέπει να διώξουν τον Μαύρο Πύργο από την όγδοη γραμμή, για να γίνει το πιόνι Βασίλισσα. Το σαχ από το c4 στέλνει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη d, όπου στέκεται και ο Πύργος του. Τότε ο Πύργος δίνεται με σαχ στο d4, ο Μαύρος Πύργος τον παίρνει και φεύγει από την όγδοη γραμμή και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.



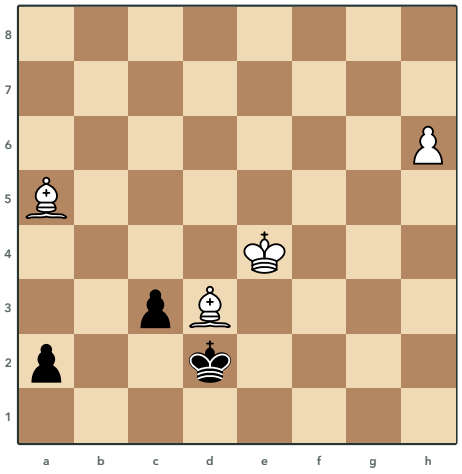
128 Gurvich, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



129 Kubbel, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



130 Van den Ende, 1941
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



131 Mackenzie, 1900
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 128 έως 131

128 Gurvich, 1929

1.f8=♗ ♗c4 2.♘f6 ♗f7 3.♗g7#

Βασίλισσα στο f8 θα κάρφωνε τον Μαύρο Αξιωματικό στην όγδοη γραμμή και θα ήταν πατ, γι' αυτό το πιόνι γίνεται Αξιωματικός. Ο Μαύρος Βασιλιάς μένει κλεισμένος στη γωνία και ο Ίππος πάει στο f6, απ' όπου του κλείνει το g8 και το h7. Το ματ έρχεται από τον Αξιωματικό στο g7, ένα μαύρο τετράγωνο που ο Μαύρος Αξιωματικός των λευκών τετραγώνων δεν μπορεί να φυλάξει.

129 Kubbel, 1940

1.♕a8! ♔d4 2.♘d5!

Η Λευκή Βασίλισσα γυρίζει στο a8 και από εκεί ελέγχει τα τετράγωνα γύρω από τη Μαύρη Βασίλισσα. Τώρα απειλείται σαχ του Ίππου από το d5, που πιάνει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα. Ακόμα κι αν ο Μαύρος Βασιλιάς φύγει, ο Ίππος πάει στο d5 και η Μαύρη Βασίλισσα δεν έχει πού να πάει.

130 Van den Ende, 1941

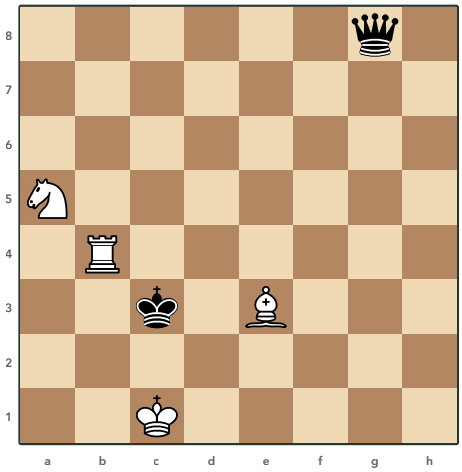
1.O-O-O! ♖a1+ 2.♔b2!! ♖xd1

Ο Λευκός Πύργος κινδυνεύει στη στήλη a και τα Λευκά τον σώζουν με μεγάλο ροκέ. Μετά το σαχ στο a1 ο Βασιλιάς πάει στο b2 και αφήνει τον Πύργο του να χαθεί, γιατί στο d2 η ανταλλαγή των Πύργων θα έδινε χαμένο φινάλε με πιόνια. Αν τα Μαύρα πάρουν τον Πύργο, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και είναι πατ.

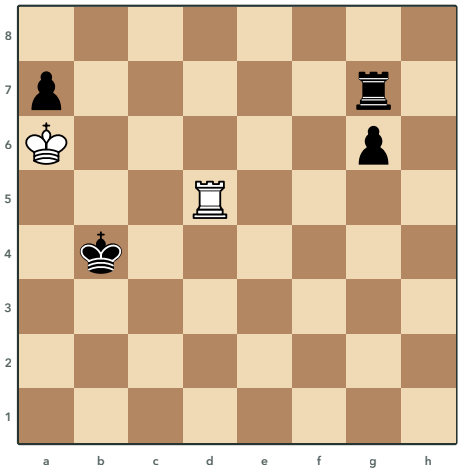
131 Mackenzie, 1900

1.♗xc3+ ♔xc3 2.h7 a1=♕ 3.h8=♗+

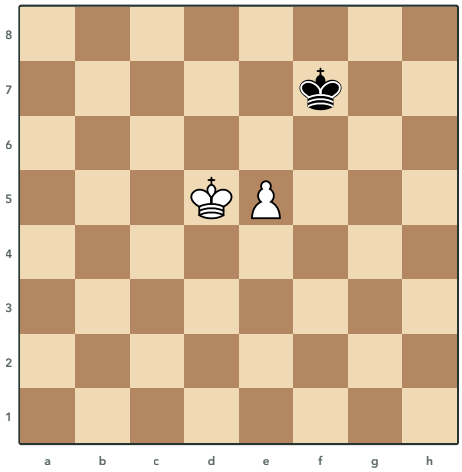
Ο Αξιωματικός παίρνει στο c3 με σαχ και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά στη διαγώνιο a1-h8. Το πιόνι του a γίνεται Βασίλισσα, όμως το πιόνι του h γίνεται Αξιωματικός με σαχ και κερδίζει τη Βασίλισσα στο a1, που στέκει πίσω από τον Βασιλιά. Με Βασίλισσα στο h8 ο Μαύρος Βασιλιάς θα πήγαινε στο d2 και όταν τα Λευκά έπαιρναν στο a1 θα ήταν πατ.



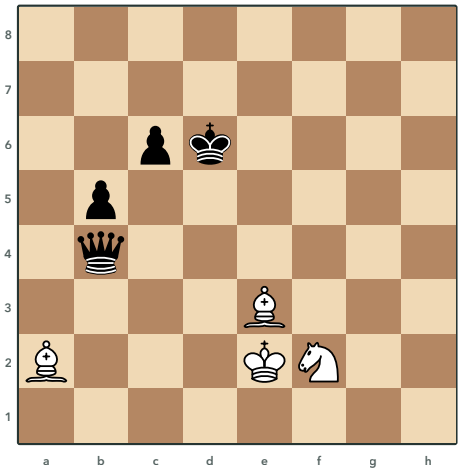
132 Rinck, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



133 Mann, 1931
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



134 Hasek, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



135 Horwitz, 1884
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 132 έως 135

132 Rinck, 1928

1.♖b3+ ♕xb3 2.♗d2+ ♔d3 3.♘xb3

Ο Πύργος δίνεται με σαχ στο b3 για να τραβήξει εκεί τη Μαύρη Βασίλισσα, όπου μπορεί να την πάρει ο Ίππος. Αν ο Ίππος την πάρει αμέσως, ο Βασιλιάς ξαναπαίρνει και μένει ισοπαλία. Γι' αυτό πρώτα ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το d2, ο Βασιλιάς απομακρύνεται και τα Λευκά μένουν με Αξιωματικό και Ίππο, που φτάνουν για ματ.

133 Mann, 1931

1.♖d7 ♖g8 2.♖g7!! ♖xg7

Ο Λευκός Βασιλιάς στο a6 δεν έχει κανένα τετράγωνο, οπότε τα Λευκά θέλουν να δώσουν τον Πύργο τους. Ο Πύργος μπαίνει στην έβδομη γραμμή και μετά πάει στο g7, όπου τα Μαύρα πρέπει είτε να τον πάρουν με πατ είτε να χάσουν το πιόνι στο g6. Αν ο Μαύρος Πύργος φύγει, ο Λευκός Πύργος παίρνει το πιόνι στο g6 και αργότερα και το πιόνι στο a7.

134 Hasek, 1928

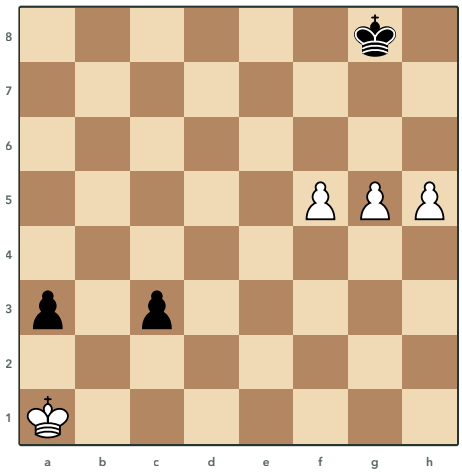
1.♔d6 ♔e8 2.♔e6 ♔d8 3.♔f7

Το βιαστικό σπρώξιμο του πιονιού με σαχ δίνει μόνο ισοπαλία. Ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να μπει μπροστά από το πιόνι στην έκτη γραμμή, γιατί από εκεί το φινάλε κερδίζει όποιος κι αν παίζει. Μετά ο Βασιλιάς πάει στο f7 και ανοίγει τον δρόμο στο πιόνι.

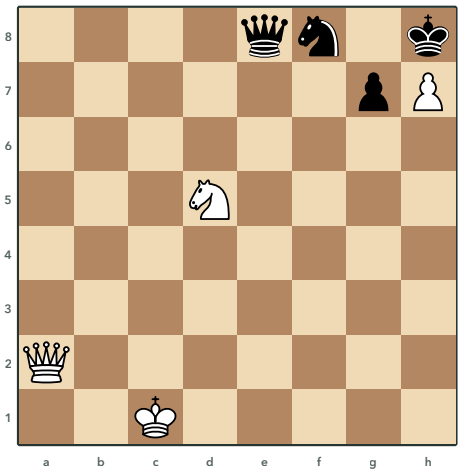
135 Horwitz, 1884

1.♗c5+ ♕xc5 2.♘e4+ ♔e5 3.♘xc5

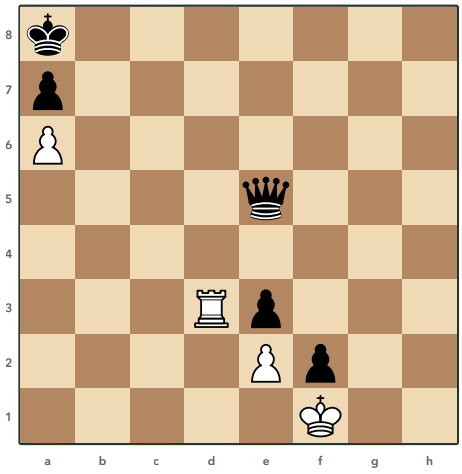
Ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο c5 και όποιο κομμάτι κι αν τον πάρει, πέφτει σε πιρούνι του Ίππου. Αν πάρει η Βασίλισσα, ο Ίππος δίνει σαχ από το e4 και την κερδίζει, ενώ αν πάρει ο Βασιλιάς το σαχ από το d3 κερδίζει τη Βασίλισσα στο b4. Τα Λευκά μένουν με Αξιωματικό και Ίππο, που φτάνουν για ματ.



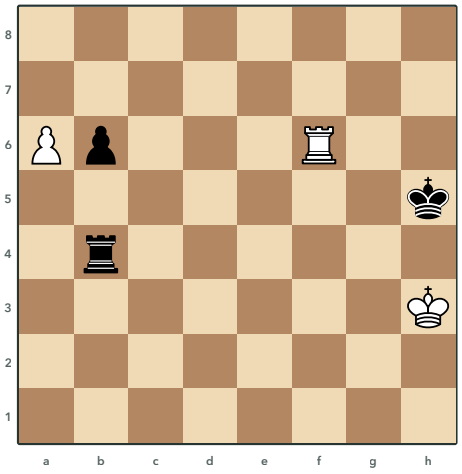
136 Lewis, 1846
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



137 Pogosyants, 1979
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



138 Herlin, 1847
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



139 Prokes, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 136 έως 139

136 Lewis, 1846

1.♔b1 ♔g7 2.g6 ♔g8 3.h6

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b1 και σταματάει και τα δύο Μαύρα πιόνια, όμως από εκεί δεν μπορεί να κουνηθεί χωρίς να αφήσει ένα από αυτά να περάσει. Γι' αυτό τα Λευκά πρέπει να έχουν πάντα κίνηση με τα πιόνια τους και το σωστό είναι πρώτα το πιόνι του g στο g6. Αν το πιόνι του h προχωρήσει πρώτο με σαχ, ο Μαύρος Βασιλιάς στήνεται μπροστά στα πιόνια, αυτά κολλάνε και τα Λευκά μένουν χωρίς καλή κίνηση.

137 Pogosyants, 1979

1.♘e7 ♘xh7 2.♕g8+ ♕xg8 3.♘g6#

Ο Ίππος πάει στο e7, ανοίγει τη διαγώνιο της Λευκής Βασίλισσας προς το g8 και φυλάει ο ίδιος το g8, οπότε απειλεί ματ εκεί. Τα Μαύρα παίρνουν το πιόνι του h7 με τον Ίππο, όμως η Λευκή Βασίλισσα θυσιάζεται στο g8 με σαχ. Η Μαύρη Βασίλισσα την παίρνει και ο Ίππος δίνει ματ από το g6 σε έναν Βασιλιά που τον κλείνουν από παντού τα δικά του κομμάτια.

138 Herlin, 1847

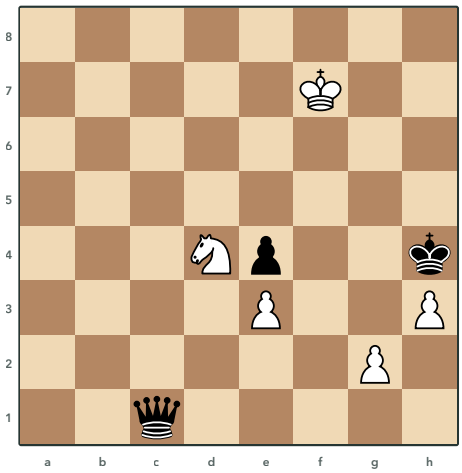
1.♖d8+ ♕b8 2.♖g8!! ♕xg8

Ο Πύργος δίνει σαχ από το d8 και η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να μπει στο b8. Η ανταλλαγή εκεί θα έδινε χαμένο φινάλε, γι' αυτό ο Πύργος πάει στο g8 και κρατάει τη Βασίλισσα καρφωμένη. Όταν εκείνη τον πάρει, κλείνει από το g8 το g2, το μοναδικό τετράγωνο του Λευκού Βασιλιά, οπότε είναι πατ.

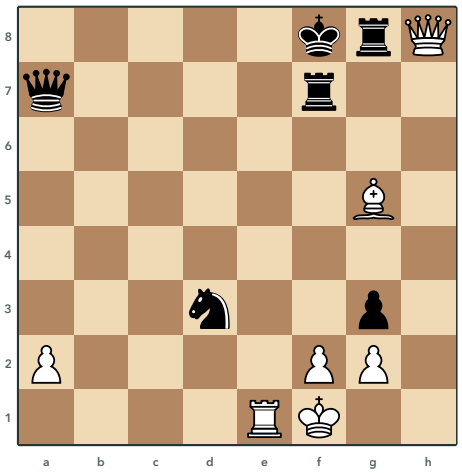
139 Prokes, 1937

1.♖f5+ ♔g6 2.♖a5 bxa5 3.a7

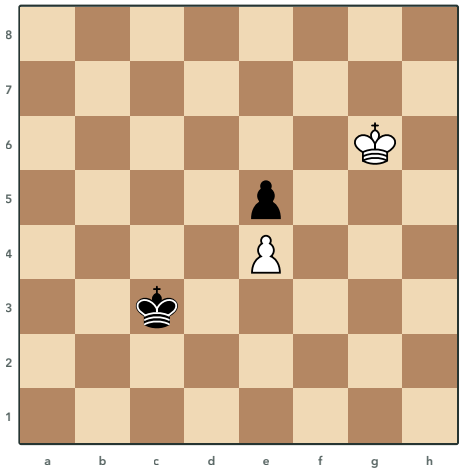
Το πιόνι θέλει να φτάσει στο a8, αλλά ο Μαύρος Πύργος μπορεί να έρθει στη στήλη a. Με σαχ ο Πύργος περνά στην πέμπτη γραμμή και θυσιάζεται στο a5, ώστε το πιόνι του b6 που θα τον πάρει να κλείσει τη στήλη a στον δικό του Πύργο. Το πιόνι προχωρά και ο Μαύρος Πύργος μπορεί μόνο να δίνει σαχ, ώσπου ο Λευκός Βασιλιάς να πλησιάσει και τα σαχ να τελειώσουν.



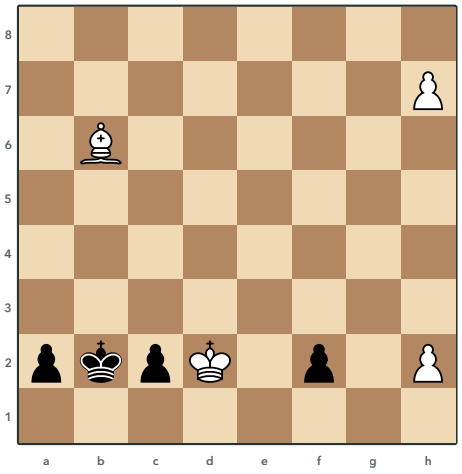
140 Simkhovich, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



141 Fysh, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



142 Troitzky
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



143 Bosshard, 1904
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 140 έως 143

140 Simkhovich, 1925

1.♔g6! ♔g3 2.♘e2+

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g6 και απειλεί ματ με τον Ίππο στο f5. Η Μαύρη Βασίλισσα δεν έχει κανένα χρήσιμο σαχ για να σωθεί. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς ξεφύγει στο g3, το σαχ του Ίππου από το e2 πιάνει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα.

141 Fysh, 1939

1.♖e8+ ♔xe8 2.♕xg8+ ♔d7 3.♕xf7+

Κερδίζει επίσης το 1.♕h6+.

Ο Πύργος δίνεται με σαχ στο e8 για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από τον Πύργο του g8. Η Βασίλισσα παίρνει στο g8 με σαχ και μετά στο f7 πάλι με σαχ. Επειδή ο Μαύρος Βασιλιάς στέκει στην έβδομη γραμμή, η Βασίλισσα κερδίζει και τη Μαύρη Βασίλισσα στο a7 πίσω του.

142 Troitzky

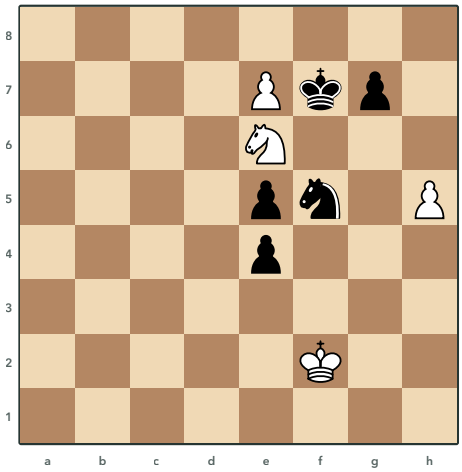
1.♔f6! ♔d4 2.♔f5! ♔c5 3.♔xe5

Με τον Λευκό Βασιλιά στο f5 και τον Μαύρο στο d4, όποιος έχει τη σειρά χάνει το πιόνι του. Αν τα Λευκά πάνε αμέσως στο f5, ο Μαύρος Βασιλιάς απαντά στο d4 και τα Λευκά είναι αυτά που πρέπει να παίξουν. Γι' αυτό ο Βασιλιάς περνάει πρώτα από το f6, περιμένει τον Μαύρο Βασιλιά στο d4 και μόνο τότε μπαίνει στο f5, οπότε τα Μαύρα είναι σε zugzwang.

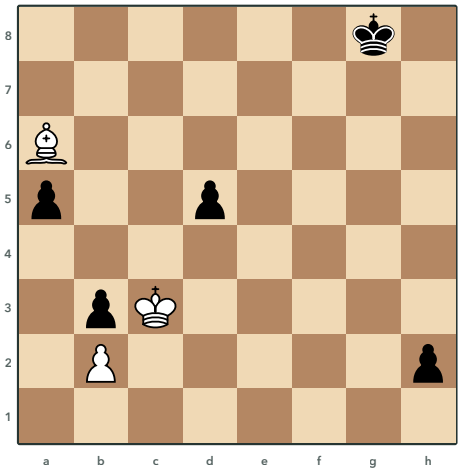
143 Bosshard, 1904

1.h8=♕+ ♔b1 2.♕a1+ ♔xa1 3.♔xc2 f1=♕ 4.♗d4#

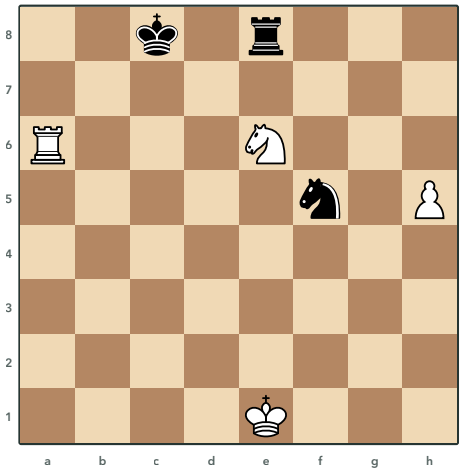
Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και αμέσως θυσιάζεται στο a1 για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία, πίσω από το δικό του πιόνι. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του c2 και κλείνει το b1 και το b2. Τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα, όμως ο Αξιωματικός δίνει ματ από το d4 στη διαγώνιο a1-h8.



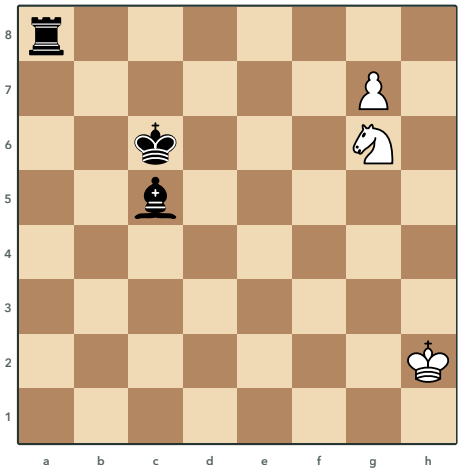
144 Otten, 1896
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



145 Berger, 1889
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



146 Rutenberg, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



147 Troitsky, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 144 έως 147

144 Otten, 1896

1.e8=♕+ ♔xe8 2.♘xg7+ ♘xg7 3.h6 ♔f7 4.h7

Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ στο e8 μόνο για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από το πιόνι του h. Μετά ο Ίππος παίρνει στο g7 με σαχ και, όταν τον πάρει ο Μαύρος Ίππος, το πιόνι πάει στο h6 και τον χτυπάει. Ο Μαύρος Ίππος δεν μπορεί να σταματήσει το πιόνι και ο Βασιλιάς φτάνει πολύ αργά.

145 Berger, 1889

1.♗b7! h1=♕ 2.♗xd5+! ♕xd5

Το πιόνι h δεν σταματάει, οπότε τα Λευκά ετοιμάζουν πατ για τη στιγμή που θα γίνει Βασίλισσα. Ο Αξιωματικός πάει στο b7 και σημαδεύει το πιόνι στο d5. Μετά την προαγωγή ο Αξιωματικός παίρνει στο d5 με σαχ και η Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει, οπότε από το d5 κόβει όλα τα τετράγωνα του Λευκού Βασιλιά και είναι πατ.

146 Rutenberg, 1898

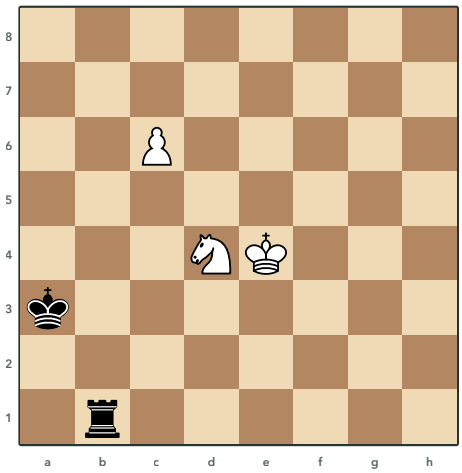
1.♖a8+ ♔d7 2.♖xe8 ♔xe8 3.♘g7+ ♘xg7 4.h6

Μετά την ανταλλαγή των Πύργων το πιόνι του h θέλει να προχωρήσει, όμως ο Μαύρος Ίππος στο f5 φυλάει το h6. Ο Λευκός Ίππος δίνεται με σαχ στο g7 και, αν ο Μαύρος Ίππος τον πάρει, το πιόνι πάει στο h6 και τον χτυπάει. Από εκεί ο Ίππος δεν προλαβαίνει να σταματήσει το πιόνι, ενώ αν τα Μαύρα αφήσουν τον Ίππο ο Λευκός Ίππος παίρνει στο f5 και το πιόνι πάλι περνά.

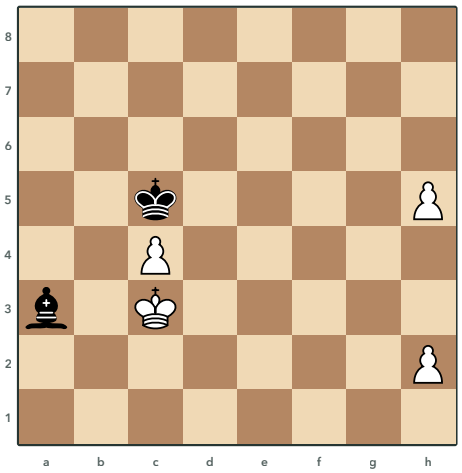
147 Troitsky, 1924

1.♘f8 ♗xf8 2.g8=♕ ♗d6+ 3.♔h1

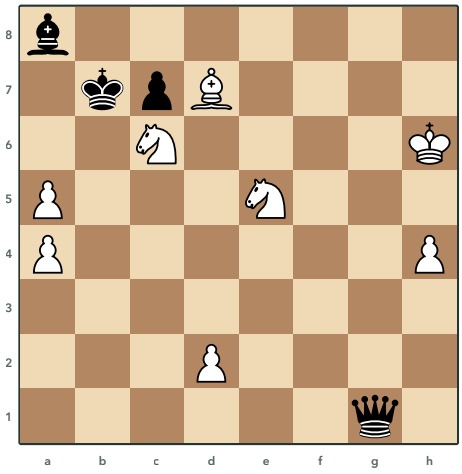
Ο Ίππος μπαίνει στο f8 και κλείνει την όγδοη γραμμή στον Μαύρο Πύργο, οπότε το πιόνι απειλεί να γίνει Βασίλισσα. Ο Αξιωματικός παίρνει τον Ίππο και μετά την προαγωγή δίνει σαχ από το d6, όμως ο Λευκός Βασιλιάς πάει στη γωνία στο h1. Τώρα αν ο Πύργος πάρει τη Βασίλισσα, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ.



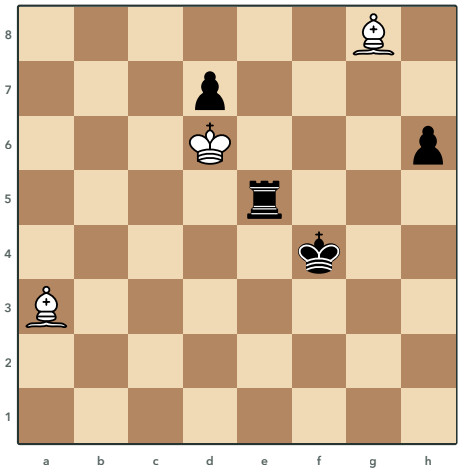
148 Rinck, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



149 Rinck, 1932
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



150 S. Polgar, 2017
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



151 Rinck, 1926
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 148 έως 151

148 Rinck, 1930

1.♘c2+ ♔a2 2.c7 ♖b8 3.cxb8=♗

Ο Ίππος δίνει σαχ από το c2 και στέκεται στη στήλη c, ώστε ο Μαύρος Πύργος να μην μπορεί να πάει πίσω από το πιόνι. Ο Πύργος δίνεται στο b8 και στήνει πατ, γιατί Βασίλισσα ή Πύργος στο b8 θα έκλειναν στον Μαύρο Βασιλιά τη στήλη b. Το πιόνι γίνεται Αξιωματικός, ο Βασιλιάς έχει κινήσεις και τα Λευκά κερδίζουν με Αξιωματικό και Ίππο.

149 Rinck, 1932

1.h6 ♗c1 2.h7 ♗g5 3.h8=♗

Τα Μαύρα αφήνουν το πιόνι να φτάσει στο h8 και στήνουν παγίδα με τον Αξιωματικό στο g5. Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το f6 και όταν η Βασίλισσα τον πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς μένει σε πατ. Γι' αυτό το πιόνι γίνεται Αξιωματικός, που δεν κλείνει τα τετράγωνα του Μαύρου Βασιλιά, οπότε με δύο πιόνια παραπάνω τα Λευκά κερδίζουν.

150 S. Polgar, 2017

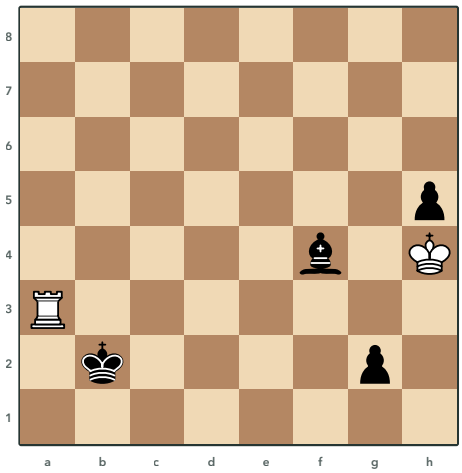
1.♘d3 ♕b1 2.♘c5#

Ο Ίππος πάει στο d3 και τα Μαύρα μπαίνουν σε zugzwang, γιατί ο Αξιωματικός τους δεν κινείται και ο Βασιλιάς έχει μόνο το a6, όπου δέχεται ματ μετά από σαχ του Αξιωματικού στο c8. Έτσι πρέπει να κινηθεί η Βασίλισσα, όμως κάθε τετράγωνο από όπου θα φύλαγε ακόμα το c5 το πιάνει κάποιο Λευκό κομμάτι. Μόλις το c5 μείνει χωρίς φύλαξη, ο Ίππος πηδάει εκεί και δίνει ματ.

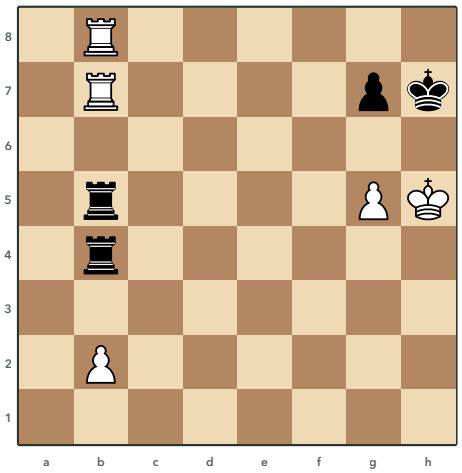
151 Rinck, 1926

1.♗c1+ ♔e4 2.♗h7+ ♖f5 3.♗xh6

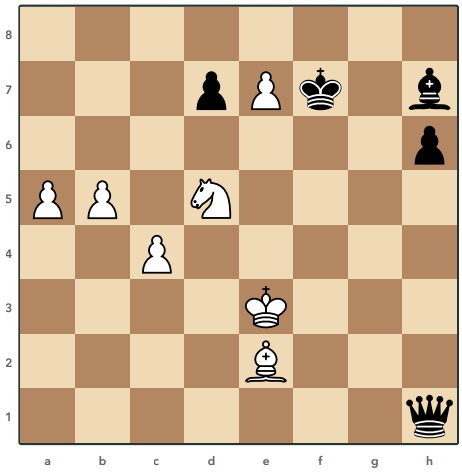
Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το c1 για να χωρίσει τον Μαύρο Βασιλιά από τον Πύργο, γιατί τα Λευκά πρέπει να κερδίσουν τον Πύργο χωρίς να δώσουν Αξιωματικό, ώστε να τους μείνουν και οι δύο για ματ. Μετά ο άλλος Αξιωματικός δίνει σαχ από το h7 και ο Πύργος κλείνει στο f5, όπου μένει καρφωμένος. Ο Αξιωματικός παίρνει το πιόνι του h6 και τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί τους μένουν μόνο κινήσεις του Βασιλιά και κάθε μία αφήνει τον Πύργο χωρίς φύλαξη.



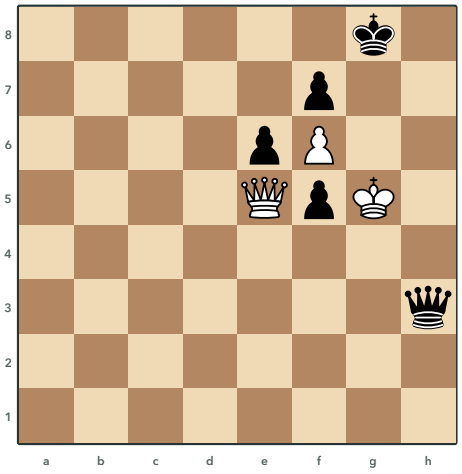
152 Platov, 1905
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



153 S. Polgar, 2017
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



154 Dorval, 1868
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



155 Locock, 1895
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 152 έως 155

152 Platov, 1905

1.♖g3! ♙xg3+ 2.♔h3!! g1=♕

Το πιόνι g δεν σταματάει, οπότε ο Πύργος θυσιάζεται στο g3, ώστε ο Αξιωματικός που θα τον πάρει να κλείσει τετράγωνα του Λευκού Βασιλιά. Μετά το πάρσιμο με σαχ ο Βασιλιάς πάει στο h3 και αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και είναι πατ. Αν τα Μαύρα σπρώξουν το πιόνι h, ο Βασιλιάς παίρνει το πιόνι g και φτάνει στη γωνία h1, όπου ο λάθος Αξιωματικός δεν μπορεί να τον βγάλει.

153 S. Polgar, 2017

1.b3 ♖**d4** (1...♖xb7 2.g6#) **2.♖xg7+ ♔xg7 3.♖xb5**

Το πιόνι του g7 είναι καρφωμένο από τον Πύργο του b7, αλλά αν αυτός ο Πύργος φύγει από την έβδομη γραμμή τα Μαύρα δίνουν ματ με το πιόνι στο g6. Γι' αυτό τα Λευκά παίζουν μια ήσυχη κίνηση με το πιόνι του b και τα Μαύρα δεν έχουν καλή απάντηση, αφού αν πάρουν στο b7 το πιόνι του g5 δίνει ματ στο g6. Η καλύτερη άμυνα είναι ο Πύργος στο d4, όμως ο Πύργος δίνεται στο g7 με σαχ και ο άλλος Πύργος παίρνει στο b5, οπότε τα Λευκά μένουν με δύο πιόνια παραπάνω.

154 Dorval, 1868

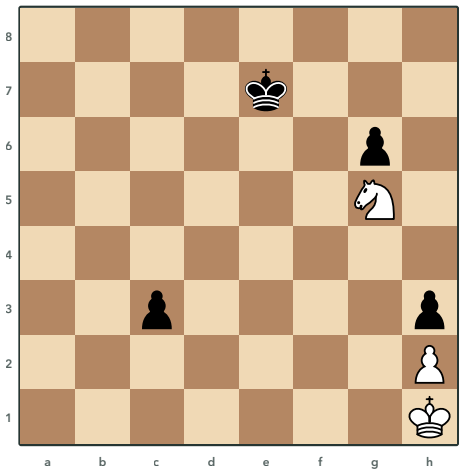
1.♙h5+ ♕xh5 2.e8=♕+ ♔xe8 3.♘f6+ ♔d8 4.♘xh5

Ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο h5 για να τραβήξει εκεί τη Μαύρη Βασίλισσα. Μετά το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ στο e8 και τραβάει και τον Μαύρο Βασιλιά. Τώρα ο Ίππος δίνει σαχ από το f6 και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

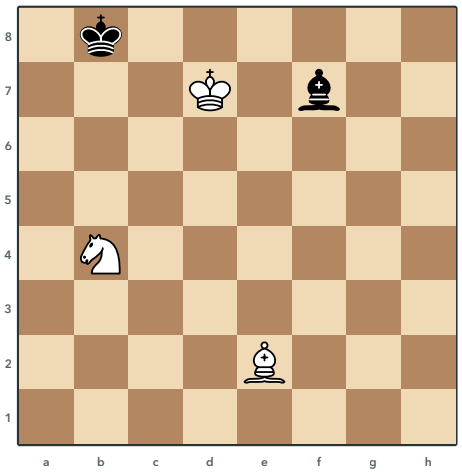
155 Locock, 1895

1.♕b8+ ♔h7 2.♕h2!! ♕xh2

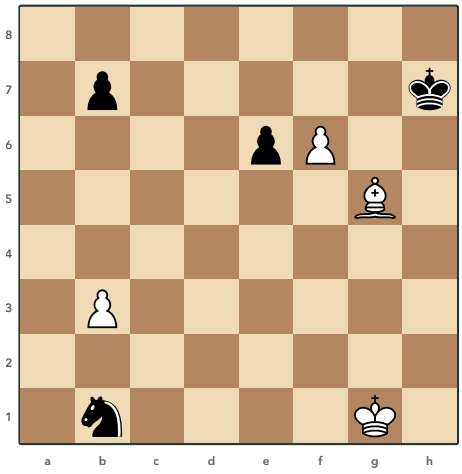
Τα Λευκά έχουν δύο πιόνια λιγότερα και ο Βασιλιάς τους κινδυνεύει, οπότε ψάχνουν πατ. Μετά το σαχ από το b8 η Βασίλισσα θυσιάζεται στο h2. Αν η Μαύρη Βασίλισσα την πάρει, από το h2 κλείνει το f4, το μοναδικό ελεύθερο τετράγωνο του Λευκού Βασιλιά, οπότε είναι πατ.



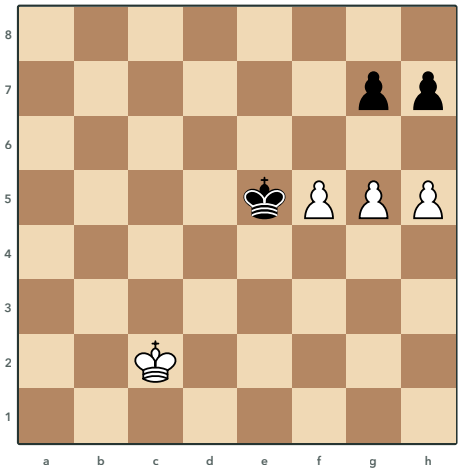
156 Rinck, 1902
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



157 Rinck, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



158 Dawson, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



159 Fahrni, 1917
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 156 έως 159

156 Rinck, 1902

1.♘f3! c2 2.♘g1!! c1=♕

Ο Ίππος γυρίζει μέσω του f3 στο g1, απ' όπου μπορεί να φτάσει στο e2 και να φυλάξει το c1. Αν το πιόνι γίνει αμέσως Βασίλισσα ή Πύργος, ο Ίππος μένει καρφωμένος πάνω στον Βασιλιά του και τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση, άρα είναι πατ. Αν τα Μαύρα περιμένουν, ο Ίππος πάει στο e2 και σταματάει το πιόνι.

157 Rinck, 1927

1.♘c6+ ♔a8 2.♗f3 ♗a2 3.♘b4+

Ο Ίππος δίνει σαχ από το c6 και ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στη γωνία, γιατί στο b7 θα έπεφτε σε πιρούνι από το d8. Ο Αξιωματικός πάει στο f3 και στέκεται πίσω από τον Ίππο στη διαγώνιο a8-h1, οπότε κάθε κίνηση του Ίππου δίνει σαχ με αποκάλυψη. Όπου κι αν πάει ο Μαύρος Αξιωματικός, ο Ίππος πηδάει με αυτό το σαχ σε τετράγωνο απ' όπου τον χτυπάει και τον κερδίζει.

158 Dawson, 1925

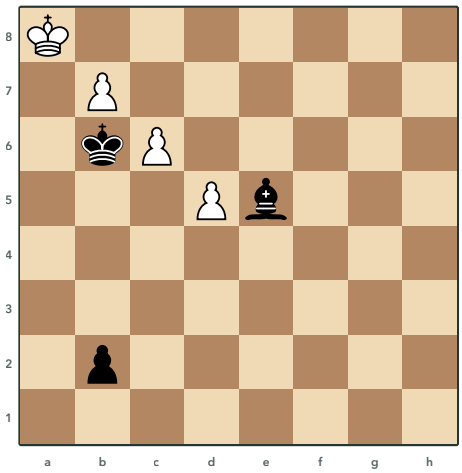
1.f7 ♔g7 2.♗e7 ♔xf7 3.♗b4

Ο Μαύρος Ίππος στο b1 μπορεί να πάει μόνο στο a3, στο c3 ή στο d2 και ο Αξιωματικός από το b4 τα πιάνει όλα. Ο Αξιωματικός χρειάζεται δύο κινήσεις για να φτάσει εκεί, γι' αυτό πρώτα το πιόνι πάει στο f7 και απειλεί να γίνει Βασίλισσα. Ο Αξιωματικός πάει στο e7 και φυλάει το f8, ο Μαύρος Βασιλιάς ξοδεύει μια κίνηση για να πάρει το πιόνι και ο Αξιωματικός φτάνει στο b4 με τον Ίππο παγιδευμένο.

159 Fahrni, 1917

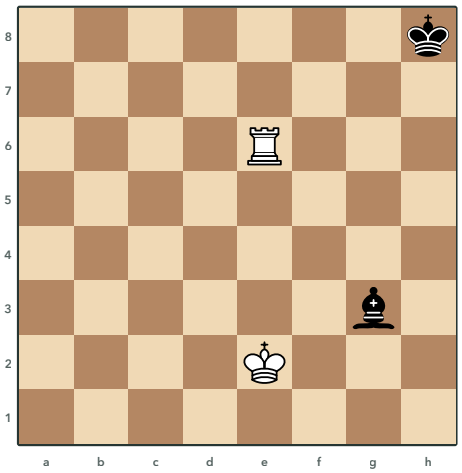
1.f6! gxf6 2.g6! hxg6 3.h6!

Τα Λευκά κάνουν διάσπαση για να φτιάξουν ελεύθερο πιόνι. Το πιόνι f θυσιάζεται πρώτο και μετά το πιόνι g τραβάει το πιόνι στο h7 από τον δρόμο. Το πιόνι h τρέχει και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν το προλαβαίνει, γιατί το f6 από όπου θα περνούσε το πιάνει το δικό του πιόνι.



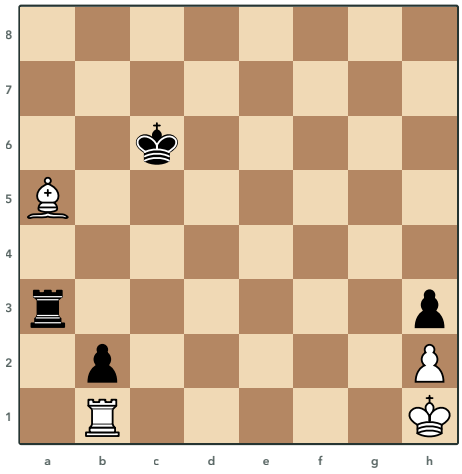
160 Kraemer & Von Holzhausen

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



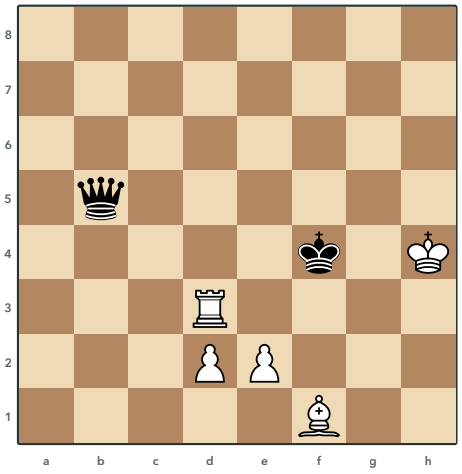
161 Ragozin, 1936

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



162 Del Rio, 1750

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



163 Van Tets, 1983

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 160 έως 163

160 Kraemer & Von Holzhausen

1.d6 ♙xd6 2.b8=♕+ ♙xb8 3.c7

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι του b2, οπότε στήνουν πατ για τον δικό τους Βασιλιά στη γωνία. Πρώτα δίνουν το πιόνι του d για να μη μείνει κίνηση με αυτό και μετά κάνουν Βασίλισσα με σαχ στο b8, όπου την παίρνει ο Αξιωματικός. Το πιόνι πάει στο c7 και όπως κι αν το πάρουν τα Μαύρα ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση, ενώ αν κάνουν Βασίλισσα το πιόνι παίρνει στο b8 με σαχ και κερδίζει.

161 Ragozin, 1936

1.♔f3 ♙c7 2.♖e8+ ♔g7 3.♖e7+

Ο Λευκός Βασιλιάς χτυπάει τον Αξιωματικό από το f3 και ο Αξιωματικός δεν έχει ασφαλές τετράγωνο. Στα κοντινά τετράγωνα τον παίρνει ο Βασιλιάς ή ο Πύργος, ενώ στις άκρες ο Πύργος δίνει σαχ στον Βασιλιά της γωνίας και την ίδια στιγμή τον χτυπάει. Στο c7 για παράδειγμα ο Πύργος δίνει σαχ από το e8 και μετά από το e7, όπου πιάνει μαζί Βασιλιά και Αξιωματικό.

162 Del Rio, 1750

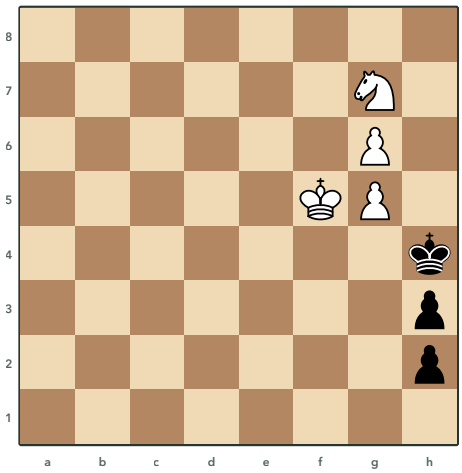
1.♙b6! ♖a1 2.♙g1!! ♖xb1

Ο Αξιωματικός πάει στο b6, απ' όπου βλέπει το g1. Μετά την απειλή του Μαύρου Πύργου στο a1 ο Αξιωματικός μπαίνει στο g1 και κλείνει τη γραμμή μπροστά στον Βασιλιά του, οπότε ο Πύργος στο b1 δεν χάνεται πια με σαχ. Αν τα Μαύρα τον πάρουν, ο Αξιωματικός μένει καρφωμένος και ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση, άρα είναι πατ.

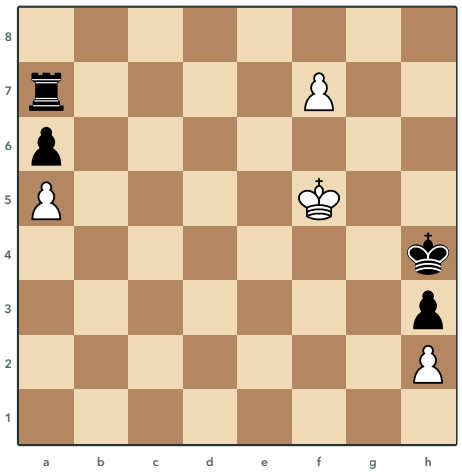
163 Van Tets, 1983

1.♖f3+ ♔e4 2.♖f4+ ♔e5 3.♖f5+ ♔xf5 4.e4+

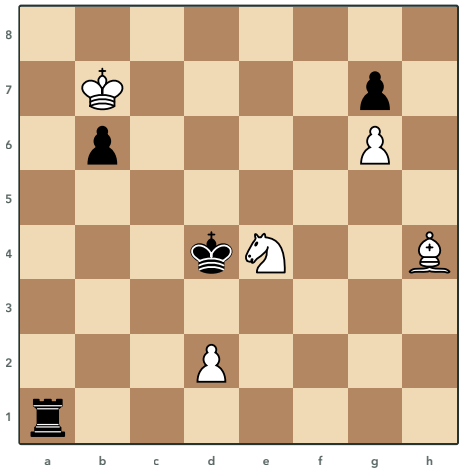
Ο Πύργος δίνει σαχ στη στήλη f ξανά και ξανά για να φέρει τον Μαύρο Βασιλιά σε τετράγωνο όπου θα του δώσει σαχ το πιόνι του e. Όταν ο Βασιλιάς πάρει τον Πύργο, το πιόνι προχωρά με σαχ και ανοίγει τη διαγώνιο του Αξιωματικού από το f1 ως τη Μαύρη Βασίλισσα στο b5. Έτσι τα Λευκά κερδίζουν τη Βασίλισσα με αποκάλυψη και μένουν με Αξιωματικό και δύο πιόνια.



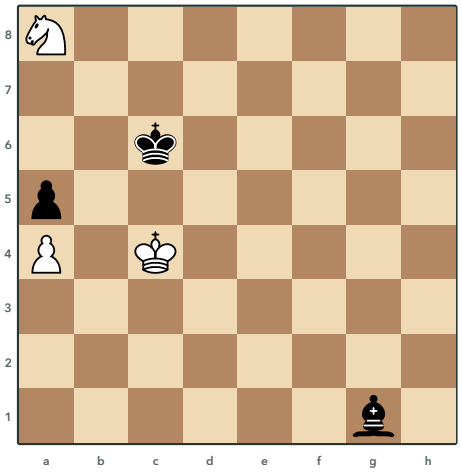
164 Bondarenko, 1949
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



165 Neukomm, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



166 Rinck, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



167 Mattison, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 164 έως 167

164 Bondarenko, 1949

1.♔f4 h1=♕ 2.♘f5+ ♔h5 3.♘g3+

Το πιόνι h δεν σταματάει, αλλά ο Ίππος είναι έτοιμος να πιάσει τη νέα Βασίλισσα. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f4 και κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά, οπότε τα Μαύρα πρέπει να κάνουν προαγωγή. Ο Ίππος δίνει σαχ από το f5 και μετά από το g3, όπου πιάνει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα.

165 Neukomm, 1906

1.f8=♖ ♖h7 2.♔g6 ♖c7 3.♖f4#

Βασίλισσα στο f8 δεν κερδίζει, γιατί ο Μαύρος Πύργος δίνεται με σαχ στο f7 και όταν η Βασίλισσα τον πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς μένει σε πατ. Γι' αυτό το πιόνι γίνεται Πύργος και η θυσία στο f7 δεν φέρνει πια πατ. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g6, χτυπάει τον Πύργο και κλείνει το g5 και το h5, οπότε ο Πύργος δίνει ματ από το f4.

166 Rinck, 1909

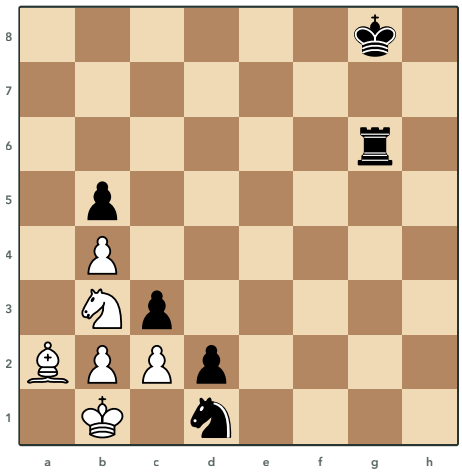
1.♗f6+ gxf6 2.♘g5 fxg5 3.g7

Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο f6 με σαχ, για να φύγει το πιόνι g7 από τον δρόμο του πιονιού g6. Μετά ο Ίππος μπαίνει στο g5 και κλείνει τη στήλη g στον Μαύρο Πύργο, ενώ από το g3 θα άφηνε τον Πύργο να έρθει στο g5 μέσω του a5. Αν το πιόνι πάρει τον Ίππο, η στήλη μένει κλειστή από το ίδιο το Μαύρο πιόνι και το πιόνι g τρέχει για Βασίλισσα.

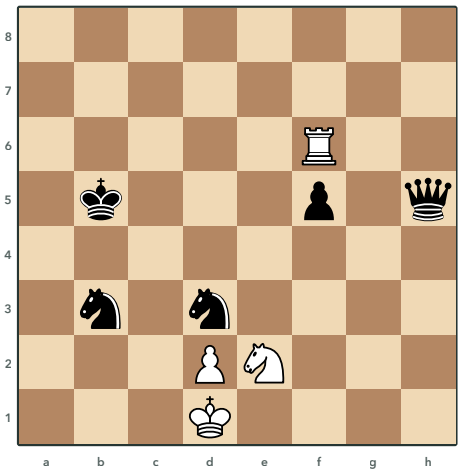
167 Mattison, 1924

1.♘c7 ♔xc7 2.♔b5 ♗b6 3.♔a6

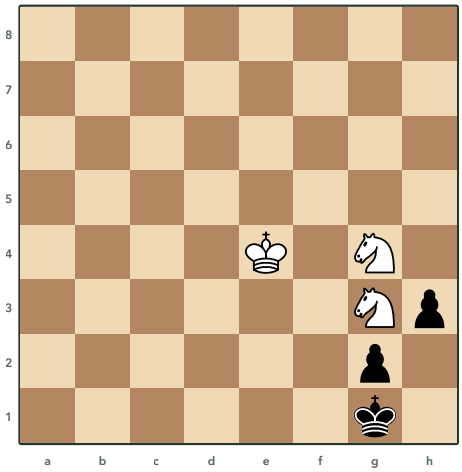
Ο Ίππος στο a8 φαίνεται χαμένος, όμως πηγαίνει στο c7 και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από το b5. Ο Λευκός Βασιλιάς περνά από το b5 στο a6 και χτυπάει μαζί τον Αξιωματικό στο b6 και το πιόνι του a5. Τα Μαύρα ή αφήνουν το πιόνι και μένει ισοπαλία ή τα φυλάνε όλα με τον Βασιλιά στο c6, που είναι πατ.



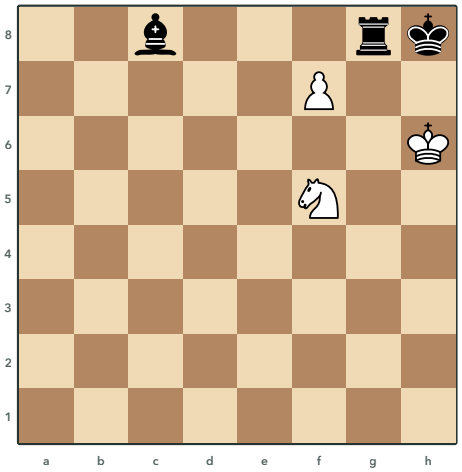
168 Dufresne, 1882
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



169 Stanley, 1868
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



170 Aitov, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



171 V. Korolkov, 1951
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 168 έως 171

168 Dufresne, 1882

1.♘a1+!! ♔g7 2.b3!! ♖g1

Σώζει επίσης το 1.♘xd2+.

Ο Ίππος δίνει σαχ με αποκάλυψη πηγαίνοντας στη γωνία a1, που συνήθως είναι το χειρότερο τετράγωνο για Ίππο. Μετά το πιόνι πάει στο b3 και κανένα λευκό κομμάτι δεν έχει πια κίνηση. Ο Μαύρος Ίππος στο d1 κλείνει το δικό του πιόνι και κόβει τον Πύργο από την πρώτη γραμμή, οπότε ό,τι κι αν παίξουν τα Μαύρα είναι πατ.

169 Stanley, 1868

1.♖xf5+ ♕xf5 2.♘d4+!! ♘xd4

Ο Λευκός Βασιλιάς έχει μόνο ένα ελεύθερο τετράγωνο, το c2, οπότε τα Λευκά δίνουν όλα τα κομμάτια τους. Ο Πύργος θυσιάζεται στο f5 με σαχ και μετά ο Ίππος δίνει σαχ από το d4, χτυπώντας μαζί τη Βασίλισσα. Αν ο Μαύρος Ίππος τον πάρει, από το d4 κλείνει το c2 και είναι πατ.

170 Aitov, 1939

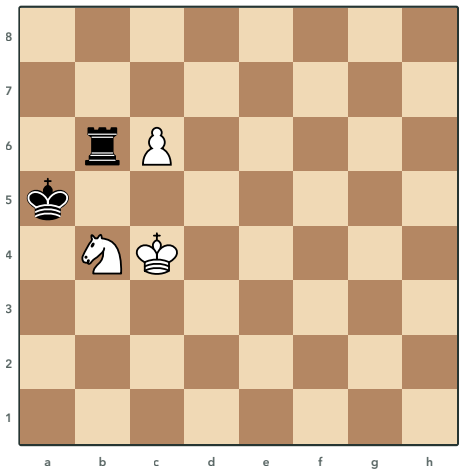
1.♔e3 h2 2.♘e5! h1=♕ 3.♘f3#

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e3 και ο Μαύρος Βασιλιάς μένει χωρίς κίνηση, οπότε τα Μαύρα είναι σε zugzwang και πρέπει να σπρώξουν το πιόνι h. Η κίνηση του πιονιού στο h2 ελευθερώνει τον Ίππο του g4, που δεν χρειάζεται πια να φυλάει αυτό το τετράγωνο. Ο Ίππος πάει στο e5 και ό,τι κι αν γίνει το πιόνι, το σαχ από το f3 είναι ματ.

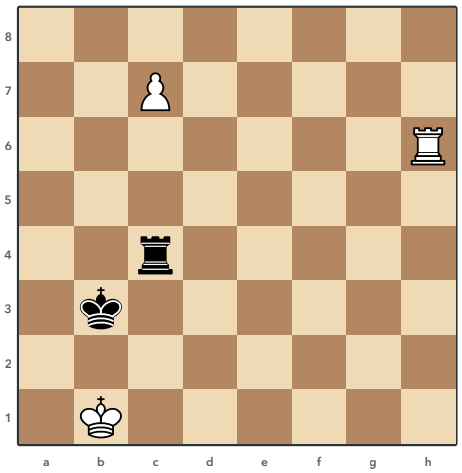
171 V. Korolkov, 1951

1.♘e7 ♗e6 2.fxg8=♕+ ♗xg8 3.♘g6#

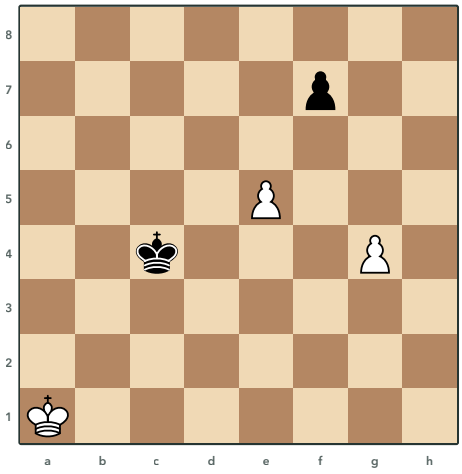
Τα Λευκά δεν παίρνουν αμέσως τον Πύργο, αλλά φέρνουν τον Ίππο στο e7, απ' όπου φυλάει το g8 και ετοιμάζει ματ από το g6. Ο Πύργος δεν μπορεί να φύγει, γιατί αν αφήσει την όγδοη γραμμή το πιόνι γίνεται Βασίλισσα και αν αφήσει τη στήλη g ο Ίππος δίνει ματ στο g6. Η καλύτερη άμυνα είναι ο Αξιωματικός στο e6, όμως το πιόνι παίρνει τον Πύργο με σαχ, ο Αξιωματικός ξαναπαίρνει και κλείνει μόνος του το g8, οπότε ο Ίππος δίνει ματ από το g6.



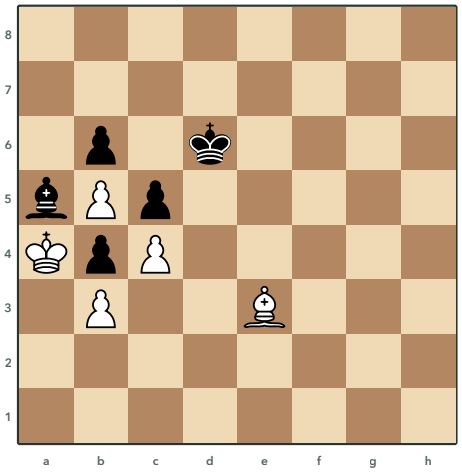
172 Herbstman, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



173 Rinck, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



174 Fahrni, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



175 Kling & Horwitz, 1884
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 172 έως 175

172 Herbstman, 1929

1.c7 ♖c6+ 2.♘xc6+ ♔b6 3.c8=♖

Το πιόνι πάει στο c7 και ο Μαύρος Πύργος δίνεται με σαχ στο c6, ελπίζοντας σε πατ. Ο Ίππος τον παίρνει και τώρα Βασίλισσα στο c8 θα έκλεινε όλα τα τετράγωνα του Μαύρου Βασιλιά. Το πιόνι γίνεται Πύργος, ο Μαύρος Βασιλιάς έχει πάλι κινήσεις και τα Λευκά κάνουν ματ με Πύργο και Ίππο.

173 Rinck, 1909

1.♖h3+ ♔b4 2.♖h4! ♖xh4 3.c8=♕

Ο Μαύρος Πύργος φυλάει το c8 από τη στήλη c. Μετά το σαχ από το h3 ο Μαύρος Βασιλιάς πηγαίνει στην τέταρτη γραμμή, οπότε ο Λευκός Πύργος πάει στο h4 και καρφώνει τον Μαύρο Πύργο πάνω στον Βασιλιά του. Αν τον πάρει, φεύγει από τη στήλη c και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

174 Fahrni, 1928

1.e6! fxe6 2.g5 ♔d5 3.g6

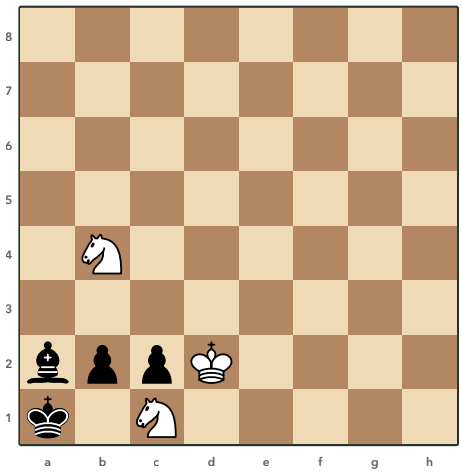
Το πιόνι e θυσιάζεται πρώτο στο e6 και τραβάει το πιόνι f από τον δρόμο του πιονιού g. Μετά το πιόνι g τρέχει και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να μπει στο τετράγωνο του πιονιού, γιατί το e6 το πιάνει το δικό του πιόνι. Με ανάποδη σειρά ο Μαύρος Βασιλιάς θα έπαιρνε μόνος του στο e6 και θα προλάβαινε το πιόνι g.

175 Kling & Horwitz, 1884

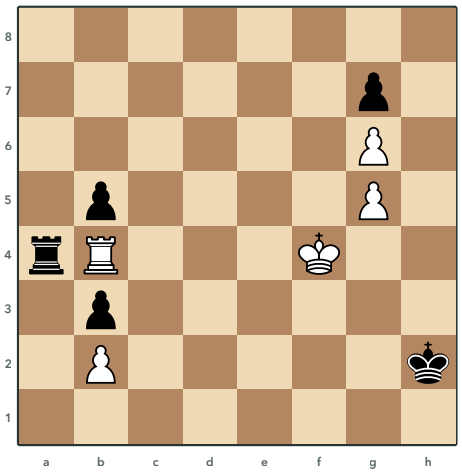
1.♗f2 ♔c7 2.♗xc5 bxc5 3.♔xa5 ♔b7 4.b6

Κερδίζουν επίσης τα 1.♗h6 και 1.♗g1.

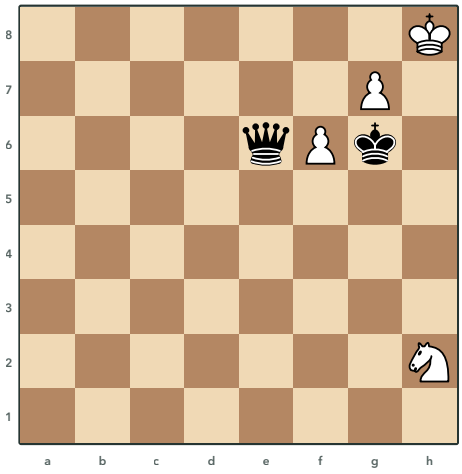
Τα Λευκά θέλουν να δώσουν τον Αξιωματικό στο c5 και να ανοίξουν δρόμο για τον Βασιλιά, αλλά τώρα ο Μαύρος Βασιλιάς φυλάει το c5. Τα Μαύρα έχουν μόνο κινήσεις Βασιλιά, γιατί τα πιόνια και ο Αξιωματικός τους είναι κλεισμένα, οπότε μια απλή κίνηση αναμονής του Αξιωματικού τους βάζει σε zugzwang. Ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να αφήσει το c5, ο Αξιωματικός παίρνει εκεί και ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Μαύρο Αξιωματικό στο a5 και μετά μπαίνει στα πιόνια των Μαύρων.



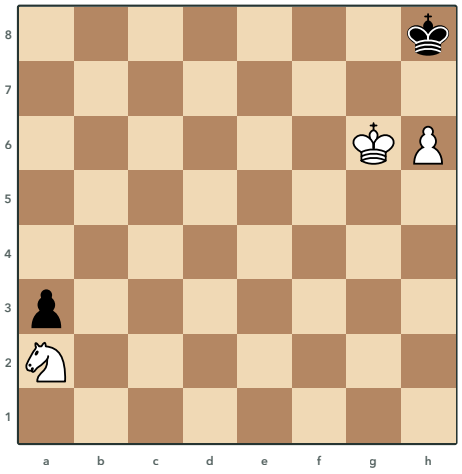
176 Troitzky, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



177 Hasek, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



178 Cozio, 1766
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



179 N. Grigoriev, 1933
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 176 έως 179

176 Troitzky, 1898

1.♘xc2+ ♔b1 2.♘e2! ♗b3 3.♘c3#

Ο Ίππος παίρνει στο c2 με σαχ και ο Μαύρος Βασιλιάς πηγαίνει στο b1. Ο άλλος Ίππος πάει στο e2 και ετοιμάζει ματ από το c3, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει κανένα τετράγωνο. Ο Μαύρος Αξιωματικός κινείται στα λευκά τετράγωνα και δεν μπορεί να φυλάξει το c3, οπότε το ματ δεν σταματάει.

177 Hasek, 1927

1.♔g4! ♖xb4+ 2.♔h5! ♔g2

Ο Λευκός Πύργος είναι καρφωμένος και χάνεται, οπότε ο Βασιλιάς πάει στο g4 και αφήνει τα Μαύρα να τον πάρουν με σαχ. Μετά ο Βασιλιάς κρύβεται στο h5, όπου δεν έχει κανένα τετράγωνο, ενώ κανένα λευκό πιόνι δεν μπορεί να κινηθεί. Τα Μαύρα δεν μπορούν να ελευθερώσουν τον Λευκό Βασιλιά χωρίς να δώσουν τον Πύργο τους, οπότε η θέση είναι ισοπαλία.

178 Cozio, 1766

1.♘g4 ♕xg4 2.g8=♕+ ♔h6 3.♕h7+ ♔g5 4.♕g7+

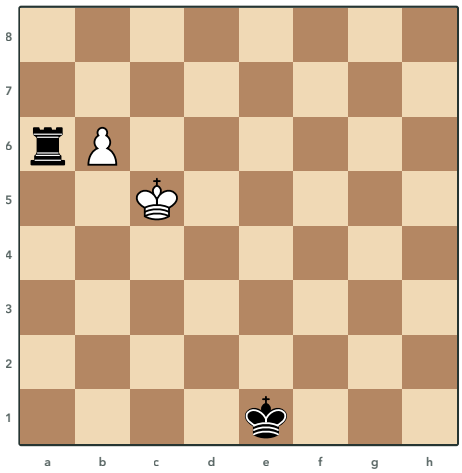
Ο Ίππος δίνεται στο g4 για να φυλάξει το πιόνι του f6, γιατί αν το πιόνι του g γίνει αμέσως Βασίλισσα η Μαύρη την παίρνει με σαχ και μετά πέφτει και το πιόνι του f. Η Μαύρη Βασίλισσα παίρνει τον Ίππο, το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και, όταν ο Βασιλιάς πάει στο h6, η Λευκή Βασίλισσα δεν πρέπει να πάρει στο g4, γιατί θα ήταν πατ. Με σαχ από το h7 και από το g7 φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά μπροστά από τη Βασίλισσά του στη στήλη g, την κερδίζει και το πιόνι του f προχωρά.

179 N. Grigoriev, 1933

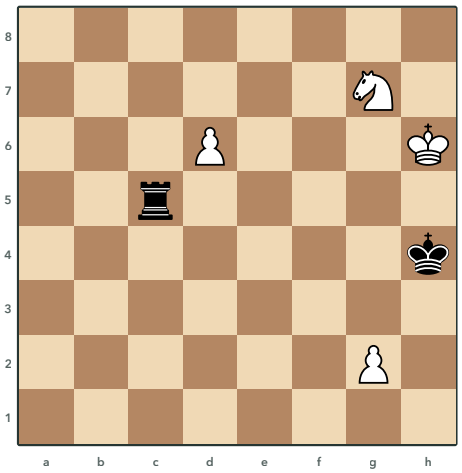
1.♘b4 ♔g8 2.h7+ ♔h8 3.♘c6 a2 4.♘e5 a1=♕ 5.♘f7#

Κερδίζουν επίσης τα 1.♘c1 και 1.♘c3.

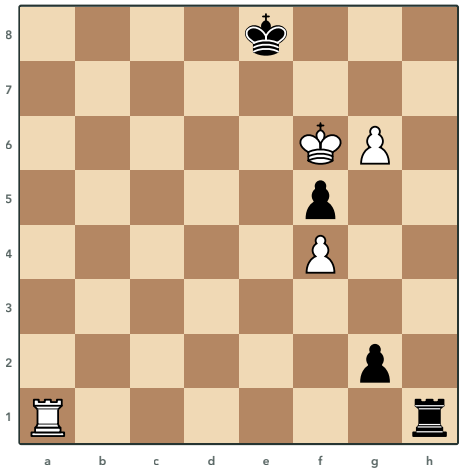
Ο Βασιλιάς και το πιόνι μόνα τους δεν κερδίζουν, γιατί αν το πιόνι πάει αμέσως στο h7 είναι πατ. Ο Ίππος ξεκινάει για την άλλη πλευρά και το πιόνι πάει στο h7 με σαχ τη σωστή στιγμή, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μείνει κλεισμένος στη γωνία. Τα Μαύρα προλαβαίνουν να κάνουν Βασίλισσα, αλλά ο Ίππος φτάνει στο f7 και δίνει ματ.



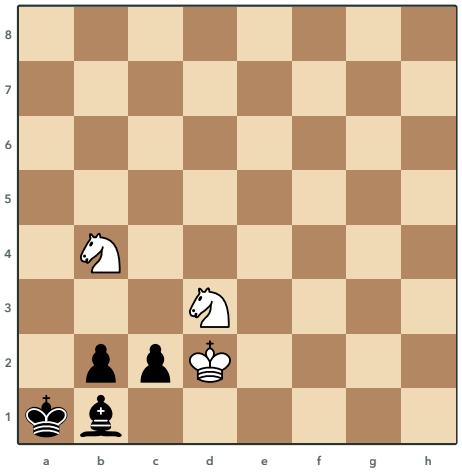
180 Kling, 1853
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



181 Rinck, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



182 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



183 Troitzky, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 180 έως 183

180 Kling, 1853

1.b7 ♖a5+ 2.♔c4 ♖a4+ 3.♔b3 ♖a1 4.♔b2

Το πιόνι πάει στο b7 και ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να ξεφύγει από τα σαχ χωρίς να πέσει σε παγίδα. Αν πάει στο b4, ο Πύργος περνάει στο a1 και μετά την προαγωγή κερδίζει τη Βασίλισσα με σαχ από το b1, ενώ στο c6 το πιόνι χάνεται με κάρφωμα στην έβδομη γραμμή. Γι' αυτό ο Βασιλιάς πηγαίνει από το c4 και το b3 στο b2 και κλείνει τη στήλη b από κάτω, οπότε ο Πύργος δεν έχει χώρο για σαχ από πίσω.

181 Rinck, 1930

1.d7 ♖d5 2.♘f5+ ♔g4 (2... ♖xf5 3.d8=♕+) **3.♘e3+**

Το πιόνι προχωρά στο d7, αν και φαίνεται ότι ο Πύργος θα το σταματήσει από το d5. Τότε ο Ίππος δίνει σαχ από το f5 και, αν ο Πύργος τον πάρει, αφήνει τη στήλη d και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ. Ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο g4, όμως ο Ίππος από το e3 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Πύργο.

182 Stamma, 1737

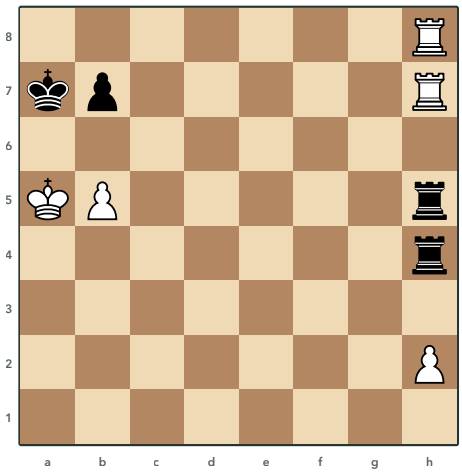
1.♖g1! ♖xg1 2.g7 ♖f1 3.g8=♕+

Τα Λευκά δίνουν τον Πύργο στο g1, ώστε να σταματήσουν το πιόνι στο g2 και να τραβήξουν εκεί τον Μαύρο Πύργο. Αν τον πάρει, ο Μαύρος Πύργος στέκεται πίσω από το δικό του πιόνι και δεν μπορεί να φυλάξει το g8, οπότε το πιόνι g τρέχει για Βασίλισσα. Με το άμεσο σπρώξιμο στο g7 η νέα Μαύρη Βασίλισσα στο g1 θα φύλαγε το g8.

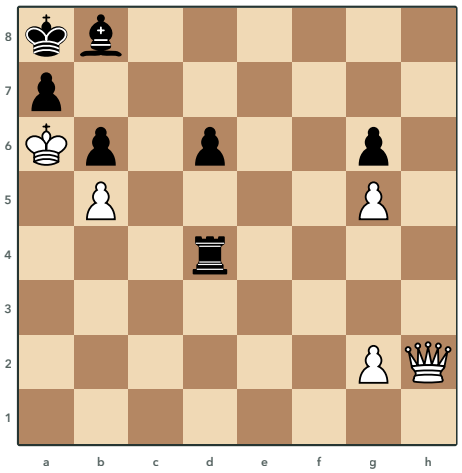
183 Troitzky, 1898

1.♘c1!! bxc1=♕+ 2.♔xc1 ♗a2 3.♘xc2#

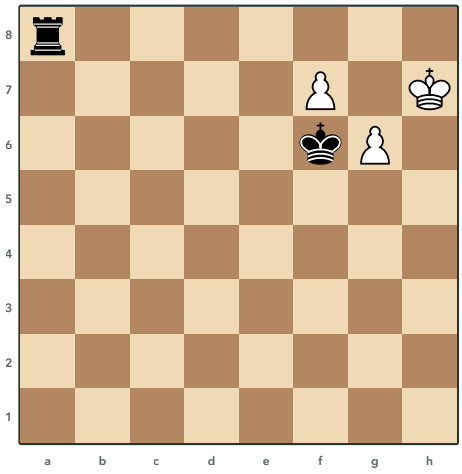
Ο Ίππος θυσιάζεται στο c1 και κλείνει το πιόνι στο c2. Αν το πιόνι b τον πάρει και γίνει Βασίλισσα, ο Λευκός Βασιλιάς την παίρνει και τα Μαύρα έχουν μόνο μία κίνηση, τον Αξιωματικό στο a2. Είναι zugzwang, γιατί ο Αξιωματικός αφήνει το πιόνι στο c2 χωρίς προστασία και ο Ίππος το παίρνει με ματ.



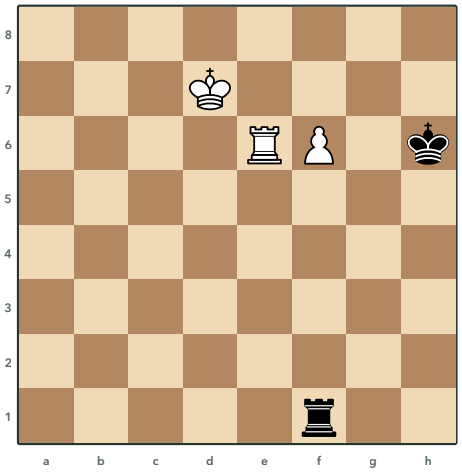
184 Carr, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



185 A. Wotawa, 1941
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



186 Cozio, 1766
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



187 Maizelis, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 184 έως 187

184 Carr, 1907

1.h3!! ♖f4 2.♖xb7+! ♔xb7 3.♖xh5

Η θέση είναι zugzwang και για τις δύο πλευρές, οπότε τα Λευκά απλώς περνάνε τη σειρά στα Μαύρα με το πιόνι h. Ο Μαύρος Πύργος στο h5 κρατάει καρφωμένο το πιόνι b5 και δεν μπορεί να φύγει, ενώ ο Πύργος στο h4 πρέπει να αφήσει είτε την τέταρτη γραμμή είτε την προστασία του Πύργου στο h5. Μετά την κίνηση στο f4 τα Λευκά δίνουν πρώτα τον Πύργο στο b7 με σαχ, γιατί το άμεσο πάρσιμο στο h5 θα άφηνε το πιόνι b7 να κάνει ματ.

185 A. Wotawa, 1941

1.♕h4! ♖xh4 2.g4! ♖h1

Τα Μαύρα απειλούν ματ με τον Πύργο στο a4, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κανένα τετράγωνο. Η Βασίλισσα θυσιάζεται στο h4 για να τραβήξει εκεί τον Πύργο και μετά το πιόνι πάει στο g4 και κόβει την τέταρτη γραμμή. Ο Πύργος δεν φτάνει πια στο a4 ούτε έχει σαχ, ενώ τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση, οπότε η ισοπαλία είναι σίγουρη.

186 Cozio, 1766

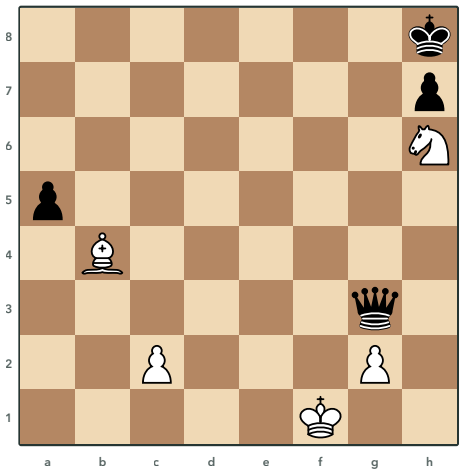
1.f8=♕+! ♖xf8 2.g7 ♖f7 3.♔h8!! ♖xg7

Το πιόνι f γίνεται Βασίλισσα με σαχ, ώστε ο Μαύρος Πύργος να το πάρει και να βρεθεί στο f8. Μετά το πιόνι πάει στο g7 και, όταν ο Πύργος το χτυπήσει από το f7, ο Λευκός Βασιλιάς κρύβεται στη γωνία h8. Αν ο Πύργος πάρει το πιόνι, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και είναι πατ.

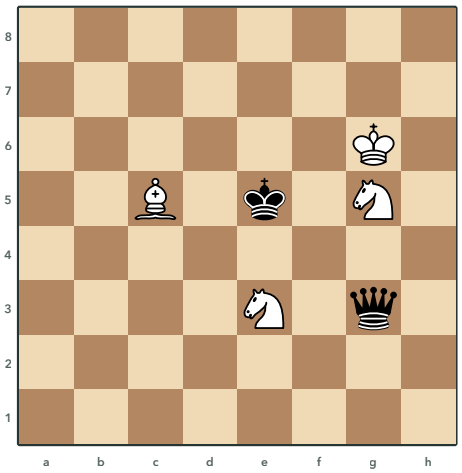
187 Maizelis, 1939

1.♔e8! ♔g6 2.f7+ ♔g7 3.♖e7!!

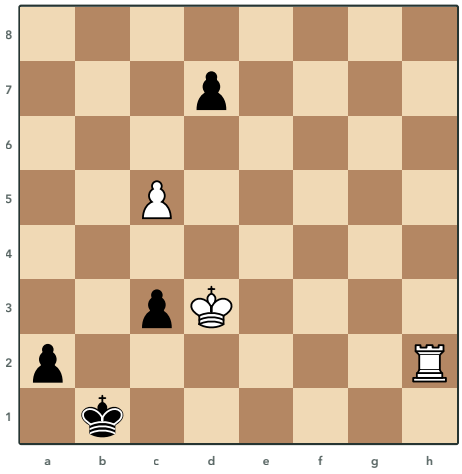
Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e8 και όχι στο e7, ώστε να μείνει ελεύθερο το e7 για τον Πύργο. Το πιόνι προχωράει στο f7 με σαχ με αποκάλυψη και μετά ο Πύργος μπαίνει στο e7, απ' όπου το φυλάει από το πλάι. Τώρα και η προαγωγή θα είναι σαχ με αποκάλυψη, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς δεν βρίσκει τετράγωνο από όπου να φυλάει το f8.



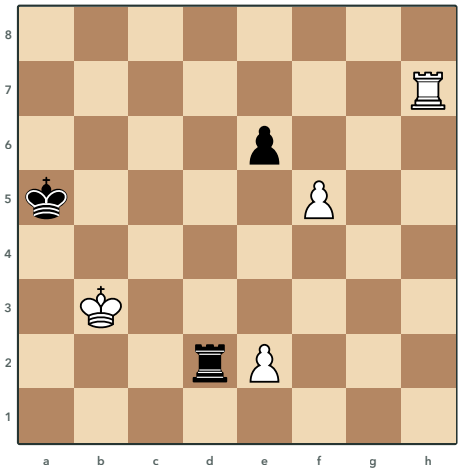
188 Troitzky, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



189 Berger, 1890
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



190 Behting, 1893
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



191 Rinck, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 188 έως 191

188 Troitzky, 1898

1.♗d6! ♕g5 2.♗e5+! ♕xe5 3.♘f7+

Ο Αξιωματικός πάει στο d6 και χτυπάει τη Μαύρη Βασίλισσα, που δεν βρίσκει ασφαλές τετράγωνο. Αν πάει στο g5, ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το e5 και η Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει. Τότε, όπως και στο πάρσιμο στο d6, ο Ίππος κάνει πιρούνι από το f7 και κερδίζει τη Βασίλισσα.

189 Berger, 1890

1.♗a7 ♕e1 2.♘f3+

Ο Αξιωματικός πάει στο a7 και απειλεί σαχ από το b8, που θα κέρδιζε τη Βασίλισσα στο g3 πίσω από τον Βασιλιά. Η Βασίλισσα δεν έχει πού να πάει, γιατί όπου κι αν σταθεί ή την παίρνει αμέσως ένα Λευκό κομμάτι ή την κερδίζει ένα πιρούνι του Ίππου. Στο e1 για παράδειγμα ο Ίππος δίνει σαχ από το f3 και χτυπάει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα.

190 Behting, 1893

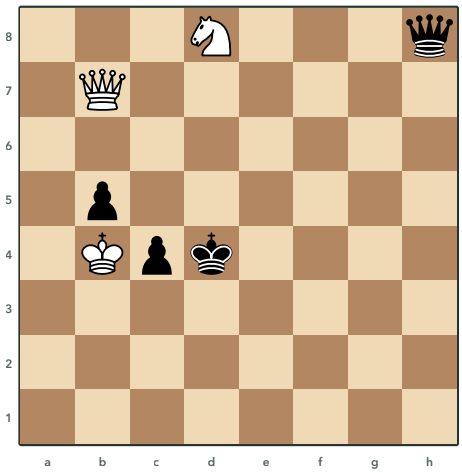
1.c6 dxc6 2.♔xc3 a1=♕+ 3.♔b3

Τα Λευκά θέλουν να πάρουν το πιόνι του c3 και να φέρουν τον Βασιλιά στο b3, ώστε ο Πύργος να δώσει ματ από το h1. Η Μαύρη Βασίλισσα όμως θα φύλαγε το h1 από το a8, γι' αυτό πρώτα το πιόνι πάει στο c6 και, όταν το πάρει το πιόνι του d7, η διαγώνιος a8-h1 κλείνει. Μετά την προαγωγή η Βασίλισσα στη γωνία δεν μπορεί να σταματήσει το σαχ από το h1 και τα Μαύρα μπορούν μόνο να καθυστερήσουν το τέλος.

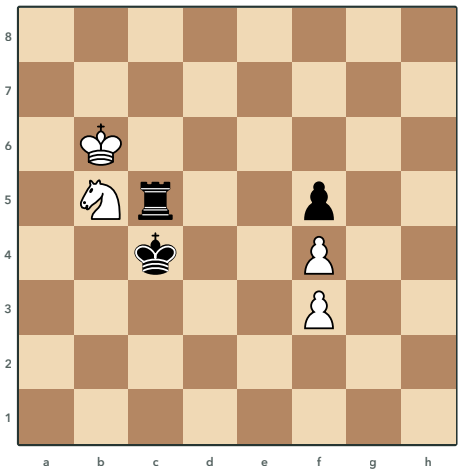
191 Rinck, 1906

1.f6 ♖xe2 2.♖h5+ ♔b6 3.♖f5 exf5 4.f7

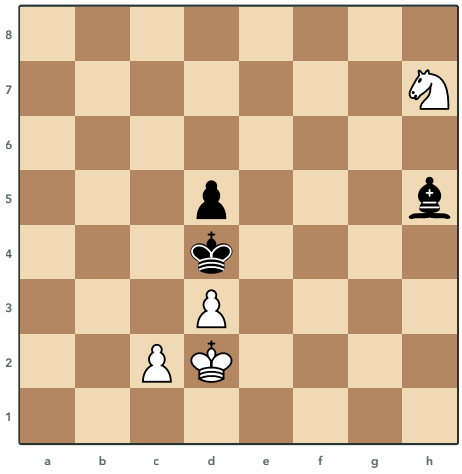
Το πιόνι προχωρά αμέσως στο f6, γιατί αν πάρει στο e6 ο Μαύρος Πύργος προλαβαίνει να το σταματήσει. Ο Πύργος περνά με σαχ στην πέμπτη γραμμή και θυσιάζεται στο f5, κλείνοντας τη στήλη f στον Μαύρο Πύργο. Αν το πιόνι του e τον πάρει, κλείνει το ίδιο τη στήλη, το πιόνι πάει στο f7 και ο Μαύρος Πύργος δεν προλαβαίνει να το σταματήσει.



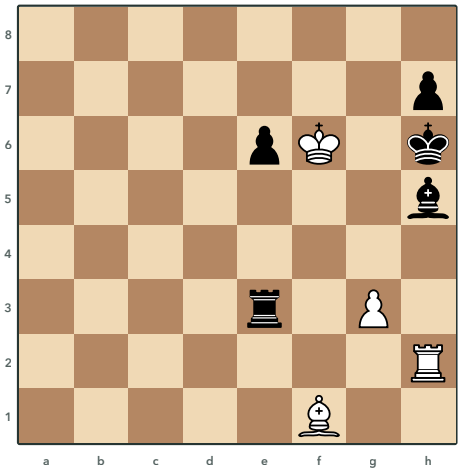
192 Y. Afek, 1993
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



193 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



194 Pogosyants, 1964
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



195 Kubbel, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 192 έως 195

192 Y. Afek, 1993

1.♕f3! ♕xd8 2.♕d1+ ♔e4 3.♕xd8

Η Βασίλισσα γυρίζει στο f3, απειλεί ματ με τον Ίππο στο c6 και ταυτόχρονα κόβει το σαχ της Μαύρης Βασίλισσας από το f8. Αν η Μαύρη Βασίλισσα πάρει τον Ίππο για να σταματήσει το ματ, βρίσκεται στη στήλη d μαζί με τον Βασιλιά της. Το σαχ από το d1 την κερδίζει, γιατί στέκεται πίσω από τον Βασιλιά.

193 Kubbel, 1927

1.♘c7 ♔d4 2.♘e6+ ♔e3 3.♔xc5

Ο Ίππος πάει στο c7 και τα Μαύρα μπαίνουν σε zugzwang, γιατί ο Πύργος δεν έχει ασφαλές τετράγωνο και ο Βασιλιάς πρέπει να συνεχίσει να τον φυλάει. Στο b4 ή στο d4 ο Μαύρος Βασιλιάς πέφτει σε πιρούνι του Ίππου από το a6 ή από το e6, ενώ αλλού αφήνει τον Πύργο χωρίς φύλαξη. Μετά το πιρούνι από το e6 ο Πύργος παίρνεται με τον Βασιλιά, γιατί ο Ίππος πρέπει να μείνει εκεί και να φυλάει το πιόνι του f4.

194 Pogosyants, 1964

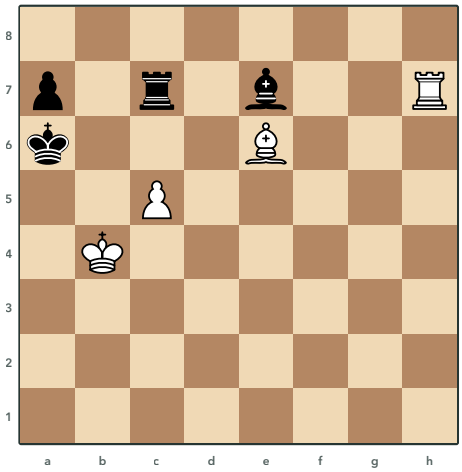
1.♘f6 ♗g6 2.♘d7 ♗xd3 3.c3+ ♔e4 4.♘c5+

Ο Ίππος κυνηγάει τον Αξιωματικό και φτάνει στο d7, απ' όπου κλείνει το c5 και το e5 και απειλεί ματ με το πιόνι στο c3. Τα Μαύρα παίρνουν στο d3, γιατί αν το πιόνι του c ξαναπάρει ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ. Τα Λευκά δίνουν όμως σαχ με το πιόνι στο c3 και όπου κι αν πάει ο Βασιλιάς ο Ίππος κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Αξιωματικό.

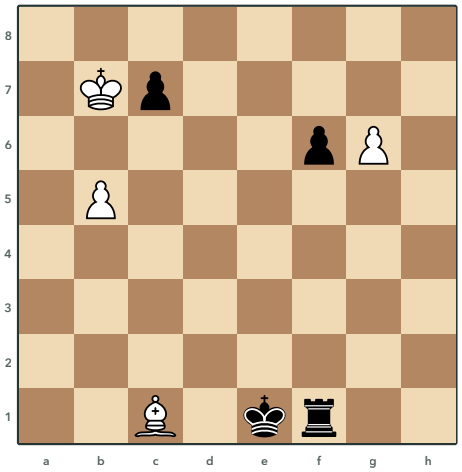
195 Kubbel, 1936

1.♗e2! ♖xe2 2.g4 ♖xh2 3.g5#

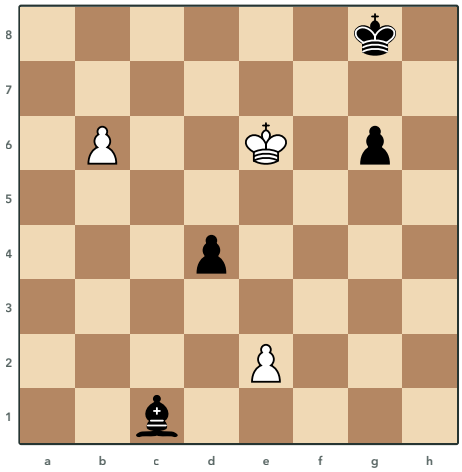
Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει κίνηση, αλλά ο Μαύρος Πύργος απειλεί σαχ από το f3 ή να πάρει το πιόνι στο g3. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο e2 και χτυπάει τον Αξιωματικό στο h5, οπότε ο Πύργος που τον παίρνει φεύγει από την τρίτη γραμμή. Μετά το πιόνι πάει στο g4 και απειλεί δύο ματ, στο g5 και με τον Πύργο στο h5, οπότε τα Μαύρα δεν μπορούν να σταματήσουν και τα δύο.



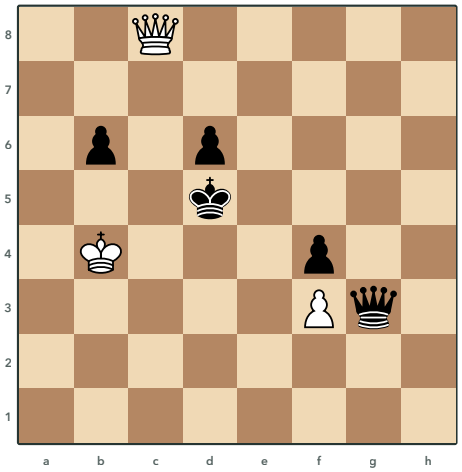
196 Kavutskiy, 2021
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



197 Rinck, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



198 Kubbel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



199 Kubbel, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 196 έως 199

196 Kavutskiy, 2021

1.♖xe7 ♖xe7 2.♗c8+ ♖b7+ 3.♔c4

Ο Πύργος δίνεται για τον Μαύρο Αξιωματικό και ο Λευκός Αξιωματικός δίνει σαχ από το c8, οπότε ο Μαύρος Πύργος κλείνει στο b7 δίνοντας κι αυτός σαχ. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c4 και τα Μαύρα μπαίνουν σε zugzwang, γιατί ο Πύργος είναι καρφωμένος και ο Μαύρος Βασιλιάς έχει μόνο το a5, οπότε ο Αξιωματικός παίρνει τον Πύργο. Αν ο Αξιωματικός πάρει αμέσως στο b7 μένει ισοπαλία, ενώ με τον Βασιλιά στο a4 τα Μαύρα δεν έχουν καμία κίνηση και είναι πατ.

197 Rinck, 1906

1.♗e3 ♖f3 2.♗g5 fxg5 3.g7

Ο Αξιωματικός πάει στο e3 και κλείνει στον Πύργο το g1, απ' όπου θα σταματούσε το πιόνι του g από πίσω. Ο Πύργος πάει στο f3 για να περάσει στη στήλη g από το g3, όμως ο Αξιωματικός δίνεται στο g5 και, αν ο Πύργος πάει στο g3, τον καρφώνει από το h4. Αν το πιόνι του f πάρει τον Αξιωματικό, κλείνει το ίδιο τη στήλη g και το πιόνι του g προχωρά για Βασίλισσα.

198 Kubbel, 1909

1.e4 dxe3 2.b7 e2 3.b8=♕+

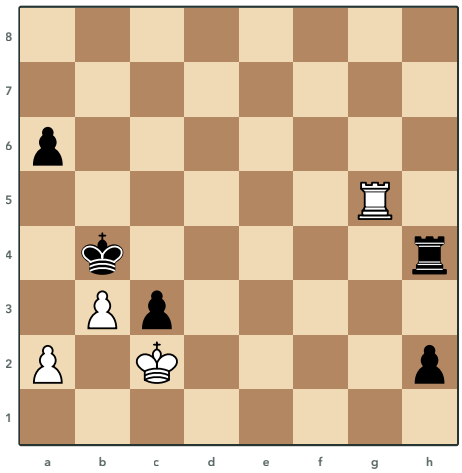
Αν το πιόνι του b προχωρήσει αμέσως, ο Μαύρος Αξιωματικός πάει στο f4 και φυλάει το b8. Γι' αυτό τα Λευκά σπρώχνουν πρώτα το πιόνι του e δύο τετράγωνα, ώστε από το e5 να κόψει τη διαγώνιο του Αξιωματικού. Αν τα Μαύρα το πάρουν αν πασάν, το δικό τους πιόνι στο e3 κλείνει στον Αξιωματικό τον δρόμο προς το f4 και το πιόνι του b γίνεται Βασίλισσα με σαχ.

199 Kubbel, 1928

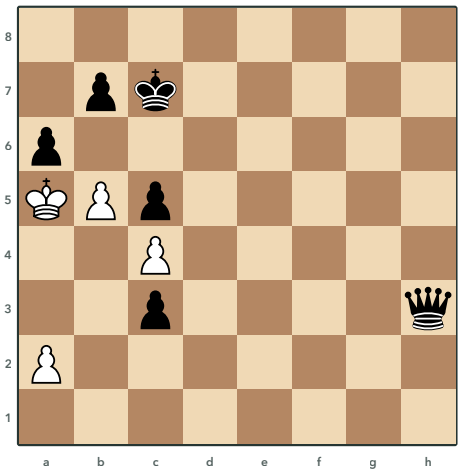
1.♕e8! ♕xf3 2.♕a8+ ♔e5 3.♕xf3

Κερδίζει επίσης το 1.♕f5+.

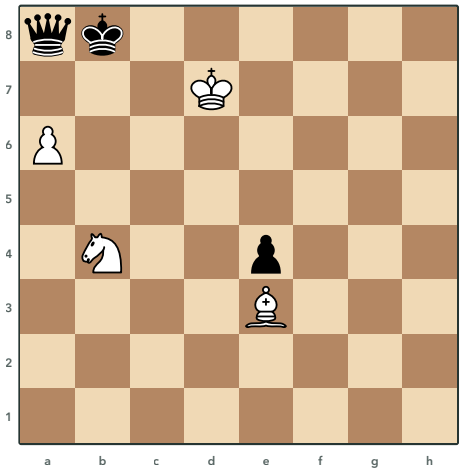
Η Βασίλισσα πάει στο e8 και απειλεί ματ στο e4. Για να φυλάξει το e4 χωρίς να χαθεί αμέσως, η Μαύρη Βασίλισσα παίρνει το πιόνι στο f3. Εκεί όμως στέκεται στην ίδια διαγώνιο με τον Βασιλιά της και το σαχ από το a8 την κερδίζει, αφού μένει πίσω από τον Βασιλιά.



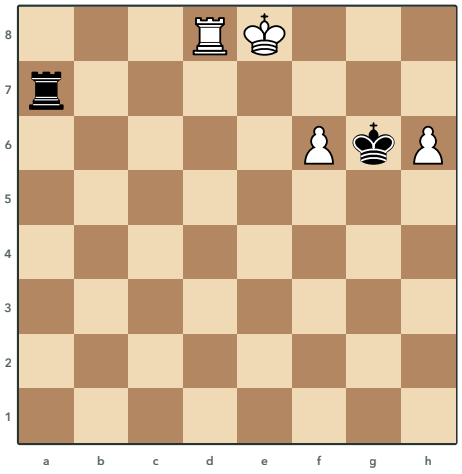
200 Selezniev, 1912
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



201 Thornton, 1875
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



202 Prokes, 1946
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



203 Maizelis, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 200 έως 203

200 Selezniev, 1912

1.a3+ ♔xa3 2.♖a5+ ♔b4 3.♖a4+

Το πιόνι του h2 φαίνεται να κερδίζει, αλλά τα Λευκά δίνουν πρώτα το πιόνι του a με σαχ για να τραβήξουν τον Μαύρο Βασιλιά στο a3. Ο Πύργος τον φέρνει με σαχ πίσω στο b4 και μετά δίνει σαχ από το a4, όπου τον φυλάει το πιόνι του b3. Ο Βασιλιάς φεύγει από την τέταρτη γραμμή και ο Πύργος παίρνει τον Μαύρο Πύργο στο h4, σταματώντας μαζί και το πιόνι.

201 Thornton, 1875

1.b6+! ♔d7 2.a4 c2

Το πιόνι πάει στο b6 με σαχ και διώχνει τον Μαύρο Βασιλιά. Μετά το πιόνι a πάει στο a4 και ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς καμία κίνηση, ενώ και τα πιόνια του είναι όλα μπλοκαρισμένα. Η Μαύρη Βασίλισσα δεν έχει κανένα σαχ, οπότε κάθε κίνηση των Μαύρων αφήνει τα Λευκά σε πατ.

202 Prokes, 1946

1.♔d8! ♕a7 2.♘c6+! ♔a8 3.♘xa7

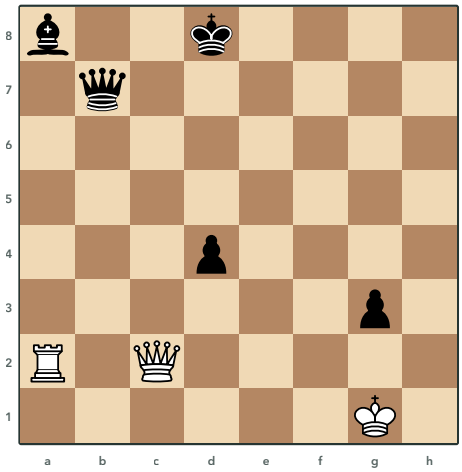
Κερδίζει επίσης το 1.♗f4+.

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο d8 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, γιατί ο Βασιλιάς τους δεν έχει τετράγωνο και κάθε κίνηση της Βασίλισσας τη χάνει. Αν η Βασίλισσα πάει στο a7, το σαχ του Ίππου από το c6 διώχνει τον Βασιλιά στο a8 και μετά ο Ίππος την παίρνει. Ο Αξιωματικός μένει στο e3 για να μπλοκάρει το πιόνι, γιατί αν πάρει αυτός στο a7, τα Μαύρα σπρώχνουν το πιόνι και βρίσκουν πατ.

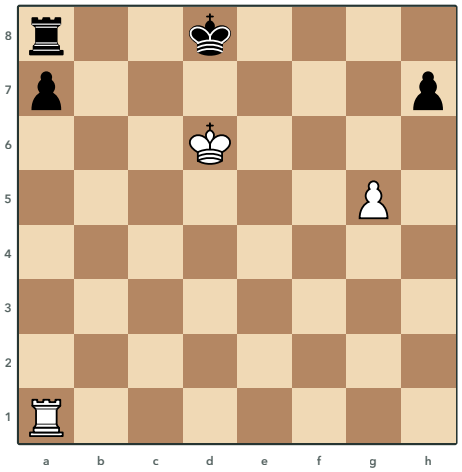
203 Maizelis, 1939

1.f7! ♖xf7 2.♖d6+ ♖f6 3.h7

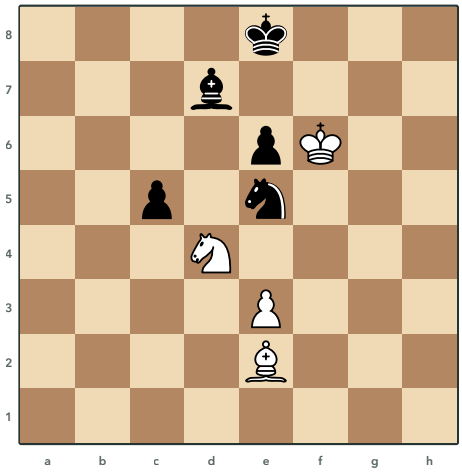
Το πιόνι f θυσιάζεται και ο Μαύρος Πύργος που το παίρνει στέκεται στο f7, όπου τον χτυπάει ο Λευκός Βασιλιάς. Μετά το σαχ από το d6 ο Πύργος πρέπει να μπει στο f6 και μένει καρφωμένος. Τότε το πιόνι h πάει στο h7 και τα Μαύρα δεν μπορούν να σώσουν τον Πύργο και να σταματήσουν το πιόνι μαζί.



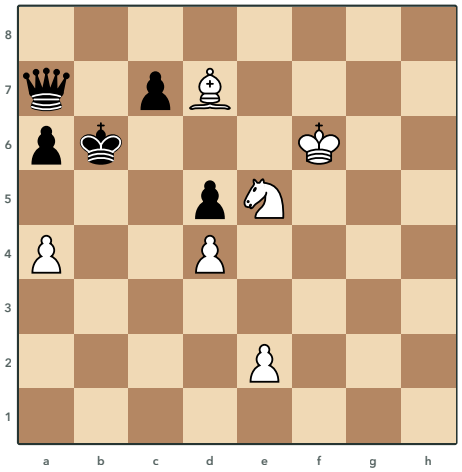
204 Kubbel, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



205 Selezniev, 1921
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



206 Rinck, 1910
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



207 Andrew, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 204 έως 207

204 Kubbel, 1925

1.♕h7!! ♕xh7 2.♖xa8+ ♔c7 3.♖a7+

Τα Μαύρα απειλούν ματ στο h1 και η Λευκή Βασίλισσα πάει στο h7, απ' όπου φυλάει το h1 και προσφέρεται. Αν η Μαύρη Βασίλισσα την πάρει, ο Πύργος παίρνει τον Αξιωματικό στο a8 με σαχ και ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να πάει στην έβδομη γραμμή, όπου στέκεται και η Βασίλισσά του. Το σαχ από το a7 κερδίζει τη Βασίλισσα που μένει πίσω από τον Βασιλιά.

205 Selezniev, 1921

1.g6 hxg6 2.♖h1 ♔c8 3.♔c6 ♔d8 4.♖h8+

Ο Πύργος θέλει να δώσει σαχ από το h8, αλλά το πιόνι του h7 του κλείνει τη στήλη. Γι' αυτό τα Λευκά θυσιάζουν πρώτα το πιόνι στο g6, για να βγάλουν το πιόνι του h από τη στήλη. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς στο c6 κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά τα τετράγωνα της έβδομης γραμμής και το σαχ από το h8 κερδίζει τον Πύργο που στέκει πίσω του στην όγδοη γραμμή.

206 Rinck, 1910

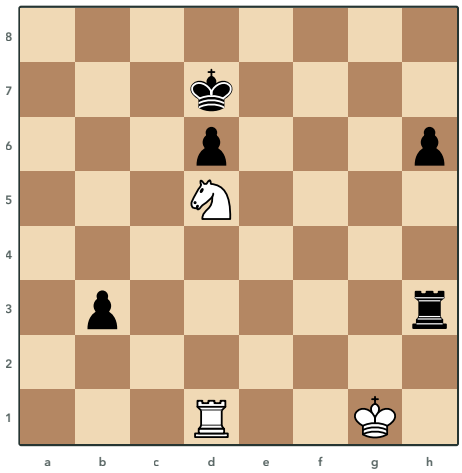
1.♘xe6 ♗xe6 2.♔xe6 ♘f7 3.♗h5

Ο Ίππος παίρνει στο e6 και ο Βασιλιάς ξαναπαίρνει τον Αξιωματικό, οπότε χτυπάει τον Μαύρο Ίππο, που ξαφνικά δεν έχει ασφαλές τετράγωνο. Τα c4, d3, f3 και g4 τα πιάνει ο Αξιωματικός του e2, ενώ στα υπόλοιπα ο Ίππος μπαίνει σε διαγώνιο προς τον Βασιλιά του. Εκεί ο Αξιωματικός τον καρφώνει από το b5 ή από το h5 και τον κερδίζει.

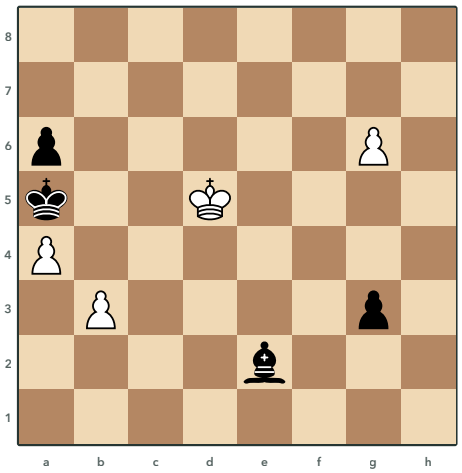
207 Andrew, 1925

1.a5+ ♔b7 2.♘c6 ♕a8 3.♔g7

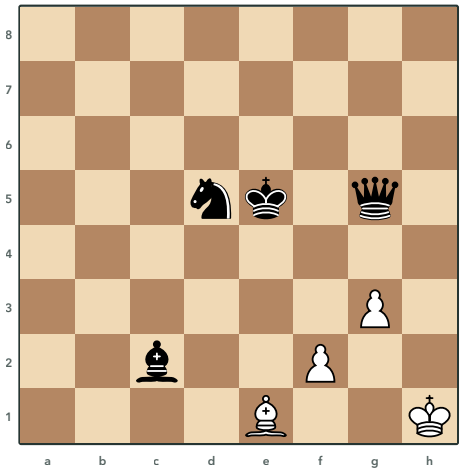
Πρώτα το πιόνι a δίνει σαχ και σπρώχνει πίσω τον Μαύρο Βασιλιά. Μετά ο Ίππος πάει στο c6 και η Βασίλισσα κρύβεται στο a8, όπου ο Βασιλιάς της μένει χωρίς τετράγωνο. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g7 και κλείνει τα τελευταία τετράγωνα της όγδοης γραμμής, οπότε τα Μαύρα είναι σε zugzwang και χάνουν τη Βασίλισσα.



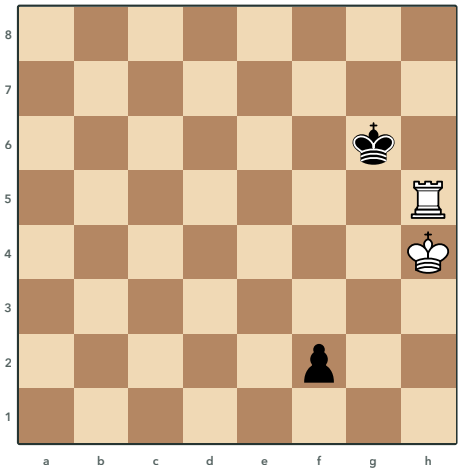
208 Rinck, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



209 Rinck, 1916
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



210 Mendheim, 1832
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



211 Von der Lasa, 1839
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 208 έως 211

208 Rinck, 1927

1.♔g2 ♖h4 2.♔g3 ♖a4 3.♘b6+

Ο Λευκός Βασιλιάς κυνηγάει τον Μαύρο Πύργο, ενώ ο Ίππος στο d5 και ο Πύργος στο d1 πιάνουν σχεδόν όλα τα τετράγωνα όπου θα μπορούσε να πάει. Όταν ο Βασιλιάς φτάσει στο g3, ο Πύργος στο h4 δεν έχει πια ασφαλές τετράγωνο. Όπου κι αν πάει, ή τον παίρνει ένα Λευκό κομμάτι ή ο Ίππος δίνει σαχ και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Πύργο.

209 Rinck, 1916

1.g7 ♗d1 2.♔c4 g2 3.g8=♖

Το πιόνι του g προχωράει και ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c4 για να φυλάξει το πιόνι του b3 από τον Αξιωματικό. Αν όμως το πιόνι γίνει Βασίλισσα, τα Μαύρα δίνουν τον Αξιωματικό στο b3, κάνουν Βασίλισσα στο g1 και όταν η Λευκή Βασίλισσα την πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς στο a5 είναι πατ. Γι' αυτό τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε Πύργο και κερδίζουν.

210 Mendheim, 1832

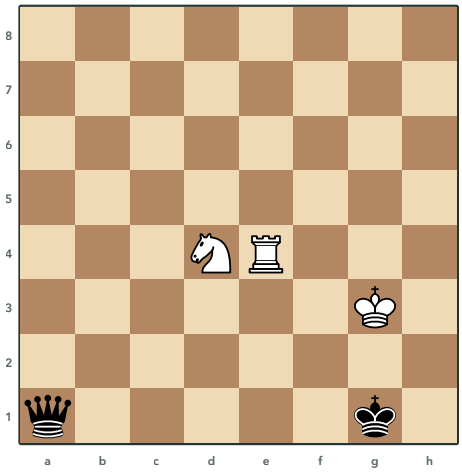
1.f4+ ♘xf4 2.gxf4+ ♕xf4 3.♗g3!! ♕xg3

Το πιόνι f δίνει σαχ και μετά το πιόνι g παίρνει τον Ίππο με σαχ, ώστε η Μαύρη Βασίλισσα να έρθει στο f4. Εκεί ο Αξιωματικός μπαίνει στο g3 και την καρφώνει πάνω στον Βασιλιά της. Η Βασίλισσα δεν γλιτώνει από το κάρφωμα και όταν πάρει τον Αξιωματικό, κλείνει μόνη της όλα τα τετράγωνα του Λευκού Βασιλιά, οπότε είναι πατ.

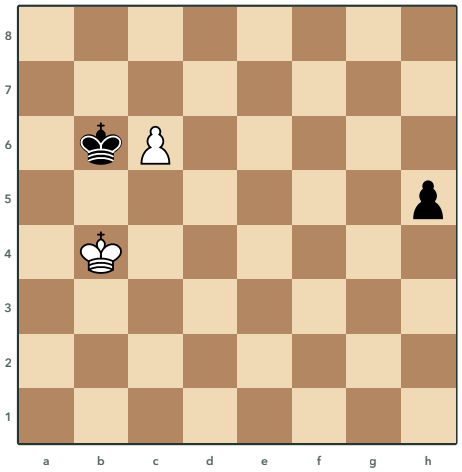
211 Von der Lasa, 1839

1.♖g5+ ♔f6 2.♖g3! f1=♕ 3.♖f3+! ♕xf3

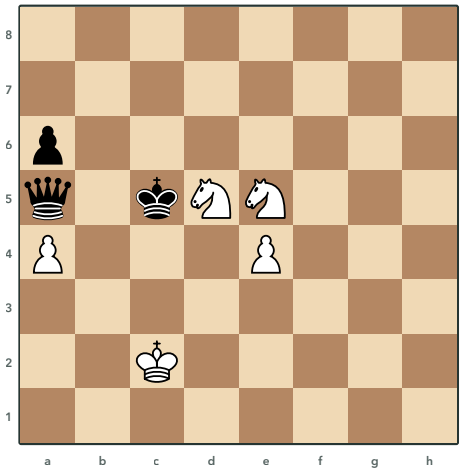
Ο Πύργος δεν μπορεί να σταματήσει το πιόνι f, οπότε τα Λευκά στήνουν πατ. Μετά το σαχ από το g5 ο Πύργος πάει στο g3, έτοιμος να δώσει σαχ από το f3. Όταν βγει η Βασίλισσα, ο Πύργος θυσιάζεται στο f3 και η Βασίλισσα που τον παίρνει κόβει όλα τα τετράγωνα του Λευκού Βασιλιά, οπότε είναι πατ.



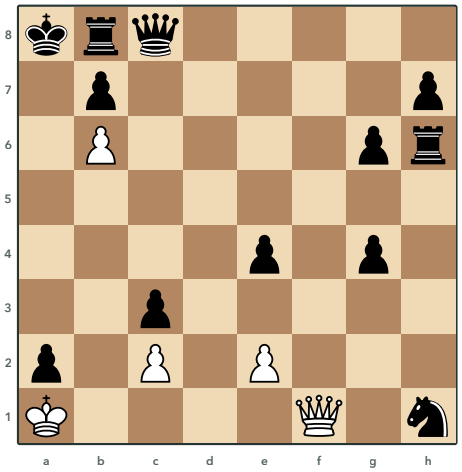
212 Rinck, 1945
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



213 R. Réti, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



214 Horwitz, 1870
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



215 A. Wotawa, 1963
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 212 έως 215

212 Rinck, 1945

1.♖e2 ♔f1 2.♖f2+ ♔e1 3.♘c2+

Ο Πύργος πάει στη δεύτερη γραμμή, κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στην πρώτη και απειλεί ματ με τον Ίππο στο f3 και τον Πύργο στο f2 ή στο h2. Αν η Μαύρη Βασίλισσα δώσει σαχ από το c3, ο Ίππος κλείνει με σαχ στο f3 και ο Πύργος δίνει ματ στο f2. Αλλιώς ο Μαύρος Βασιλιάς σπρώχνεται με σαχ στο e1 και ο Ίππος από το c2 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

213 R. Réti, 1922

1.♔c4! h4 2.♔d5! ♔c7 (2...h3 3.♔d6 h2 4.c7 h1=♕ 5.c8=♕) **3.♔e4**

Ο Λευκός Βασιλιάς φαίνεται μακριά από το πιόνι h, αλλά κινείται διαγώνια και κάνει δύο δουλειές μαζί. Από το d5 απειλεί είτε να μπει στο τετράγωνο του πιονιού h είτε να στηρίξει το δικό του πιόνι c. Αν τα Μαύρα σταματήσουν το πιόνι c, ο Βασιλιάς προλαβαίνει το πιόνι h, ενώ αν σπρώξουν το πιόνι h, το πιόνι c γίνεται κι αυτό Βασίλισσα.

214 Horwitz, 1870

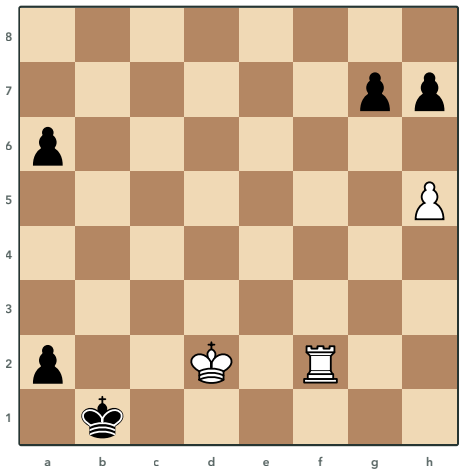
1.♘b6 ♕e1 2.♘d3+

Ο Ίππος στο b6 δεν απειλεί κάτι άμεσα, αλλά βάζει τα Μαύρα σε zugzwang, αφού το πιόνι τους στο a6 δεν μπορεί να κινηθεί. Κάθε κίνηση του Μαύρου Βασιλιά ή της Βασίλισσας αφήνει έναν Ίππο να δώσει σαχ και να χτυπήσει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα. Ακόμα και αν η Βασίλισσα πάρει κάτι, τα Λευκά την κερδίζουν με σαχ του Ίππου.

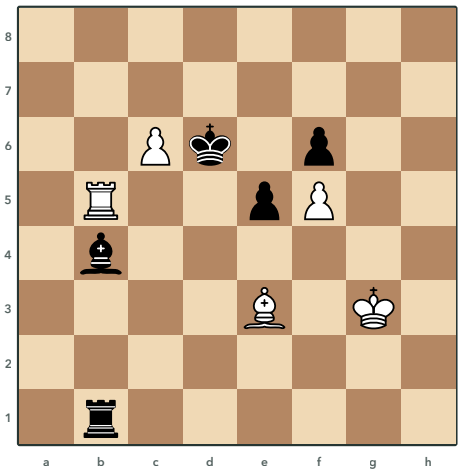
215 A. Wotawa, 1963

1.♕f7! ♕g8 2.e3!! ♕xf7

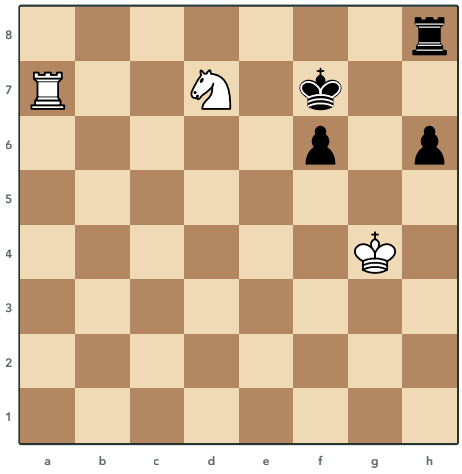
Η Βασίλισσα πάει στο f7 και απειλεί να πάρει το πιόνι στο a2 με ματ, οπότε η Μαύρη Βασίλισσα μπαίνει στο g8 και σημαδεύει το a2. Μετά το πιόνι e πάει στο e3 και μπλοκάρεται από το πιόνι e4, οπότε κανένα λευκό πιόνι δεν έχει πια κίνηση. Η Λευκή Βασίλισσα θα δοθεί στο f7 ή στο b7 και τότε ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο, άρα είναι πατ.



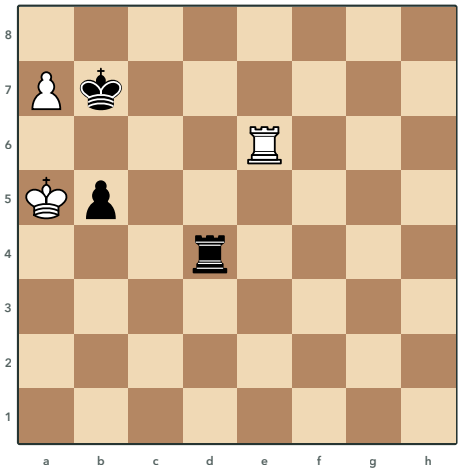
216 Troitsky, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



217 Vidmar, 1904
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



218 Gulyaev, 1926
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



219 Άγνωστος
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 216 έως 219

216 Troitsky, 1923

1.h6 gxh6 2.♔c3 a1=♕+ 3.♔b3

Αν ο Βασιλιάς πάει αμέσως στο c3, τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα και τη φέρνουν στο f6, όπου χτυπάει τον Πύργο και τη φυλάει το πιόνι του g7. Γι' αυτό τα Λευκά θυσιάζουν πρώτα το πιόνι στο h6, για να τραβήξουν το πιόνι από το g7. Τώρα ο Βασιλιάς πάει στο c3 και στο b3, ο Μαύρος Βασιλιάς μένει κλεισμένος στην πρώτη γραμμή και το σαχ του Πύργου από το f1 κερδίζει τη Βασίλισσα ή δίνει ματ.

217 Vidmar, 1904

1.♖xb4 ♖xb4 2.♙c5+ ♔xc5 3.c7

Ο Λευκός Πύργος παίρνει τον Αξιωματικό στο b4 και μετά ο Λευκός Αξιωματικός πάει στο c5 με σαχ, χτυπώντας μαζί και τον Μαύρο Πύργο. Ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να τον πάρει, αλλά έτσι αφήνει το c7 και κλείνει ο ίδιος τη στήλη c στον Πύργο του. Το πιόνι προχωράει και γίνεται Βασίλισσα.

218 Gulyaev, 1926

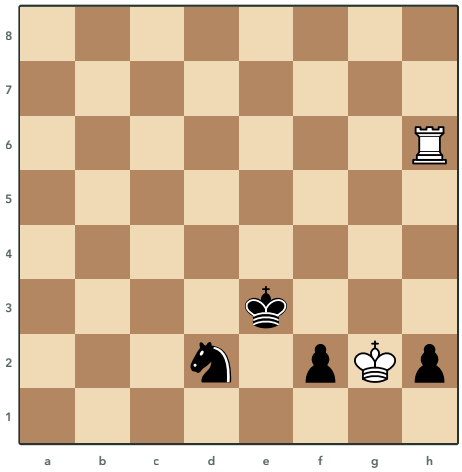
1.♘f8+ ♔e8 (1...♔xf8 2.♔f5 h5 3.♔g6) **2.♔f5 ♖g8 3.♔xf6 ♖xf8+ 4.♔e6**

Το σαχ του Ίππου σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά στην όγδοη γραμμή, όπου ο Λευκός Πύργος από την έβδομη τον κρατάει κλεισμένο. Ο Λευκός Βασιλιάς ανεβαίνει, παίρνει το πιόνι του f6 και όταν ο Μαύρος Πύργος πάρει τον Ίππο, ο Βασιλιάς πάει στο e6 και απειλεί ματ από το a8. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει τον Ίππο στην αρχή, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g6 και ο Μαύρος Βασιλιάς μένει πάλι κλεισμένος στην όγδοη γραμμή.

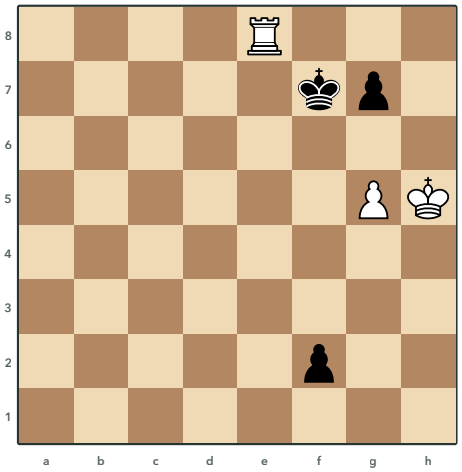
219 Άγνωστος

1.a8=♕+ ♔xa8 2.♔b6 ♖d8 3.♔c7

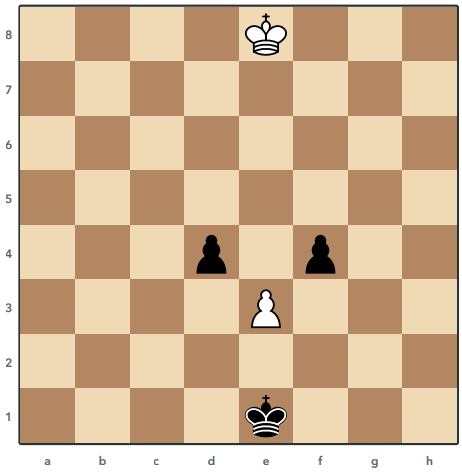
Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και θυσιάζεται, για να φέρει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία a8. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b6 και απειλεί ματ στην όγδοη γραμμή, οπότε ο Μαύρος Πύργος γυρίζει στο d8. Τότε ο Βασιλιάς πάει στο c7 και κάνει διπλή επίθεση, χτυπάει τον Μαύρο Πύργο και απειλεί ματ από το a6.



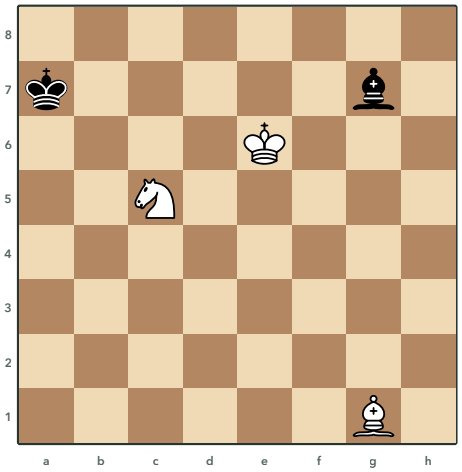
220 Prokes, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



221 Raina, 1971
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



222 Hultberg, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



223 Rinck, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 220 έως 223

220 Prokes, 1939

1.♖f6 f1=♕+ 2.♖xf1 ♘xf1 3.♔h1

Ο Πύργος πάει αμέσως στη στήλη f, για να μπορεί να πάρει τη Βασίλισσα που θα γίνει στο f1. Όταν ο Ίππος πάρει τον Πύργο, ο Λευκός Βασιλιάς δεν τον παίρνει, γιατί τότε το πιόνι του h γίνεται Βασίλισσα, αλλά πάει στη γωνία h1 μπροστά από το πιόνι. Από εκεί τα Μαύρα δεν μπορούν να τον διώξουν, γιατί αν ο Βασιλιάς τους πλησιάσει, ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κίνηση και είναι πατ.

221 Raina, 1971

1.♖e4! f1=♕ 2.♖f4+! ♕xf4 3.g6+! ♔e7

Ο Λευκός Βασιλιάς έχει ελεύθερα μόνο το g4 και το h4, γι' αυτό ο Πύργος πάει στην τέταρτη γραμμή. Μόλις βγει η νέα Βασίλισσα, ο Πύργος δίνει σαχ από το f4 και τη χτυπάει, οπότε εκείνη τον παίρνει και κλείνει μόνη της αυτά τα δύο τετράγωνα. Μετά το πιόνι πάει στο g6 με σαχ και όπου κι αν πάει ο Μαύρος Βασιλιάς, τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση και είναι πατ.

222 Hultberg, 1940

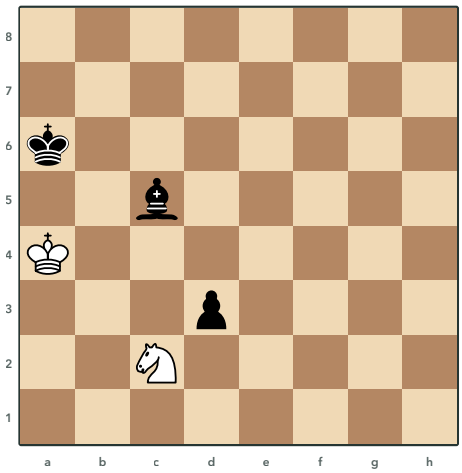
1.exf4 d3 2.f5 d2 3.f6 d1=♕ 4.f7

Τα Μαύρα θα κάνουν Βασίλισσα πρώτα όποιο πιόνι κι αν πάρουν τα Λευκά, οπότε το σωστό πιόνι αποφασίζει. Ένα πιόνι του f στην έβδομη γραμμή κρατάει ισοπαλία απέναντι στη Βασίλισσα, γιατί ο Λευκός Βασιλιάς πάει στη γωνία h8 και αν η Βασίλισσα πάρει το πιόνι είναι πατ. Ένα πιόνι του d δεν έχει αυτή την παγίδα και η Βασίλισσα κερδίζει.

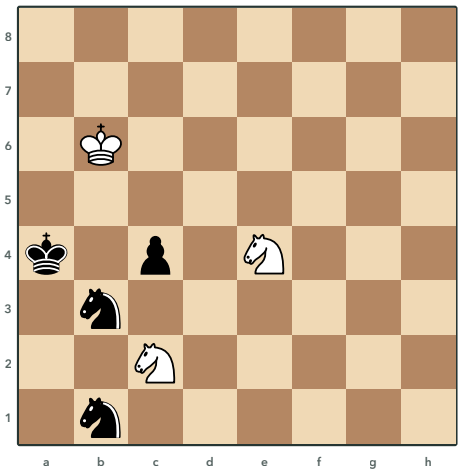
223 Rinck, 1927

1.♔f7 ♗h8 2.♔g8 ♗a1 3.♘b3+

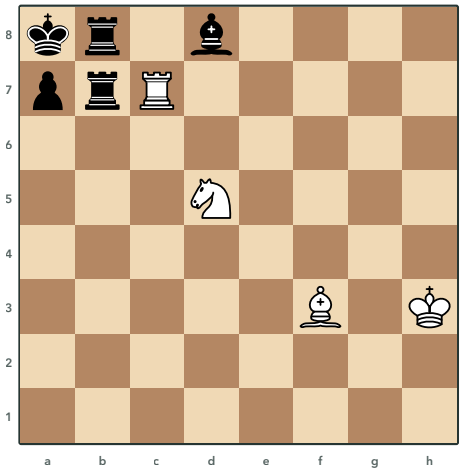
Ο Λευκός Αξιωματικός στο g1 στοχεύει τον Μαύρο Βασιλιά στο a7 και ανάμεσά τους στέκει ο Ίππος, οπότε κάθε κίνηση του Ίππου δίνει σαχ με αποκάλυψη. Ο Λευκός Βασιλιάς κυνηγάει τον Μαύρο Αξιωματικό μέχρι τη γωνία h8 και από εκεί τον αναγκάζει να φύγει. Όπου κι αν πάει ο Αξιωματικός, ο Ίππος πηδάει με σαχ με αποκάλυψη σε τετράγωνο απ' όπου τον χτυπάει και στην επόμενη κίνηση τον παίρνει.



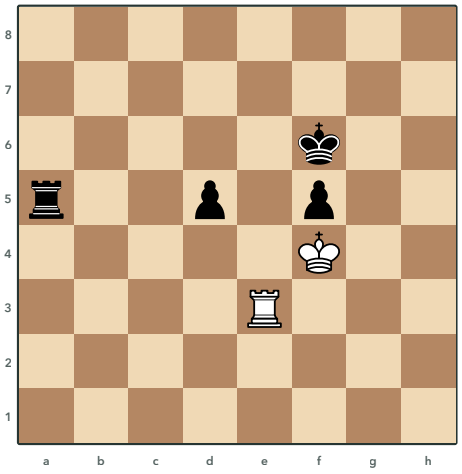
224 Y. Afek, 2005
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



225 Dvizov, 2000
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



226 G. Kasparyan, 1977
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



227 Del Rio, 1750
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 224 έως 227

224 Y. Afek, 2005

1.♘a1! d2 2.♘b3! d1=♕

Ο Ίππος γυρίζει πίσω στο a1, για να φτάσει στο b3 δίπλα στον Βασιλιά του. Εκεί, αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Ίππος μένει καρφωμένος και ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο, άρα είναι πατ. Αν τα Μαύρα κάνουν Πύργο για να αποφύγουν το πατ, ο Ίππος παίρνει τον Αξιωματικό με σαχ και η θέση είναι ισοπαλία.

225 Dvizov, 2000

1.♔a6! c3 2.♔b6 ♘1d2 3.♘xc3#

Οι δύο Μαύροι Ίπποι είναι δεμένοι, γιατί ο ένας φυλάει το c5 και ο άλλος το c3, τα δύο τετράγωνα από όπου ο Ίππος του e4 κάνει ματ. Ο Λευκός Βασιλιάς απλώς πηγαίνει πέρα δώθε ανάμεσα στο b6 και στο a6 και περιμένει. Όταν το πιόνι κολλήσει στο c3, τα Μαύρα είναι σε zugzwang και όποιος Ίππος κουνηθεί αφήνει ελεύθερο ένα ματ.

226 G. Kasparyan, 1977

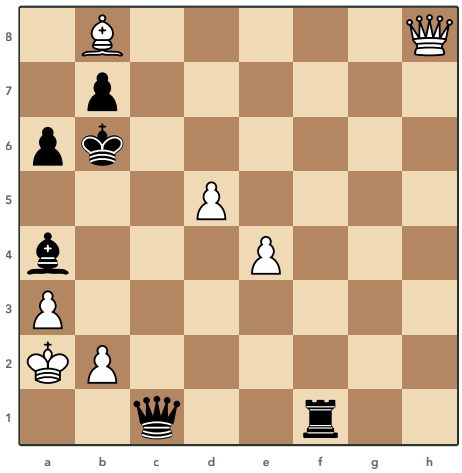
1.♘b6+! axb6 2.♖c2! ♔a7 3.♖a2#

Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος από τα δικά του κομμάτια και αρκεί ένα σαχ από Πύργο στη στήλη a. Η θυσία του Ίππου στο b6 ανοίγει τη στήλη και ο Πύργος γυρίζει στο c2 για να πάει στο a2. Από τα c1, c3 και c4 τα Μαύρα θα προλάβαιναν να φυλάξουν το τετράγωνο του σαχ, ενώ το a2 δεν το φτάνει κανένα Μαύρο κομμάτι.

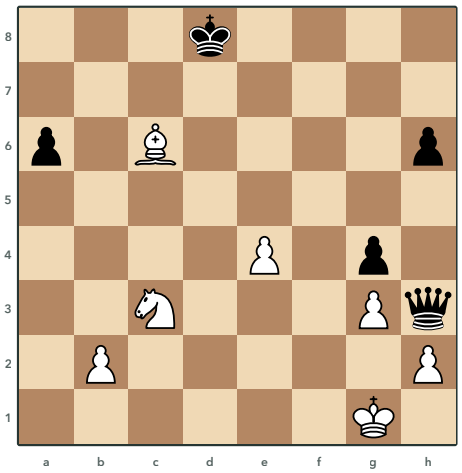
227 Del Rio, 1750

1.♖a3!! ♖b5 2.♖b3 ♖c5 3.♖c3

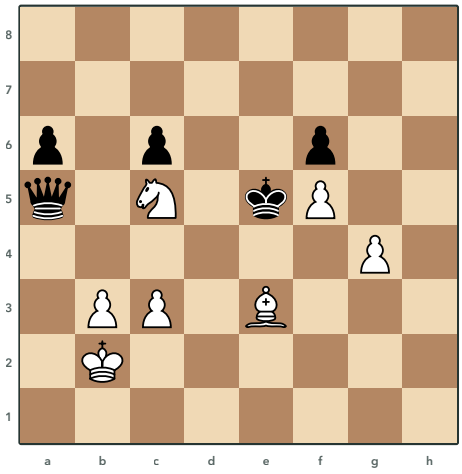
Ο Λευκός Βασιλιάς έχει ελεύθερα μόνο τετράγωνα της τρίτης γραμμής, οπότε ο Πύργος πάει στο a3 και προσφέρεται. Αν τον πάρει ο Μαύρος Πύργος, κλείνει μόνος του την τρίτη γραμμή και είναι πατ. Αν φύγει, ο Λευκός Πύργος τον ακολουθεί κατά μήκος της τρίτης γραμμής και προσφέρεται ξανά, ώσπου τα Μαύρα να τον πάρουν.



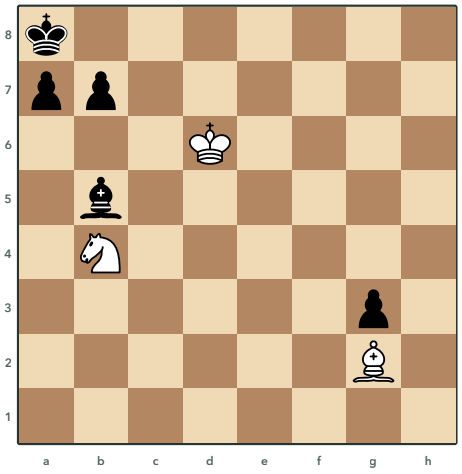
228 Cozio, 1766
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



229 A. Wotawa, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



230 Kubbel, 1917
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



231 Y. Afek, 2004
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 228 έως 231

228 Cozio, 1766

1.♕d4+ ♕c5 2.♗a7+ ♔xa7 3.♕xc5+

Η Βασίλισσα δίνει σαχ από το d4 και η Μαύρη Βασίλισσα κλείνει στο c5, όπου την προστατεύει ο Βασιλιάς της. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται με σαχ στο a7 και ο Μαύρος Βασιλιάς, είτε τον πάρει είτε φύγει, δεν φυλάει πια τη Βασίλισσά του. Η Λευκή Βασίλισσα παίρνει στο c5 με σαχ και τα Λευκά κερδίζουν.

229 A. Wotawa, 1962

1.♗e8 ♔xe8 2.♘d5 ♕h5 3.♘f6+

Τα Λευκά θέλουν να κλείσουν τη Μαύρη Βασίλισσα με τον Ίππο στο d5 και μετά στο f4, αλλά τώρα η Βασίλισσα θα ξέφευγε στο h5. Ο Αξιωματικός πάει στο e8, απ' όπου φυλάει το h5. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς τον πάρει, ο Ίππος πάει στο d5 και όταν η Βασίλισσα φύγει στο h5 ακολουθεί πιρούνι από το f6 σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

230 Kubbel, 1917

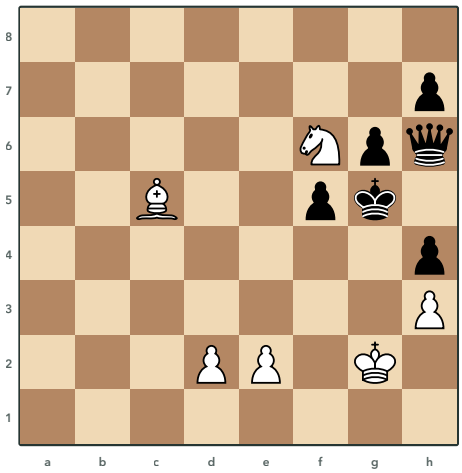
1.c4! ♕d8 2.♗f4+! ♔xf4 3.♘e6+

Το πιόνι πάει ήσυχα στο c4 και χτυπάει το b5, όπου αλλιώς η Βασίλισσα θα ήταν ασφαλής. Τώρα η Μαύρη Βασίλισσα δεν βρίσκει πια ασφαλές τετράγωνο. Αν πάει στο d8, ο Αξιωματικός θυσιάζεται με σαχ στο f4 και όπου κι αν πάει ο Μαύρος Βασιλιάς, το σαχ του Ίππου από το e6 τον πιάνει μαζί με τη Βασίλισσα.

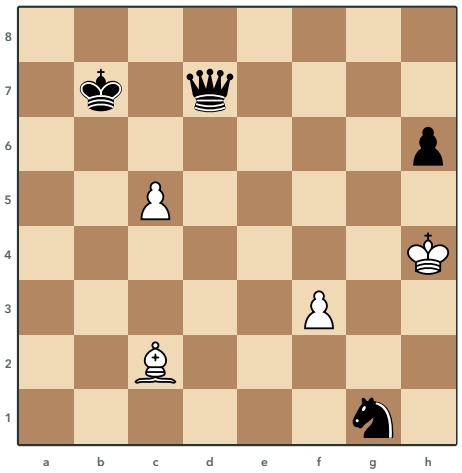
231 Y. Afek, 2004

1.♘a6! ♗xa6 2.♔c7! ♗e2 3.♗xb7#

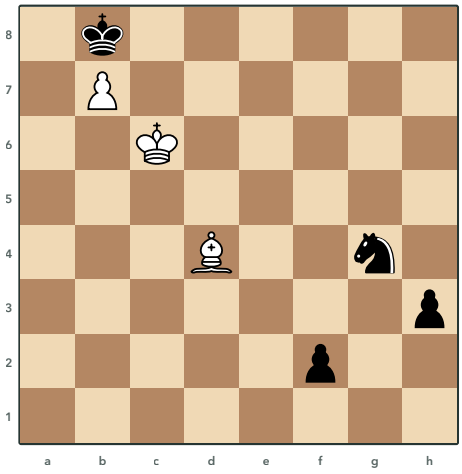
Ο Ίππος θυσιάζεται στο a6, ώστε ο Μαύρος Αξιωματικός να μπει εκεί και να μπλοκάρει το δικό του πιόνι a. Αν ο Λευκός Βασιλιάς πήγαινε αμέσως στο c7, το πιόνι θα πήγαινε στο a5 και ο Μαύρος Βασιλιάς θα έβρισκε διέξοδο στο a7. Τώρα με τον Βασιλιά στο c7 τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί ο Αξιωματικός πρέπει να αφήσει το b7 αφύλακτο και ο Λευκός Αξιωματικός το παίρνει με ματ.



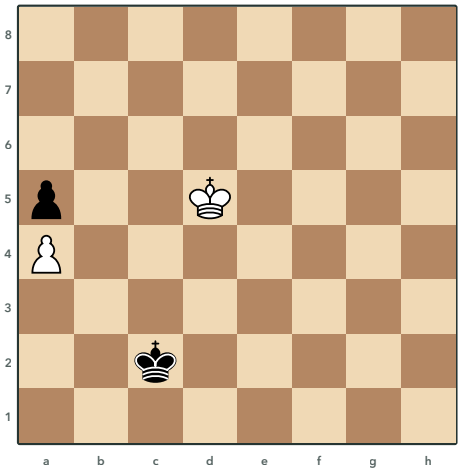
232 Horwitz, 1882
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



233 Kubbel, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



234 Cozio, 1766
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



235 Y. Averbakh, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 232 έως 235

232 Horwitz, 1882

1.♗f8! ♕xf8 2.♘xh7+ ♔h6 3.♘xf8

Ο Αξιωματικός πάει στο f8 και χτυπάει τη Μαύρη Βασίλισσα, που δεν έχει ασφαλές τετράγωνο. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει τον Ίππο, ο Αξιωματικός παίρνει τη Βασίλισσα. Αν τον Αξιωματικό τον πάρει η Βασίλισσα, ο Ίππος παίρνει στο h7 με σαχ και την κερδίζει με πιρούνι.

233 Kubbel, 1907

1.c6+!! ♕xc6 2.♗e4 ♘xf3+ 3.♗xf3!! ♕xf3

Το πιόνι c δίνει σαχ και αν το πάρει ο Βασιλιάς, το σαχ του Αξιωματικού από το a4 κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκεται πίσω του. Αν το πάρει η Βασίλισσα, ο Αξιωματικός πάει στο e4 και την καρφώνει, οπότε μετά το σαχ του Ίππου στο f3 ο Αξιωματικός παίρνει τον Ίππο. Η Βασίλισσα που παίρνει τον Αξιωματικό κλείνει όλα τα τετράγωνα του Λευκού Βασιλιά και είναι πατ, γιατί το g5 το φυλάει το πιόνι στο h6.

234 Cozio, 1766

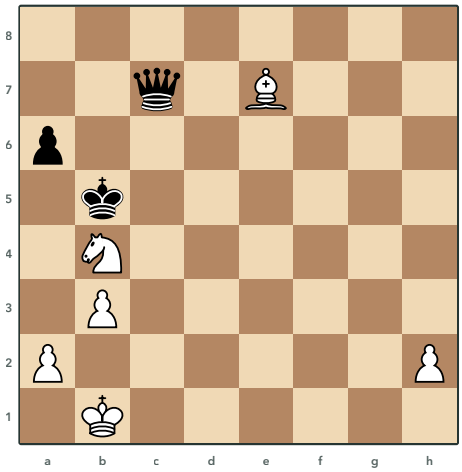
1.♗a7+ ♔xa7 2.♔c7 f1=♕ 3.b8=♕+ ♔a6 4.♕b6#

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο b8 σταματάει το πιόνι, ενώ το πιόνι του f θα γίνει σύντομα Βασίλισσα. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται με σαχ στο a7 και τραβάει τον Βασιλιά μακριά από το b8, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c7 και φυλάει το τετράγωνο προαγωγής. Τα Μαύρα κάνουν πρώτα Βασίλισσα, αλλά το πιόνι του b γίνεται Βασίλισσα με σαχ και ακολουθεί ματ στο b6.

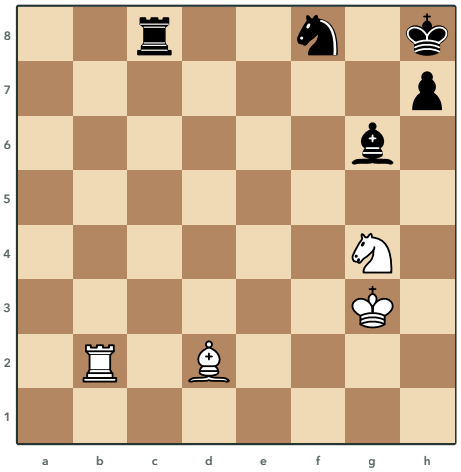
235 Y. Averbakh, 1962

1.♔c4!! ♔d2 2.♔b5 ♔e3 3.♔xa5 ♔d4 4.♔b6

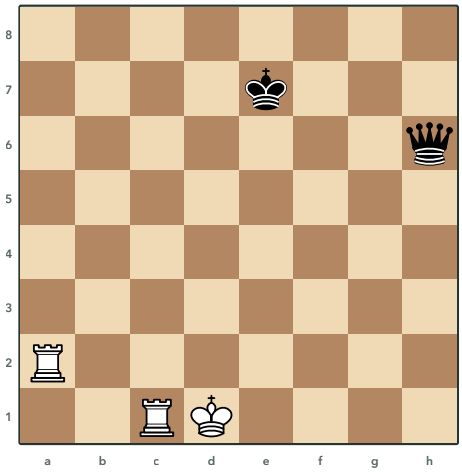
Τα Λευκά έχουν πολλούς δρόμους προς το πιόνι στο a5, αλλά μόνο από το c4 κρατάνε μακριά τον Μαύρο Βασιλιά. Ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να κάνει τον γύρο από το e3 και δεν προλαβαίνει να φτάσει στο c5, απ' όπου θα κρατούσε κλεισμένο τον Λευκό Βασιλιά δίπλα στο πιόνι της γωνίας. Μετά το πάρσιμο ο Λευκός Βασιλιάς βγαίνει στο b6, κρατάει ακόμα το c5 και το πιόνι a τρέχει.



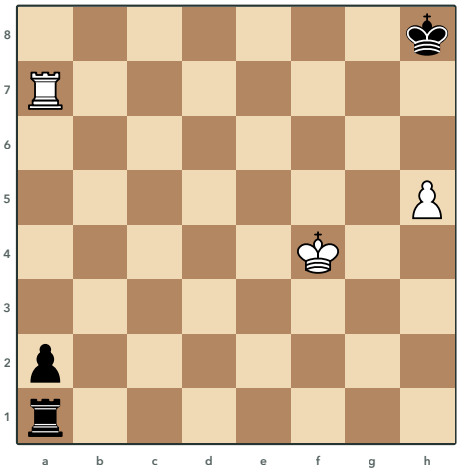
236 A. Wotawa, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



237 Troitsky, 1901
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



238 Dall Ava, 1960
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



239 Del Rio, 1750
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 236 έως 239

236 A. Wotawa, 1935

1.a4+ ♔a5 2.♗d8! ♕xd8 3.♘c6+ ♔b6 4.♘xd8

Για να δουλέψει το πιρούνι του Ίππου, ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να βρεθεί σε μαύρο τετράγωνο όπως η Βασίλισσα. Το σαχ με το πιόνι a τον στέλνει στο a5, γιατί στο b6 τον πιάνει αμέσως πιρούνι. Εκεί ο Αξιωματικός καρφώνει τη Βασίλισσα από το d8 και, αν τον πάρει, ο Ίππος κάνει πιρούνι από το c6.

237 Troitsky, 1901

1.♖b8 ♖xb8 2.♗c3+ ♔g8 3.♘h6#

Τα Λευκά θέλουν να δώσουν σαχ με τον Αξιωματικό από το c3, αλλά ο Μαύρος Πύργος στη στήλη c θα τον έπαιρνε. Ο Λευκός Πύργος πάει στο b8 και χτυπάει τον Μαύρο Πύργο, οπότε τα Μαύρα ή χάνουν τον Πύργο ή τον βγάζουν από τη στήλη c παίρνοντας στο b8. Τότε ακολουθεί σαχ από το c3 και ματ με τον Ίππο στο h6.

238 Dall Ava, 1960

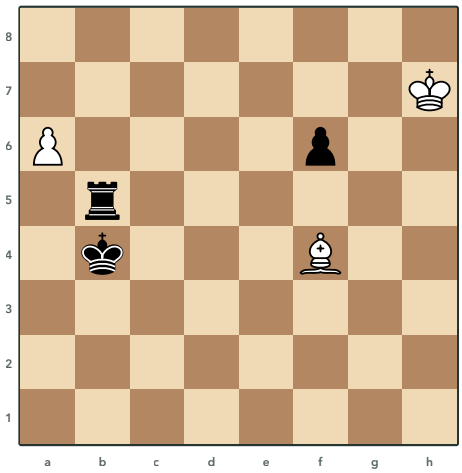
1.♖c7+ ♔d8 2.♖h7 ♕xh7 3.♖a8+ ♔c7 4.♖a7+

Το σαχ από το c7 σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά στην όγδοη γραμμή. Μετά ο Πύργος πάει στο h7, χτυπάει τη Βασίλισσα και απειλεί ματ με τον άλλο Πύργο στο a8. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Πύργο, μετά το σαχ από το a8 ο Βασιλιάς πρέπει να ανέβει στην έβδομη γραμμή και το σαχ από το a7 κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω του.

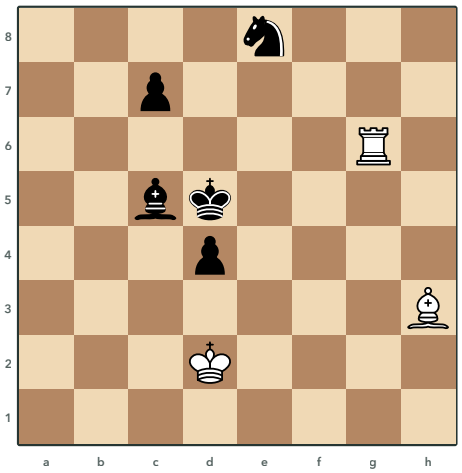
239 Del Rio, 1750

1.♔g5! ♖g1+ 2.♔h6 a1=♕ 3.♖a8+!! ♕xa8

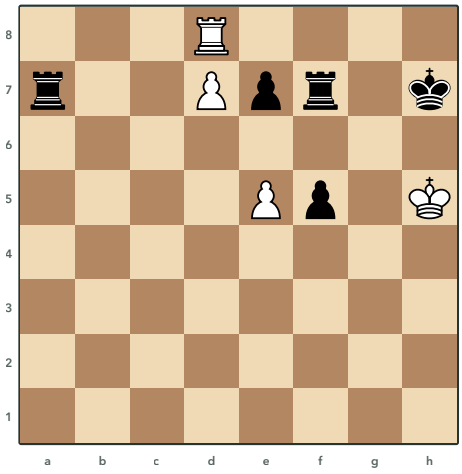
Τα Μαύρα απειλούν να δώσουν σαχ με τον Πύργο και να κάνουν προαγωγή, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει να κρυφτεί στο h6. Εκεί δεν έχει κανένα τετράγωνο και το πιόνι h είναι μπλοκαρισμένο από τον ίδιο τον Βασιλιά. Μετά την προαγωγή ο Πύργος δίνει σαχ από το a8 και όταν η Βασίλισσα τον πάρει, είναι πατ.



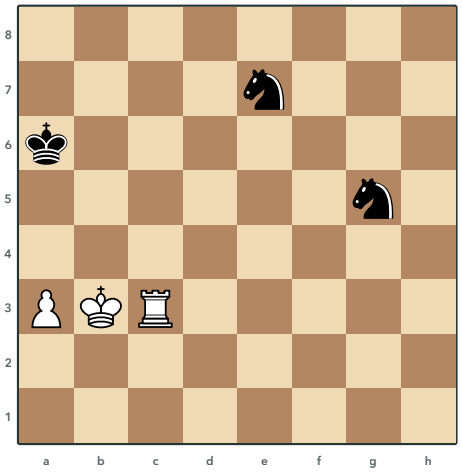
240 Troitsky, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



241 Rinck, 1926
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



242 G. Kasparyan, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



243 Rinck, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 240 έως 243

240 Troitsky, 1924

1.♗c7 ♖h5+ 2.♔g7 ♖h1 3.♗a5+ ♔xa5 4.a7

Ο Αξιωματικός πάει στο c7 και φυλάει το a5, ώστε ο Μαύρος Πύργος να μην μπει από εκεί πίσω από το πιόνι. Ο Πύργος δίνει σαχ και πάει στο h1 για να φτάσει στη στήλη a από την πρώτη γραμμή. Τότε ο Αξιωματικός θυσιάζεται με σαχ στο a5 και ο Μαύρος Βασιλιάς που τον παίρνει κλείνει ο ίδιος τη στήλη a στον Πύργο του, οπότε το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

241 Rinck, 1926

1.♗d7 ♘d6 2.♔d3 ♘f7 3.♗e6+

Ο Αξιωματικός χτυπάει τον Ίππο στο e8 και ο Ίππος πάει στο d6 για να σωθεί, αλλά εκεί κλείνει ένα τετράγωνο του δικού του Βασιλιά. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο d3 και τώρα ο Μαύρος Βασιλιάς έχει τόσο λίγα τετράγωνα που το σαχ του Πύργου από το g5 κερδίζει κομμάτι. Αν ο Ίππος φύγει από το d6, ο Αξιωματικός δίνει σαχ και τον χτυπάει μαζί με τον Βασιλιά.

242 G. Kasparyan, 1940

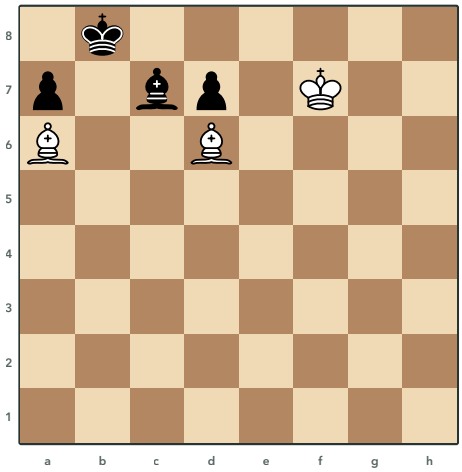
1.♖e8! ♖xd7 2.e6! ♖d8 3.exf7

Ο Πύργος φεύγει από το d8 και απειλεί προαγωγή, αλλά πρέπει να διαλέξει σωστό τετράγωνο. Αφού ο Μαύρος Πύργος πάρει στο d7, το πιόνι πάει στο e6 και χτυπάει μαζί τους δύο Πύργους. Ο Πύργος πάει στο e8 και όχι αλλού, γιατί μετά το πάρσιμο στο f7 το πιόνι τον προστατεύει και ο Μαύρος Πύργος δεν μπορεί να τον ανταλλάξει για να σταματήσει την προαγωγή.

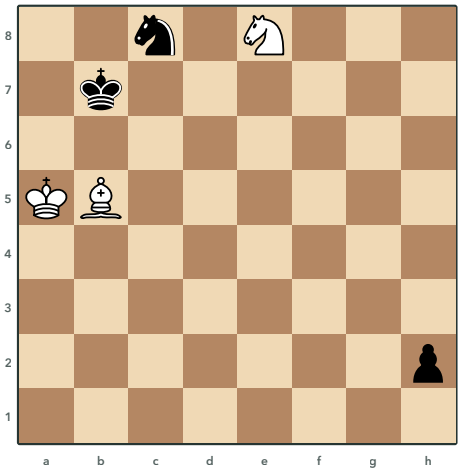
243 Rinck, 1923

1.♔b2 ♔b6 2.♖g3 ♘f7 3.♖g7

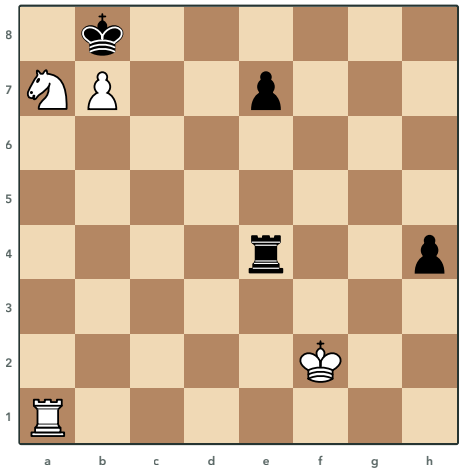
Ο Πύργος θέλει να κυνηγήσει τους Ίππους, αλλά με τον Βασιλιά στο b3 ένας Ίππος θα έδινε σαχ και θα έσωζε τον άλλον. Γι' αυτό ο Βασιλιάς πάει πρώτα στο b2, η μόνη κίνηση του Βασιλιά που τον βγάζει από κάθε σαχ των Ίππων. Τώρα ο Πύργος χτυπάει τον Ίππο του g5 και όταν αυτός πάει στο f7, ο Πύργος από το g7 χτυπάει και τους δύο Ίππους στην έβδομη γραμμή.



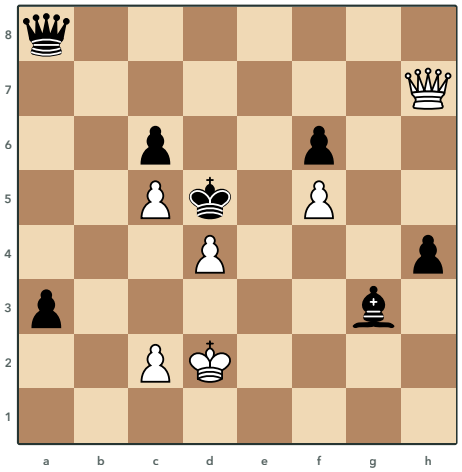
244 Dashkoria, 1997
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



245 Kubbel, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



246 Rinck, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



247 Kubbel, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 244 έως 247

244 Dashkoria, 1997

1.♔e7! ♗xd6+ 2.♔xd6 ♔a8 3.♔c7! d5 4.♗b7#

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e7, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μη βγει από τη γωνία. Μετά την ανταλλαγή στο d6 ο Βασιλιάς φτάνει στο c7 και κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στο a8. Ο Αξιωματικός των λευκών τετραγώνων αρκεί για ματ από το b7, γιατί η γωνία a8 είναι λευκό τετράγωνο.

245 Kubbel, 1907

1.♗d3! h1=♕ 2.♗e4+! ♕xe4 3.♘d6+ ♘xd6

Το πιόνι h δεν σταματάει, οπότε τα Λευκά θέλουν τη νέα Βασίλισσα στην τέταρτη γραμμή, απ' όπου θα κόβει το a4 και το b4 από τον Λευκό Βασιλιά. Ο Αξιωματικός πάει στο d3 και μετά την προαγωγή θυσιάζεται με σαχ στο e4, για να τον πάρει η Βασίλισσα. Στο τέλος ο Ίππος δίνει σαχ από το d6 και ο Μαύρος Ίππος που τον παίρνει κλείνει το b5, το τελευταίο τετράγωνο, οπότε είναι πατ.

246 Rinck, 1922

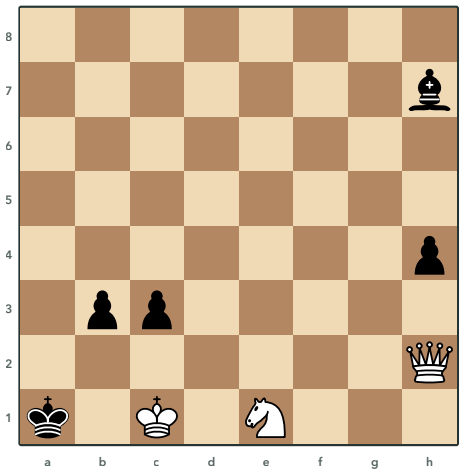
1.♘c6+ ♔xb7 2.♔f3 ♖c4 3.♘a5+

Αν ο Λευκός Βασιλιάς χτυπήσει αμέσως τον Πύργο, αυτός ξεφεύγει στην έκτη γραμμή και χτυπάει τον Ίππο στο a7. Γι' αυτό ο Ίππος δίνει πρώτα σαχ από το c6, όπου πιάνει τα τετράγωνα γύρω από τον Μαύρο Πύργο. Μετά ο Βασιλιάς πάει στο f3 και ο Πύργος δεν έχει πια ασφαλές τετράγωνο, οπότε όπου κι αν πάει τον παίρνει ένα Λευκό κομμάτι ή ο Ίππος με πιρούνι.

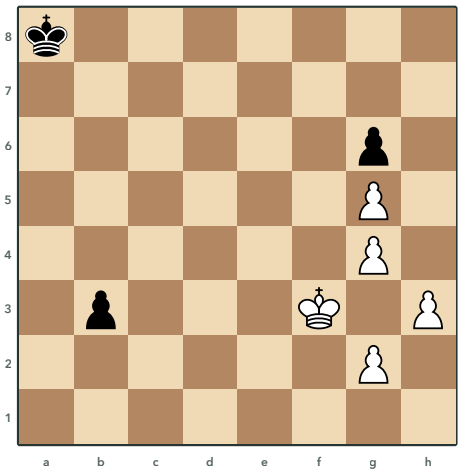
247 Kubbel, 1925

1.♕g8+ ♕xg8 2.♔d3 ♕g4 3.c4#

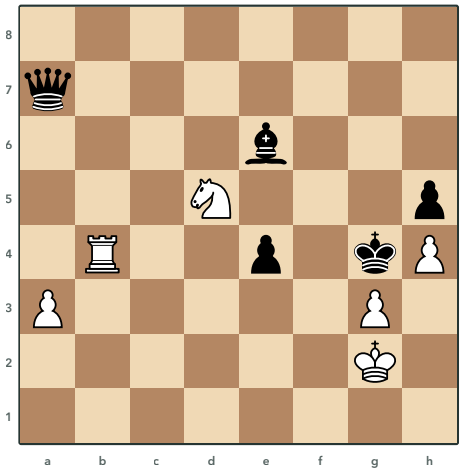
Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος από τα Λευκά πιόνια και με τον Λευκό Βασιλιά στο d3 το πιόνι του c δίνει ματ στο c4. Αν ο Βασιλιάς πάει αμέσως στο d3, η Μαύρη Βασίλισσα δίνει σαχ από το a6, γι' αυτό η Λευκή Βασίλισσα θυσιάζεται πρώτα με σαχ στο g8 και την τραβάει μακριά. Μετά ο Βασιλιάς πάει στο d3 και το ματ δεν σταματάει.



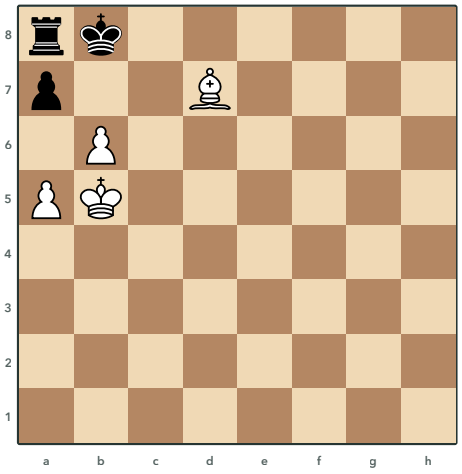
248 P. Keres, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



249 Fahrni, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



250 Troitsky, 1898
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



251 Prokes, 1950
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 248 έως 251

248 P. Keres, 1936

1.♘c2+ ♔a2 2.♘b4+ ♔a1 3.♕a2+ bxa2 4.♘c6

Η απειλή των Μαύρων είναι το πιόνι στο b2 με σαχ και τα Λευκά δεν έχουν χρόνο για ήσυχες κινήσεις. Ο Ίππος δίνει σαχ από το c2 και από το b4 και ο Μαύρος Βασιλιάς γυρίζει στη γωνία, οπότε η Βασίλισσα θυσιάζεται με σαχ στο a2. Το πιόνι του b την παίρνει και φεύγει από τη στήλη b, ο Μαύρος Βασιλιάς μένει κλεισμένος από το δικό του πιόνι και ο Ίππος από το c6 φτάνει να δώσει ματ χωρίς τα Μαύρα να μπορούν να το σταματήσουν.

249 Fahrni, 1928

1.♔g3! b2 2.♔h4 b1=♕ 3.g3! ♕b8

Το πιόνι b δεν σταματάει, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς κλείνεται μόνος του στο h4. Μετά την προαγωγή το πιόνι πάει στο g3 και κανένα λευκό κομμάτι δεν μπορεί πια να κινηθεί. Η Μαύρη Βασίλισσα δεν έχει κανένα σαχ, οπότε τα Μαύρα κάνουν πατ, εκτός αν χαρίσουν τη Βασίλισσα.

250 Troitsky, 1898

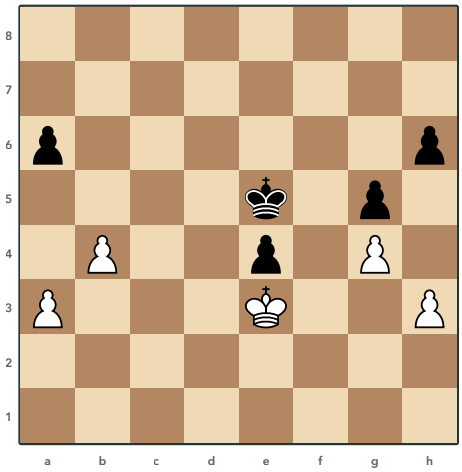
1.♖b7 ♕d4 2.♖g7+ ♔f5 3.♖g5#

Η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να φυλάει το e3, γιατί από εκεί ο Ίππος δίνει ματ. Ο Πύργος πάει στο b7 και απειλεί σαχ από το g7, οπότε η Βασίλισσα πάει στο d4 για να φυλάει και τα δύο τετράγωνα. Ο Πύργος δίνει όμως σαχ στο g7 και τα Μαύρα δέχονται ματ, είτε από τον Ίππο στο e3 αν η Βασίλισσα πάρει τον Πύργο είτε από τον Πύργο στο g5 αν ο Βασιλιάς πάει στο f5.

251 Prokes, 1950

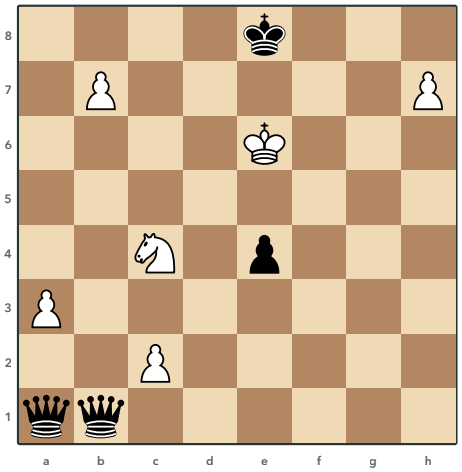
1.b7 ♔xb7 2.♗c6+ ♔b8 3.♔a6

Αν ο Αξιωματικός πάρει αμέσως τον Πύργο, τα Μαύρα παίρνουν τα δύο πιόνια και είναι ισοπαλία. Γι' αυτό τα Λευκά δίνουν πρώτα το πιόνι στο b7 και μετά το σαχ από το c6 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο a6, όπου ο Μαύρος Πύργος δεν έχει καμία κίνηση. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, ο Βασιλιάς τους πρέπει να φύγει από το b8 και τα Λευκά παίρνουν τον Πύργο και το πιόνι χωρίς να αφήσουν τον Μαύρο Βασιλιά να γυρίσει στη γωνία.



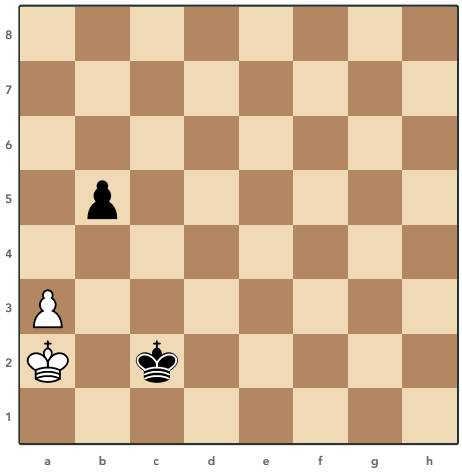
252 Fahrni, 1917

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



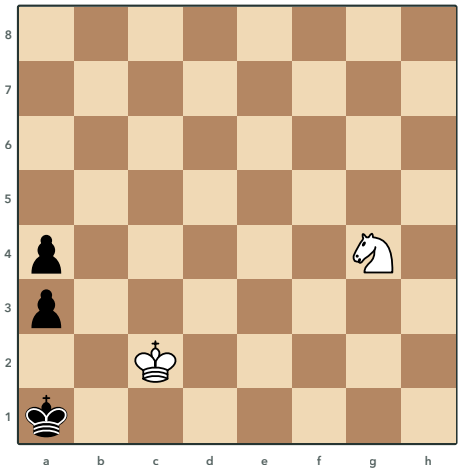
253 Dvizov, 1980

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



254 Fahrni, 1928

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



255 Horwitz, 1880

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 252 έως 255

252 Fahrni, 1917

1.a4 ♔d5 2.b5! axb5 3.axb5 ♔c5 4.♔xe4 ♔xb5 5.♔f5

Κερδίζουν επίσης τα 1.♔d2 και 1.♔e2.

Τα Λευκά φτιάχνουν ελεύθερο πιόνι στη στήλη b, μακριά από τα υπόλοιπα πιόνια. Αυτό το πιόνι είναι δόλωμα, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να τρέξει να το πάρει. Στο μεταξύ ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι e4 και μπαίνει στο f5 για να μαζέψει τα πιόνια g και h.

253 Dvizov, 1980

1.♘b2! ♕ba2+ 2.c4! ♕2xb2 3.h8=♕+ ♕xh8 4.b8=♕#

Όποιο από τα δύο πιόνια γίνει Βασίλισσα δίνει ματ, γι' αυτό η μία Μαύρη Βασίλισσα φυλάει τη διαγώνιο a1-h8 και η άλλη τη στήλη b. Ο Ίππος μπαίνει στο b2 και κόβει και τις δύο γραμμές μαζί. Μετά το σαχ το πιόνι c κλείνει τη διαγώνιο προς τον Λευκό Βασιλιά και οι δύο Βασίλισσες δεν προλαβαίνουν να σταματήσουν και τα δύο πιόνια.

254 Fahrni, 1928

1.♔a1 ♔b3 2.a4!! ♔xa4 3.♔a2! ♔b4 4.♔b2

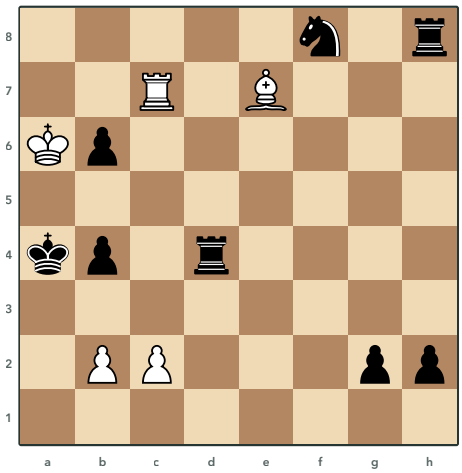
Το πιόνι a δεν σώζεται, οπότε τα Λευκά φροντίζουν να χαθεί στο σωστό τετράγωνο. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς έρθει στο b3, το πιόνι πηγαίνει στο a4, γιατί αν πέσει στο a3, ο Μαύρος Βασιλιάς θα στεκόταν στην τρίτη γραμμή μπροστά από το πιόνι του και θα κέρδιζε. Μετά το πάρσιμο στο a4 ο Λευκός Βασιλιάς πιάνει την αντίθεση από το a2 και το b2 και κρατάει την ισοπαλία.

255 Horwitz, 1880

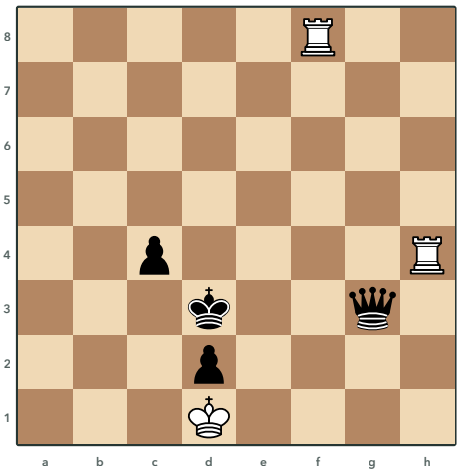
1.♘e3 ♔a2 2.♘d5 ♔a1 3.♘b4 a2 4.♔c1 a3 5.♘c2#

Κερδίζει επίσης το 1.♔c1.

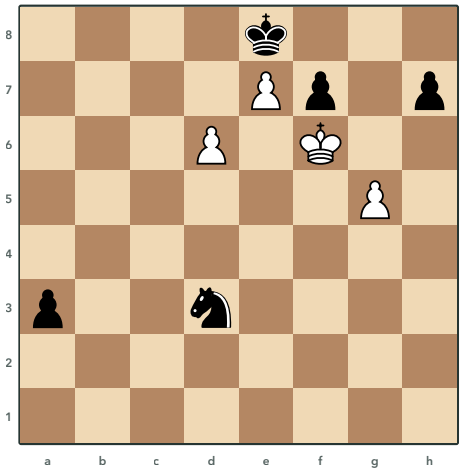
Τα Μαύρα θέλουν να σπρώξουν τα πιόνια τους και να μείνουν σε πατ, γι' αυτό ο Ίππος πρέπει να φτάσει γρήγορα στο b4. Από εκεί πιάνει το a2, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να πηγαινοέρχεται και το πιόνι αναγκάζεται να κλείσει μόνο του τον δικό του Βασιλιά στη γωνία. Τότε ο Ίππος δίνει ματ από το c2.



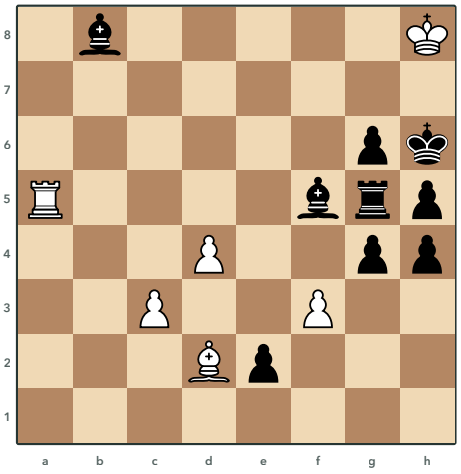
256 A. Wotawa, 1965
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



257 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



258 Von Holzhausen & Sohege, 1899
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



259 A. Wotawa, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 256 έως 259

256 A. Wotawa, 1965

1.♖c3!! g1=♕ 2.♖a3+!! bxa3 3.b3#

Το πιόνι στο b3 θα έδινε ματ, αν το a3 δεν ήταν ελεύθερο για τον Μαύρο Βασιλιά. Γι' αυτό ο Πύργος γυρίζει πίσω στο c3 και θυσιάζεται στο a3, ώστε το πιόνι b4 που τον παίρνει να κλείσει μόνο του το a3. Αν το πιόνι πάει αμέσως στο b3, ο Μαύρος Βασιλιάς ξεφεύγει στο a3.

257 Stamma, 1737

1.♖d8+ ♔c3 2.♖h3! ♕xh3 3.♖d3+!! ♕xd3

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν τα πιόνια, οπότε στήνουν πατ για τον δικό τους Βασιλιά στο d1. Μετά το σαχ στη στήλη d ο ένας Πύργος δίνεται στο h3 και ο άλλος θυσιάζεται με σαχ στο d3. Όπως κι αν πάρουν τα Μαύρα, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και είναι πατ.

258 Von Holzhausen & Sohege, 1899

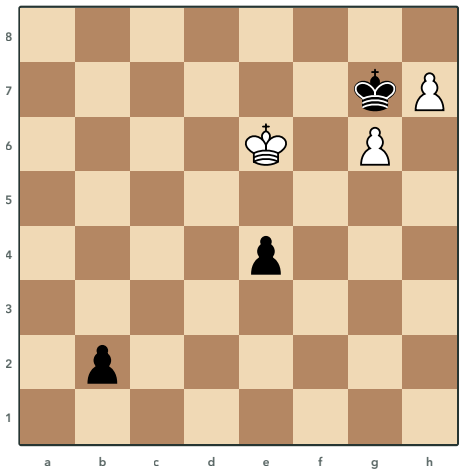
1.g6 fxg6 2.d7+ ♔xd7 3.♔f7 ♘e5+ 4.♔f8

Αν το πιόνι του d δώσει αμέσως σαχ, ο Μαύρος Ίππος δίνει σαχ από το e5 και από το g6 και παίρνει το πιόνι του e. Γι' αυτό τα Λευκά θυσιάζουν πρώτα το πιόνι στο g6, για να το πάρει ένα Μαύρο πιόνι και να κλείσει το g6 στον Ίππο. Μετά το σαχ στο d7 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f7 και στο f8, ο Ίππος δεν έχει άλλο σαχ και το πιόνι του e γίνεται Βασίλισσα.

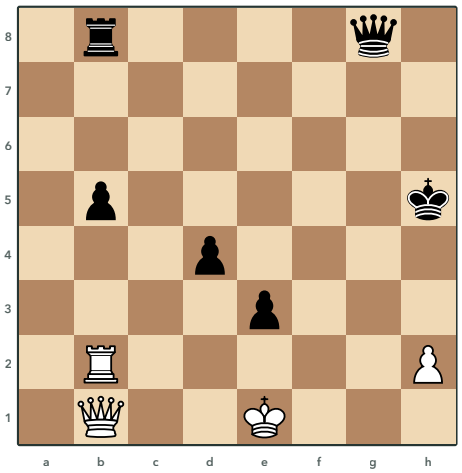
259 A. Wotawa, 1962

1.♖a7!! ♙xa7 2.f4! e1=♕ 3.fxg5#

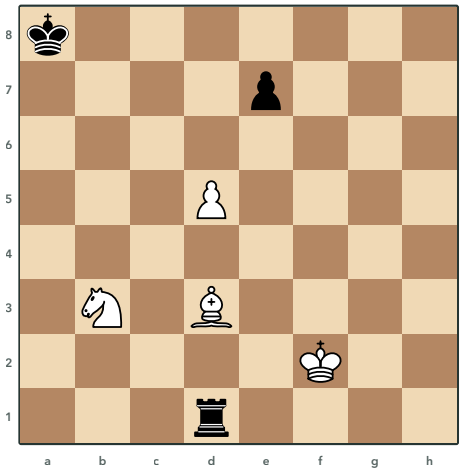
Τα Λευκά θέλουν να σπρώξουν το πιόνι f στο f4 και να πάρουν τον Πύργο στο g5 με ματ. Ο Αξιωματικός του b8 φυλάει όμως το f4, γι' αυτό ο Πύργος θυσιάζεται στο a7 και τον τραβάει μακριά από τη διαγώνιο. Με την ανάποδη σειρά ο Αξιωματικός παίρνει στο f4 και τα Μαύρα προλαβαίνουν να ελευθερωθούν.



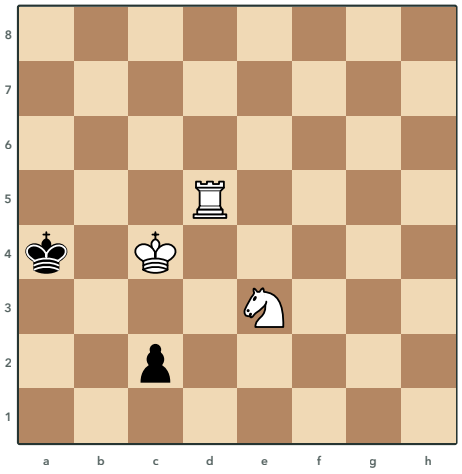
260 Aizenshtat, 1931
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



261 Schubert, 1897
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



262 Richter, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



263 G. Grzeban, 1956
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 260 έως 263

260 Aizenshtat, 1931

1.h8=♕+! ♔xh8 2.♔f7! b1=♕ 3.g7+ ♔h7 4.g8=♕+ ♔h6 5.♕g6#

Η θυσία στο h8 τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία και ανοίγει το f7 για τον Λευκό Βασιλιά. Τα Μαύρα κάνουν πρώτα Βασίλισσα, αλλά το πιόνι g προχωράει με σαχ και γίνεται Βασίλισσα επίσης με σαχ. Το ματ στο g6 δουλεύει επειδή το Μαύρο πιόνι στο e4 κλείνει τη διαγώνιο της Μαύρης Βασίλισσας.

261 Schubert, 1897

1.♖g2 ♕xg2 2.♕h7+ ♔g4 3.♕g6+ ♔f3 4.♕f5#

Ο Πύργος δίνεται στο g2 για να τραβήξει εκεί τη Μαύρη Βασίλισσα. Η Λευκή Βασίλισσα δίνει σαχ από το h7 και ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να βγει στη στήλη g, μπροστά από τη Βασίλισσά του. Το επόμενο σαχ στη στήλη g είτε δίνει ματ είτε κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά.

262 Richter, 1928

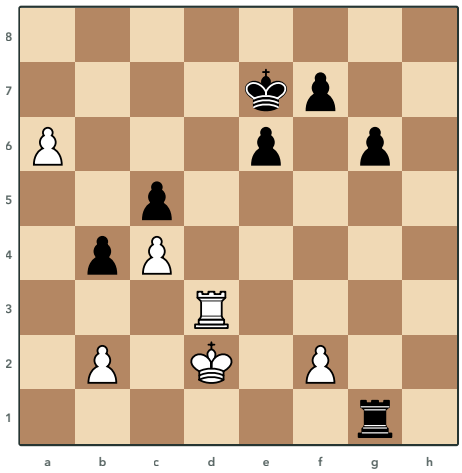
1.d6 exd6 2.♗c2 ♖h1 3.♗e4+

Τα Λευκά θέλουν να κλείσουν τον Μαύρο Πύργο με τον Αξιωματικό στο c2, αλλά τώρα ο Πύργος ξεφεύγει στο h1 ή παίρνει το πιόνι του d5. Γι' αυτό το πιόνι προχωράει πρώτα στο d6 και ανοίγει τη μεγάλη διαγώνιο προς το a8, ενώ απειλεί να πάρει στο e7, οπότε τα Μαύρα το παίρνουν. Μετά τον Αξιωματικό στο c2 ο Πύργος δεν έχει ασφαλές τετράγωνο και αν πάει στο h1, το σαχ από το e4 τον κερδίζει, γιατί στέκει στην ίδια διαγώνιο πίσω από τον Βασιλιά.

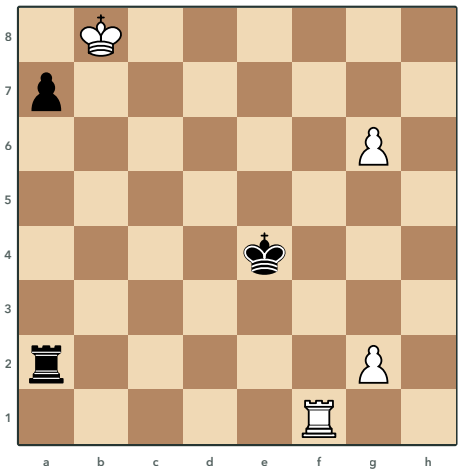
263 G. Grzeban, 1956

1.♘d1 c1=♕+ 2.♘c3+ ♔a3 3.♖a5+ ♔b2 4.♖a2#

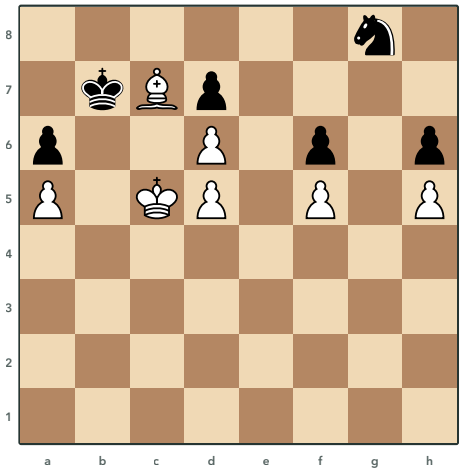
Ο Ίππος πάει στο d1, απ' όπου θα φτάσει στο c3. Όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα με σαχ, ο Ίππος κλείνει το σαχ στο c3 δίνοντας ο ίδιος σαχ στον Μαύρο Βασιλιά. Ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο a3 και ο Πύργος δίνει σαχ από το a5 και ματ στο a2, όπου τον φυλάει ο Ίππος.



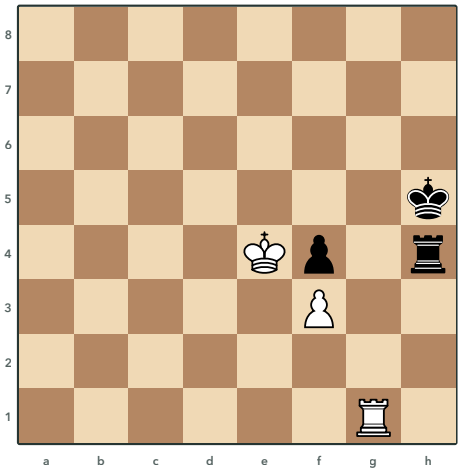
264 Alekhine, 1933
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



265 A. Wotawa, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



266 Djaja, 1967
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



267 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 264 έως 267

264 Alekhine, 1933

1.a7 ♖a1 2.♖a3 bxa3 3.a8=♕

Το πιόνι προχωράει πρώτα στο a7 και ο Μαύρος Πύργος πάει πίσω του στο a1. Τότε ο Λευκός Πύργος μπαίνει στο a3 ανάμεσα στον Μαύρο Πύργο και στο πιόνι και του κόβει τη στήλη a. Ό,τι κι αν τον πάρει, το πιόνι γίνεται Βασίλισσα και προλαβαίνει να σταματήσει το Μαύρο πιόνι.

265 A. Wotawa, 1936

1.♖f4+!! ♔xf4 2.g3+! ♔xg3 3.g7

Ο Μαύρος Πύργος απειλεί να μπει στη στήλη g και να σταματήσει το πιόνι, γι' αυτό ο Λευκός Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο f4. Μετά το πιόνι g2 προχωράει στο g3 με σαχ και, είτε το πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς είτε όχι, η στήλη g μένει κλεισμένη για τον Μαύρο Πύργο. Έτσι το πιόνι g6 τρέχει ανεμπόδιστο για Βασίλισσα.

266 Djaja, 1967

1.♗b8 ♔xb8 2.♔b6 ♔a8 3.♔c7 ♔a7 4.♔xd7 ♔b7 5.♔e8

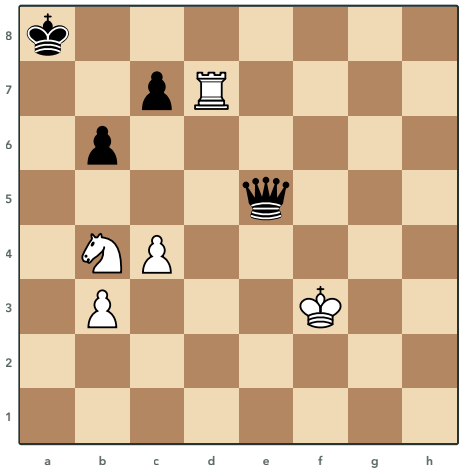
Κερδίζει επίσης το 1.♗d8.

Ο Μαύρος Ίππος στο g8 δεν έχει κανένα τετράγωνο, γιατί τα δικά του πιόνια και το πιόνι του d6 του τα κλείνουν. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο b8 για να ανοίξει δρόμο στον Λευκό Βασιλιά προς το b6 και το c7. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του d7, πάει στο e8 και το πιόνι του d γίνεται Βασίλισσα, ενώ ο Ίππος δεν μπορεί να βοηθήσει.

267 Stamma, 1737

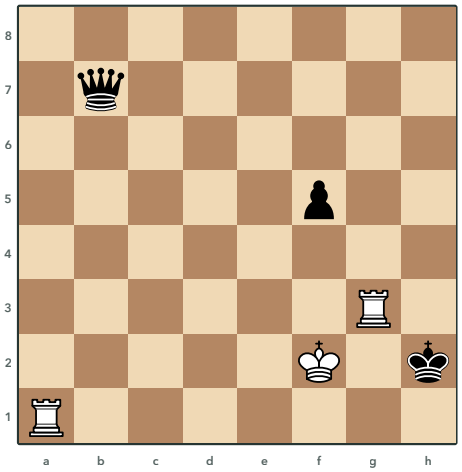
1.♖g8 ♔h6 2.♖h8+ ♔g5 3.♖xh4 ♔xh4 4.♔xf4

Ο Μαύρος Πύργος στο h4 δεν έχει πού να πάει και ο Πύργος στο g8 κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη h. Με σαχ από το h8 ο Μαύρος Βασιλιάς φεύγει από τη στήλη και οι Πύργοι αλλάζονται. Στο φινάλε με τα πιόνια ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι f4 και στέκεται μπροστά από το δικό του πιόνι, οπότε κερδίζει.



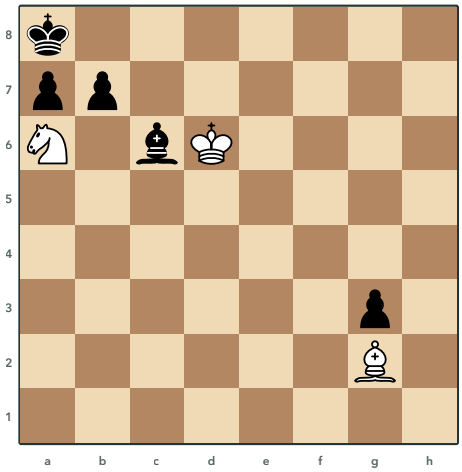
268 Stamma, 1737

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



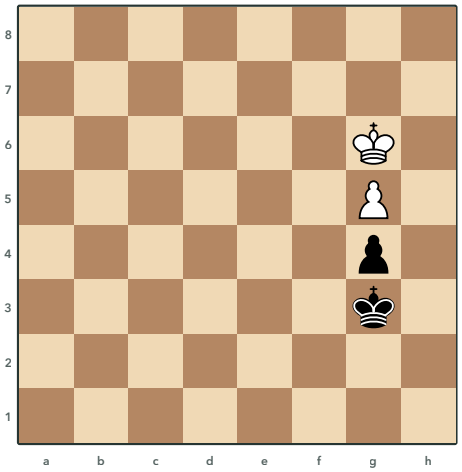
269 Y. Afek, 1984

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



270 Y. Afek, 2004

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



271 Zinar, 1984

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 268 έως 271

268 Stamma, 1737

1.♖d8+ ♔b7 2.♖b8+!! ♔xb8 3.♘c6+ ♔b7 4.♘xe5

Ο Πύργος δίνει σαχ και μετά θυσιάζεται στο b8, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μπει σε τετράγωνο όπου τον πιάνει πιρούνι μαζί με τη Βασίλισσα. Ο Ίππος από το c6 χτυπάει ταυτόχρονα τον Βασιλιά και τη Βασίλισσα στο e5. Αν ο Ίππος πάει αμέσως στο c6, η Βασίλισσα φεύγει με σαχ στο f5.

269 Y. Afek, 1984

1.♖h1+!! ♕xh1 2.♖g7! ♕b1 3.♖h7#

Στην ανοιχτή σκακιέρα η Μαύρη Βασίλισσα έχει πολλά σαχ, γι' αυτό ο Πύργος θυσιάζεται στο h1 και την τραβάει στη γωνία. Εκεί ο δικός της Βασιλιάς της κλείνει τη στήλη h και ο άλλος Πύργος απειλεί ματ από το h7. Η Βασίλισσα δεν μπορεί να φυλάξει το h7, γιατί το πιόνι στο f5 κλείνει τη διαγώνιο b1-h7.

270 Y. Afek, 2004

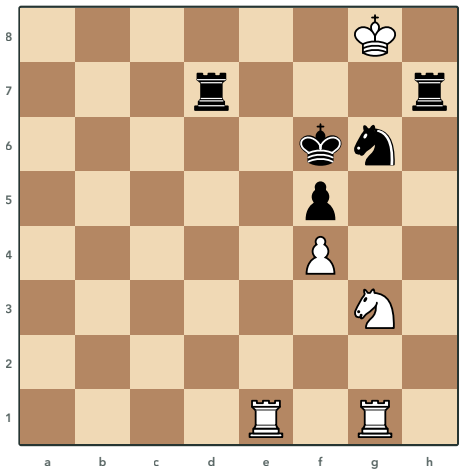
1.♙xc6 bxc6 2.♔c7! g2 3.♔c8 g1=♕ 4.♘c7#

Ο Ίππος αρκεί για ματ, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος από το δικό του πιόνι a7. Αφού φύγει ο Αξιωματικός του c6, ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο c7 και μετά στο c8, όπου πιάνει τα b7 και b8 και αφήνει ελεύθερο το c7 για τον Ίππο. Τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα, αλλά αργούν μία κίνηση.

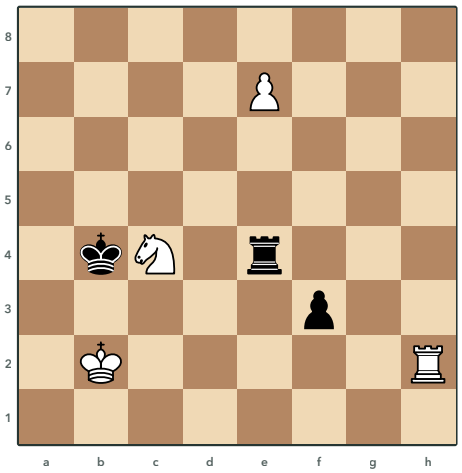
271 Zinar, 1984

1.♔f5 ♔h3 2.g6 g3 3.g7 g2 4.g8=♕

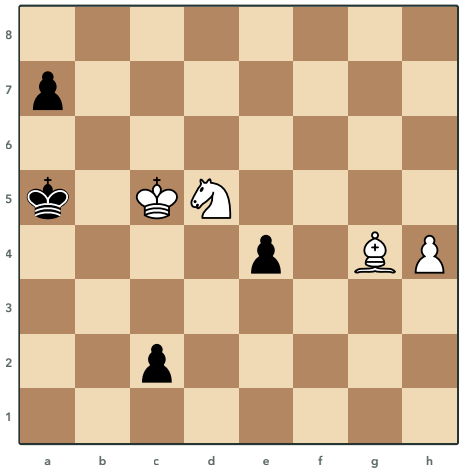
Ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να ανοίξει τον δρόμο στο πιόνι του και το ερώτημα είναι πού θα πάει. Από το h5 θα έκλεινε τετράγωνα του Μαύρου Βασιλιά, οπότε τα Μαύρα θα έκαναν κι αυτά Βασίλισσα στο g1 και αν η Λευκή την έπαιρνε θα ήταν πατ. Από το f5 δεν υπάρχει τέτοιο πατ και η Βασίλισσα κερδίζει εύκολα το πιόνι του g.



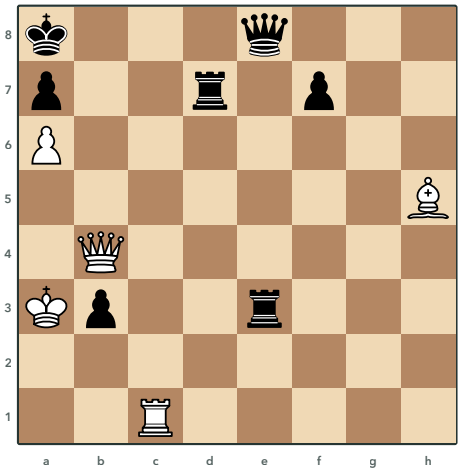
272 Abu Na'im al Khadim, 842
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



273 V. Platov & M. Platov, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



274 Rinck, 1902
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



275 O. Duras, 1903
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 272 έως 275

272 Abu Na'im al Khadim, 842

1.♘h5+! ♖xh5 2.♖xg6+!! ♔xg6 3.♖e6#

Τα Μαύρα απειλούν ματ, οπότε τα Λευκά πρέπει να παίζουν μόνο με σαχ. Ο Ίππος θυσιάζεται με σαχ στο h5 και ο Πύργος που τον παίρνει κλείνει ένα τετράγωνο του δικού του Βασιλιά. Μετά ο Πύργος θυσιάζεται στο g6 και ο άλλος Πύργος δίνει ματ από το e6, γιατί τον Μαύρο Βασιλιά τον κλείνουν τα δικά του κομμάτια.

273 V. Platov & M. Platov, 1909

1.♘e5 ♖xe5 2.♖h4+ ♔c5 3.♖h5 ♖xh5 4.e8=♕

Ο Ίππος δίνεται στο e5 και ο Μαύρος Πύργος που τον παίρνει βρίσκεται στην πέμπτη γραμμή. Μετά το σαχ από το h4 ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο c5 και ο Πύργος στο h5 καρφώνει τον Μαύρο Πύργο στον Βασιλιά του. Ο Μαύρος Πύργος δεν μπορεί πια να φυλάει το e8 και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

274 Rinck, 1902

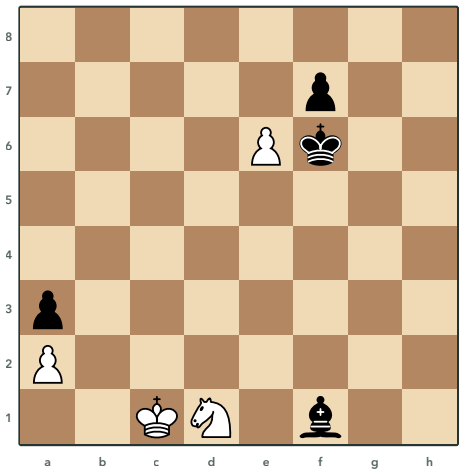
1.♘e3 c1=♕+ 2.♘c4+ ♔a4 3.♗d1+ ♕xd1 4.♘b2+

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι του c, γι' αυτό ο Ίππος πάει στο e3 και στήνει παγίδα. Μετά την προαγωγή με σαχ ο Ίππος κλείνει με σαχ στο c4 και ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο a4. Ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο d1, η Βασίλισσα τον παίρνει και ο Ίππος από το b2 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα, οπότε στο τέλος αποφασίζει το πιόνι του h.

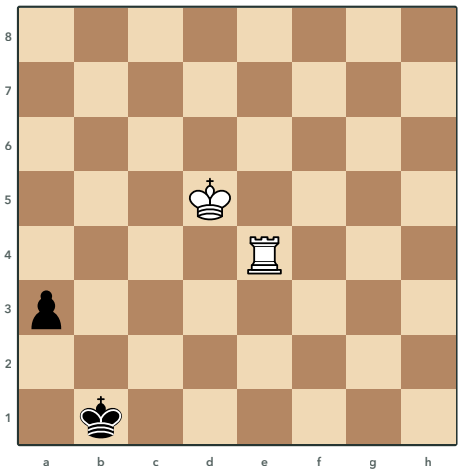
275 O. Duras, 1903

1.♗f3+ ♖xf3 2.♕e4+ ♕xe4 3.♖c8#

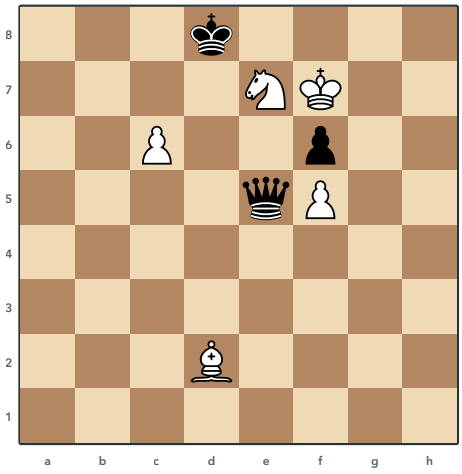
Τα Λευκά θέλουν ματ με τον Πύργο στο c8, αλλά η Μαύρη Βασίλισσα φυλάει την όγδοη γραμμή. Ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο f3 για να τραβήξει τον Πύργο από το e3 και μετά η Βασίλισσα δίνεται με σαχ στο e4, στην ίδια μεγάλη διαγώνιο. Αν η Μαύρη Βασίλισσα την πάρει, αφήνει την όγδοη γραμμή και ο Πύργος δίνει ματ στο c8, ενώ κάθε άλλη άμυνα χάνει κι αυτή με ματ.



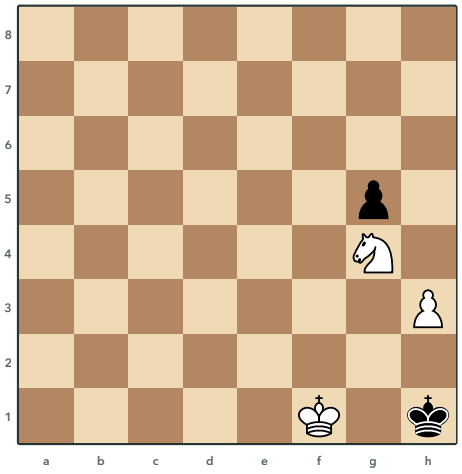
276 Troitsky, 1911
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



277 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



278 W. Bone, 1836
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



279 Pogosyants, 1976
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 276 έως 279

276 Troitsky, 1911

1.♘e3 ♗b5 2.♘d5+ ♔xe6 3.♘c7+

Ο Ίππος χτυπάει τον Αξιωματικό από το e3 και ετοιμάζει σαχ από το d5. Όπου κι αν πάει ο Αξιωματικός, μετά το σαχ ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να πάρει το πιόνι, αλλιώς το πιόνι του e προχωράει και τα Μαύρα πρέπει να δώσουν τον Αξιωματικό γι' αυτό. Όταν ο Βασιλιάς πάρει στο e6, ο Ίππος δίνει σαχ και χτυπάει μαζί τον Αξιωματικό, από το c7 ή από το f4.

277 Stamma, 1737

1.♔c4 a2 2.♔b3! a1=♘+ 3.♔c3 ♘c2 4.♖e2 ♘a3 5.♔b3! ♘b5 6.♖e1#

Ο Λευκός Βασιλιάς πλησιάζει στο b3 χωρίς να φοβάται την προαγωγή, γιατί αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα ο Πύργος δίνει ματ στην πρώτη γραμμή. Τα Μαύρα κάνουν υποπροαγωγή σε Ίππο με σαχ, αλλά ο Ίππος στη γωνία μένει γρήγορα χωρίς καλά τετράγωνα. Ο Πύργος και ο Βασιλιάς απειλούν μαζί ματ και τον Ίππο, ώσπου έρχεται το ματ στην πρώτη γραμμή.

278 W. Bone, 1836

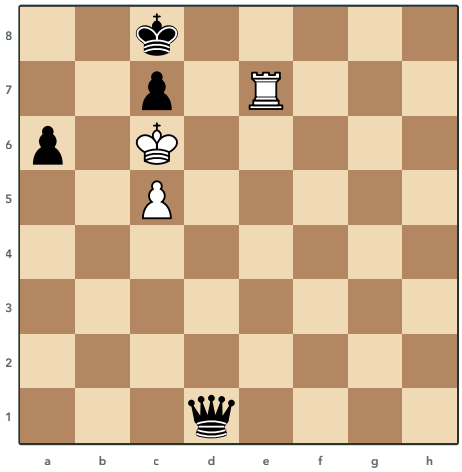
1.c7+ ♔xc7 2.♗f4! ♕xf4 3.♘d5+

Ο Ίππος θέλει να κάνει πιρούνι, αλλά πρώτα τα Μαύρα κομμάτια πρέπει να πάνε στα σωστά τετράγωνα. Το πιόνι c δίνεται με σαχ και, όποιο κομμάτι κι αν το πάρει, ο Αξιωματικός καρφώνει τη Μαύρη Βασίλισσα στον Βασιλιά της. Η Βασίλισσα δεν μπορεί να σωθεί και, αν πάρει τον Αξιωματικό, ο Ίππος κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

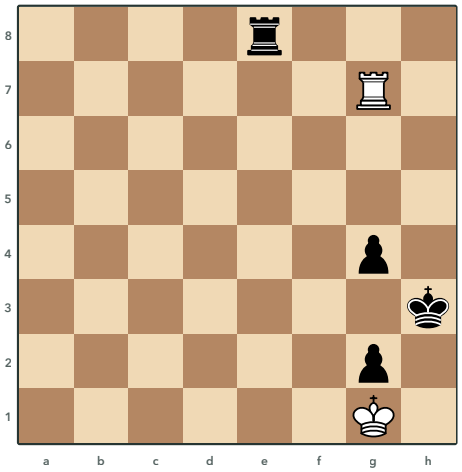
279 Pogosyants, 1976

1.h4! gxh4 2.♔f2! h3 3.♔f1 h2 4.♘f2#

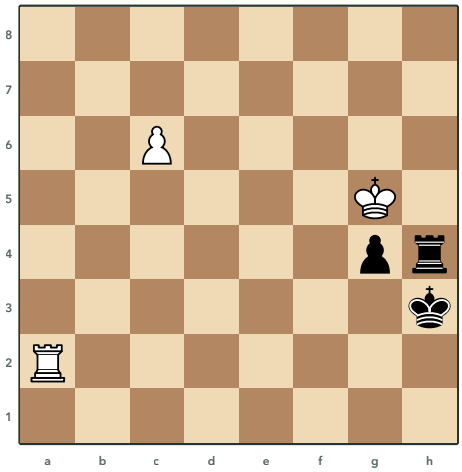
Ο Ίππος και ο Λευκός Βασιλιάς έχουν στήσει ματ από το f2 και λείπει μόνο ένα Μαύρο πιόνι στο h2 που να κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία. Γι' αυτό τα Λευκά δίνουν το πιόνι h, ώστε το πιόνι g να έρθει στη στήλη h. Ο Λευκός Βασιλιάς περιμένει στο f2 και γυρίζει στο f1 τη στιγμή που το πιόνι φτάνει στο h2.



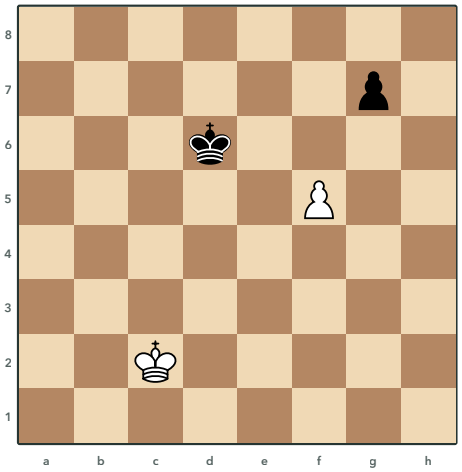
280 Kubbel, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



281 Salvio, 1604
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



282 Fritz, 1953
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



283 Moravec, 1952
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 280 έως 283

280 Kubbel, 1928

1.♖e8+ ♕d8 2.♖g8! a5 (2...♕xg8) **3.♖xd8+ ♔xd8 4.♔b5**

Ο Πύργος δίνει σαχ και μετά στέκεται στο g8, όπου η Μαύρη Βασίλισσα μπορεί να τον πάρει. Αν τον πάρει, η Βασίλισσα από το g8 πιάνει το d5 και ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κίνηση, οπότε είναι πατ. Αν όχι, ο Πύργος αλλάζεται με τη Βασίλισσα και ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι a για εύκολη ισοπαλία.

281 Salvio, 1604

1.♖h7+ ♔g3 2.♖e7!! ♖f8 (2...♖xe7) **3.♖f7 ♖a8 4.♖a7**

Το σαχ στη στήλη h φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στο g3, όπου κλείνει και το τελευταίο ελεύθερο τετράγωνο του Λευκού Βασιλιά. Από εκεί και πέρα ο Λευκός Πύργος ακολουθεί τον Μαύρο Πύργο στην έβδομη γραμμή και στέκεται πάντα στην ίδια στήλη μαζί του. Αν τα Μαύρα τον πάρουν είναι πατ, ενώ αν τον αφήσουν η καταδίωξη δεν τελειώνει ποτέ.

282 Fritz, 1953

1.♖h2+ ♔xh2 2.♔xh4 g3 3.c7 g2 4.c8=♕ g1=♕ 5.♕h3#

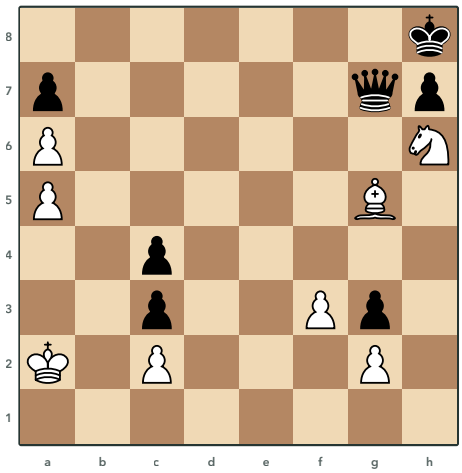
Κερδίζει επίσης το 1.♖a1.

Ο Πύργος δίνεται με σαχ στο h2 και μετά ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Μαύρο Πύργο. Τα Μαύρα κάνουν κι αυτά Βασίλισσα, αλλά ο Μαύρος Βασιλιάς στο h2 είναι κλεισμένος από τον Λευκό Βασιλιά στο h4. Η Λευκή Βασίλισσα, που έγινε πρώτη, δίνει ματ στο h3 αμέσως μετά την προαγωγή των Μαύρων.

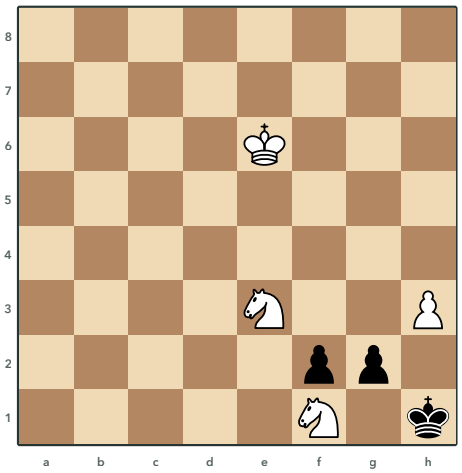
283 Moravec, 1952

1.f6! gxf6 2.♔d2! ♔e6 3.♔e2! ♔f5 4.♔f3

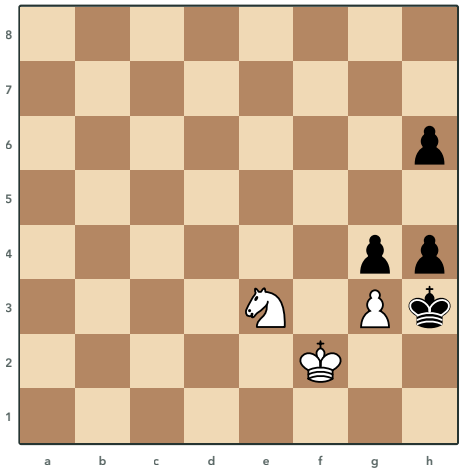
Αν τα Λευκά αφήσουν απλώς το πιόνι να πέσει, το πιόνι g7 δίνει στα Μαύρα ένα εφεδρικό τέμπο και ο Μαύρος Βασιλιάς κερδίζει την αντίθεση. Η θυσία στο f6 εξαφανίζει αυτό το τέμπο. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο d2 και στο e2 κρατώντας την αντίθεση από απόσταση και φτάνει στο f3 στην ώρα του.



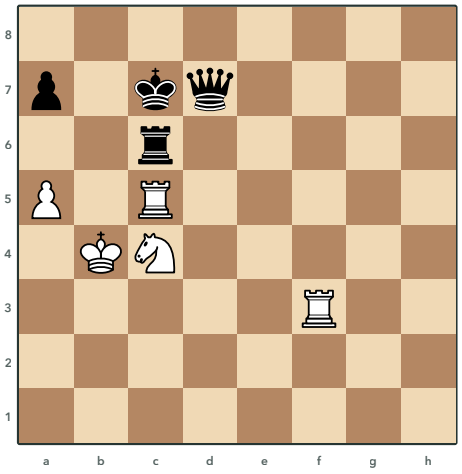
284 Troitzky, 1934
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



285 Y. Afek, 1997
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



286 Troitzky, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



287 Frankenstein, 1893
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 284 έως 287

284 Troitzky, 1934

1.♗f4! ♕e7 2.♗e5+! ♕xe5 3.♘f7+ ♔g7 4.♘xe5

Ο Αξιωματικός πηγαίνει μέσω f4 στο e5 για να δώσει σαχ στη μεγάλη διαγώνιο και τα Μαύρα δεν μπορούν να το εμποδίσουν. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Αξιωματικό, ο Ίππος κάνει πιρούνι από το f7 σε Βασιλιά και Βασίλισσα. Κάθε άλλη άμυνα χάνει τη Βασίλισσα ή οδηγεί σε ματ.

285 Y. Afek, 1997

1.h4! g1=♕ 2.♔f7! ♕xf1 3.♘xf1 ♔g2 4.♘d2

Η Μαύρη Βασίλισσα που θα βγει στο g1 είναι κλεισμένη στη γωνία. Οι Ίπποι φυλάγουν τα κοντινά τετράγωνα, το πιόνι στο h4 πιάνει το g5 και ο Βασιλιάς στο f7 πιάνει τα g6, g7 και g8. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang και πρέπει να δώσουν τη Βασίλισσα για Ίππο, οπότε το πιόνι h τρέχει για Βασίλισσα.

286 Troitzky, 1906

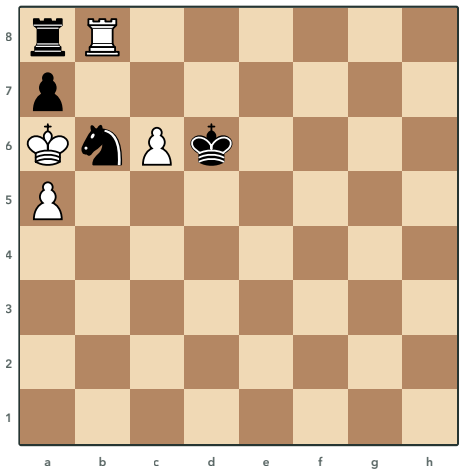
1.♘g2! hxg3+ 2.♔g1! h5 3.♔h1 h4 4.♘f4#

Ο Ίππος στο g2 πιάνει το h4 και μπλοκάρει το πιόνι που θα πάρει στο g3, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς μένει κλεισμένος στο h3. Ο Λευκός Βασιλιάς περιμένει στη γωνία ώσπου το πιόνι h να φτάσει στο h4 και να κλείσει τον δικό του Βασιλιά, οπότε ο Ίππος δίνει ματ από το f4. Από το f5 ο Ίππος δεν θα μπλόκαρε το πιόνι g και ο Μαύρος Βασιλιάς θα ξέφευγε.

287 Frankenstein, 1893

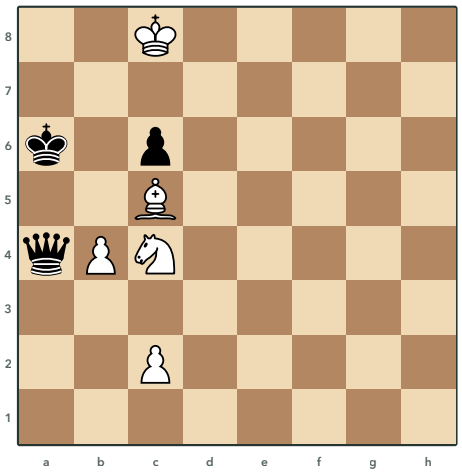
1.♖f7 ♕xf7 2.♖xc6+ ♔d8 3.♖c8+ ♔xc8 4.♘d6+

Ο Πύργος πάει στο f7 και καρφώνει τη Μαύρη Βασίλισσα στον Βασιλιά της, οπότε εκείνη τον παίρνει. Έτσι η Βασίλισσα βρίσκεται στο f7, όπου ο Ίππος μπορεί να τη χτυπήσει με πιρούνι. Ο άλλος Πύργος παίρνει στο c6 με σαχ και δίνεται ξανά στο c8, οπότε όπου κι αν πάει ο Μαύρος Βασιλιάς, ένα σαχ του Ίππου ή του Πύργου κερδίζει τη Βασίλισσα.



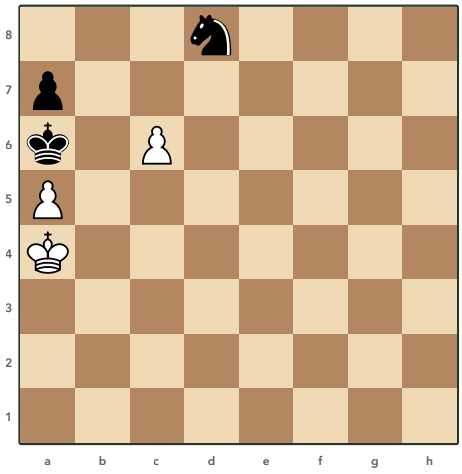
288 Kliatskin, 1924

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



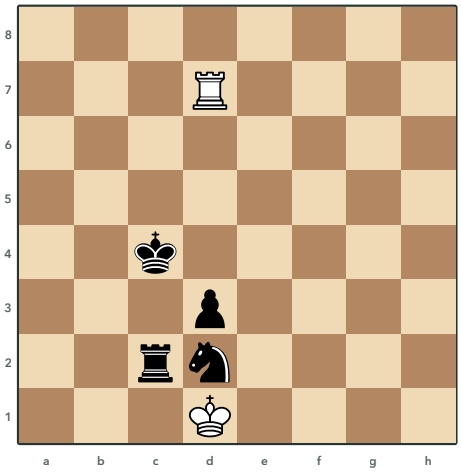
289 Kubbel, 1918

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



290 Weenink, 1918

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



291 Troitsky, 1923

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 288 έως 291

288 Kliatskin, 1924

1.c7 ♔xc7 2.axb6+ ♔xb8 3.b7

Το πιόνι θυσιάζεται στο c7 για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά σε τετράγωνο όπου το πιόνι του a θα πάρει τον Ίππο με σαχ. Ο Βασιλιάς παίρνει τον Πύργο στο b8 και το πιόνι προχωράει στο b7. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, αφού ο Πύργος και το πιόνι τους δεν κινούνται, οπότε ο Βασιλιάς πρέπει να φύγει και το πιόνι παίρνει τον Πύργο και γίνεται Βασίλισσα.

289 Kubbel, 1918

1.♘a3!! ♕xa3 2.b5+! ♔xb5 3.♗xa3 ♔c4 4.♗b2!

Ο Ίππος θυσιάζεται στο a3 και η Μαύρη Βασίλισσα μένει χωρίς ασφαλές τετράγωνο, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Ίππο, το πιόνι πηγαίνει στο b5 με σαχ και με αποκάλυψη ο Αξιωματικός χτυπάει τη Βασίλισσα στο a3. Στο τέλος ο Αξιωματικός στέκεται στο b2 και κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από το πιόνι c.

290 Weenink, 1918

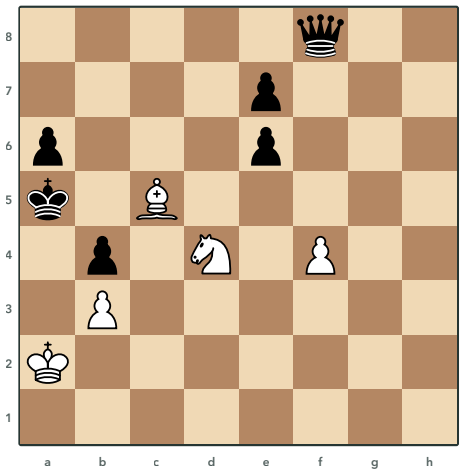
1.c7 ♘b7 2.c8=♖ ♘xa5 3.♖c5 ♘b7 4.♖c6#

Το πιόνι προχωράει στο c7 και ο Ίππος κλείνει στο b7. Βασίλισσα στο c8 θα κάρφωνε τον Ίππο και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν θα είχε κίνηση, οπότε θα ήταν πατ, γι' αυτό τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε Πύργο. Ο Ίππος παίρνει το πιόνι του a, αλλά ο Πύργος πάει στο c5 και ο Ίππος είτε χάνεται είτε γυρίζει στο b7, οπότε ο Πύργος δίνει ματ στο c6.

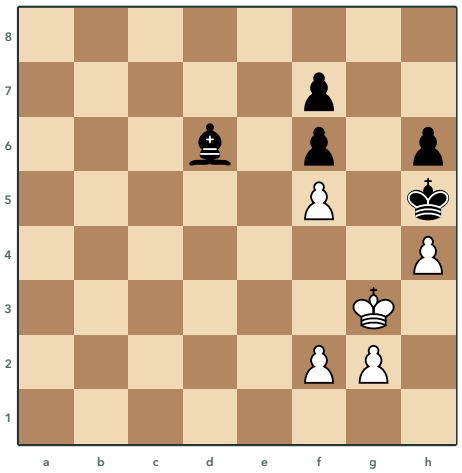
291 Troitsky, 1923

1.♖c7+ ♔b3 2.♖xc2 dxc2+ 3.♔c1

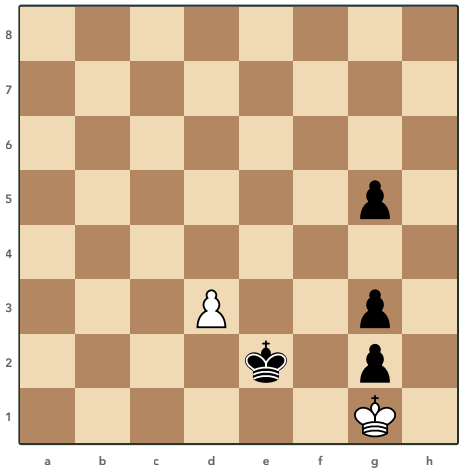
Ο Πύργος δίνει σαχ από το c7 και μετά δίνεται για τον Μαύρο Πύργο, γιατί με άλλα σαχ ο Μαύρος Βασιλιάς ξεφεύγει. Το πιόνι παίρνει με σαχ και ο Λευκός Βασιλιάς δεν παίρνει τον Ίππο αλλά πάει στο c1, μπροστά από το πιόνι. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς φυλάξει και το πιόνι και τον Ίππο, ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κίνηση σε πατ, αλλιώς τα Λευκά παίρνουν ένα από τα δύο και η ισοπαλία μένει.



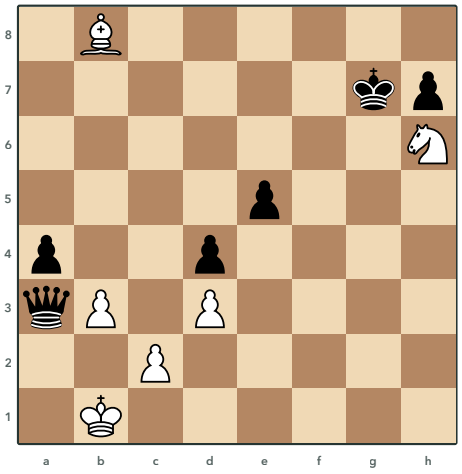
292 Kubbel, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



293 G. Amann, 2010
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



294 Kok, 2005
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



295 Troitzky, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 292 έως 295

292 Kubbel, 1924

1.♗xe7! ♕h8 2.♗d8+! ♕xd8 3.♘c6+ ♔b6 4.♘xd8

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο a5 είναι κλεισμένος και τα Λευκά τραβάνε τη Βασίλισσα σε τετράγωνο όπου την πιάνει πιρούνι του Ίππου από το c6. Ο Αξιωματικός παίρνει στο e7 και, αν τον πάρει η Βασίλισσα, το πιρούνι έρχεται αμέσως. Αλλιώς ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το d8 και η Βασίλισσα είναι υποχρεωμένη να τον πάρει, οπότε πάλι έρχεται το πιρούνι.

293 G. Amann, 2010

1.♔h3! ♗g3! 2.f4! ♗xf4 3.g4#

Τα Λευκά θέλουν να δώσουν ματ με το πιόνι g στο g4, αλλά τα Μαύρα αμύνονται με τον Αξιωματικό στο g3, που κλείνει το πιόνι και αφήνει τα Μαύρα σε πατ αν τον πάρει ο Λευκός Βασιλιάς. Το πιόνι f πηγαίνει κατευθείαν στο f4 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, γιατί ο Βασιλιάς τους δεν κινείται και ο Αξιωματικός πρέπει να φύγει από το g3. Αν το πιόνι πάει πρώτα στο f3, ο Αξιωματικός παίρνει στο h4 και ξαναγυρίζει στο g3 με το ίδιο πατ.

294 Kok, 2005

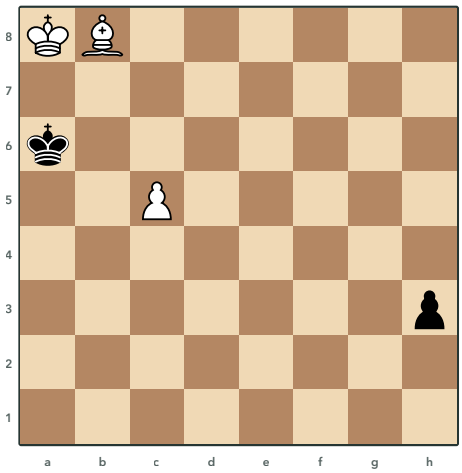
1.d4 ♔f3 2.d5 ♔g4 3.d6 ♔h3 4.d7 g4 5.d8=♖!

Το πιόνι d τρέχει για προαγωγή, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς καταλήγει στο h3 με όλα τα πιόνια του μπλοκαρισμένα. Μια νέα Βασίλισσα θα έπιανε το h4 και τα Μαύρα θα έμεναν σε πατ. Με υποπροαγωγή σε Πύργο ο Μαύρος Βασιλιάς πηγαίνει μπρος πίσω ανάμεσα στο h4 και στο h3 και ο Πύργος δίνει ματ στη στήλη h.

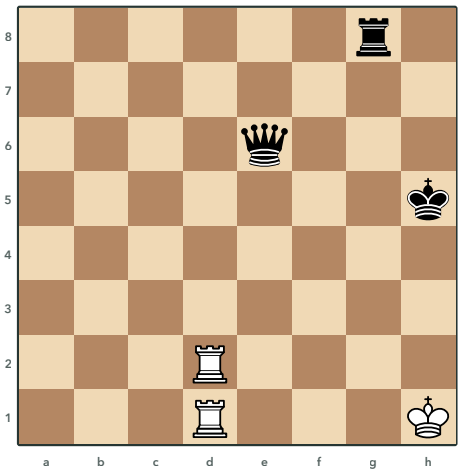
295 Troitzky, 1928

1.♗d6! axb3 2.♗xa3 bxc2+ 3.♔xc2 ♔xh6 4.♗d6

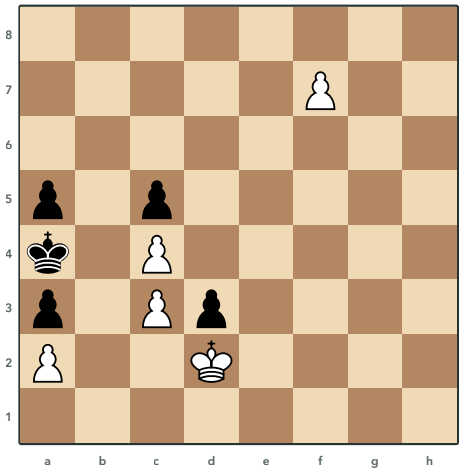
Ο Αξιωματικός μπαίνει στο d6 και η Μαύρη Βασίλισσα στο a3 μένει χωρίς ασφαλές τετράγωνο. Τα Μαύρα τη χάνουν και παίρνουν τον Ίππο, αλλά ο Βασιλιάς τους μένει μακριά στο h6 και τα πιόνια τους πέφτουν. Αν πρώτα δοθεί σαχ με τον Ίππο, ο Μαύρος Βασιλιάς έρχεται πιο κοντά στο κέντρο, παίρνει τον Ίππο στο f5 και αλλάζει τα πιόνια για ισοπαλία.



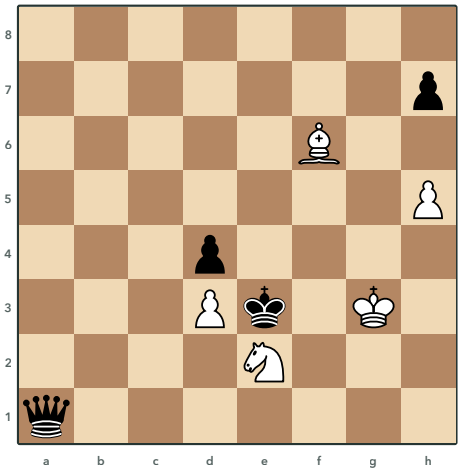
296 Pogosyants, 1979
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



297 Langstaff, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



298 Tikhy, 1965
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



299 V. Platov & M. Platov, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 296 έως 299

296 Pogosyants, 1979

1.c6 ♔b6 2.c7 h2 3.c8=♘+ ♔c6 4.♗xh2

Το πιόνι του c τρέχει για προαγωγή, αλλά και τα Μαύρα απειλούν να κάνουν Βασίλισσα στο h1. Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, η Μαύρη προαγωγή στο h1 δίνει σαχ στη μεγάλη διαγώνιο και ο Λευκός Βασιλιάς στο a8 δέχεται ματ. Γι' αυτό τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε Ίππο με σαχ και με αυτό το τέμπο ο Αξιωματικός παίρνει το πιόνι στο h2.

297 Langstaff, 1925

1.♖h2+ ♔g6 2.♖d6!! ♕xd6 3.♖h6+! ♔xh6

Τα Λευκά παίζουν για πατ, αφού ο Μαύρος Πύργος στη στήλη g κλείνει ήδη δύο τετράγωνα του Λευκού Βασιλιά. Ο Πύργος θυσιάζεται στο d6 για να τραβήξει τη Βασίλισσα σε τετράγωνο από όπου πιάνει το h2, το τελευταίο ελεύθερο τετράγωνο. Μετά ο άλλος Πύργος δίνεται με σαχ στο h6 και, όταν τον πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς, τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση.

298 Tikhy, 1965

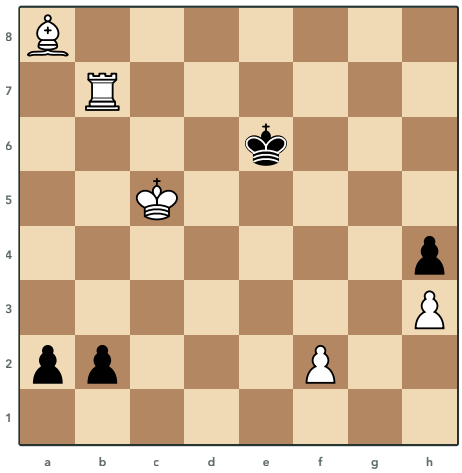
1.♔e3 d2 2.f8=♕ d1=♕ 3.♕e8+ ♕d7 4.♕xd7#

Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και όλα τα Μαύρα πιόνια είναι μπλοκαρισμένα, οπότε τα Λευκά πρέπει πρώτα να δώσουν στα Μαύρα μια κίνηση. Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο e3, ώστε το πιόνι d να μπορεί να προχωρήσει χωρίς σαχ. Και οι δύο πλευρές κάνουν Βασίλισσα, αλλά η Λευκή δίνει πρώτη σαχ στη διαγώνιο a4-e8 και τελειώνει με ματ.

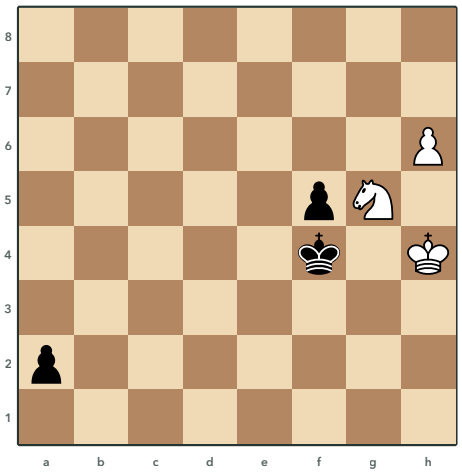
299 V. Platov & M. Platov, 1909

1.♘c1 ♕a5 2.♗xd4+ ♔xd4 3.♘b3+

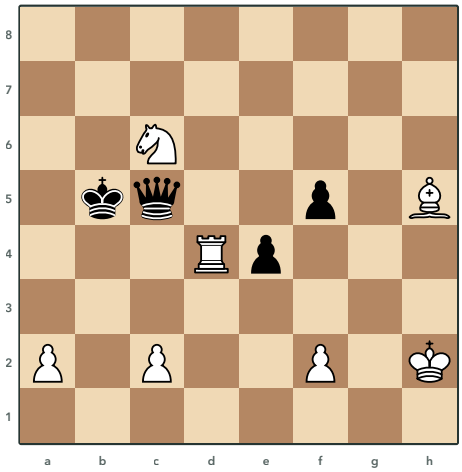
Ο Ίππος πάει στο c1, φυλάει το e2 και το d3 και απειλεί ματ με τον Αξιωματικό στο g5. Η Μαύρη Βασίλισσα πάει στο a5 για να φυλάξει το g5, αλλά έτσι βρίσκεται σε τετράγωνο όπου ο Ίππος την πιάνει από το b3. Ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο d4 και τραβάει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά, οπότε ο Ίππος δίνει σαχ από το b3 και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.



300 A. Wotawa, 1961
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



301 Galitzky, 1892
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



302 Olland, 1899
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 300 έως 302

300 A. Wotawa, 1961

1.♖f7 ♔xf7 2.♗d5+ ♔f6 3.♗xa2

Ο Πύργος πάει στο f7 και απειλεί ματ με τον Αξιωματικό στο d5 και το πιόνι στο f4, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να τον πάρει. Τώρα ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το d5 και με αυτό το τέμπο παίρνει το πιόνι στο a2, απ' όπου φυλάει και το b1. Τα Λευκά μένουν με Αξιωματικό και πιόνια και κερδίζουν, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς δεν προλαβαίνει να γυρίσει στη γωνία h8.

301 Galitzky, 1892

1.♘e6+! ♔e3 2.♘d4!! ♔xd4 3.h7 a1=♕ 4.h8=♕+

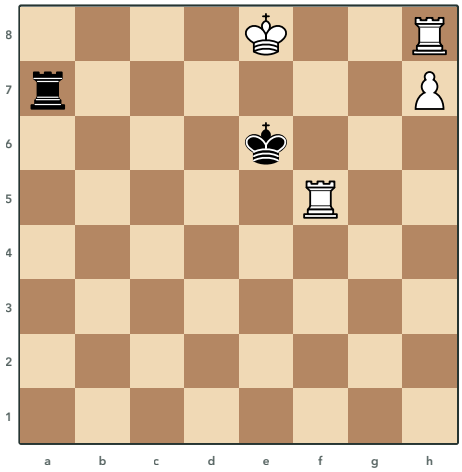
Το πιόνι a φτάνει πρώτο στην προαγωγή και από το a1 θα φύλαγε το h8, γι' αυτό μόνο ο Ίππος μπορεί να βοηθήσει. Μετά το σαχ ο Ίππος θυσιάζεται στο d4 και, αν τον πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς, βρίσκεται κι αυτός πάνω στη διαγώνιο a1-h8. Τα Λευκά κάνουν Βασίλισσα με σαχ στο h8 και κερδίζουν τη Μαύρη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά της.

302 Olland, 1899

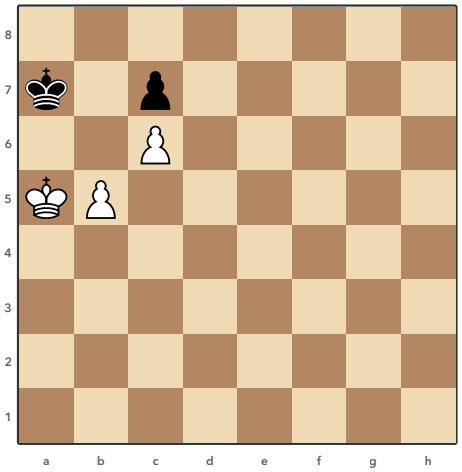
1.♖d5 ♕xd5 2.c4+ ♔xc4 3.♗f7 ♕xf7 4.♘e5+

Τα Λευκά τραβάνε τη Μαύρη Βασίλισσα και τον Μαύρο Βασιλιά με τρεις θυσίες σε τετράγωνα όπου ο Ίππος θα τους χτυπήσει μαζί. Ο Πύργος στο d5 καρφώνει τη Βασίλισσα στον Βασιλιά της και την τραβάει στο d5, ενώ το πιόνι δίνεται με σαχ στο c4 για να τραβήξει τον Βασιλιά εκεί. Τέλος ο Αξιωματικός δίνεται στο f7 και όταν τον πάρει η Βασίλισσα, ο Ίππος δίνει σαχ από το e5 και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

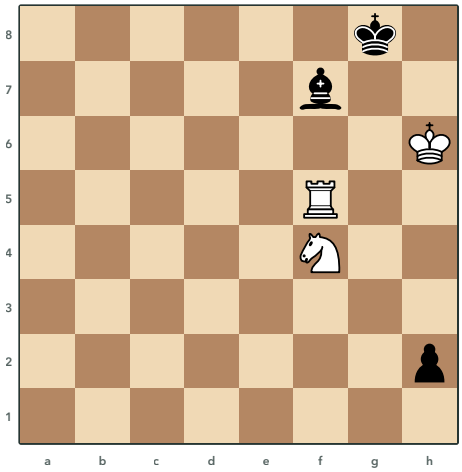
Επίπεδο 4 1800 έως 2000 · σπουδές 303 έως 473



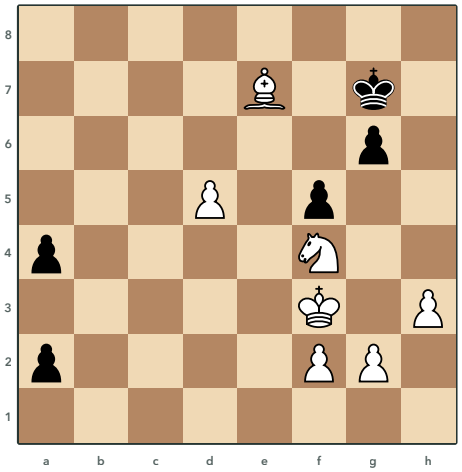
303 Horwitz, 1860
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



304 Fontein, 1938
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



305 Rinck, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



306 W. Bone, 1841
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 303 έως 306

303 Horwitz, 1860

1.♖f6+ ♔xf6 2.♖f8+ ♔e6 3.♖f6+! ♔e5 4.♖h6!

Τα Μαύρα απειλούν ματ με τον Πύργο στην όγδοη γραμμή, ενώ ο Πύργος στο h8 κλείνει τον δρόμο του πιονιού. Ο ένας Πύργος δίνεται με σαχ στο f6, ώστε ο άλλος να φύγει από το h8 με σαχ και να ελευθερωθεί το τετράγωνο προαγωγής. Στο τέλος ο Πύργος πηγαίνει στο h6 πίσω από το πιόνι, γιατί αν το πιόνι γινόταν αμέσως Βασίλισσα, ο Μαύρος Πύργος θα έδινε σαχ από το a8 και θα την έπαιρνε.

304 Fontein, 1938

1.b6+ cxb6+ 2.♔b5 ♔a8 3.♔a6!! ♔b8 4.♔xb6 ♔a8 5.♔c7

Κερδίζουν επίσης τα 1.♔b4 και 1.♔a4.

Το πιόνι b θυσιάζεται με σαχ, ώστε το Μαύρο πιόνι να φύγει από το c7 και να ανοίξει ο δρόμος για το πιόνι c. Ο Λευκός Βασιλιάς δεν παίρνει αμέσως το πιόνι b6 αλλά πηγαίνει πρώτα στο a6 και κερδίζει την αντίθεση. Έτσι το παίρνει τη στιγμή που παίζουν τα Μαύρα, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να υποχωρήσει και το πιόνι c προχωράει.

305 Rinck, 1906

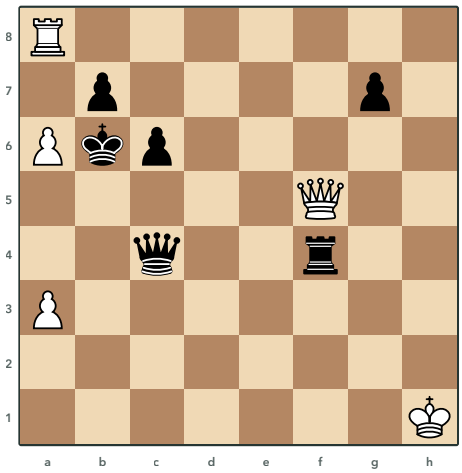
1.♖g5+ ♔f8 2.♘g6+ ♗xg6 3.♖g1!! hxg1=♕

Τα Λευκά στήνουν πατ για τον δικό τους Βασιλιά στο h6. Ο Ίππος θυσιάζεται με σαχ στο g6, ώστε ο Μαύρος Αξιωματικός που τον παίρνει να πιάσει τα h5 και h7. Μια νέα Βασίλισσα στο h1 θα έδινε σαχ, γι' αυτό ο Πύργος δίνεται στο g1 και, αν το πιόνι τον πάρει, ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κίνηση.

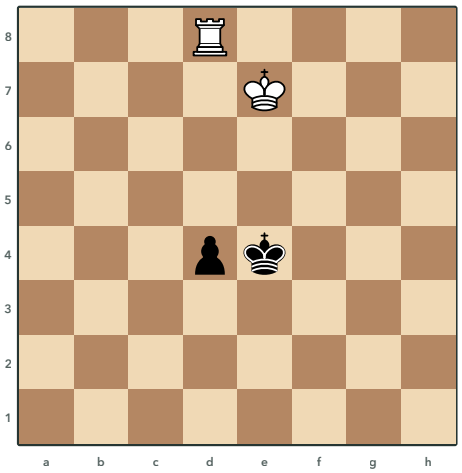
306 W. Bone, 1841

1.♗c5! a1=♕ 2.♗d4+! ♕xd4 3.♘e6+ ♔f6 4.♘xd4

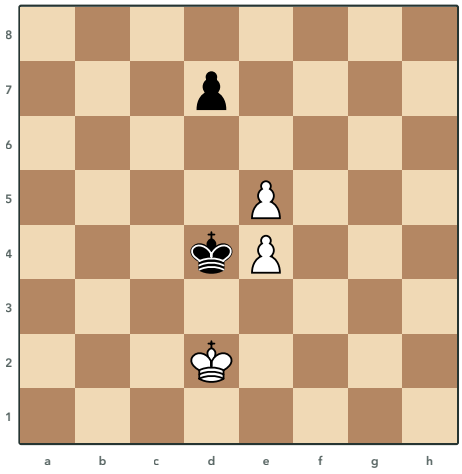
Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι a, οπότε το αφήνουν να γίνει Βασίλισσα και ετοιμάζουν πιρούνι. Ο Αξιωματικός πηγαίνει στο c5 για να δώσει σαχ από το d4 στη μεγάλη διαγώνιο και η Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει. Τότε ο Ίππος δίνει σαχ από το e6 και πιάνει με πιρούνι Βασιλιά και Βασίλισσα.



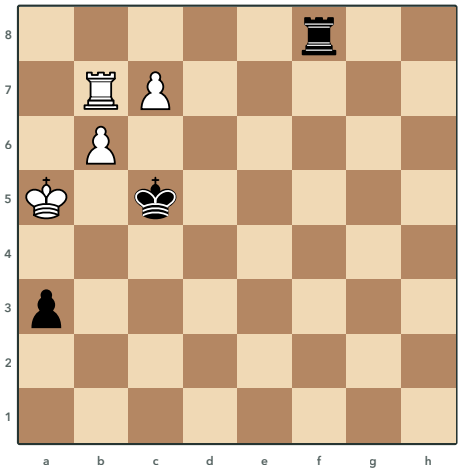
307 Kotrc, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



308 Y. Averbakh, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



309 Fontein, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



310 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 307 έως 310

307 Kotrc, 1907

1.♕a5+ ♔xa5 2.axb7+ ♔b6 3.b8=♕+ ♔c5 4.♖a5+

Η Βασίλισσα θυσιάζεται στο a5 για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη a, μπροστά στον Λευκό Πύργο. Το πιόνι παίρνει στο b7 με σαχ με αποκάλυψη από τον Πύργο και στην επόμενη κίνηση γίνεται Βασίλισσα πάλι με σαχ. Με τα επόμενα σαχ τα Λευκά κερδίζουν τη Μαύρη Βασίλισσα ή τον Πύργο.

308 Y. Averbakh, 1984

1.♔d6! d3 2.♔c5 ♔e3 3.♔c4 d2 4.♔c3

Ο Πύργος στέκεται ήδη πίσω από το ελεύθερο πιόνι, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να έρθει να βοηθήσει από τη στήλη c. Από τη στήλη e ο Μαύρος Βασιλιάς θα τον έσπρωχνε μακριά και ο Πύργος θα έμενε μόνος. Η κίνηση στο d6 μοιάζει περίεργη γιατί κλείνει τον Πύργο, αλλά ο Βασιλιάς περνάει από τα c5 και c4 και φτάνει στο c3 στην ώρα του.

309 Fontein, 1940

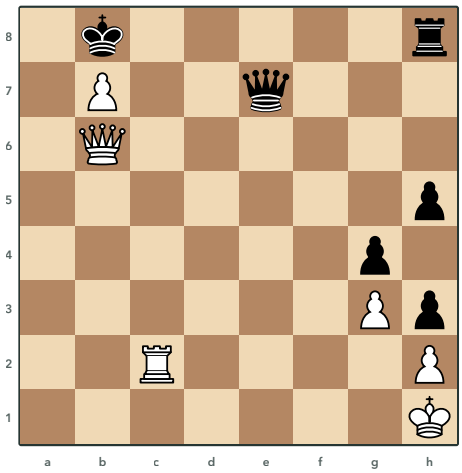
1.e6! dxe6 2.e5!! ♔xe5 3.♔e3 ♔d5 4.♔d3 e5 5.♔e3

Τα Λευκά θα χάσουν και τα δύο πιόνια, αλλά πρέπει να τα δώσουν έτσι ώστε τα Μαύρα να μη μείνουν με εφεδρικό τέμπο. Με τη θυσία στο e6 το πιόνι d γίνεται πιόνι e και μετά τα Λευκά δίνουν το πιόνι e5 αντί για το e4, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς κρατάει την αντίθεση. Αν τα Λευκά απλώς περιμένουν, τα Μαύρα κάνουν την κίνηση με το πιόνι τη σωστή στιγμή και η αντίθεση χάνεται.

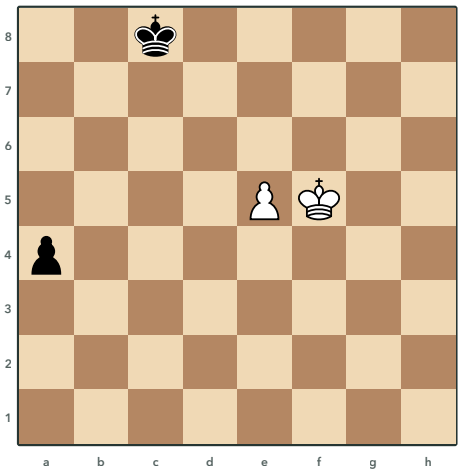
310 Stamma, 1737

1.c8=♕+! ♖xc8 2.♖c7+! ♖xc7 3.bxc7 a2 4.c8=♕+

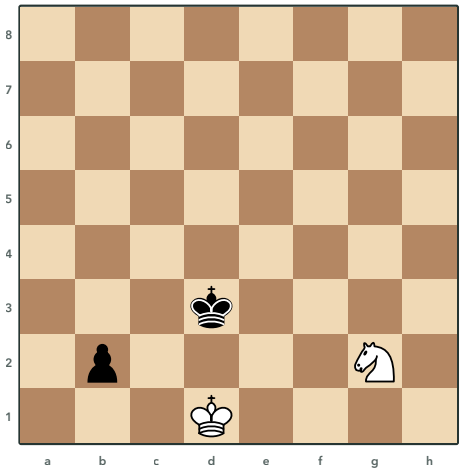
Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι a, οπότε η μόνη ελπίδα είναι να κάνουν κι αυτά Βασίλισσα με σαχ. Με δύο θυσίες, πρώτα της νέας Βασίλισσας στο c8 και μετά του Πύργου στο c7, το πιόνι b φτάνει στη στήλη c, εκεί που βρίσκεται ο Μαύρος Βασιλιάς. Έτσι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και η Λευκή Βασίλισσα σταματάει το πιόνι a.



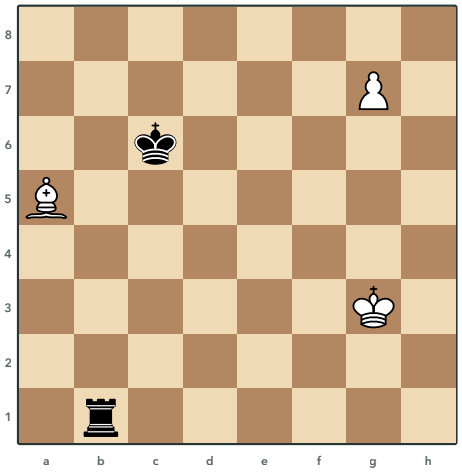
311 Lasker, 1896
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



312 Moravec, 1952
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



313 Blatter & Hefele, 1944
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



314 Kuznetsov, 1963
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 311 έως 314

311 Lasker, 1896

1.♖c8+ ♖xc8 2.♕a7+ ♔xa7 3.bxc8=♘+ ♔b7 4.♘xe7

Ο Πύργος δίνεται με σαχ στο c8 για να φέρει εκεί τον Μαύρο Πύργο, γιατί με οποιαδήποτε άλλη κίνηση η Μαύρη Βασίλισσα θα έδινε σαχ. Μετά η Βασίλισσα θυσιάζεται στο a7 και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά εκεί. Το πιόνι παίρνει τον Πύργο στο c8 με υποπροαγωγή σε Ίππο, που δίνει σαχ και κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

312 Moravec, 1952

1.♔g6 a3 2.e6 a2 3.e7 ♔d7 4.♔f7

Ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να βοηθήσει το πιόνι, αλλά χωρίς να σταθεί στη μεγάλη διαγώνιο a1-h8, γιατί εκεί η νέα Μαύρη Βασίλισσα θα έδινε σαχ. Αν το πιόνι προχωρήσει αμέσως, ο Μαύρος Βασιλιάς μπαίνει μπροστά του και το πιόνι του a περνάει. Από το g6 ο Βασιλιάς φτάνει στο f7 τη σωστή στιγμή και τα δύο πιόνια γίνονται Βασίλισσες μαζί, με ισοπαλία.

313 Blatter & Hefele, 1944

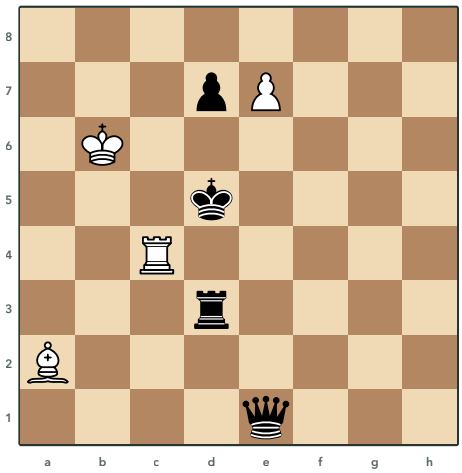
1.♘f4+ ♔c3 2.♘e2+ ♔b3 3.♘c1+ ♔a3 4.♔c2

Ο Λευκός Βασιλιάς μόνος του δεν φτάνει το πιόνι, οπότε ο Ίππος δίνει σαχ για να κερδίσει χρόνο και να φτάσει στο c1. Από το c1 ο Ίππος κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά το a2, ενώ με σαχ από το d4 ο Βασιλιάς θα έμπαινε στο a2 και θα στήριζε το πιόνι. Τώρα ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c2, φυλάει τον Ίππο και το πιόνι δεν περνάει.

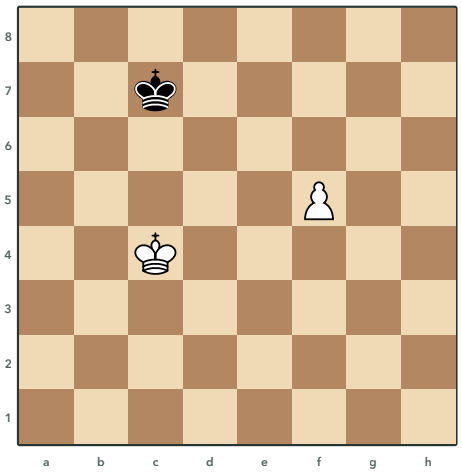
314 Kuznetsov, 1963

1.♗b6 ♔xb6 2.♔g2 ♖b2+ 3.♔f3 ♖b3+ 4.♔f4 ♖b4+ 5.♔f5 ♖b5+ 6.♔f6

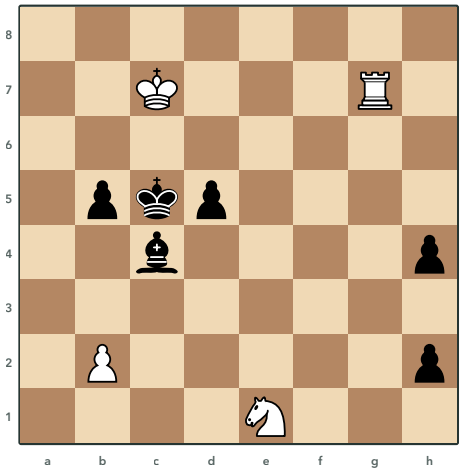
Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα αμέσως, ο Πύργος δίνει σαχ από το g1 και την κερδίζει. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο b6 και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη b, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g2 και κλείνει το g1. Ο Πύργος δίνει σαχ από τη στήλη b και ο Λευκός Βασιλιάς ανεβαίνει στη στήλη f, ώσπου στο f6 τα σαχ τελειώνουν, γιατί ο ίδιος ο Μαύρος Βασιλιάς στο b6 κλείνει στον Πύργο τον δρόμο.



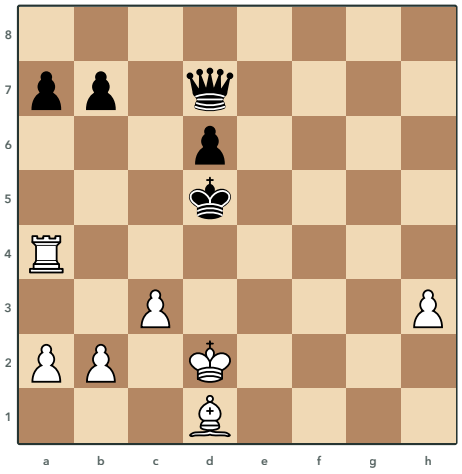
315 Lewandowski, 2010
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



316 Fahrni, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



317 A. Wotawa, 1964
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



318 Sehwers, 1900
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 315 έως 318

315 Lewandowski, 2010

1.♖e4+! ♖b3+ 2.♗xb3+ ♔d6 3.e8=♘#!

Ο Πύργος πηγαίνει στο e4 και δίνει σαχ με αποκάλυψη από τον Αξιωματικό, ενώ ταυτόχρονα κλείνει τη στήλη e, ώστε η Μαύρη Βασίλισσα να μη φτάνει στο e8. Τα Μαύρα κλείνουν το σαχ με σαχ του Πύργου τους, ο Αξιωματικός τον παίρνει με νέο σαχ και ο Μαύρος Βασιλιάς στο d6 μένει χωρίς ελεύθερο τετράγωνο. Μια νέα Βασίλισσα θα άφηνε τη Μαύρη Βασίλισσα να δίνει σαχ, ενώ η υποπροαγωγή σε Ίππο δίνει αμέσως ματ.

316 Fahrni, 1928

1.♔d5! ♔d7 2.f6! ♔d8 3.♔d6! ♔e8 4.♔e6 ♔f8 5.f7 ♔g7 6.♔e7

Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο d5, γιατί από το c5 ο Μαύρος Βασιλιάς θα προλάβαινε να σταθεί στο f7 μπροστά από το πιόνι. Το πιόνι προχωράει στο f6 και πιάνει το e7, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να μπει μπροστά του και γυρίζει στην τελευταία γραμμή. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει την αντίθεση στο d6 και οδηγεί το πιόνι στην προαγωγή.

317 A. Wotawa, 1964

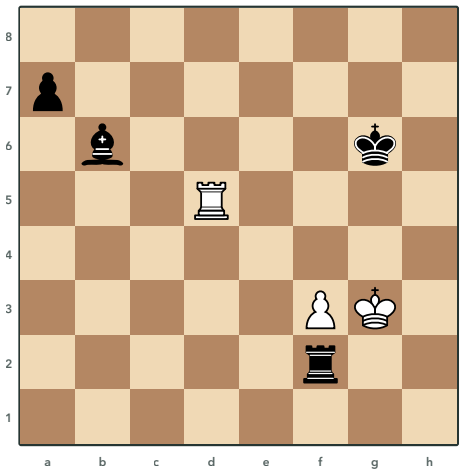
1.♖g4!! h1=♕ 2.♘d3+!! ♗xd3 3.b4#

Ο Πύργος γυρίζει στην τέταρτη γραμμή, όπου απειλεί να πάρει το πιόνι h4 και να σταματήσει το πιόνι h2. Όταν τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα, ο Ίππος θυσιάζεται με σαχ στο d3 και ο Αξιωματικός είναι υποχρεωμένος να τον πάρει. Έτσι ανοίγει η τέταρτη γραμμή για τον Πύργο και το πιόνι b δίνει ματ από το b4.

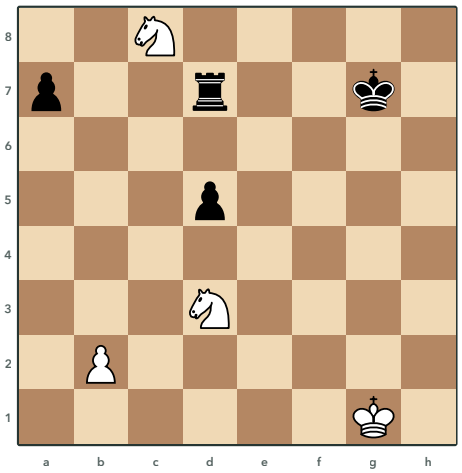
318 Sehwers, 1900

1.♖a5+ ♔e4 2.♖f5 ♕xf5 3.♗c2+

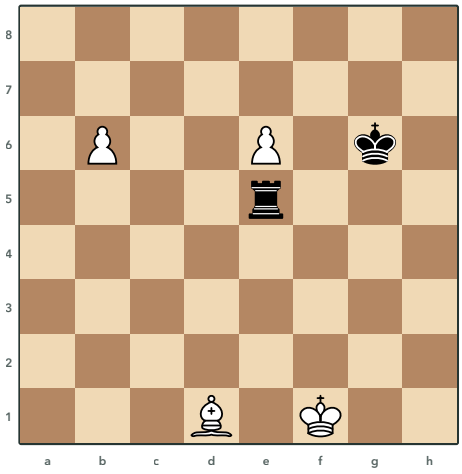
Μετά το σαχ από το a5 ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο e4, γιατί στα άλλα τετράγωνα ο Αξιωματικός δίνει σαχ και κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω του ή κάνει ματ. Τότε ο Πύργος θυσιάζεται στο f5 με απειλή ματ από τον Αξιωματικό στο c2. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Πύργο, το σαχ από το c2 την κερδίζει και τα Λευκά κερδίζουν το φινάλε πιονιών με το απομακρυσμένο ελεύθερο πιόνι h.



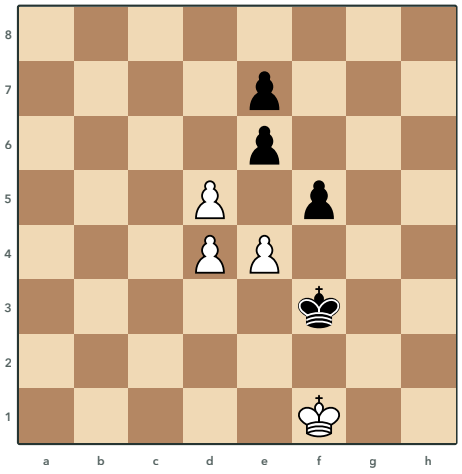
319 Somov Nasimovich, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



320 Troitsky, 1916
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



321 Kubbel, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



322 Pogosyants, 1976
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 319 έως 322

319 Somov Nasimovich, 1936

1.♖d6+ ♔f5 2.♖xb6 ♖xf3+ 3.♔g2 axb6 4.♔xf3

Τα Λευκά έχουν ένα κομμάτι λιγότερο, οπότε δίνουν σαχ και παίρνουν τον Αξιωματικό, ενώ ο Μαύρος Πύργος παίρνει το πιόνι του f με σαχ. Ο Λευκός Βασιλιάς δεν παίρνει αμέσως τον Πύργο αλλά περιμένει στο g2, ώστε αν τα Μαύρα πάρουν τον Πύργο στο b6, να πάρει στο f3 και να έχει την αντίθεση. Στο φινάλε πιονιών που μένει η αντίθεση κρατάει την ισοπαλία, ενώ αν ο Βασιλιάς έπαιρνε αμέσως στο f3 θα την είχαν τα Μαύρα και θα κέρδιζαν.

320 Troitsky, 1916

1.♘c5 ♖f7 2.♘d6 ♖f3 3.♔g2 ♖e3 4.♘f5+

Οι δύο Ίπποι κυνηγάνε τον Μαύρο Πύργο και κάθε φορά πιάνουν τα τετράγωνα όπου θα ήθελε να πάει. Όταν ο Πύργος φτάσει στο f3 μοιάζει ασφαλής, αλλά ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g2 και τον χτυπάει. Ο Πύργος δεν έχει πια καλό τετράγωνο και όπου κι αν πάει, ένας Ίππος δίνει σαχ και τον χτυπάει μαζί με τον Βασιλιά.

321 Kubbel, 1908

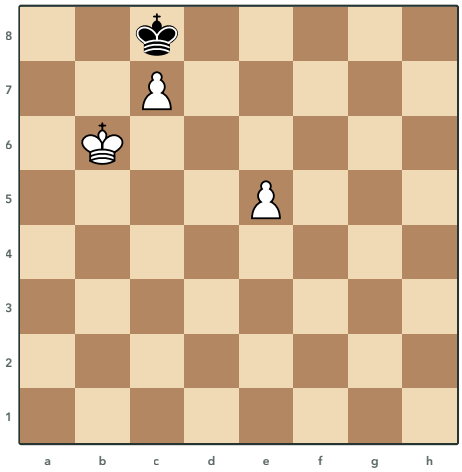
1.b7 ♖b5 2.e7 ♔f7 3.e8=♕+ ♔xe8 4.♗a4

Τα δύο πιόνια τρέχουν, ο Πύργος σταματάει το πιόνι του b από το b5 και ο Μαύρος Βασιλιάς φτάνει στο f7 για το πιόνι του e. Το πιόνι του e γίνεται Βασίλισσα με σαχ και θυσιάζεται για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά στο e8, στην ίδια διαγώνιο με τον Πύργο του. Ο Αξιωματικός πάει στο a4 και καρφώνει τον Πύργο στον Βασιλιά του, οπότε το πιόνι του b γίνεται Βασίλισσα.

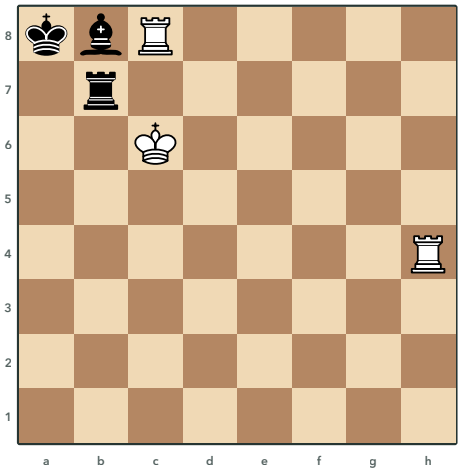
322 Pogosyants, 1976

1.d6! exd6 2.d5! exd5 3.exf5 d4 4.f6

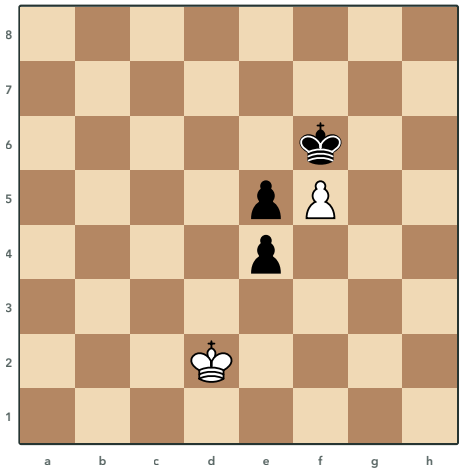
Τα Λευκά κάνουν διάσπαση με δύο θυσίες πιονιών, πρώτα στο d6 και μετά στο d5, ώστε να φύγουν από τη μέση τα Μαύρα πιόνια της στήλης e. Έτσι το πιόνι e παίρνει στο f5 και γίνεται ελεύθερο. Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι πολύ μακριά και το πιόνι προχωράει ανεμπόδιστο για Βασίλισσα.



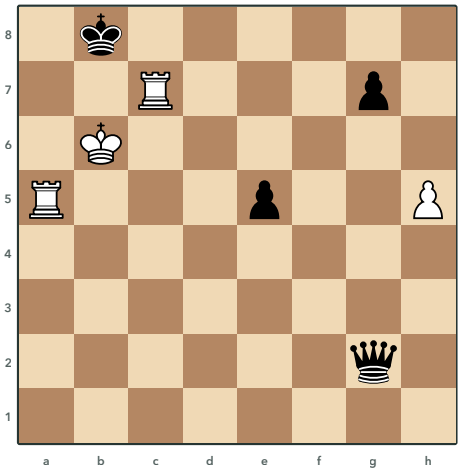
323 Fahrni, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



324 Y. Afek, 2000
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



325 Fontein, 1938
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



326 Cohn, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 323 έως 326

323 Fahrni, 1928

1.♔c5! ♔xc7 2.e6! ♔c8 3.♔c6! ♔d8 4.♔d6 ♔e8 5.e7 ♔f7 6.♔d7

Πρώτα τα Λευκά πρέπει να αποφύγουν το πατ, γιατί στο c6 ή με το πιόνι στο e6 ο Μαύρος Βασιλιάς δεν θα είχε καμία κίνηση. Μετά τα Λευκά αφήνουν το πιόνι c και σπρώχνουν αμέσως το πιόνι e στο e6, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να γυρίσει στην τελευταία γραμμή και να μην μπει μπροστά από το πιόνι. Με τον Βασιλιά στο c6 τα Λευκά παίρνουν την αντίθεση και οδηγούν το πιόνι στην προαγωγή.

324 Y. Afek, 2000

1.♖a4+ ♖a7 2.♖b4! ♖b7! 3.♖xb8+!! ♖xb8 4.♖a4#

Ο Μαύρος Αξιωματικός είναι καρφωμένος στο b8 και τα Λευκά φέρνουν τον δεύτερο Πύργο με σαχ στο a4 και από εκεί στο b4, για να τον χτυπήσουν δεύτερη φορά. Τα Μαύρα αμύνονται με τον Πύργο στο b7, γιατί αν τον πάρει ο Πύργος από το b4 ο Μαύρος Βασιλιάς μένει σε πατ. Αντί γι' αυτό ο άλλος Πύργος δίνεται στο b8 και, όταν ο Μαύρος Πύργος τον πάρει, ο Πύργος γυρίζει στο a4 και δίνει ματ.

325 Fontein, 1938

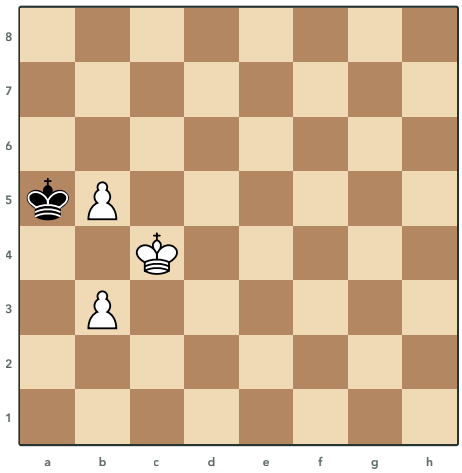
1.♔e2! ♔g5 2.♔f2! ♔f6 3.♔e2 ♔xf5 4.♔e3 ♔e6 5.♔xe4

Τα Λευκά θα χάσουν το πιόνι f5, αλλά τη στιγμή που ο Μαύρος Βασιλιάς το παίρνει, ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να απαντήσει στο e3. Τότε τα Μαύρα είναι σε zugzwang και πρέπει να αφήσουν το πιόνι e4. Γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς περιμένει δίπλα στο e3 και δεν μπαίνει εκεί νωρίτερα, γιατί τότε σε zugzwang θα ήταν τα Λευκά.

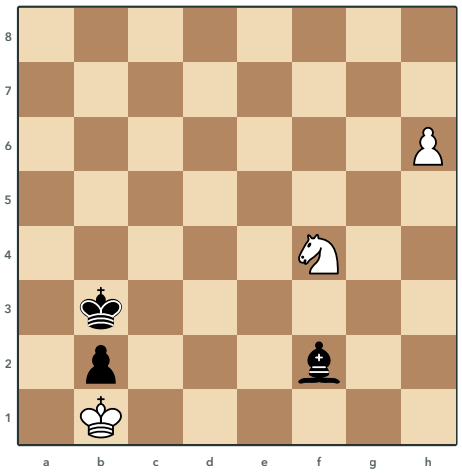
326 Cohn, 1940

1.h6 gxh6 2.♖a8+ ♕xa8 3.♖h7

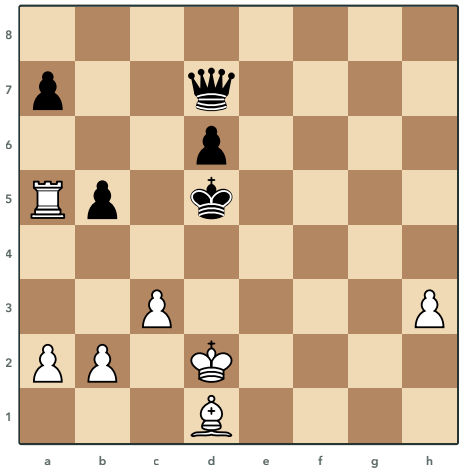
Το πιόνι h θυσιάζεται στο h6, για να φύγει το πιόνι g7 από την έβδομη γραμμή. Μετά ο Πύργος δίνει σαχ από το a8, η Μαύρη Βασίλισσα τον παίρνει και ο άλλος Πύργος πάει στο h7 με απειλή το σαχ από το h8, που κερδίζει τη Βασίλισσα στη γωνία. Αν τα Λευκά έδιναν αμέσως το σαχ από το a8, ο Πύργος θα έπαιρνε στο g7, αλλά η Βασίλισσα θα έφευγε στο d5 και θα φύλαγε το g8.



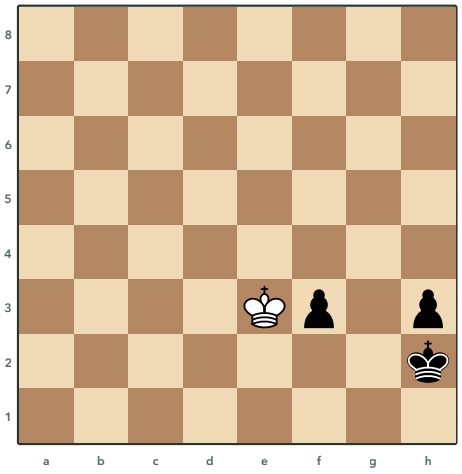
327 V. Kovalenko, 1977
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



328 Kubbel, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



329 Sehwers, 1900
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



330 Del Rio, 1831
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 327 έως 330

327 V. Kovalenko, 1977

1.b6! ♔xb6 2.♔b4! ♔a6 3.♔c5 ♔b7 4.♔b5! ♔a7 5.♔c6 ♔b8 6.♔b6

Τα Λευκά δίνουν αμέσως το πιόνι b5, γιατί έτσι ο Βασιλιάς τους παίρνει την αντίθεση μπροστά από το άλλο πιόνι. Κρατώντας την αντίθεση ο Λευκός Βασιλιάς φτάνει στην έκτη γραμμή μπροστά από το πιόνι, κάτι που κερδίζει. Αν το πιόνι πάει πρώτα στο b4 με σαχ, ο Μαύρος Βασιλιάς στέκεται στο b6 και τα Λευκά δεν μπορούν πια να πάρουν την αντίθεση.

328 Kubbel, 1908

1.♘e6 ♗h4 2.♘c5+ ♔c3 3.♘e4+ ♔c4 4.h7

Ο Μαύρος Αξιωματικός θέλει να μπει στη μεγάλη διαγώνιο a1-h8 και να σταματήσει το πιόνι h. Ο Ίππος, μέσω e6 και c5, φτάνει με σαχ στο e4 και πιάνει το f6, το μόνο τετράγωνο από όπου ο Αξιωματικός θα έμπαινε εγκαίρως στη διαγώνιο. Έτσι το πιόνι προχωράει και γίνεται Βασίλισσα.

329 Sehwers, 1900

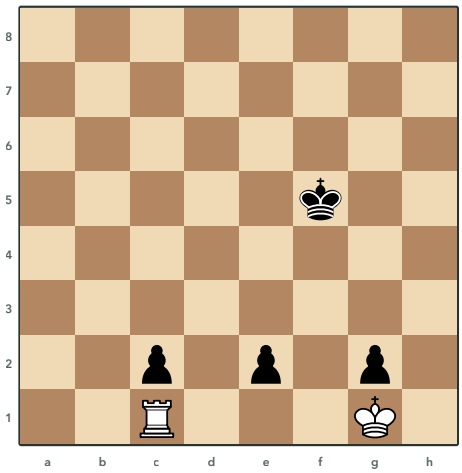
1.♖xb5+ ♕xb5 2.c4+ ♕xc4 3.♗b3

Ο Πύργος παίρνει στο b5 με σαχ για να τραβήξει εκεί τη Μαύρη Βασίλισσα. Μετά το πιόνι δίνεται με σαχ στο c4 και η Βασίλισσα που το παίρνει βρίσκεται στην ίδια διαγώνιο με τον Βασιλιά της. Ο Αξιωματικός στο b3 την καρφώνει, τα Λευκά την κερδίζουν για τον Αξιωματικό και το φινάλε με τα πιόνια που μένει είναι κερδισμένο.

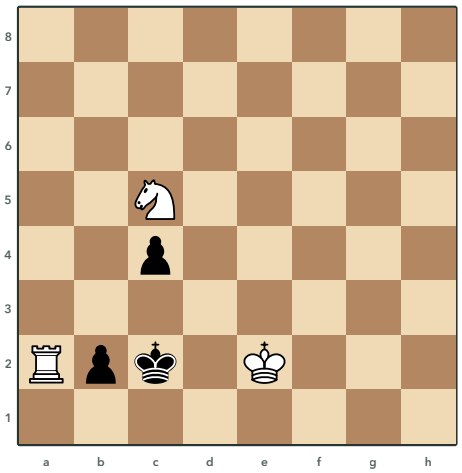
330 Del Rio, 1831

1.♔f2! ♔h1 2.♔f1 ♔h2 3.♔f2 ♔h1 4.♔f1 h2 5.♔f2

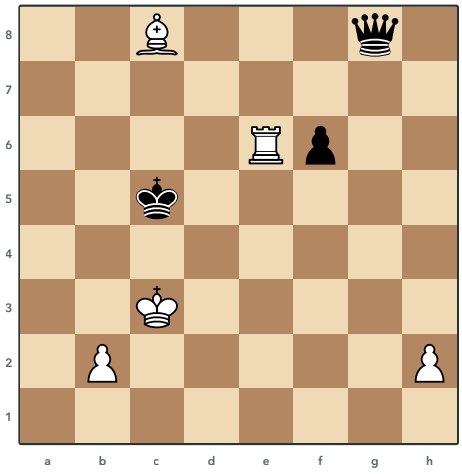
Τα Λευκά δεν βιάζονται να πάρουν το πιόνι f3, γιατί πιο σημαντικό είναι να κρατήσουν τον Μαύρο Βασιλιά κλεισμένο στη γωνία. Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαινοέρχεται ανάμεσα στο f2 και στο f1 και, όταν το πιόνι φτάσει στο h2, τα Μαύρα μένουν σε πατ. Αν ο Λευκός Βασιλιάς πάρει αμέσως το πιόνι f3, ο Μαύρος Βασιλιάς βγαίνει στο g1 και το πιόνι h τρέχει.



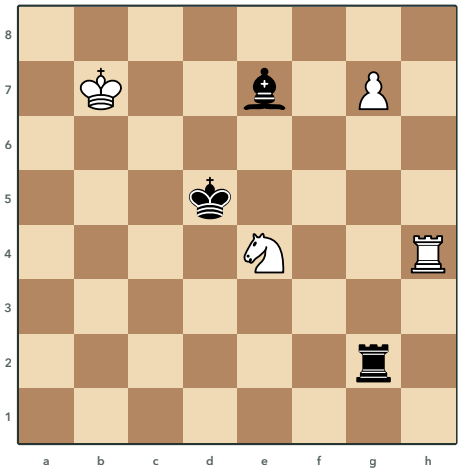
331 R. Réti, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



332 Afanasiev, 1973
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



333 Rinck, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



334 Platov, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 331 έως 334

331 R. Réti, 1928

1.♔f2 (1.♔xg2 ♔e4 2.♔f2 e1=♕+ 3.♔xe1 ♔d3) **1...♔e4 2.♔xe2 ♔d4 3.♖g1 ♔e4 4.♖e1 ♔d4 5.♔d2**

Αν ο Λευκός Βασιλιάς πάρει πρώτα το πιόνι του g2, τα Μαύρα δίνουν το πιόνι του e με σαχ και ο Βασιλιάς τους φτάνει στο d3 δίπλα στο πιόνι του c, με ισοπαλία. Γι' αυτό ο Βασιλιάς πάει στο f2 και παίρνει πρώτα το πιόνι του e, ενώ αργότερα ο Πύργος στήνεται στο e1 πίσω του, ώστε στη στήλη e ο Μαύρος Βασιλιάς να κινδυνεύει από σαχ με αποκάλυψη. Έτσι ο Λευκός Βασιλιάς φτάνει στο d2 και τα δύο πιόνια πέφτουν.

332 Afanasiev, 1973

1.♘a4 c3 2.♖a3! b1=♕ (2...b1=♘ 3.♖a1 ♘d2 4.♔e3) **3.♖xc3#**

Τα Λευκά δεν βιάζονται να πάρουν το πιόνι αλλά περιμένουν να γίνει Βασίλισσα, γιατί τότε θα κλείνει στον δικό της Βασιλιά το b1. Ο Πύργος παίρνει στο c3 με ματ, αφού ο Ίππος στο a4 φυλάει το b2 και το c3 και ο Λευκός Βασιλιάς τα τετράγωνα της στήλης d. Αν τα Μαύρα κάνουν Ίππο, ο Πύργος στο a1 τον περιορίζει και ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει να πάρει το πιόνι του c3.

333 Rinck, 1906

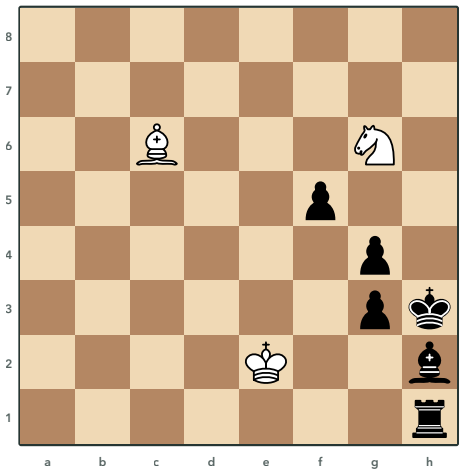
1.b4+ ♔d5 2.♗a6!! ♕g4 3.♗b7+! ♔xe6 4.♗c8+

Ο Μαύρος Βασιλιάς έχει πολύ λίγα τετράγωνα και τα Λευκά το χρησιμοποιούν για να κερδίσουν τη Βασίλισσα. Ο Αξιωματικός γυρίζει πίσω στο a6 και απειλεί ματ από το c4, οπότε η Βασίλισσα πρέπει να φυλάξει το c4 από το g4. Τότε ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το b7, ο Βασιλιάς παίρνει τον Πύργο και το σαχ από το c8 κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω του στην ίδια διαγώνιο.

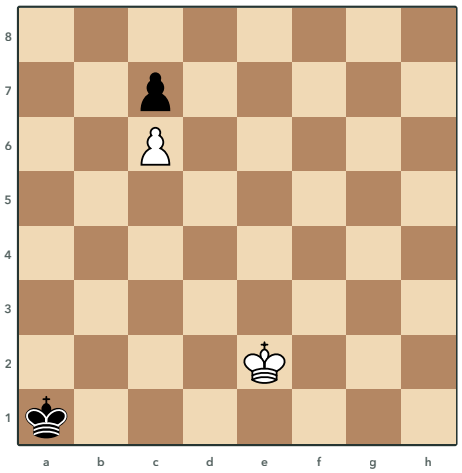
334 Platov, 1909

1.♘g5 ♖xg5 2.♖h5 ♖xh5 3.g8=♕+ ♔e5 4.♕f7

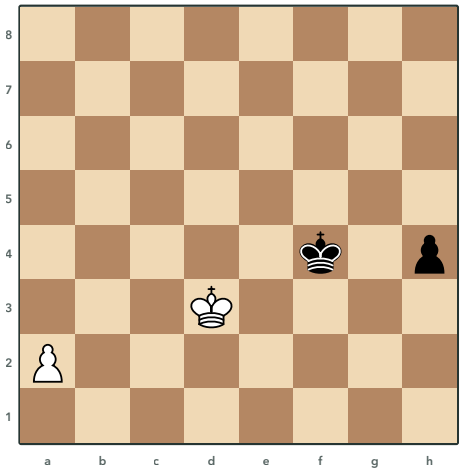
Ο Ίππος πάει στο g5 και κλείνει τη στήλη g στον Μαύρο Πύργο, ενώ αν τον πάρει ο Αξιωματικός το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ. Όταν τον πάρει ο Πύργος, ο Λευκός Πύργος πάει στο h5 και τον καρφώνει στον Βασιλιά του, οπότε τα Μαύρα πρέπει να τον πάρουν και να αφήσουν τη στήλη g. Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και από το f7 χτυπάει μαζί τον Πύργο και τον Αξιωματικό, κερδίζοντας κομμάτι.



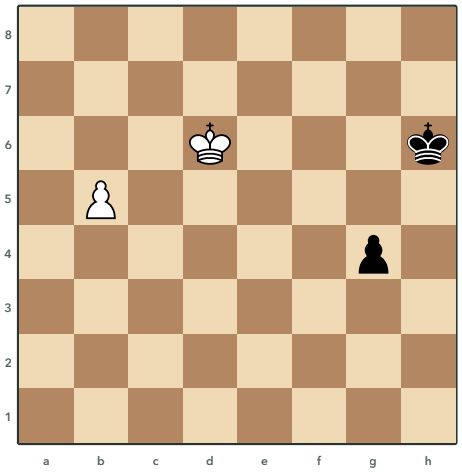
335 Troitsky, 1897
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



336 Fontein, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



337 Maizelis, 1956
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



338 Mouret, 1838
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 335 έως 338

335 Troitsky, 1897

1.♗g2+ ♔xg2 2.♘f4+ ♔g1 3.♔e1 g2 4.♘e2#

Τα Μαύρα έχουν πολύ περισσότερο υλικό, αλλά ο Βασιλιάς τους μπορεί να κλειστεί από τα δικά του κομμάτια. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται με σαχ στο g2 και μετά το σαχ του Ίππου από το f4 ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο g1. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e1 και τα Μαύρα είναι σε zugzwang, αφού μόνο το πιόνι του g μπορεί να κινηθεί, οπότε ο Ίππος δίνει ματ στο e2.

336 Fontein, 1940

1.♔d3! ♔b2 2.♔c4! ♔a3 3.♔b5! ♔b3 4.♔a6

Ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει προς το πιόνι c7 και ταυτόχρονα κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από αυτό. Πηγαίνει διαγώνια προς το b5 και σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη a, ώσπου φτάνει στο a6 και από εκεί στο b7. Από άλλο δρόμο ο Μαύρος Βασιλιάς γλιστράει προς το πιόνι του και τα Λευκά πρέπει να γυρίσουν πίσω για ισοπαλία.

337 Maizelis, 1956

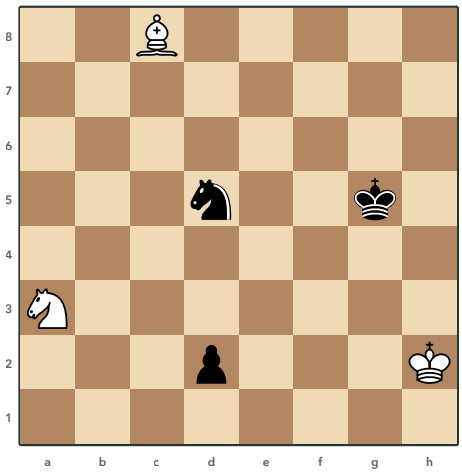
1.♔e2 ♔g3 2.♔f1! h3 3.♔g1 h2+ 4.♔h1 ♔f4 5.♔xh2 ♔e4

Το πιόνι h φτάνει στην προαγωγή πολύ πιο γρήγορα από το πιόνι a, οπότε τα Λευκά πρέπει πρώτα να το σταματήσουν με τον Βασιλιά. Ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει στη γωνία h1 και δεν σπρώχνει νωρίς το πιόνι a, γιατί τότε ο Μαύρος Βασιλιάς θα του έκλεινε τον δρόμο. Στο τέλος τα Μαύρα δίνουν το πιόνι τους και ο Βασιλιάς τους γυρίζει να σταματήσει το πιόνι a.

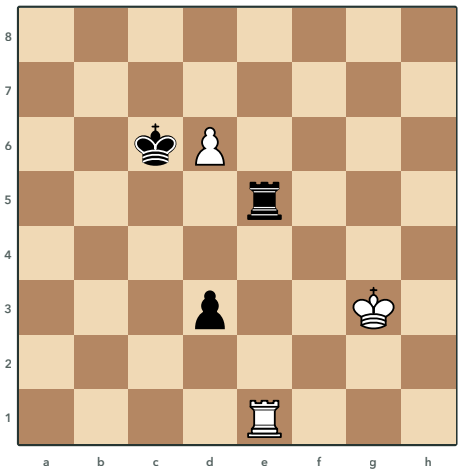
338 Mouret, 1838

1.b6 g3 2.b7 g2 3.b8=♕ g1=♕ 4.♕h8+ ♔g5 5.♕g7+

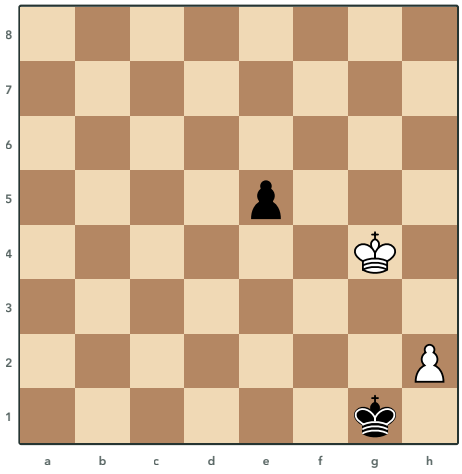
Και τα δύο πιόνια γίνονται Βασίλισσες, αλλά η Λευκή παίζει πρώτη μετά την προαγωγή. Η Λευκή Βασίλισσα δίνει σαχ από το h8 και ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να βγει στη στήλη g, μπροστά από τη Βασίλισσά του. Το σαχ στη στήλη g κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα που στέκει πίσω του στο g1.



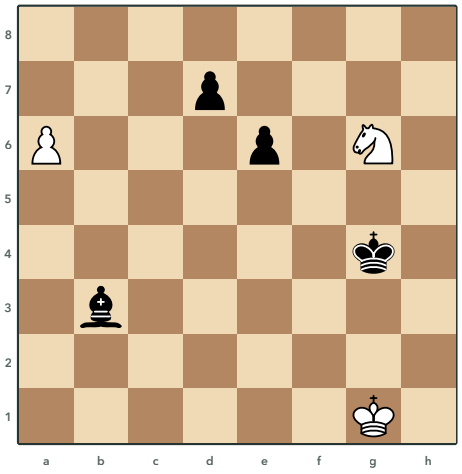
339 Jespersen, 1896
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



340 Walker
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



341 Pogosyants, 1985
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



342 Kubbel, 1910
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 339 έως 342

339 Jespersen, 1896

1.♙g4! ♔xg4 2.♘c4! d1=♕ 3.♘e3+! ♘xe3

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι, οπότε στήνουν πατ για τον Βασιλιά τους στο h2. Ο Αξιωματικός δίνεται στο g4, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να έρθει εκεί και να πιάσει τα g3 και h3, ενώ η νέα Βασίλισσα θα πιάνει την πρώτη γραμμή. Στο τέλος ο Ίππος θυσιάζεται με σαχ στο e3 και ο Μαύρος Ίππος που τον παίρνει κλείνει το g2.

340 Walker

1.♖xe5! d2 2.♖d5!! ♔xd5 3.d7 d1=♕ 4.d8=♕+

Ο Πύργος παίρνει τον Μαύρο Πύργο και, όταν το πιόνι φτάσει στο d2, θυσιάζεται στο d5. Αν τον πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς, βρίσκεται στη στήλη d ανάμεσα στα δύο πιόνια. Και οι δύο πλευρές κάνουν Βασίλισσα, αλλά η Λευκή δίνει σαχ από το d8 και παίρνει τη Μαύρη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά της.

341 Pogosyants, 1985

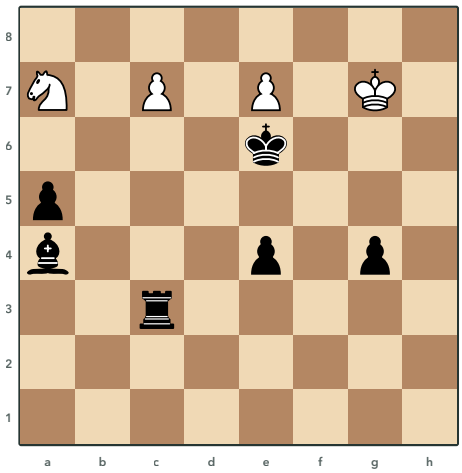
1.♔g3! e4 2.h4 ♔f1 3.♔f4 ♔f2 4.♔xe4

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο g1 είναι κλεισμένος στη γωνία και ο Λευκός Βασιλιάς τον κρατάει εκεί πριν τρέξει το πιόνι h. Από το g3 του κόβει τον δρόμο προς το πιόνι h και ταυτόχρονα μένει κοντά στο πιόνι e, που πέφτει λίγο αργότερα. Αν το πιόνι h προχωρήσει αμέσως, ο Μαύρος Βασιλιάς βγαίνει στο f2 και με κάθε του κίνηση βοηθάει το πιόνι του και πλησιάζει ταυτόχρονα το πιόνι h.

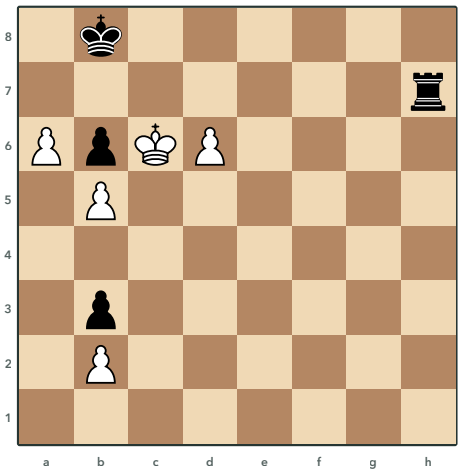
342 Kubbel, 1910

1.♘e7 ♙c2 2.♘d5 ♙a4 3.♘b4 ♙d1 4.♘c6 ♙f3 5.♘e5+

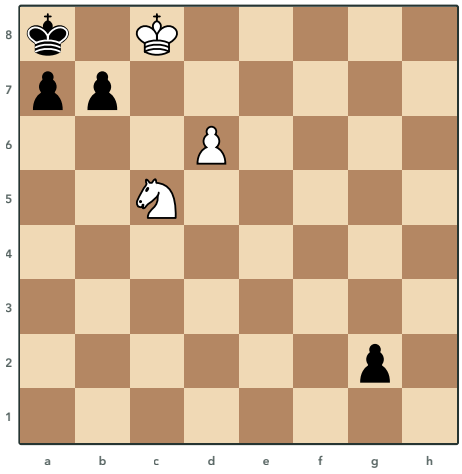
Ο Μαύρος Αξιωματικός θέλει να φτάσει στη μεγάλη διαγώνιο h1-a8 για να σταματήσει το πιόνι του a. Ο Ίππος κάθε φορά προλαβαίνει να σταθεί πάνω στη διαγώνιο ή να φυλάξει το τετράγωνο απ' όπου θα έμπαινε ο Αξιωματικός και αν ένα πιόνι τον πάρει, το πιόνι του a περνάει. Στο τέλος ο Αξιωματικός φτάνει στο f3, αλλά ο Ίππος δίνει σαχ από το e5 και χτυπάει μαζί και τον Αξιωματικό.



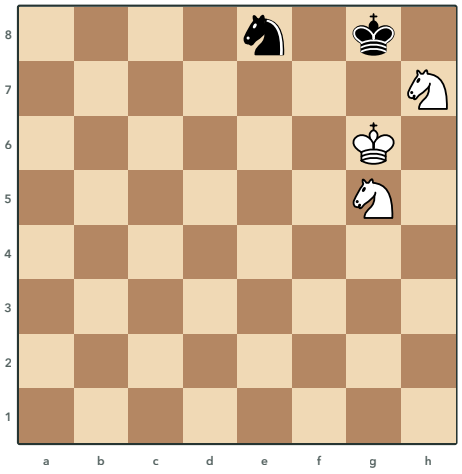
343 Behting, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



344 Hasek, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



345 Pogosyants, 1977
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



346 Kuzmichev, 1988
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 343 έως 346

343 Behting, 1908

1.♘c6 ♙xc6 2.c8=♕+ ♔xe7 3.♕c7+ ♔e6 4.♕f7+ ♔d6 5.♕f6+

Ο Ίππος πάει στο c6 και κλείνει ταυτόχρονα τον δρόμο του Μαύρου Αξιωματικού προς το e8 και του Μαύρου Πύργου προς το c8. Όποιο κομμάτι κι αν τον πάρει, κλείνει πάλι τον δρόμο του άλλου και ένα από τα πιόνια γίνεται Βασίλισσα με σαχ. Στην κύρια γραμμή η Βασίλισσα στο c8 συνεχίζει με σαχ και κερδίζει τον Πύργο του c3.

344 Hasek, 1928

1.a7+! ♖xa7 2.d7 ♖xd7 3.♔xd7 ♔b7 4.♔d6 ♔a7 5.♔c7

Αν το πιόνι d προχωρήσει αμέσως, ο Μαύρος Πύργος δίνει σαχ από μακριά και τα Λευκά δεν κάνουν πρόοδο. Η θυσία του πιονιού a με σαχ χαλάει τη συνεργασία των Μαύρων κομματιών, γιατί είτε ο Πύργος πηγαίνει στο a7 είτε ο Μαύρος Βασιλιάς αφήνει ελεύθερο το c7 για τον Λευκό Βασιλιά. Μετά το πιόνι d κοστίζει στα Μαύρα τον Πύργο και το φινάλε με τα πιόνια κερδίζεται, γιατί ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι b6.

345 Pogosyants, 1977

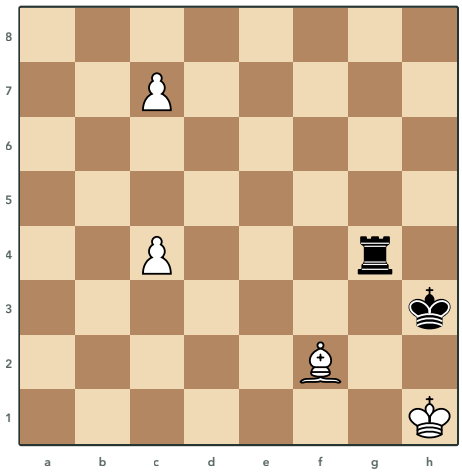
1.d7 g1=♕ 2.d8=♕ ♕g3 3.♘a6!! bxa6 4.♕d5#

Μετά την προαγωγή ο Λευκός Βασιλιάς απειλεί να πάει στο c7 και να δώσει ματ με σαχ με αποκάλυψη από τη Βασίλισσα στην όγδοη γραμμή. Η Μαύρη Βασίλισσα αμύνεται από το g3, όπου φυλάει τα c7 και b8. Ο Ίππος θυσιάζεται στο a6 και, αν τον πάρει το πιόνι b, ανοίγει η μεγάλη διαγώνιος και η Λευκή Βασίλισσα δίνει ματ από το d5.

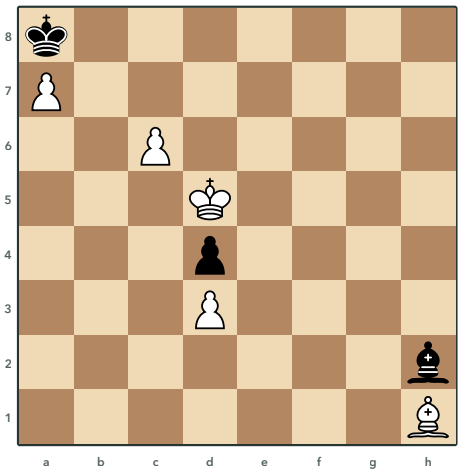
346 Kuzmichev, 1988

1.♘f7! ♘f6! 2.♘h6+! ♔h8 3.♘g5! ♘g4 4.♘gf7#

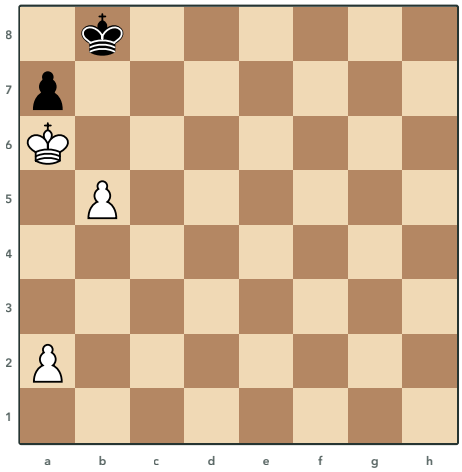
Δύο Ίπποι μόνοι τους δεν μπορούν να δώσουν ματ, οπότε τα Λευκά χρειάζονται τον Μαύρο Ίππο στη σκακιέρα, για να έχουν τα Μαύρα κινήσεις και να μην υπάρχει πατ. Τα Μαύρα προσφέρουν τον Ίππο τους στο f6, αλλά τα Λευκά τον αγνοούν και κλείνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία με σαχ. Τα Μαύρα πρέπει να κινήσουν τον Ίππο τους και ο δεύτερος Λευκός Ίππος δίνει ματ από το f7.



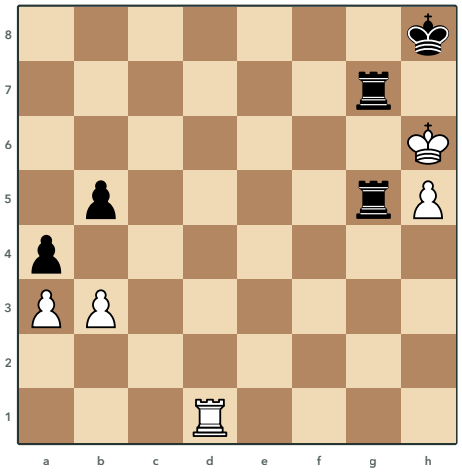
347 Pogosyants, 1976
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



348 Kubbel, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



349 Sansom, 1990
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



350 Horwitz, 1856
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 347 έως 350

347 Pogosyants, 1976

1.c8=♖ ♖xc4 2.♖h8+ ♔g4 3.♖h4+ ♔f3 4.♖xc4

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο h3 δεν έχει καμία κίνηση, οπότε τα Μαύρα ψάχνουν να δώσουν τον Πύργο τους για πατ. Με Βασίλισσα ή Αξιωματικό στο c8 ο Πύργος καρφώνεται και είναι αμέσως πατ, γι' αυτό τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε Πύργο. Όταν ο Μαύρος Πύργος πάρει στο c4, τα Λευκά δεν τον παίρνουν πίσω αλλά δίνουν σαχ από το h8 και από το h4 και τον κερδίζουν, γιατί στέκει στην ίδια γραμμή πίσω από τον Βασιλιά.

348 Kubbel, 1937

1.c7! ♗xc7 2.♔c6! ♗a5 3.♔b5+ ♔xa7 4.♔xa5

Το πιόνι θυσιάζεται στο c7 για να ανοίξει η μεγάλη διαγώνιος του Αξιωματικού από το h1 προς τον Μαύρο Βασιλιά. Ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει στο c6 και απειλεί ματ με αποκάλυψη πηγαίνοντας στο b6, γι' αυτό ο Μαύρος Αξιωματικός πρέπει να φυλάει το b6. Όπου κι αν σταθεί, ο Λευκός Βασιλιάς τον κερδίζει με σαχ με αποκάλυψη.

349 Sansom, 1990

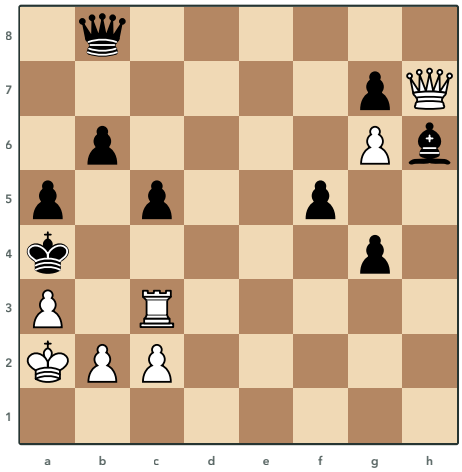
1.a3! ♔a8 2.a4 ♔b8 3.a5 ♔a8 4.b6 axb6 5.axb6 ♔b8 6.b7

Τα Λευκά θέλουν ελεύθερο πιόνι με την προώθηση στο b6, αλλά τη στιγμή της αλλαγής ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να βρίσκεται στο a8 με τα Μαύρα να έχουν την κίνηση. Γι' αυτό χάνουν σκόπιμα ένα τέμπο και το πιόνι a πηγαίνει πρώτα μόνο ένα τετράγωνο. Τότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να πάει στο b8 και το πιόνι b προχωράει, ενώ με τη θυσία στο b6 αμέσως μένει μόνο το πιόνι a, που δεν κερδίζει.

350 Horwitz, 1856

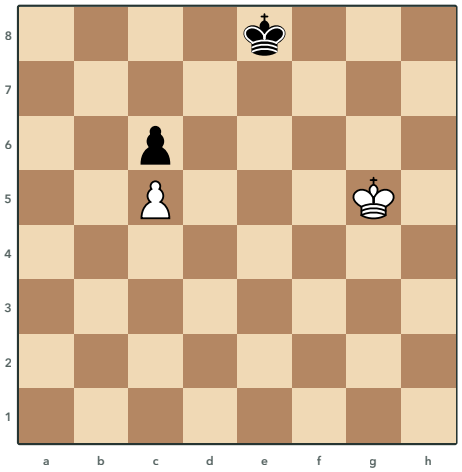
1.♖d8+ ♖g8 2.♖d7 ♖5g7 3.b4! ♖xd7

Ο Λευκός Βασιλιάς στο h6 δεν έχει κίνηση και τα πιόνια του είναι σχεδόν όλα μπλοκαρισμένα, οπότε τα Λευκά ψάχνουν πατ. Ο Πύργος δίνει σαχ και μετά στέκεται στο d7, ώστε οι δύο Μαύροι Πύργοι να μείνουν δεμένοι στη στήλη g. Μετά την κίνηση του πιονιού στο b4 τα Λευκά δεν έχουν άλλη κίνηση εκτός από τον Πύργο και τα Μαύρα είναι σε zugzwang, οπότε το καλύτερο που έχουν είναι να πάρουν τον Πύργο με πατ.



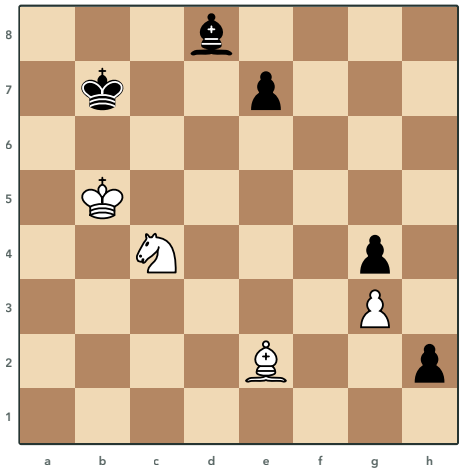
351 A. Wotawa, 1936

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



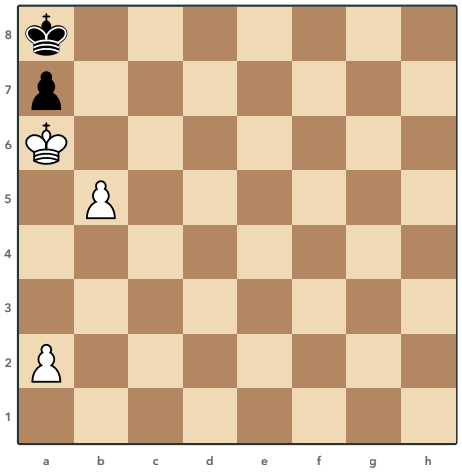
352 Walker

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



353 Von Gottschall, 1889

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



354 Dvizov, 1987

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 351 έως 354

351 A. Wotawa, 1936

1.♖h3 gxh3 2.♕h8 ♕xh8 3.c4

Το σχέδιο είναι ματ με το πιόνι c στο c4 και το πιόνι b στο b3. Ο Πύργος φεύγει από το c3 στο h3 και δεν αφήνει τον Μαύρο Βασιλιά να ξεφύγει στο b5, γιατί τότε παίρνει τον Αξιωματικό στο h6. Μετά η Βασίλισσα θυσιάζεται στο h8 ως δόλωμα, γιατί αν το πιόνι πήγαινε αμέσως στο c4, η Μαύρη Βασίλισσα θα φύλαγε το b3 από το g3, ενώ στο h8 μένει κλεισμένη πίσω από το πιόνι g7.

352 Walker

1.♔f6 ♔d7 2.♔f7! ♔d8 3.♔e6 ♔c7 4.♔e7 ♔c8 5.♔d6 ♔b7 6.♔d7

Ο Λευκός Βασιλιάς θέλει να φτάσει στο d6 και να πάρει το πιόνι c6, αλλά αν πλησιάσει ευθεία από το f5 ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει την αντίθεση και τον σταματάει. Γι' αυτό πηγαίνει από το f6 και την έβδομη γραμμή και σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά όλο και πιο μακριά. Το πιόνι c5 βοηθάει πολύ, γιατί πιάνει τα d6 και b6 και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να σταθεί εκεί.

353 Von Gottschall, 1889

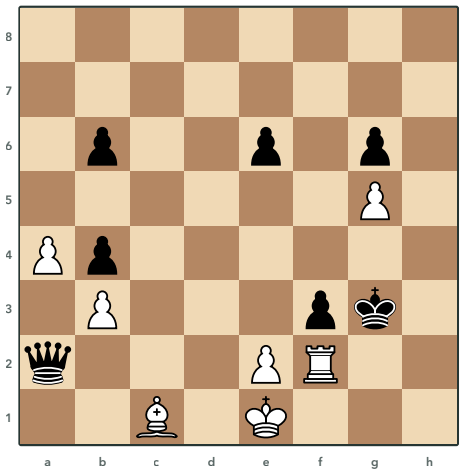
1.♗d3 h1=♕ 2.♗e4+ ♕xe4 3.♘d6+ exd6

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι h, οπότε στήνουν πατ για τον Βασιλιά τους στο b5. Ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο e4 και η νέα Βασίλισσα που τον παίρνει πιάνει από εκεί την τέταρτη γραμμή. Μετά ο Ίππος δίνει σαχ στο d6 και πιάνει Βασιλιά και Βασίλισσα, οπότε τα Μαύρα τον παίρνουν με το πιόνι και ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κίνηση.

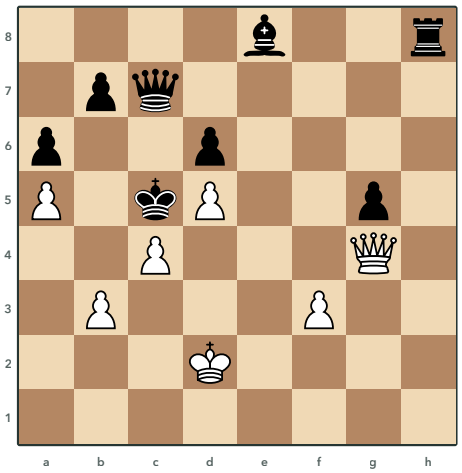
354 Dvizov, 1987

1.a4 ♔b8 2.a5 ♔a8 3.b6 axb6 4.axb6 ♔b8 5.b7 ♔c7 6.♔a7

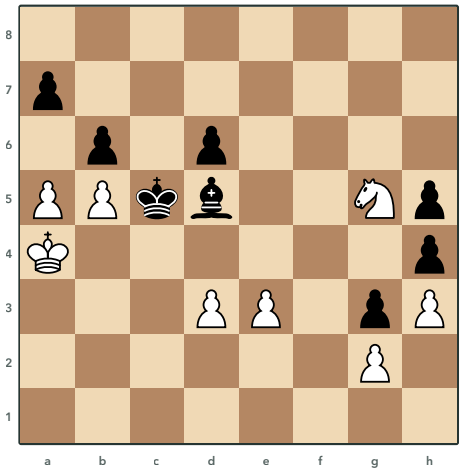
Τα Λευκά φτιάχνουν ελεύθερο πιόνι με το πιόνι b στο b6, αφού πρώτα φέρουν το πιόνι a στο a5. Όλα κρίνονται από το ποιος θα έχει την κίνηση μετά την αλλαγή στο b6, γι' αυτό το πιόνι a πηγαίνει αμέσως δύο τετράγωνα και δεν χάνεται τέμπο. Έτσι ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να αφήσει τη γωνία και ο Λευκός Βασιλιάς οδηγεί το πιόνι στην προαγωγή.



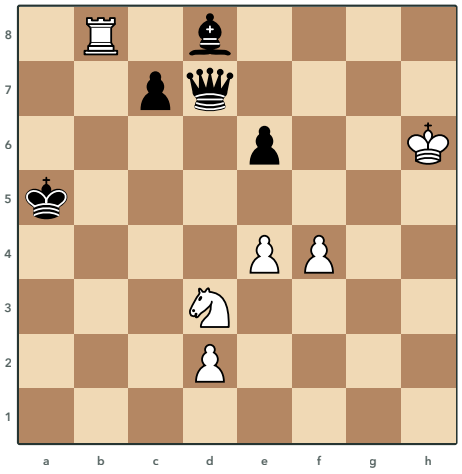
355 Kubbel, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



356 Dvizov, 1965
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



357 Rinck, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



358 De Villeneuve Esclapon, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 355 έως 358

355 Kubbel, 1925

1.♙f4+ ♔h4 2.♖h2+ ♔g4 3.exf3+

Ο Πύργος στη δεύτερη γραμμή θα χτυπούσε τη Μαύρη Βασίλισσα στο a2, αλλά στη μέση στέκεται το πιόνι του e2. Τα Λευκά δίνουν σαχ με τον Αξιωματικό και με τον Πύργο, ώσπου ο Μαύρος Βασιλιάς να βρεθεί σε τετράγωνο όπου το πιόνι μπορεί να κινηθεί με σαχ. Το πιόνι παίρνει στο f3 με σαχ, η δεύτερη γραμμή ανοίγει και ο Πύργος παίρνει τη Βασίλισσα.

356 Dvizov, 1965

1.♕c8!! ♕xc8 2.♔c3 ♖h3 3.b4#

Τα Λευκά θέλουν να φέρουν τον Βασιλιά στο c3 και να δώσουν ματ με το πιόνι στο b4, αλλά τώρα η Μαύρη Βασίλισσα θα έπαιρνε το πιόνι a5 με σαχ. Η Λευκή Βασίλισσα θυσιάζεται στο c8 και τραβάει τη Μαύρη Βασίλισσα μακριά από την άμυνα. Από το c8 η Μαύρη Βασίλισσα μένει πίσω από τον δικό της Βασιλιά και δεν μπορεί να σταματήσει το ματ.

357 Rinck, 1928

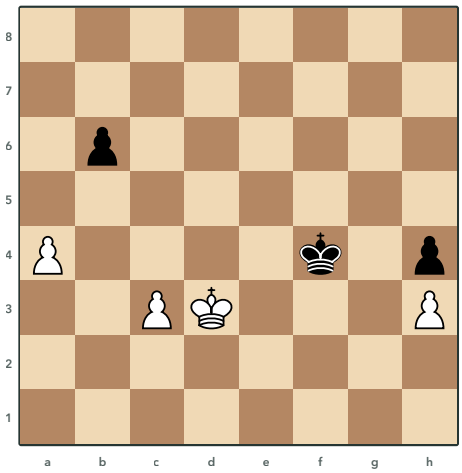
1.a6 ♙xg2 2.♘e6+ ♔d5 3.♘f4+

Το πιόνι πάει στο a6 και τα Μαύρα μένουν μόνο με κινήσεις του Αξιωματικού, γιατί ο Βασιλιάς και τα πιόνια τους δεν κινούνται. Είναι zugzwang, αφού ο Αξιωματικός πρέπει να φύγει από το d5 και όπου κι αν πάει, ο Ίππος δίνει σαχ και μετά τον χτυπάει μαζί με τον Βασιλιά. Αν πάρει το πιόνι στο g2, ο Ίππος δίνει σαχ από το e6 και μετά από το f4 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Αξιωματικό.

358 De Villeneuve Esclapon, 1906

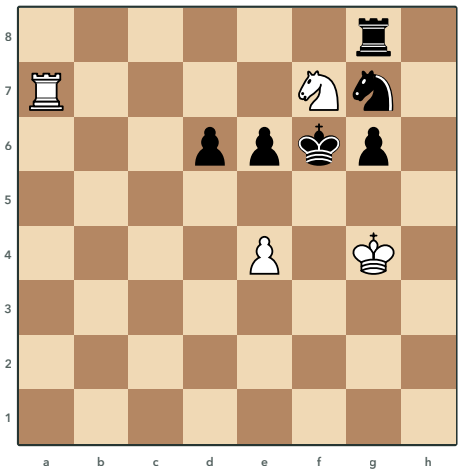
1.♘e5 ♕e8 2.♖xd8 ♕b5 3.♖a8+ ♔b4 4.♖b8 ♕xb8 5.♘c6+

Ο Ίππος πάει στο e5 και χτυπάει τη Βασίλισσα, που σχεδόν σε κάθε τετράγωνο πέφτει σε πιρούνι του Ίππου. Ο Πύργος παίρνει τον Αξιωματικό στο d8 και η Βασίλισσα δεν μπορεί να τον πάρει, γιατί ο Ίππος κάνει πιρούνι από το c6. Μετά το σαχ από το a8 ο Πύργος πάει στο b8 και καρφώνει τη Βασίλισσα στον Βασιλιά της, οπότε όταν τον πάρει, ο Ίππος κάνει πάλι πιρούνι από το c6.



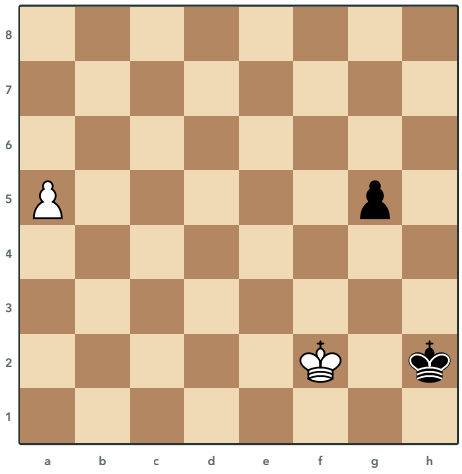
359 Y. Afek

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



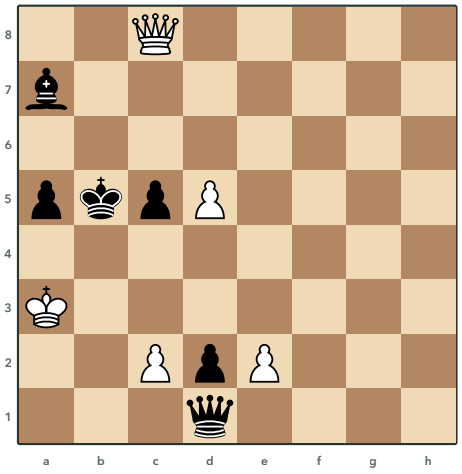
360 Klyukin, 1982

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



361 Tolstoy

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



362 Kubbel, 1929

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 359 έως 362

359 Y. Afek

1.♔c2 ♔g3 2.c4 ♔xh3 3.c5 ♔g4 4.c6

Η ήσυχη κίνηση του Βασιλιά στο c2 είναι η μόνη που κερδίζει, γιατί από εκεί ο Βασιλιάς προλαβαίνει να φτάσει στο b4 πριν ο Μαύρος Βασιλιάς πιάσει το c5. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει να πάρει το πιόνι του h3, το πιόνι του c τρέχει στο c5 και αν το πάρει το πιόνι του b, περνάει το πιόνι του a. Ούτε μπορεί ο Μαύρος Βασιλιάς να βγει στη στήλη g, γιατί τότε ένα Λευκό πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και σταματάει το πιόνι του h.

360 Klyukin, 1982

1.e5+ dxe5 2.♘h6 ♖f8 3.♖f7+ ♖xf7 4.♘g8#

Το πιόνι δίνεται με σαχ στο e5, ώστε ένα Μαύρο πιόνι να κλείσει το e5 στον δικό του Βασιλιά. Ο Ίππος πάει στο h6 και απειλεί ματ με τον Πύργο στο f7, οπότε ο Μαύρος Πύργος γυρίζει στο f8 να το φυλάξει. Ο Πύργος δίνεται με σαχ στο f7 και όταν τον πάρει ο Μαύρος Πύργος, το f7 κλείνεται και ο Ίππος δίνει ματ στο g8.

361 Tolstoy

1.a6 g4 2.a7 g3+ 3.♔f3! g2 4.a8=♕ g1=♕ 5.♕h8#

Κερδίζει επίσης το 1.♔f3.

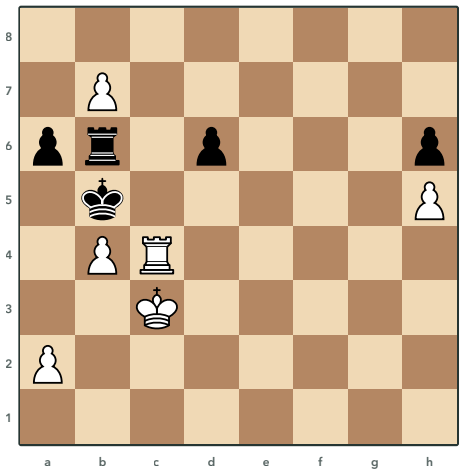
Τα δύο πιόνια τρέχουν για προαγωγή και όλες οι κινήσεις είναι αναγκαστικές, οπότε το τέλος πρέπει να φανεί από την αρχή. Το κλειδί είναι ο Βασιλιάς στο f3 στο σαχ του πιονιού, γιατί από εκεί κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά το g2 και το g3. Όταν γίνουν και οι δύο Βασίλισσες, η Λευκή παίζει πρώτη και δίνει ματ από το h8, ενώ με τον Βασιλιά στο e2 τα Μαύρα θα ανάγκαζαν τα Λευκά σε ανταλλαγή Βασιλισσών.

362 Kubbel, 1929

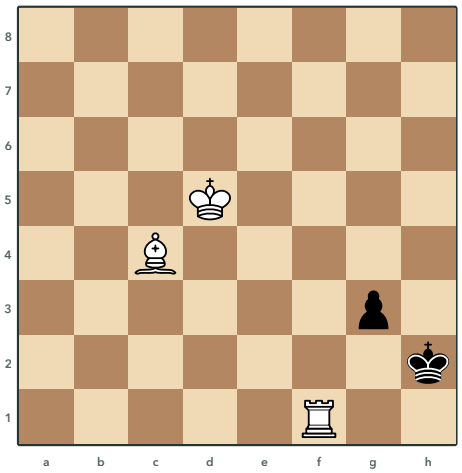
1.♕c6+ ♔c4 2.♕a4+ ♔c3 3.♕b3+! ♔d4 4.c3+

Κερδίζουν επίσης τα 1.♕e8+ και 1.♕d7+.

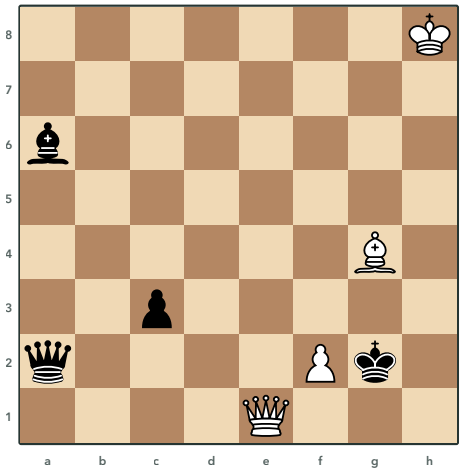
Τα Λευκά θέλουν τη Βασίλισσά τους στην ίδια διαγώνιο με τη Μαύρη Βασίλισσα του d1, με ένα δικό τους πιόνι ανάμεσα. Τα σαχ από το c6, το a4 και το b3 οδηγούν τον Μαύρο Βασιλιά σε τετράγωνο όπου το πιόνι του c μπορεί να κινηθεί με σαχ. Το πιόνι πάει στο c3 με σαχ, η διαγώνιος ανοίγει και η Μαύρη Βασίλισσα χάνεται.



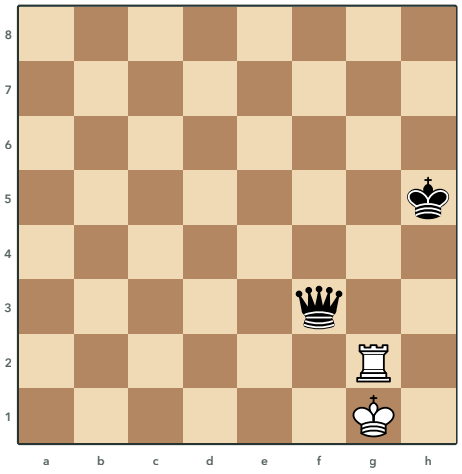
363 Gaggiotini, 1983
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



364 R. Réti, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



365 Kubbel, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



366 Cozio, 1766
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 363 έως 366

363 Gaggiotini, 1983

1.a4+ ♔xa4 2.b5+ ♔a5 3.♖a4+ ♔xa4 4.bxa6

Τα Λευκά δίνουν το πιόνι του a με σαχ και με το πιόνι του b δίνουν σαχ με αποκάλυψη από τον Πύργο, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μείνει στη στήλη a. Μετά ο Πύργος θυσιάζεται στο a4 και τραβάει τον Βασιλιά μακριά από τα πιόνια, οπότε το πιόνι του b παίρνει στο a6. Τώρα τα πιόνια στο a6 και στο b7 στέκουν το ένα δίπλα στο άλλο και ο Μαύρος Πύργος δεν μπορεί να σταματήσει και τα δύο.

364 R. Réti, 1923

1.♖f3! g2 2.♗f1!! g1=♕ 3.♖h3#

Το πιόνι δεν σταματάει, οπότε τα Λευκά στήνουν ματ στο h3 για τη στιγμή που θα γίνει Βασίλισσα. Ο Πύργος πάει στο f3 και ο Αξιωματικός γυρίζει στο f1, όπου χτυπάει το πιόνι και φυλάει το h3. Όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα στο g1, η νέα Βασίλισσα κλείνει στον δικό της Βασιλιά το τελευταίο τετράγωνο και ο Πύργος δίνει ματ από το h3.

365 Kubbel, 1924

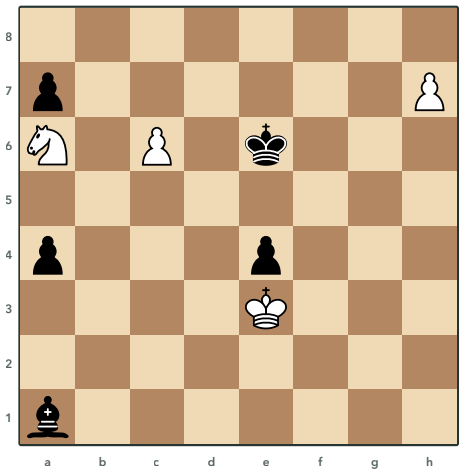
1.♗h3+!! ♔xh3 2.♕g1! ♔h4 3.♕h2+! ♔g5 4.f4+

Τα Λευκά θυσιάζουν τον Αξιωματικό για να τραβήξουν τον Μαύρο Βασιλιά στο h3, όπου η Βασίλισσα τον κυνηγάει με απειλές ματ. Με το σαχ από το h2 η Λευκή Βασίλισσα στέκεται στη δεύτερη γραμμή απέναντι στη Μαύρη Βασίλισσα του a2, με το πιόνι του f2 ανάμεσα. Το πιόνι προχωρά με σαχ, η γραμμή ανοίγει και η Μαύρη Βασίλισσα χάνεται.

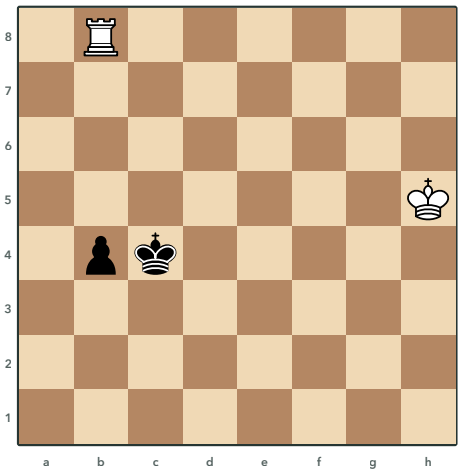
366 Cozio, 1766

1.♖h2+ ♔g4 2.♖g2+ ♔h3 3.♖h2+ ♔g3 4.♖h3+

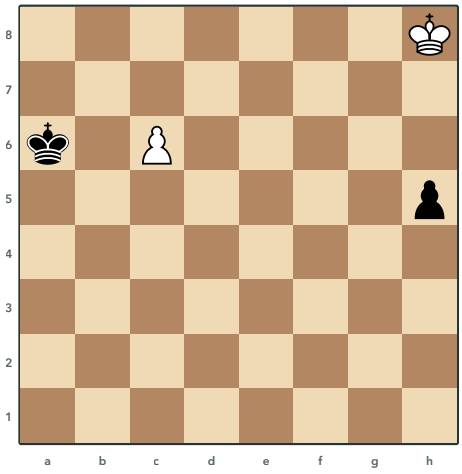
Μόλις ο Πύργος φύγει από το g2, ο Λευκός Βασιλιάς στο g1 δεν έχει καμία κίνηση, γιατί τα τετράγωνα γύρω του τα πιάνει η Μαύρη Βασίλισσα. Έτσι ο Πύργος δίνει συνέχεια σαχ και προσφέρεται, γιατί αν τον πάρουν είναι πατ. Το σαχ από το h3 τον προσφέρει ξανά και αν ο Βασιλιάς τον πάρει είναι πατ, αλλιώς τα σαχ συνεχίζονται.



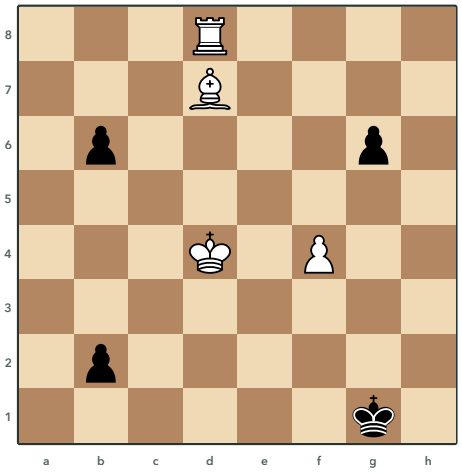
367 Bauer, 1910
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



368 Y. Averbakh, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



369 R. Réti, 1921
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



370 Rinck, 1905
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 367 έως 370

367 Bauer, 1910

1.♘c5+ ♔d6 2.c7 ♔xc7 3.♘e6+ ♔d6 4.♘d4

Ο Μαύρος Αξιωματικός από το a1 φυλάει το h8 στη μεγάλη διαγώνιο και τα Λευκά θέλουν να βάλουν τον Ίππο στο d4 για να του την κλείσουν. Ο Ίππος δίνει πρώτα σαχ από το c5 και μετά το πιόνι του c δίνεται στο c7, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να το πάρει και ο Ίππος να έρθει με σαχ στο e6. Από το e6 ο Ίππος πάει στο d4, κόβει τη διαγώνιο και το πιόνι του h γίνεται Βασίλισσα.

368 Y. Averbakh, 1984

1.♔g4 b3 2.♔f3! ♔c3 3.♔e2 b2 4.♔d1!

Ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει προς το d1, γιατί από εκεί θα κόψει τον Μαύρο Βασιλιά από το πιόνι του. Ο σωστός δρόμος περνά από το f3 και το e2, ενώ από το f4 ο Μαύρος Βασιλιάς του κλείνει τον δρόμο και κρατάει την ισοπαλία. Όταν ο Λευκός Βασιλιάς φτάσει στο d1, το πιόνι πέφτει.

369 R. Réti, 1921

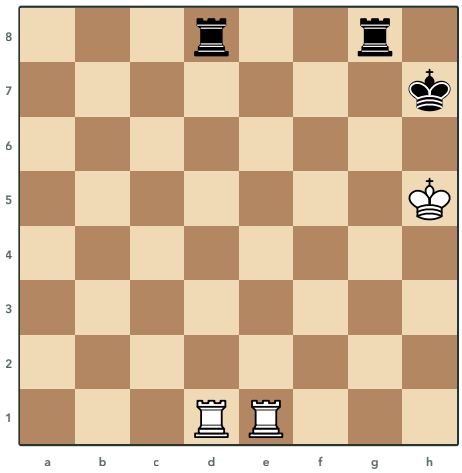
1.♔g7! h4 2.♔f6! ♔b6 (2...h3 3.♔e6 h2 4.c7 h1=♕ 5.c8=♕+) **3.♔e5!! h3** (3...♔xc6 4.♔f4 h3 5.♔g3) **4.♔d6! h2 5.c7 ♔b7 6.♔d7**

Ο Λευκός Βασιλιάς μοιάζει πολύ μακριά, αλλά πηγαίνοντας διαγώνια πλησιάζει ταυτόχρονα το πιόνι h και το δικό του πιόνι c. Από το e5 απειλεί δύο πράγματα μαζί, να μπει στο τετράγωνο του πιονιού h ή να φτάσει δίπλα στο πιόνι c. Αν τα Μαύρα πάρουν το πιόνι c ο Λευκός Βασιλιάς προλαβαίνει το πιόνι h, ενώ αν τρέξουν με το πιόνι h γίνεται Βασίλισσα και το πιόνι c.

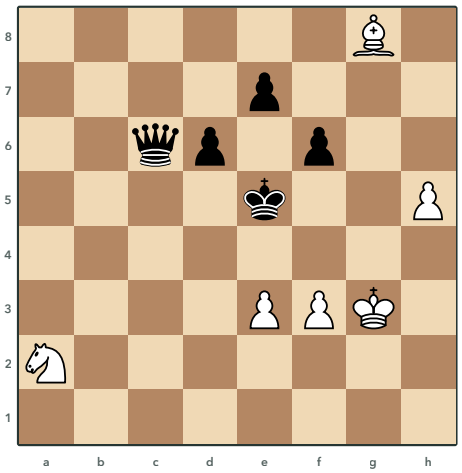
370 Rinck, 1905

1.♙f5! gxf5 2.♔e3! b1=♕ 3.♖d1+!! ♕xd1

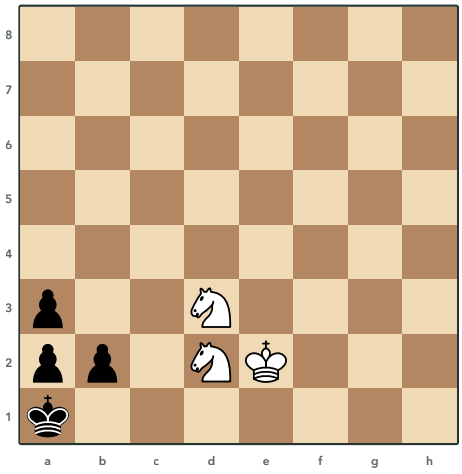
Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι b, οπότε χτίζουν πατ για τον δικό τους Βασιλιά. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο f5 και το πιόνι που τον παίρνει πιάνει το e4, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει μόνος του στο e3. Όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Πύργος δίνεται με σαχ στο d1 και η Βασίλισσα που τον παίρνει αφήνει τα Λευκά χωρίς καμία κίνηση.



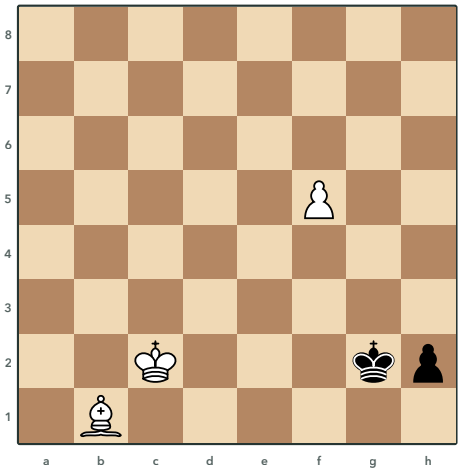
371 Rinck, 1921
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



372 Daniel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



373 G. Kasparyan, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



374 Pavlovsky, 1987
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 371 έως 374

371 Rinck, 1921

1.♖e7+ ♔h8 2.♔h6! ♖ge8 3.♖dd7!! ♔g8 4.♖g7+ ♔h8 5.♖h7+ ♔g8 6.♖dg7+ ♔f8 7.♖h8#

Ο Λευκός Βασιλιάς ανεβαίνει στο h6 και απειλεί ματ με τον Πύργο στο h7. Μετά και οι δύο Πύργοι μπαίνουν στην έβδομη γραμμή, όπου κανένας δεν μπορεί να παρθεί, γιατί ο άλλος θα έπαιρνε τότε με σαχ στην όγδοη γραμμή. Ακολουθούν σαχ στην έβδομη γραμμή και ο ένας Πύργος δίνει ματ από το h8.

372 Daniel, 1909

1.f4+ ♔f5 2.e4+ ♔xe4 3.♗d5+ ♕xd5 4.♘c3+

Τα Λευκά δίνουν σαχ με δύο πιόνια και θυσιάζουν το δεύτερο στο e4, για να τραβήξουν εκεί τον Μαύρο Βασιλιά. Εκεί ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο d5 και η Βασίλισσα που τον παίρνει βρίσκεται σε τετράγωνο όπου ο Ίππος από το c3 τη χτυπάει μαζί με τον Βασιλιά. Ο Ίππος παίρνει τη Βασίλισσα και το πιόνι του h τρέχει για προαγωγή χωρίς να μπορεί κανείς να το σταματήσει.

373 G. Kasparyan, 1936

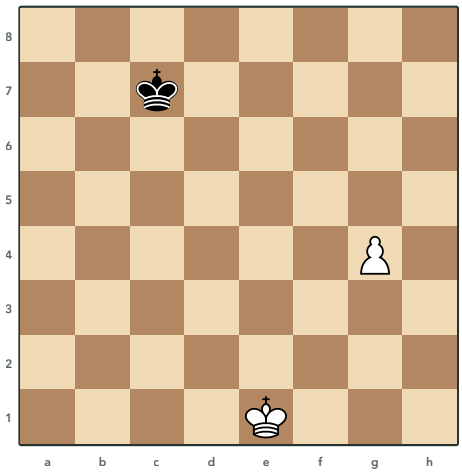
1.♘b3+ ♔b1 2.♔d1! a1=♕ 3.♘b4! ♕a2 4.♘d2+ ♔a1 5.♘c2#

Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι στη γωνία και τα πιόνια του κλείνουν τα δικά του τετράγωνα, οπότε οι δύο Ίπποι μπορούν να δώσουν ματ. Το σαχ φέρνει τον Βασιλιά μπροστά από το πιόνι του b και ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο d1 πριν ο Ίππος πάει στο b4, γιατί με την ανάποδη σειρά τα Μαύρα σώζονται κάνοντας Ίππο στο a1. Η νέα Βασίλισσα κλείνει τελικά τον δικό της Βασιλιά και οι Ίπποι δίνουν ματ από το d2 και το c2.

374 Pavlovsky, 1987

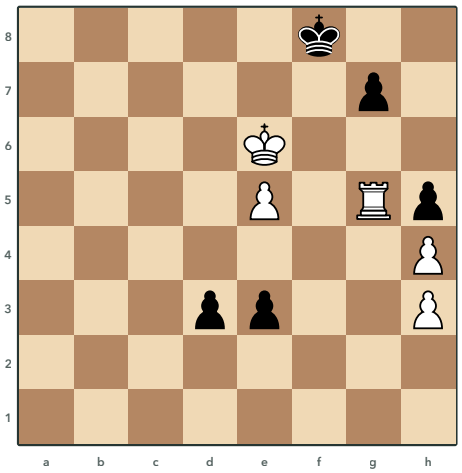
1.♗a2 ♔g3 2.♗d5 ♔f4 3.f6 ♔e5 4.f7 ♔xd5 5.f8=♕ h1=♕ 6.♕a8+

Ο Αξιωματικός πηγαίνει από το a2 στο d5, για να φυλάει το h1 από τη μεγάλη διαγώνιο. Το πιόνι του f τρέχει και ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει τον Αξιωματικό στο d5, αλλά έτσι στέκεται ο ίδιος στη μεγάλη διαγώνιο. Όταν και τα δύο πιόνια γίνουν Βασίλισσες, η Λευκή δίνει σαχ από το a8 και κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα στο h1, που στέκει πίσω από τον Βασιλιά.



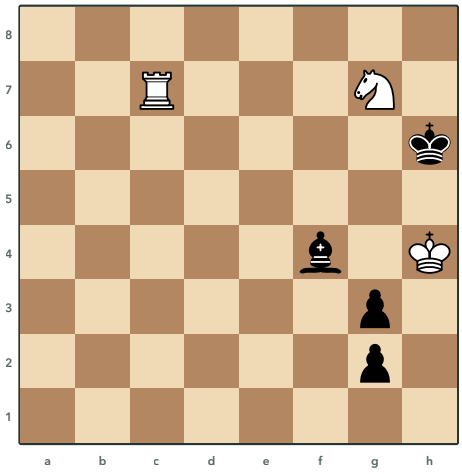
375 Schiffers

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



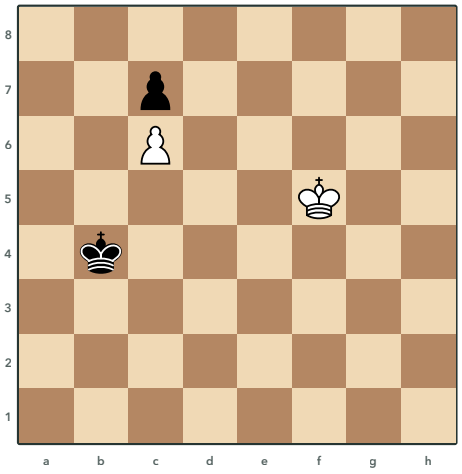
376 Behting, 1906

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



377 Kubbel, 1908

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



378 Fontein, 1938

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 375 έως 378

375 Schiffers

1.♔f2! ♔d6 2.♔g3! ♔e6 3.♔h4! ♔f6 4.♔h5 ♔g7 5.♔g5

Ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να βγει μπροστά από το πιόνι του πριν φτάσει εκεί ο Μαύρος. Ο σωστός δρόμος περνά από το f2, το g3 και το h4 προς το h5, γιατί από το e2 και το f3 το ίδιο το πιόνι στο g4 του κλείνει το πέρασμα. Όταν φτάσει στο g5 με αντίθεση, το πιόνι προχωρά και γίνεται Βασίλισσα.

376 Behting, 1906

1.♖g3 d2 2.♖xe3 d1=♕ 3.♖d3! ♕xd3

Ο Πύργος δεν μπορεί να σταματήσει δύο τόσο προχωρημένα πιόνια, οπότε τα Λευκά ψάχνουν πατ για τον Βασιλιά τους, που έχει ήδη ελάχιστα τετράγωνα. Ο Πύργος παίρνει το ένα πιόνι και, όταν το άλλο γίνει Βασίλισσα, θυσιάζεται στο d3 με απειλή ματ στην όγδοη γραμμή. Η Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει και τότε ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κίνηση.

377 Kubbel, 1908

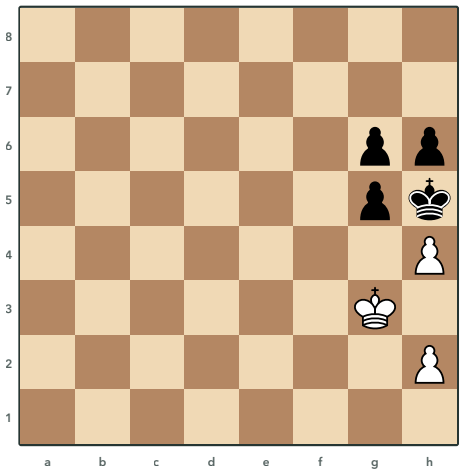
1.♘f5+ ♔g6 2.♖g7+ ♔xf5 3.♖xg3! ♗xg3+ 4.♔h3! g1=♕

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι του g2, οπότε στήνουν πατ. Ο Ίππος και ο Πύργος δίνουν σαχ και μετά ο Πύργος παίρνει το πιόνι του g3, αφήνοντας τον Αξιωματικό να τον πάρει. Ο Λευκός Βασιλιάς δεν παίρνει τον Αξιωματικό αλλά πάει στο h3, οπότε όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα ο Αξιωματικός στο g3 του κλείνει το h4 και είναι πατ.

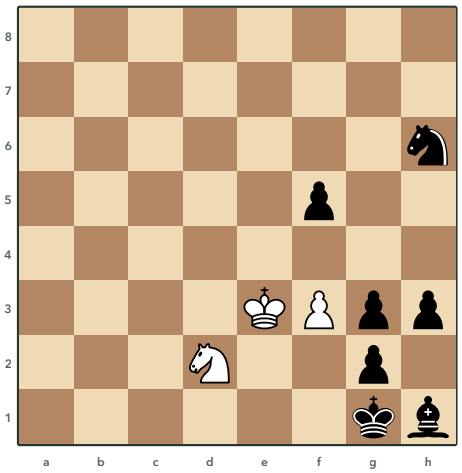
378 Fontein, 1938

1.♔e4 ♔c4 2.♔e3! ♔c5 3.♔d3 ♔xc6 4.♔c4

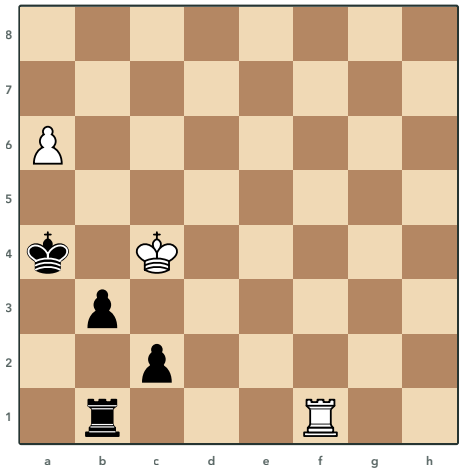
Τα Λευκά δεν μπορούν να σώσουν το πιόνι c6 και πρέπει να γυρίσουν πίσω για την ισοπαλία. Τη στιγμή που ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει το πιόνι, ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να απαντήσει στο c4 και να πάρει την αντίθεση μπροστά από το Μαύρο πιόνι. Αν ο Λευκός Βασιλιάς πάει μπροστά για να βοηθήσει το πιόνι του, καταλήγει σε zugzwang και χάνει.



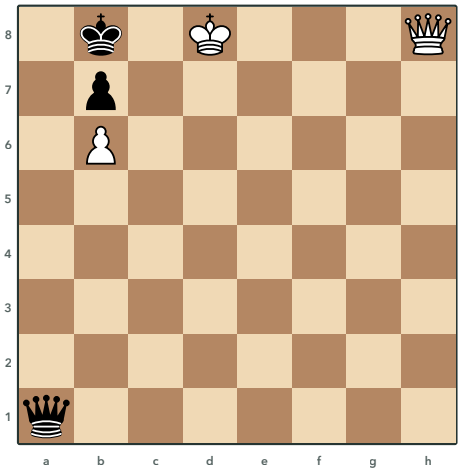
379 Galitzky, 1900
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



380 Galitzky, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



381 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



382 Dziemianko, 1964
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 379 έως 382

379 Galitzky, 1900

1.h3!! gxh4+ 2.♔f4! g5+ 3.♔f5 g4 4.hxg4#

Η πρώτη κίνηση κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά κλεισμένο στο h5, όπου τα δικά του πιόνια του κλείνουν τα τετράγωνα. Ο Λευκός Βασιλιάς ανεβαίνει, τα Μαύρα έχουν μόνο κινήσεις πιονιού και στο τέλος ένα απλό πιόνι δίνει ματ στο g4. Αν τα Λευκά πάρουν πρώτα στο g5, ο Μαύρος Βασιλιάς ξεφεύγει και μένει μόνο ισοπαλία.

380 Galitzky, 1907

1.f4 ♘g4+ 2.♔e2 ♘h2 3.♔e1 ♘g4 4.♘f3#

Η πρώτη κίνηση απειλεί ματ με τον Ίππο στο f3, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος από τα δικά του πιόνια και τον Αξιωματικό του. Ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ του Ίππου χωρίς να αφήσει ελεύθερα το f1 και το f2. Μετά μια απλή κίνηση αναμονής βάζει τα Μαύρα σε zugzwang και το ματ στο f3 δεν σταματάει.

381 Stamma, 1737

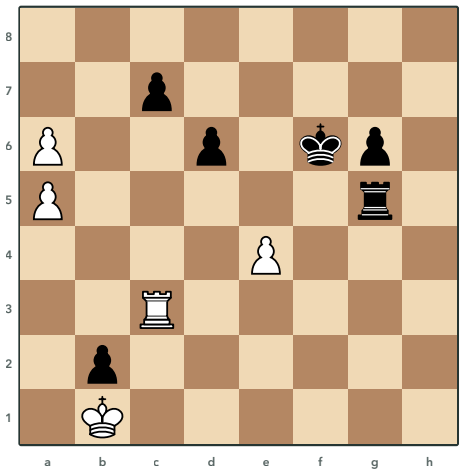
1.♖c1!! ♖xc1 2.a7 ♔a3 3.♔c3! ♔a4 4.a8=♕+ ♔b5 5.♔xb3

Το πιόνι c απειλεί να γίνει Βασίλισσα με σαχ, οπότε ο Πύργος μπαίνει στο c1 και το σταματάει με το σώμα του. Αν τον πάρει ο Μαύρος Πύργος, το πιόνι c μπλοκάρεται από τον δικό του Πύργο και το πιόνι a τρέχει για Βασίλισσα. Πριν από την προαγωγή ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο c3, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μην μπορεί να φυλάξει το πιόνι b3.

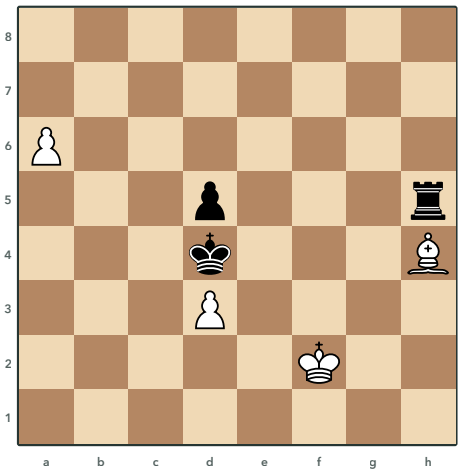
382 Dziemianko, 1964

1.♕g8 ♕a2 2.♕e8 ♕a4 3.♕e5+! ♔a8 4.♕h8

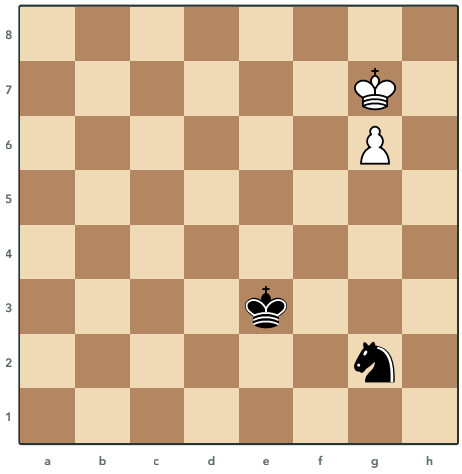
Ο Λευκός Βασιλιάς στέκει στην όγδοη γραμμή ανάμεσα στη Βασίλισσά του και στον Μαύρο Βασιλιά, οπότε αν φύγει από εκεί δίνει σαχ με αποκάλυψη και ματ. Η Λευκή Βασίλισσα αλλάζει θέση πάνω στην όγδοη γραμμή χωρίς να χάσει αυτή την απειλή και χωρίς να αφήσει σαχ στη Μαύρη Βασίλισσα, ώσπου με σαχ από το e5 σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά στο a8. Όταν γυρίσει στο h8, η απειλή του ματ επιστρέφει και η Μαύρη Βασίλισσα δεν μπορεί πια να τη σταματήσει.



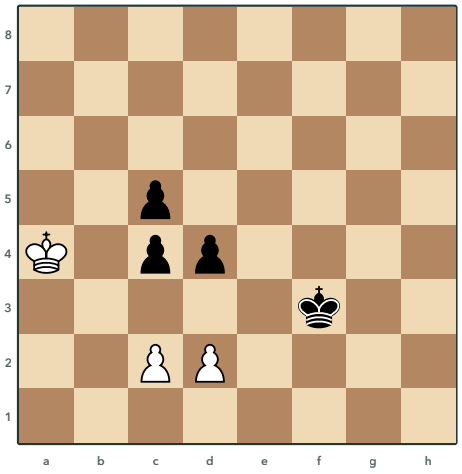
383 A. Wotawa, 1959
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



384 Kubbel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



385 Heuacker, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



386 Schmidt
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 383 έως 386

383 A. Wotawa, 1959

1.♖f3+ ♔e7 2.e5 ♖xe5 3.♖e3 ♖xe3 4.a7

Το πιόνι του a θέλει να προχωρήσει, αλλά ο Μαύρος Πύργος στην πέμπτη γραμμή θα έπαιρνε το πιόνι του a5 και θα το σταματούσε. Μετά το σαχ το πιόνι του e δίνεται στο e5 και κλείνει την πέμπτη γραμμή, οπότε ο Πύργος το παίρνει και βρίσκεται στη στήλη e μπροστά από τον Βασιλιά του. Ο Λευκός Πύργος πάει στο e3 και τον καρφώνει στη στήλη e, οπότε δεν μπορεί πια να πάει στη στήλη a και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

384 Kubbel, 1909

1.a7 ♖f5+ 2.♔e2 ♖e5+ 3.♔d2 ♖e8 4.♗f2+ ♔e5 5.♗g3+ ♔d4 6.♗b8

Το πιόνι προχωράει πρώτα στο a7 και ο Μαύρος Πύργος, μετά από μερικά σαχ, γυρίζει στο e8 για να φυλάξει το a8. Ο Λευκός Βασιλιάς φυλάει από πριν το d3, ώστε ο Αξιωματικός να μπορεί να δίνει σαχ χωρίς να χαθεί το πιόνι. Ο Αξιωματικός φτάνει με σαχ στο b8 και κλείνει την όγδοη γραμμή στον Πύργο, οπότε αν ο Πύργος τον πάρει το πιόνι τον παίρνει και γίνεται Βασίλισσα.

385 Heuacker, 1937

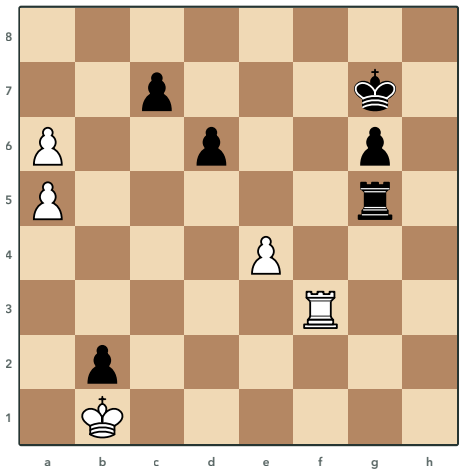
1.♔h8 ♘f4 2.g7 ♘g6+ 3.♔g8 ♘e7+ 4.♔f8 ♘g6+ 5.♔e8

Ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να αποφύγει κάθε τετράγωνο όπου ο Ίππος του δίνει σαχ και πιάνει μαζί το πιόνι ή τη νέα Βασίλισσα σε πιρούνι. Μόνο η κίνηση στη γωνία h8 το πετυχαίνει, ενώ μετά από κάθε άλλη κίνηση του Βασιλιά ο Ίππος βρίσκει ένα τέτοιο σαχ. Μετά ο Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ μέσω του g8 και του f8 προς το e8, όπου τα σαχ τελειώνουν και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

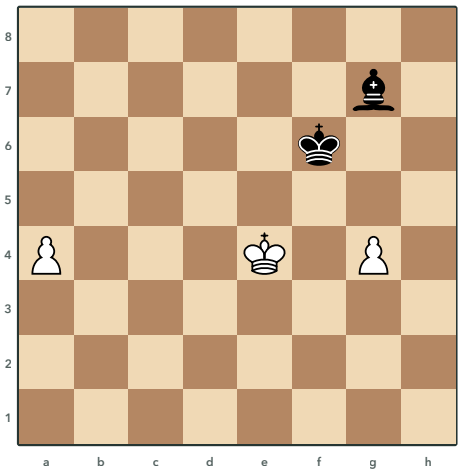
386 Schmidt

1.♔b5! d3 2.♔xc4! dxc2 3.♔d3!! c1=♗ (3...c1=♕) **4.♔c4 ♗a3 5.d4!**

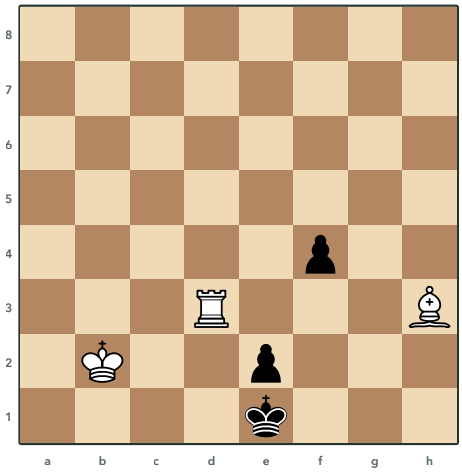
Τα Λευκά δεν έχουν χρόνο για αργές κινήσεις, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει αμέσως προς τα Μαύρα πιόνια. Παίρνει το πιόνι c4 και, όταν το Μαύρο πιόνι φτάσει στο c2, πηγαίνει στο d3 μπροστά από το δικό του πιόνι. Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα ή Πύργος, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και είναι πατ, ενώ με Αξιωματικό ή Ίππο φεύγουν από τη σκακιέρα και τα τελευταία πιόνια.



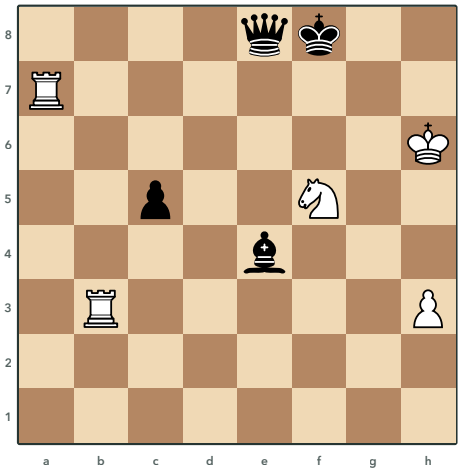
387 A. Wotawa, 1959
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



388 Otten, 1892
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



389 R. Réti, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



390 Nagel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 387 έως 390

387 A. Wotawa, 1959

1.♖f5 ♖g1+ 2.♔xb2 ♖h1 3.♖f8 ♔xf8 4.a7

Ο Πύργος μπαίνει στο f5 και κόβει την πέμπτη γραμμή, ώστε ο Μαύρος Πύργος να μη φτάσει στα πιόνια του a, ενώ αν τα Μαύρα τον πάρουν το πιόνι του a περνάει. Ο Μαύρος Πύργος δίνει σαχ και πάει στο h1, για να ανέβει στο h8 και να σταματήσει το πιόνι από την όγδοη γραμμή. Γι' αυτό ο Λευκός Πύργος θυσιάζεται στο f8 και ο Μαύρος Βασιλιάς που τον παίρνει κλείνει τον δρόμο του δικού του Πύργου στην όγδοη γραμμή.

388 Otten, 1892

1.a5 ♗f8 2.♔d5 ♗h6 3.g5+!! ♗xg5 (3...♔xg5 4.a6) **4.♔e4 ♗h4 5.♔f3**

Ο Μαύρος Αξιωματικός θέλει να μπει στη διαγώνιο g1-a7 για να σταματήσει το πιόνι του a, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο d5 και του κλείνει το c5. Μετά το πιόνι του g δίνεται με σαχ και αν το πάρει ο Βασιλιάς, το πιόνι του a περνά. Αν το πάρει ο Αξιωματικός, ο Λευκός Βασιλιάς γυρίζει στο e4 και στο f3 και του κλείνει όλους τους δρόμους προς εκείνη τη διαγώνιο.

389 R. Réti, 1929

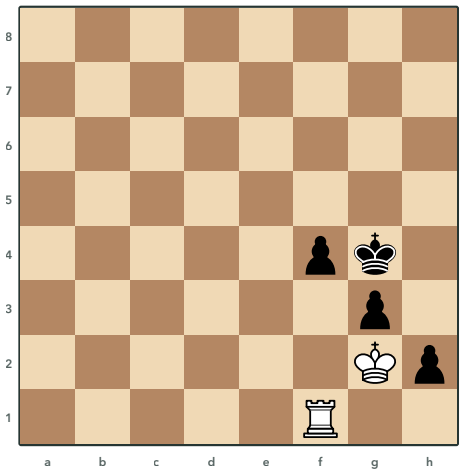
1.♖f3 ♔d2 2.♗f1! e1=♕ 3.♖d3#

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι του e, οπότε στήνουν ματ για τη στιγμή που θα γίνει Βασίλισσα. Ο Πύργος πάει στο f3 μπροστά στο πιόνι του f και ο Αξιωματικός στο f1, όπου χτυπάει το πιόνι του e και φυλάει το d3. Όταν η νέα Βασίλισσα κλείσει στον δικό της Βασιλιά το e1, ο Πύργος γυρίζει στο d3 και δίνει ματ.

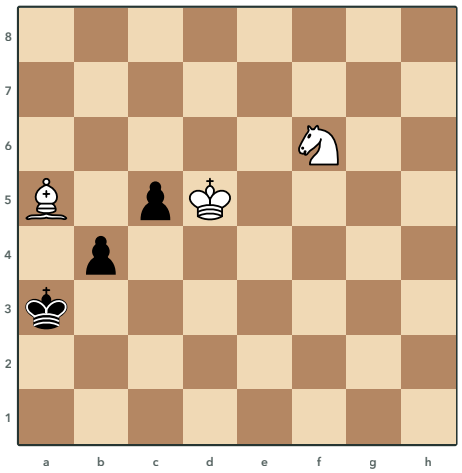
390 Nagel, 1909

1.♖f7+ ♔g8 (1...♕xf7 2.♖b8+ ♕e8 3.♖xe8+ ♔xe8 4.♘d6+) **2.♖g3+ ♔xf7 3.♘d6+ ♔e7 4.♘xe8 ♔xe8 5.♖e3**

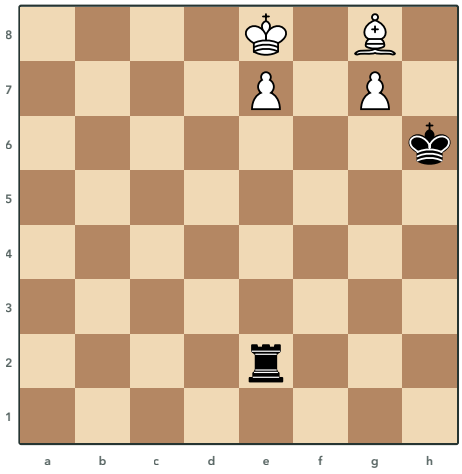
Ο Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο f7 για να τραβήξει εκεί ένα μαύρο κομμάτι. Αν τον πάρει η Βασίλισσα, ο άλλος Πύργος την ανταλλάσσει στο e8 και ο Ίππος κερδίζει τον Αξιωματικό με πιρούνι από το d6. Αν ο Βασιλιάς πάει στο g8, το σαχ από το g3 τον αναγκάζει να πάρει τον Πύργο στο f7 και τότε το ίδιο πιρούνι κερδίζει τη Βασίλισσα, ενώ στο τέλος ο Πύργος στη στήλη e καρφώνει και κερδίζει τον Αξιωματικό.



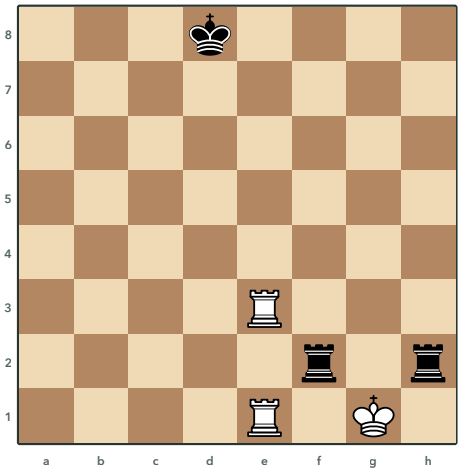
391 Salvio, 1634
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



392 R. Réti, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



393 P. Benko, 1983
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



394 Prokes, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 391 έως 394

391 Salvio, 1634

1.♔h1! ♔h3 2.♖f3! ♔g4 3.♖f1 f3 4.♖xf3! ♔xf3

Τα Μαύρα έχουν πολλά προχωρημένα πιόνια, οπότε τα Λευκά κρύβουν τον Βασιλιά τους στο h1 και στήνουν πατ. Ο Πύργος πηγαινοέρχεται στη στήλη f και περιμένει να προχωρήσει το πιόνι f. Τότε θυσιάζεται στο f3 και, όταν τον πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση.

392 R. Réti, 1922

1.♔e4 b3 2.♘d5 b2 3.♘c3 ♔b3 4.♔d3

Τα Λευκά πρέπει να σταματήσουν το πιόνι του b και να αποφύγουν δύο παγίδες. Με τον Βασιλιά στο c4 τα Μαύρα δίνουν τη νέα Βασίλισσα στο b1 και ο Βασιλιάς τους πάει στο a4, όπου χτυπάει τον Αξιωματικό και κάθε υποχώρησή του αφήνει πατ, ενώ αν ξεκινήσει ο Ίππος, ο Μαύρος Βασιλιάς ξεφεύγει μέσω του b2 στο c2. Γι' αυτό ο Βασιλιάς πάει στο e4 και μετά στο d3, όπου φυλάει το c2, ενώ ο Ίππος σταματάει το πιόνι από το c3.

393 P. Benko, 1983

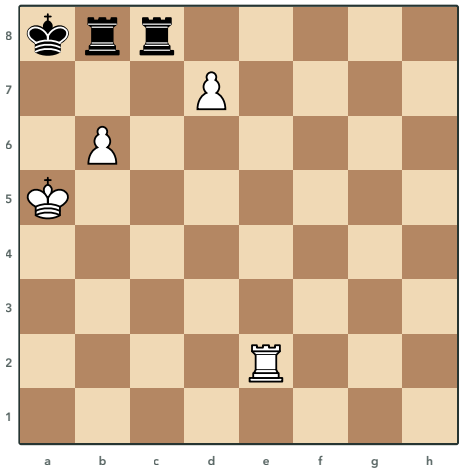
1.♗e6! ♔xg7 2.♔d7 ♖d2+ 3.♔c7 ♖c2+ 4.♔b7! ♖b2+ 5.♔a7

Ο Αξιωματικός μπαίνει στο e6 και κλείνει τη στήλη e ανάμεσα στον Μαύρο Πύργο και στο πιόνι. Ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ προς τη στήλη a, πάντα σε τετράγωνα από όπου ο Πύργος δεν μπορεί να μπει στην όγδοη γραμμή. Στο a7 τα σαχ τελειώνουν, γιατί ο Αξιωματικός πιάνει τα a2 και c8 και τίποτα δεν σταματάει πια το πιόνι.

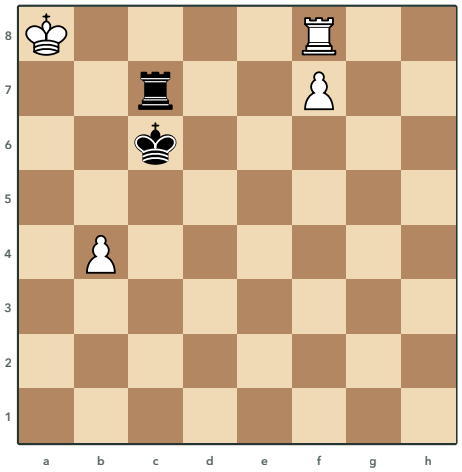
394 Prokes, 1940

1.♖d1+ ♔c7 2.♖c3+ ♔b6 3.♖b1+ ♖b2 (3...♔a5 4.♖a3#) **4.♖b3+ ♖xb3 5.♖xb3+ ♔c5 6.♔xh2**

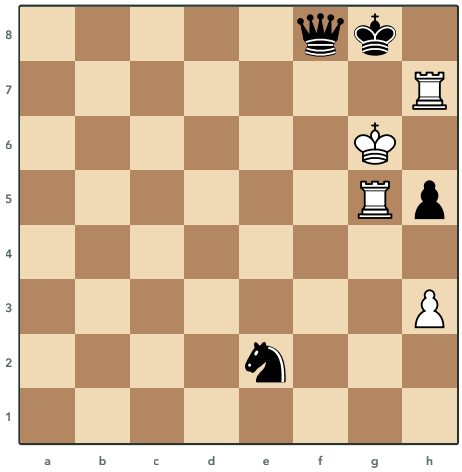
Οι δύο Μαύροι Πύργοι φυλάνε ο ένας τον άλλον, οπότε τα Λευκά προσπαθούν να τους χωρίσουν. Οι Λευκοί Πύργοι δίνουν σαχ με τη σειρά και σπρώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά προς την άκρη, ώσπου ένας Μαύρος Πύργος να κλείσει το σαχ στο b2 για να αποφύγει το ματ. Μετά την ανταλλαγή στο b3 ο Πύργος του h2 μένει αφύλακτος και τον παίρνει ο Λευκός Βασιλιάς, ενώ με λάθος σειρά στα σαχ ο Μαύρος Βασιλιάς θα έφτανε κοντά στους Πύργους του.



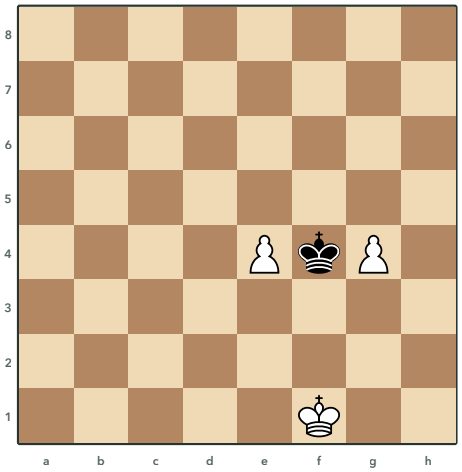
395 V. Kovalenko, 1966
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



396 Akobia, 2008
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



397 Kubbel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



398 Pogosyants, 1970
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 395 έως 398

395 V. Kovalenko, 1966

1.♔b5! ♔b7 2.d8=♘+!! ♖xd8 3.♖e7+ ♔c8 4.♖c7#

Τα Λευκά δεν παίρνουν τον Πύργο στο c8, γιατί μετά την ανταλλαγή τα Μαύρα κρατάνε εύκολα ισοπαλία, αλλά φέρνουν πρώτα τον Βασιλιά στο b5 με απειλή ματ. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς βγει στο b7, το πιόνι γίνεται Ίππος με σαχ, γιατί με Βασίλισσα τα Μαύρα σώζονται με σαχ του Πύργου από το c5. Ο Πύργος παίρνει τον Ίππο, οι Μαύροι Πύργοι κλείνουν τον δικό τους Βασιλιά και ο Λευκός Πύργος δίνει σαχ από το e7 και ματ στο c7.

396 Akobia, 2008

1.b5+! ♔c5 2.b6! ♔xb6 3.♖b8+ ♔a6 4.♖b6+! ♔xb6 5.f8=♕

Ο Λευκός Πύργος θέλει να φύγει από το f8 με σαχ για να περάσει το πιόνι, όμως ο Μαύρος Βασιλιάς κρύβεται πίσω από τον Πύργο του. Το πιόνι του b δίνεται με σαχ για να τραβήξει τον Βασιλιά στη στήλη b, όπου ο Πύργος τον βρίσκει με σαχ από το b8. Πριν από την προαγωγή ο Πύργος θυσιάζεται και στο b6, γιατί με τον Μαύρο Βασιλιά στο a6 ο Μαύρος Πύργος θα έδινε ματ από το a7.

397 Kubbel, 1909

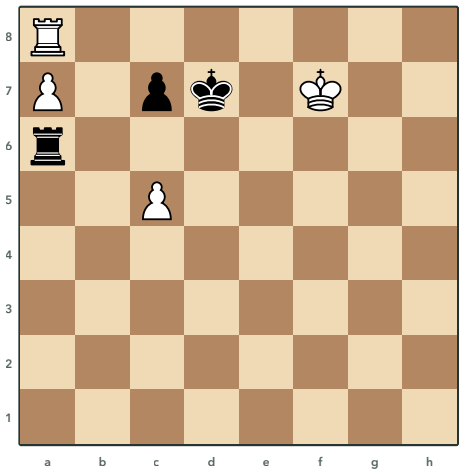
1.♖g7+! ♕xg7+ 2.♔xh5 ♘f4+ 3.♔h4 ♘g6+ 4.♖xg6 ♕xg6

Ο Πύργος του h7 θυσιάζεται με σαχ στο g7 για να τραβήξει εκεί τη Βασίλισσα, όπου ο άλλος Πύργος την καρφώνει στον Βασιλιά της. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του h5 και στο σαχ του Ίππου πάει στο h4, όχι στο g4, όπου ο Ίππος θα έκλεινε τη στήλη από το g6. Στο τέλος ο Πύργος παίρνει τον Ίππο, η Βασίλισσα τον ξαναπαίρνει και ο Λευκός Βασιλιάς με το πιόνι του στο h3 μένει σε πατ.

398 Pogosyants, 1970

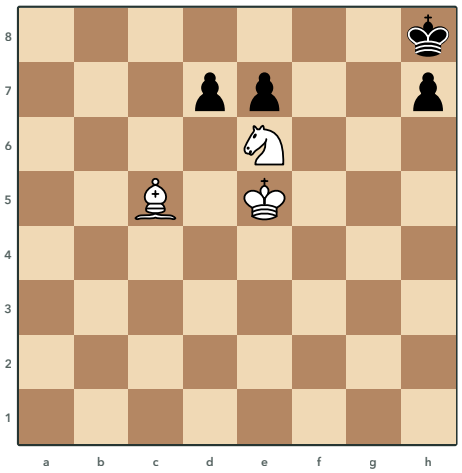
1.♔f2! ♔xe4 (1...♔xg4 2.♔e3 ♔g5 3.♔d4 ♔f6 4.♔d5) **2.♔g3! ♔e5 3.♔h4! ♔f6 4.♔h5! ♔g7 5.♔g5!**

Ο Βασιλιάς στο f2 είναι η μόνη κίνηση που κερδίζει, γιατί όποιο πιόνι κι αν πάρουν τα Μαύρα, ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει από την άλλη πλευρά του πιονιού που μένει. Αν πάρουν το πιόνι του e, ο Βασιλιάς περνά από το g3 και το h4 στο h5 και δεν αφήνει τον Μαύρο Βασιλιά να μπει μπροστά από το πιόνι. Στο τέλος παίρνει την αντίθεση στο g5 και το πιόνι περνά.



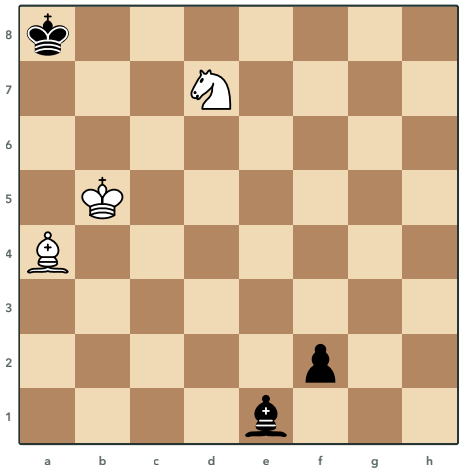
399 Y. Afek, 2000

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



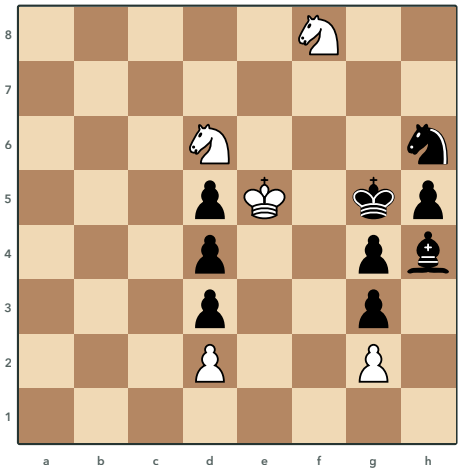
400 Kubbel, 1928

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



401 Y. Afek, 1999

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



402 Galitzky, 1904

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 399 έως 402

399 Y. Afek, 2000

1.♖e8! ♖xa7 2.♖e6! ♔c8 (2...c6 3.♖e7+) **3.c6! ♔b8 4.♖e8#**

Τα Λευκά αφήνουν το πιόνι του a7 και στήνουν ματ γύρω από τον Μαύρο Βασιλιά, που τον κλείνουν ο δικός του Πύργος και το πιόνι του c7. Ο Πύργος πάει στο e8 και μετά στο e6, γιατί από τη στήλη e, αν τα Μαύρα παίξουν το πιόνι στο c6, το σαχ από το e7 κερδίζει τον Πύργο του a7 που στέκει πίσω από τον Βασιλιά. Αλλιώς το πιόνι του c5 πάει στο c6, κλείνει το b7 και το d7 και ο Πύργος δίνει ματ από το e8.

400 Kubbel, 1928

1.♗e3 dxe6 2.♗h6! ♔g8 3.♔xe6 ♔h8 4.♔f7 e5 5.♗g7#

Τα Λευκά αφήνουν τον Ίππο να χαθεί, γιατί ο Αξιωματικός μαζί με τον Βασιλιά φτάνουν για ματ στη γωνία. Ο Αξιωματικός πάει στο h6 και κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στο h8 και στο g8, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς πλησιάζει ως το f7. Τα Μαύρα έχουν μόνο κινήσεις πιονιού και ο Αξιωματικός δίνει ματ από το g7.

401 Y. Afek, 1999

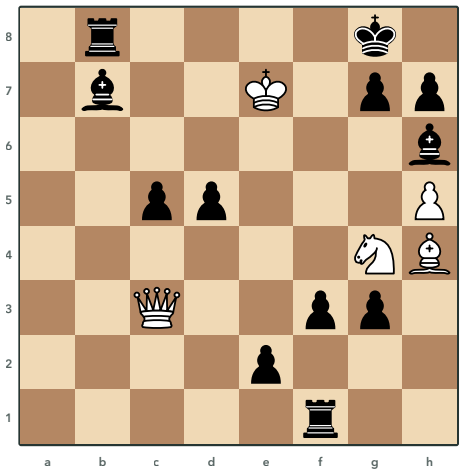
1.♔a6! f1=♕+ 2.♗b5 ♕f3 3.♗c6+! ♕xc6+ 4.♘b6+ ♔b8

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο a6 και απειλεί ματ με τον Αξιωματικό από το c6, ενώ στο b6 το σαχ του Μαύρου Αξιωματικού από το a5 χαλάει την ιδέα. Μετά την προαγωγή ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο c6 για να τραβήξει εκεί τη Βασίλισσα και ο Ίππος κλείνει το σαχ από το b6 δίνοντας κι αυτός σαχ. Τώρα ο Ίππος είναι καρφωμένος και ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο, οπότε αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο b8 είναι πατ, ενώ αν η Βασίλισσα πάρει τον Ίππο ένας Αξιωματικός μόνος του δεν κερδίζει.

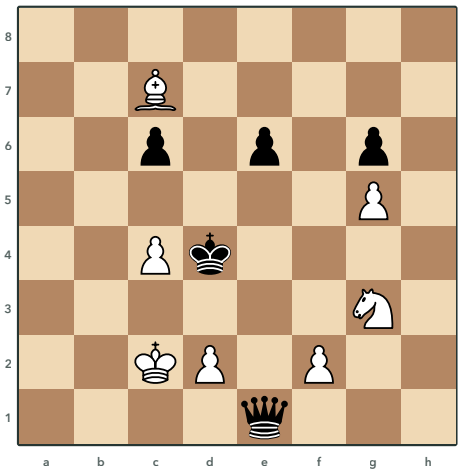
402 Galitzky, 1904

1.♔e6 ♔f4 2.♔xd5 ♔g5 3.♔e5 ♘g8 4.♘f7#

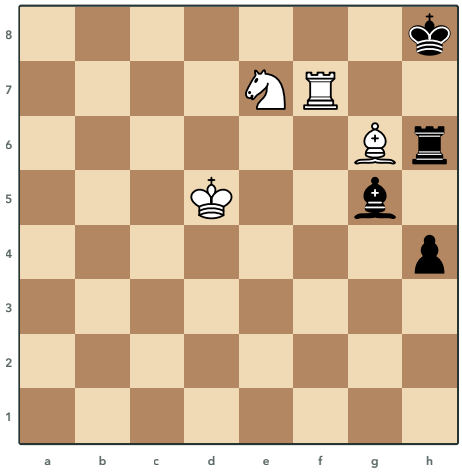
Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, αλλά τώρα παίζουν τα Λευκά, οπότε πρέπει να δώσουν την κίνηση στον αντίπαλο. Ο Λευκός Βασιλιάς κάνει ένα τρίγωνο, παίρνει στον δρόμο το πιόνι d5 και γυρίζει στο e5, ενώ οι Ίπποι δεν κουνιούνται, γιατί ο Ίππος του f8 φυλάει το g6. Τώρα κάθε κίνηση των Μαύρων αφήνει τον Ίππο να δώσει ματ από το f7.



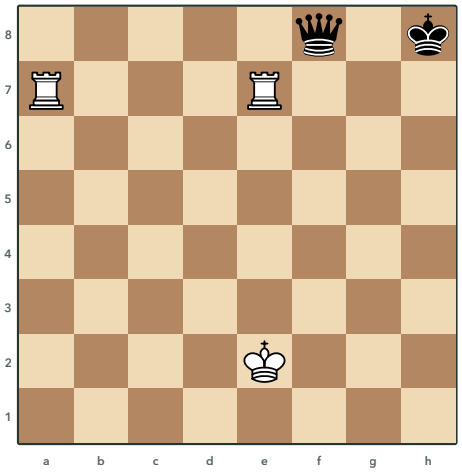
403 Deschappelles, 1836
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



404 Kubbel, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



405 G. Kasparyan, 1959
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



406 Rinck, 1916
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 403 έως 406

403 Deschappelles, 1836

1.♘xh6+ gxh6 2.♕h8+ ♔xh8 3.♔f7 e1=♕ 4.♗f6#

Η θυσία του Ίππου στο h6 βγάζει το πιόνι του g7 από τη διαγώνιο a1-h8 και η θυσία της Βασίλισσας στο h8 φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f7 και του κλείνει το g7 και το g8, ενώ το h7 το κλείνει το δικό του πιόνι. Τα Μαύρα δεν έχουν άμυνα στο ματ του Αξιωματικού από το f6.

404 Kubbel, 1925

1.♗a5! ♕xf2 2.♗b6+! c5 3.♗xc5+! ♔xc5 4.♘e4+

Η πρώτη κίνηση βάζει τα Μαύρα σε zugzwang, γιατί σχεδόν κάθε κίνηση της Βασίλισσας ή του Βασιλιά χάνει τη Βασίλισσα από κάποιο σαχ. Η καλύτερη άμυνα είναι να πάρει η Βασίλισσα στο f2. Τότε ο Αξιωματικός δίνει δύο σαχ και θυσιάζεται στο c5 για να τραβήξει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά και ο Ίππος από το e4 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

405 G. Kasparyan, 1959

1.♖f8+ ♔g7 2.♖g8+ ♔f6 3.♘f5!! ♖xg6 4.♖f8#

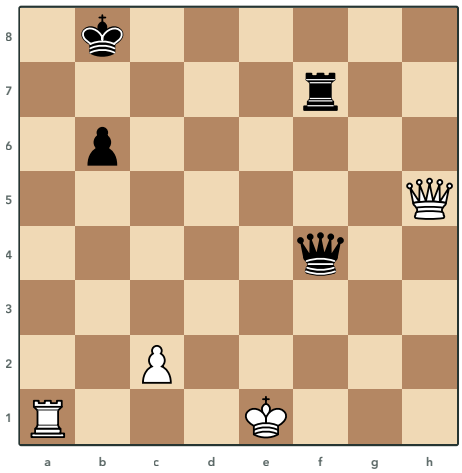
Ο Πύργος δίνει δύο σαχ και φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στο f6, χωρίς να αφήσει ανταλλαγή Αξιωματικού και Ίππου που θα έφερνε ισοπαλία. Τότε ο Ίππος πάει στο f5 και χτυπάει τον Πύργο του h6. Αν ο Μαύρος Πύργος πάρει τον Αξιωματικό στο g6, κλείνει μόνος του το τελευταίο τετράγωνο του Βασιλιά του και ο Πύργος δίνει ματ από το f8.

406 Rinck, 1916

1.♖f7 ♕e8+ 2.♔f2 ♔g8 3.♖g7+ ♔f8 4.♖h7 ♔g8 5.♖ag7+ ♔f8 6.♖h8+

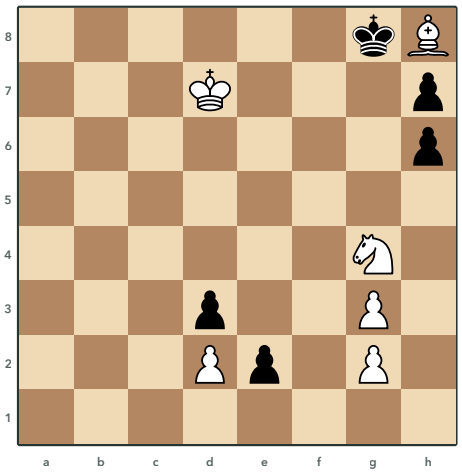
Κερδίζουν επίσης τα 1.♖ac7 και 1.♖h7+.

Τα Μαύρα σώζονται μόνο αν η Βασίλισσα βγει από την όγδοη γραμμή με σαχ, οπότε τα Λευκά δεν της αφήνουν τέτοιο σαχ. Ο Πύργος πάει στο f7 και διώχνει τη Βασίλισσα και στο σαχ της ο Βασιλιάς πάει στο f2, το μόνο τετράγωνο που κερδίζει, γιατί από εκεί δεν δέχεται άλλα σαχ. Μετά οι Πύργοι δίνουν σαχ από τη στήλη h και τη στήλη g και ο Πύργος στο h8 κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στην όγδοη γραμμή.



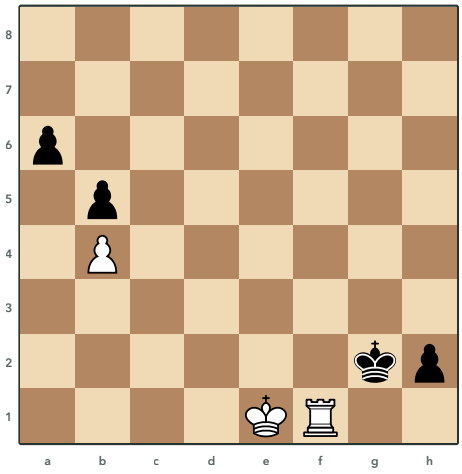
407 D. Gurgenidze

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



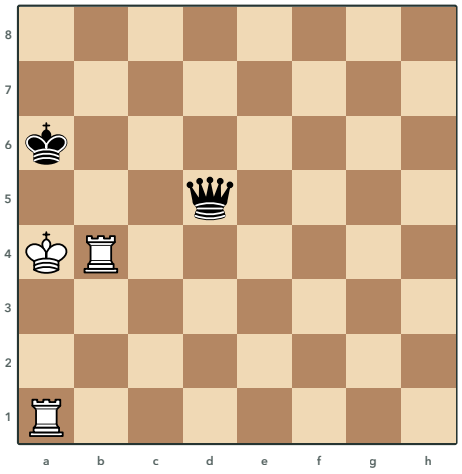
408 Kubbel, 1925

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



409 Del Rio

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



410 Prokes, 1942

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 407 έως 410

407 D. Gurgenidze

1.♕h8+ ♖f8 2.♕xf8+ ♕xf8 3.O-O-O ♕a3+ 4.♔b1

Τα Λευκά δίνουν τη Βασίλισσα για τον Πύργο με σαχ από το h8, ώστε η Μαύρη Βασίλισσα να ξαναπάρει στο f8 και όχι στο f7. Από το f7 θα πήγαινε αμέσως στο a2 και θα έκοβε τον Λευκό Βασιλιά από το b1, ενώ τώρα μετά το μεγάλο ροκέ ο Βασιλιάς φτάνει στο b1, μπροστά από το μαύρο πιόνι. Εκεί ο Πύργος πηγαίνει στο d3 και μαζί με το πιόνι του c2 στήνει γνωστή θέση ισοπαλίας.

408 Kubbel, 1925

1.♔e8! e1=♕+ 2.♗e5 ♕h1 3.♔e7! ♕h5 4.♘f6+

Το πιόνι θα γίνει Βασίλισσα, όμως ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος στη γωνία και τα Λευκά στήνουν ματ με τον Ίππο. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει πρώτα στο e8 και όχι στο e7, ο Αξιωματικός κλείνει το σαχ από το e5 και μόνο τότε ο Βασιλιάς πάει στο e7, ώστε η Βασίλισσα να μην έχει σαχ από το h5. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί μετά από κάθε κίνησή τους ο Ίππος ή δίνει ματ ή κερδίζει τη Βασίλισσα.

409 Del Rio

1.♖h1!! ♔xh1 2.♔f2 a5 3.bxa5 b4 4.a6 b3 5.a7 b2 6.a8=♕#

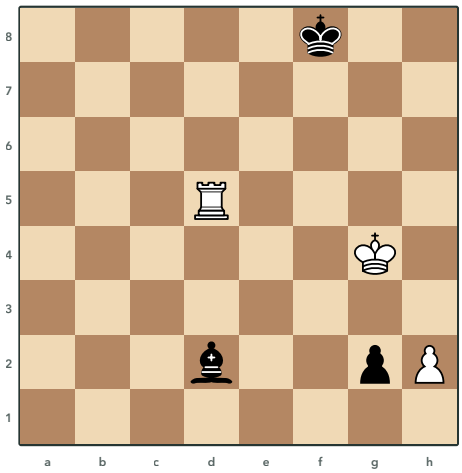
Κερδίζει επίσης το 1.♖f2+.

Ο Πύργος θυσιάζεται στο h1, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μείνει κλεισμένος στη γωνία πίσω από το δικό του πιόνι. Ο Λευκός Βασιλιάς στο f2 του κλείνει τα τελευταία τετράγωνα και τα Μαύρα αναγκάζονται να σπρώξουν τα πιόνια του a και του b. Τα Λευκά παίρνουν στο a5 και κάνουν πρώτα Βασίλισσα, με ματ στη διαγώνιο a8-h1.

410 Prokes, 1942

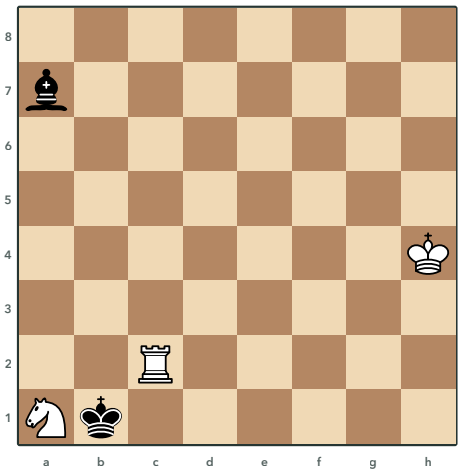
1.♔a3! ♔a5 2.♖b8! ♕e5 3.♔b3+! ♕xa1 4.♖a8+

Ο Μαύρος Βασιλιάς και ο Λευκός Πύργος του a1 είναι στην ίδια στήλη, με τον Λευκό Βασιλιά ανάμεσα. Ο Βασιλιάς πάει στο a3 και ο άλλος Πύργος φεύγει μακριά στο b8, ώστε η Βασίλισσα να μην μπορεί να φυλάξει και το b2 και το b3. Ο Βασιλιάς φεύγει με σαχ από αποκάλυψη και αν η Βασίλισσα πάρει τον Πύργο στο a1, το σαχ από το a8 την κερδίζει, αφού στέκει στην ίδια στήλη πίσω από τον Βασιλιά.



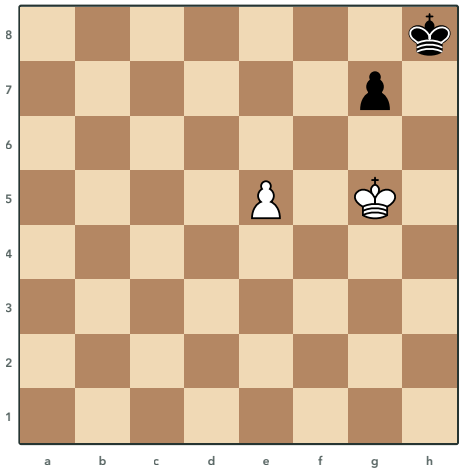
411 Troitzky, 1895

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



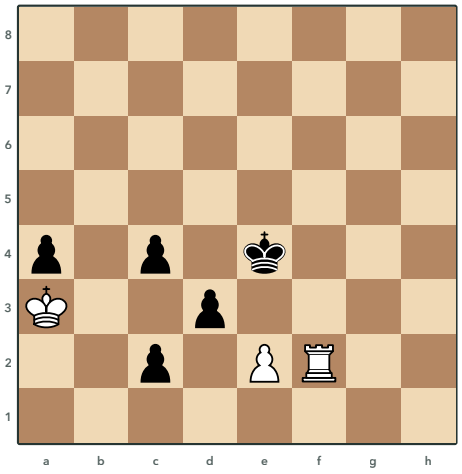
412 Loewenton, 1959

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



413 Dreijers

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



414 Horwitz, 1881

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 411 έως 414

411 Troitzky, 1895

1.♖f5+ ♔e7 2.♖e5+ ♔f6 3.♖e1! ♗xe1 4.♔h3! g1=♕

Τα Λευκά δεν προλαβαίνουν το πιόνι του g, οπότε στήνουν πατ. Με δύο σαχ ο Πύργος φτάνει στη στήλη e και δίνεται στο e1, ώστε ο Αξιωματικός που τον παίρνει να κλείσει το h4. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο h3 και όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα είναι πατ.

412 Loewenton, 1959

1.♖c4! ♗f2+ 2.♔g4 ♔xa1 3.♔f3! ♗b6 4.♖a4+ ♔b2 5.♖b4+

Ο Ίππος θα χαθεί, οπότε ο Πύργος πάει στο c4, από όπου ελέγχει τα περισσότερα τετράγωνα του Αξιωματικού. Μετά το σαχ από το f2 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g4 και στο f3 και ο Αξιωματικός μένει χωρίς ασφαλές τετράγωνο. Όπου κι αν πάει, ή χάνεται αμέσως ή ένα σαχ του Πύργου χτυπάει μαζί τον Βασιλιά και τον Αξιωματικό.

413 Dreijers

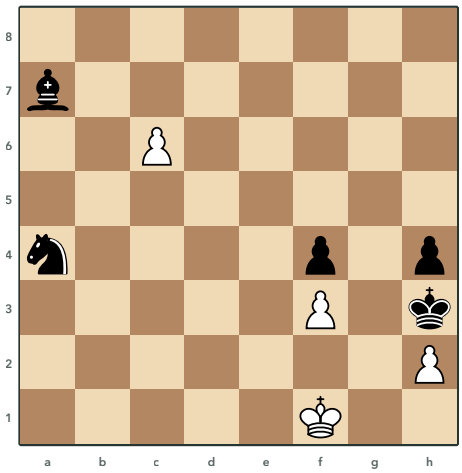
1.♔f5!! g5! 2.♔xg5 ♔g7 3.e6! ♔g8 4.♔g6! ♔f8 5.♔f6 ♔e8 6.e7

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f5 για να μην αφήσει τον Μαύρο Βασιλιά να περάσει μπροστά από το πιόνι του e, ενώ ο Βασιλιάς στο g6 ή το πιόνι στο e6 αμέσως αφήνουν τα Μαύρα να σωθούν. Αν τα Μαύρα σπρώξουν το πιόνι του g, ο Βασιλιάς το παίρνει, το πιόνι πάει στο e6 και ο Βασιλιάς ανεβαίνει πρώτα στο g6 και μετά στο f6, ώστε το πιόνι να περάσει. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο g8, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e6 και στο d7 και το πιόνι του e γίνεται Βασίλισσα με σαχ, ένα τέμπο πριν από τα Μαύρα.

414 Horwitz, 1881

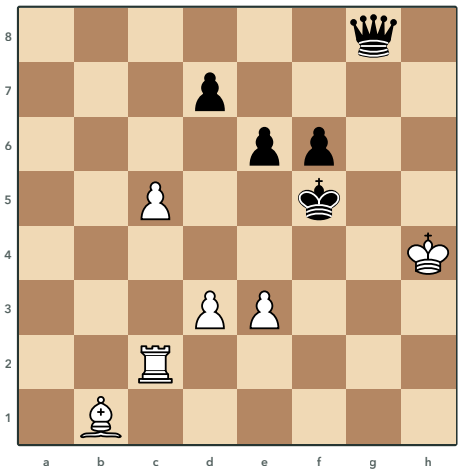
1.exd3+ cxd3 2.♖xc2! dxc2 3.♔b2 ♔d3 4.♔c1 a3

Τα δύο ενωμένα πιόνια είναι πολύ δυνατά για τον Πύργο, οπότε τα Λευκά ψάχνουν σωτηρία στο πατ. Πρώτα παίρνουν στο d3 με σαχ και μετά δίνουν τον Πύργο για το πιόνι του c2. Ο Λευκός Βασιλιάς φτάνει στο c1 μπροστά στο πιόνι και τα Μαύρα ή του δίνουν πατ ή χάνουν το πιόνι του c2.



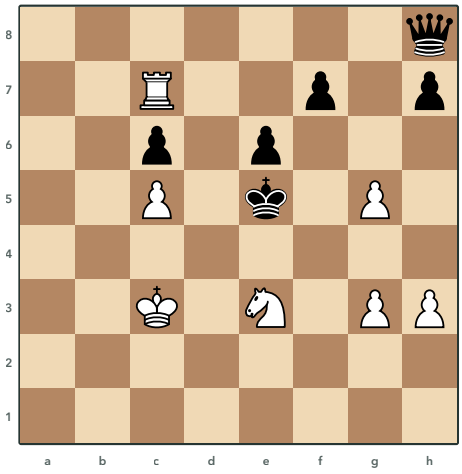
415 Troitzky, 1895

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



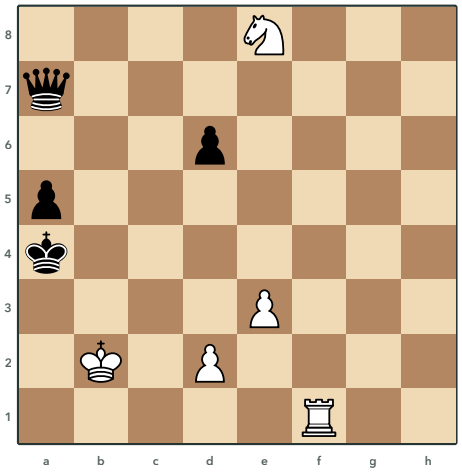
416 Kubbel, 1917

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



417 Kubbel, 1911

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



418 Sehwers, 1903

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 415 έως 418

415 Troitzky, 1895

1.c7 ♘b6 2.♔g1!! ♘c8+ 3.♔h1 ♘d6 4.c8=♕+ ♘xc8

Τα Λευκά σπρώχνουν το πιόνι c και πηγαίνουν τον Βασιλιά τους στη γωνία h1, όπου δεν έχει καμία κίνηση. Ο Μαύρος Αξιωματικός δεν μπορεί να φύγει από τη διαγώνιο a7-g1 χωρίς να δώσει στον Λευκό Βασιλιά ελεύθερο τετράγωνο. Όταν το πιόνι c γίνει Βασίλισσα με σαχ, ο Ίππος την παίρνει και τα Λευκά μένουν σε πατ.

416 Kubbel, 1917

1.♖f2+ ♔e5 2.♖f5+!! exf5 (2...♔xf5 3.d4#) **3.d4+ ♔e6 4.♗a2+ d5 5.cxd6+**

Ο Μαύρος Βασιλιάς φαίνεται ασφαλής, αλλά τα Λευκά τον αναγκάζουν να μπει στην ίδια διαγώνιο με τη Βασίλισσα του g8. Ο Πύργος θυσιάζεται στο f5, όπου αν τον πάρει ο Βασιλιάς ακολουθεί ματ με το πιόνι στο d4, ενώ αν τον πάρει το πιόνι, το σαχ του πιονιού στο d4 διώχνει τον Βασιλιά στη διαγώνιο a2-g8. Τότε ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το a2 και αν τα Μαύρα κλείσουν με το πιόνι στο d5, το πιόνι του c το παίρνει αν πασάν με σαχ, οπότε η Βασίλισσα πίσω από τον Βασιλιά χάνεται.

417 Kubbel, 1911

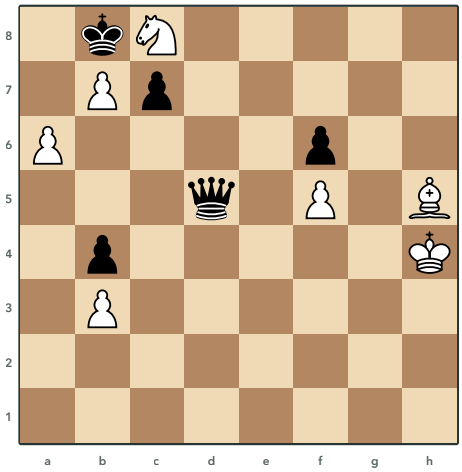
1.♖c8! ♕g7 2.♖g8! ♕xg8 3.♘g4+ ♔d5 4.♘f6+

Ο Μαύρος Βασιλιάς στέκεται ανάμεσα στη Βασίλισσά του και στον Λευκό Βασιλιά, οπότε ένα βιαστικό σαχ του Ίππου τον αφήνει να φύγει με σαχ. Ο Πύργος πάει στο c8 και μετά στο g8, ώσπου η Βασίλισσα να τον πάρει και να βρεθεί σε λευκό τετράγωνο. Τότε ο Ίππος δίνει σαχ από το g4 και όπου κι αν πάει ο Βασιλιάς, το επόμενο σαχ του Ίππου είναι πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

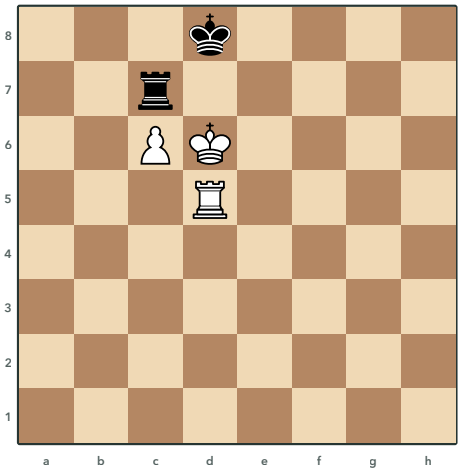
418 Sehwers, 1903

1.♖f4+ ♔b5 2.♖f7 ♕c5 3.♖f5 d5 4.♖xd5 ♕xd5 5.♘c7+

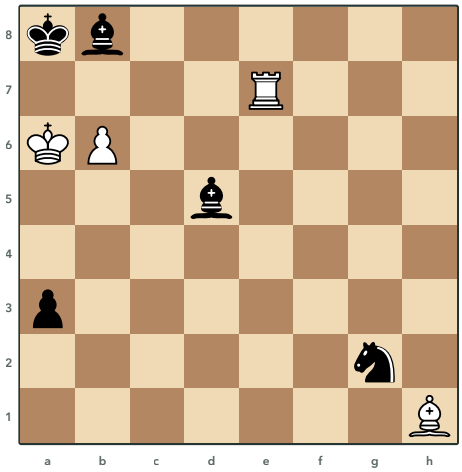
Ο Πύργος δίνεται συνεχώς στη Μαύρη Βασίλισσα, για να την τραβήξει σε τετράγωνο όπου ο Ίππος κάνει πιρούνι σε αυτήν και στον Βασιλιά. Αν τον πάρει στο f7, ο Ίππος παίρνει στο d6 με σαχ και κερδίζει τη Βασίλισσα, ενώ στο f5 ο Πύργος την καρφώνει στον Βασιλιά της. Τα Μαύρα κλείνουν με το πιόνι στο d5, αλλά ο Πύργος παίρνει εκεί και μετά την πρόσληψη ο Ίππος κάνει ξανά πιρούνι από το c7.



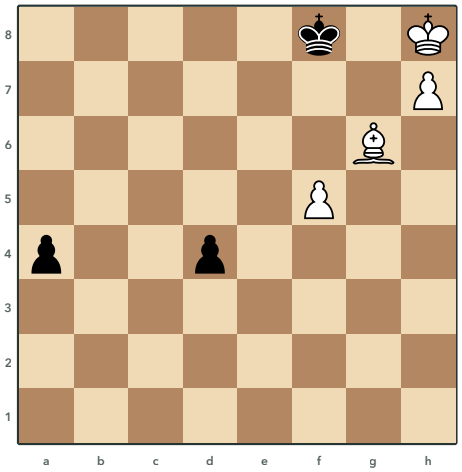
419 Bowly, 1868
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



420 Lasker, 1860
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



421 G. Kasparyan, 1957
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



422 Pogosyants, 1976
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 419 έως 422

419 Bowly, 1868

1.a7+! ♔xb7 2.a8=♕+ ♔xa8 3.♘b6+! cxb6 4.♗f3 ♕xf3

Τα Λευκά δίνουν όλα τα κομμάτια και τα πιόνια που μπορούν να κινηθούν, ώστε να μείνουν μόνο με τον Βασιλιά και μπλοκαρισμένα πιόνια. Πρώτα φεύγουν με σαχ τα πιόνια του a και του b και μετά ο Ίππος στο b6, πάλι με σαχ. Τέλος ο Αξιωματικός στο f3 καρφώνει τη Βασίλισσα στον Βασιλιά και όταν εκείνη τον πάρει, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ.

420 Lasker, 1860

1.♔c5+! ♔c8 2.♔b6 ♖h7 3.♖g5 ♖h8 4.♖a5 ♔b8 5.c7+ ♔c8 6.♖a8+

Ο Λευκός Βασιλιάς φεύγει από τη στήλη d με σαχ από αποκάλυψη και πηγαίνει στο b6, δίπλα στο πιόνι. Ο Πύργος περνά από τη στήλη g στη στήλη a, κάτι που γίνεται επειδή το πιόνι του c αφήνει χώρο και από την άλλη πλευρά. Το πιόνι προχωρά με σαχ και το σαχ από το a8 κερδίζει τον Πύργο που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στην όγδοη γραμμή.

421 G. Kasparyan, 1957

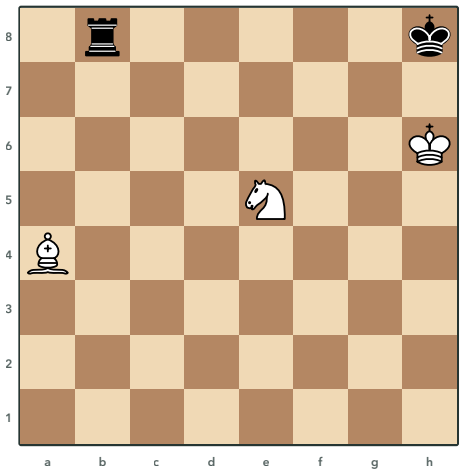
1.b7+ ♗xb7+ 2.♖xb7 a2 3.♖b1!! axb1=♕ 4.♗xg2+ ♕b7+ 5.♗xb7#

Το πιόνι δίνεται με σαχ στο b7 και ο Πύργος παίρνει πίσω τον Αξιωματικό, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς μένει στη διαγώνιο a8-h1, όπου ο Ίππος στο g2 κλείνει τον Λευκό Αξιωματικό. Όταν το πιόνι φτάσει στο a2, ο Πύργος πάει στο b1, ώστε το πιόνι να μη γίνει Βασίλισσα με σαχ και να φύγει ο Πύργος από τη διαγώνιο. Αν τα Μαύρα πάρουν τον Πύργο, ο Αξιωματικός παίρνει τον Ίππο με σαχ και αν η Βασίλισσα κλείσει στο b7, ο Αξιωματικός την παίρνει με ματ.

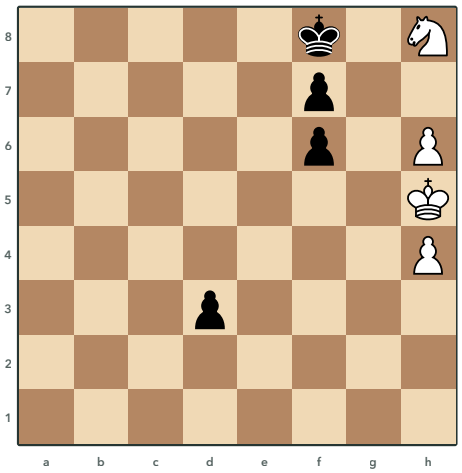
422 Pogosyants, 1976

1.f6! a3 2.♗f7! d3 3.♗g8! d2 4.f7 d1=♕

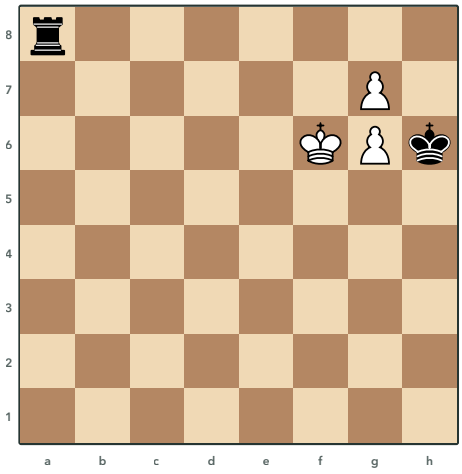
Ο Αξιωματικός δεν μπορεί να σταματήσει δύο πιόνια, οπότε τα Λευκά φτιάχνουν πατ για τον δικό τους Βασιλιά στη γωνία. Ο Αξιωματικός μπαίνει στο g8 και το πιόνι στο f7, οπότε τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση. Η σειρά μετράει, γιατί αν ο Αξιωματικός ξεκινήσει πρώτος, τα Μαύρα προλαβαίνουν να δώσουν ματ με τη νέα Βασίλισσα στη μεγάλη διαγώνιο.



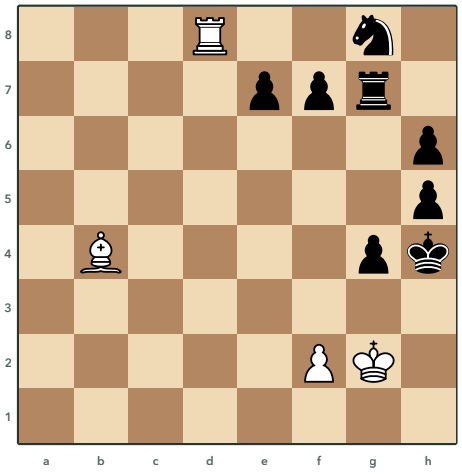
423 Danielsen, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



424 Kubbel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



425 Y. Afek, 1981
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



426 Stanley, 1868
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 423 έως 426

423 Danielsen, 1929

1.♗c6 ♖f8 2.♘g6+ ♔g8 3.♗d5+ ♖f7 4.♘e5 ♔h8 5.♘xf7+

Ο Αξιωματικός πάει στο c6 και απειλεί σαχ με τον Ίππο από το g6 και μετά με τον Αξιωματικό από το d5, ενώ μαζί με τον Ίππο αφήνει τον Πύργο χωρίς ασφαλές τετράγωνο. Ο Πύργος κλείνει το σαχ στο f7, όπου μένει καρφωμένος στον Βασιλιά του, οπότε ο Ίππος γυρίζει στο e5 και τον κερδίζει. Ο Πύργος πρέπει να παρθεί με τον Ίππο, γιατί με τον Αξιωματικό είναι πατ.

424 Kubbel, 1909

1.h7 ♔g7 2.♘xf7! ♔xh7 3.♘h6 d2 4.♘g4! d1=♕

Ο Ίππος στο h8 είναι κλεισμένος, οπότε το πιόνι h προχωράει πρώτα για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά στο g7 και ο Ίππος βγαίνει παίρνοντας το πιόνι f7. Από εκεί τρέχει προς το g4 για να σταματήσει το πιόνι d και φτάνει ακριβώς στην ώρα του. Αν τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα, ο Ίππος στο g4 είναι καρφωμένος στον Βασιλιά του και τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση, οπότε είναι πατ.

425 Y. Afek, 1981

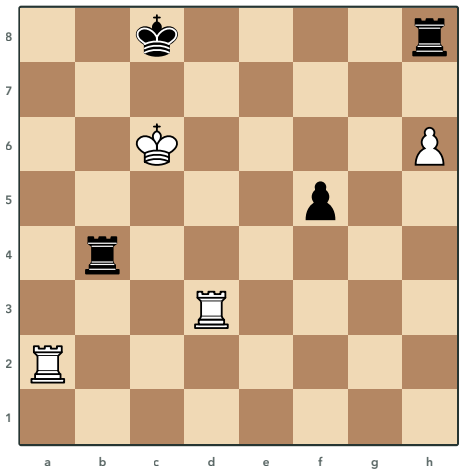
1.♔f7 ♖a7+ 2.♔g8 ♖xg7+ 3.♔h8 ♖a7 4.g7

Ο Λευκός Βασιλιάς απειλεί προαγωγή και στα σαχ του Πύργου πηγαίνει προς τη γωνία h8, όχι στο f8 όπου ο Πύργος παίρνει το πιόνι του g7 και κερδίζει. Στη γωνία ο Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση, οπότε αν τα Μαύρα πάρουν το πιόνι του g6 είναι πατ. Όταν ο Πύργος φύγει από το g7, το πιόνι του g6 προχωράει εκεί και πρέπει να παρθεί, πάλι με πατ.

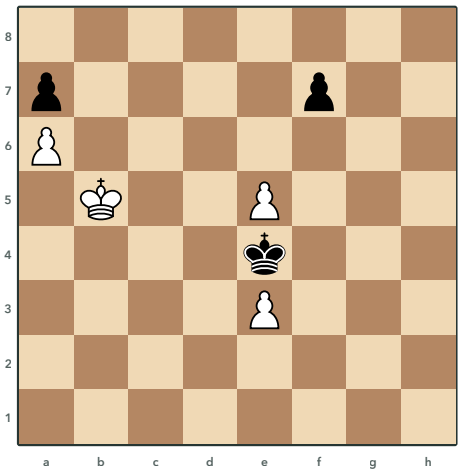
426 Stanley, 1868

1.♖xg8 ♖xg8 2.♗xe7+ ♖g5 3.♗f6 g3 4.f3!

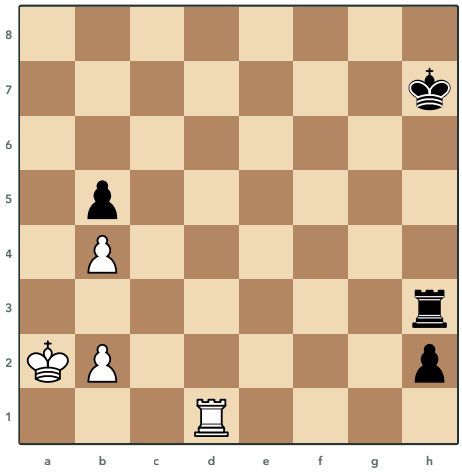
Τα Λευκά έχουν λιγότερα πιόνια, όμως ο Μαύρος Βασιλιάς στο h4 σχεδόν δεν κινείται και η ιδέα είναι να μείνουν τα Μαύρα χωρίς καμία κίνηση. Ο Πύργος παίρνει τον Ίππο και χάνεται, ο Αξιωματικός παίρνει στο e7 με σαχ και μετά στο f6 καρφώνει τον Πύργο του g5 και σταματάει το πιόνι του f7. Όταν τα Μαύρα παίξουν στο g3, το πιόνι πάει στο f3 και τα Μαύρα είναι σε πατ, ενώ στο f4 ο Μαύρος Βασιλιάς θα ξέφευγε.



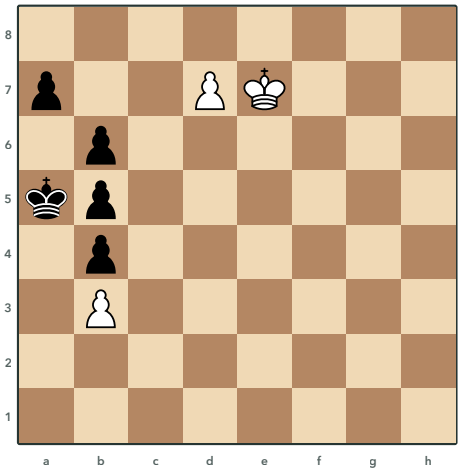
427 Berger, 1890
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



428 Bondarenko, 1955
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



429 V. Kalandadze, 1981
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



430 Petrov
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 427 έως 430

427 Berger, 1890

1.h7 ♖xh7 2.♖a8+ ♖b8 3.♖d8+ ♔xd8 4.♖xb8+ ♔e7 5.♖b7+

Το πιόνι πάει πρώτα στο h7, ώστε ο Μαύρος Πύργος που το παίρνει να βρεθεί στην έβδομη γραμμή. Μετά το σαχ από το a8 ο Πύργος του d3 θυσιάζεται με σαχ στο d8, για να βγάλει τον Μαύρο Βασιλιά από την προστασία του Πύργου στο b8. Ο Πύργος παίρνει στο b8 με σαχ και το σαχ από το b7 κερδίζει τον Πύργο του h7 που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στην ίδια γραμμή.

428 Bondarenko, 1955

1.e6! fxe6 2.♔c6 ♔e5 3.e4!! ♔xe4 4.♔b7 ♔d3 5.♔xa7 e5 6.♔b6

Τα Μαύρα σώζονται αν ο Βασιλιάς τους φτάσει στο c7 και κλείσει τον Λευκό Βασιλιά στη γωνία, αφού εκείνος πάρει το πιόνι του a7. Γι' αυτό τα Λευκά δίνουν και τα δύο πιόνια του e, ενώ ο Βασιλιάς τους στο c6 κλείνει στον Μαύρο το d6 και η θυσία στο e4 τον τραβάει ακόμα πιο μακριά. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του a7 και το πιόνι του a γίνεται Βασίλισσα ένα τέμπο πριν από το πιόνι του e.

429 V. Kalandadze, 1981

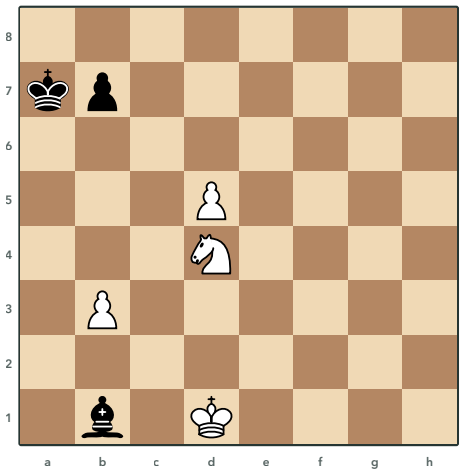
1.♖h1 ♔g6 2.b3 ♔g5 3.♔a3 ♔g4 4.♖xh2

Ο Πύργος πάει στο h1 και σταματάει το πιόνι, αλλά ο Μαύρος Βασιλιάς έρχεται να το βοηθήσει. Στο μεταξύ τα Λευκά στήνουν πατ με το πιόνι στο b3 και τον Βασιλιά στο a3, όπου τα πιόνια του είναι μπλοκαρισμένα και ο Βασιλιάς δεν θα έχει κίνηση όταν ο Μαύρος Πύργος βρεθεί στη δεύτερη γραμμή. Ο Λευκός Πύργος παίρνει το πιόνι στο h2 την τελευταία στιγμή και η πρόσληψη από τον Μαύρο Πύργο είναι πατ.

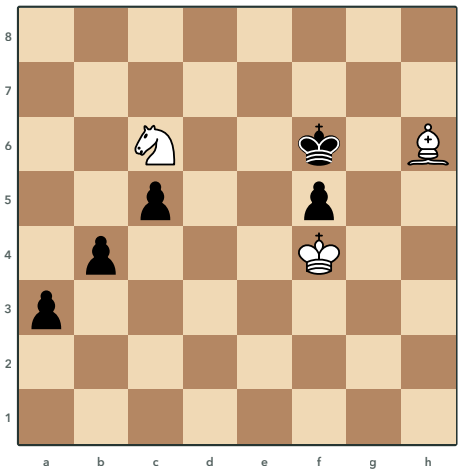
430 Petrov

1.d8=♘! ♔a6 2.♔d7 ♔a5 3.♔c7 ♔a6 4.♔b8 ♔a5 5.♔b7 a6 6.♘c6#

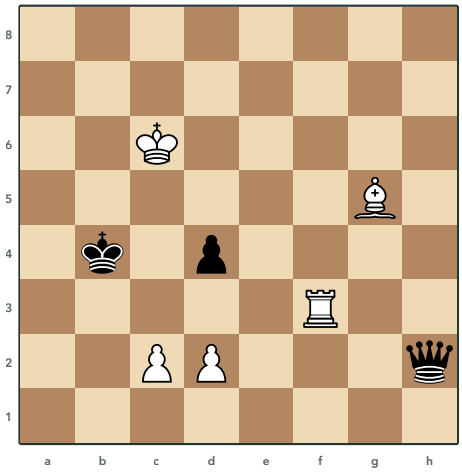
Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, τα Μαύρα παίζουν το πιόνι στο a6 και μένουν χωρίς καμία κίνηση, οπότε τα Λευκά δεν μπορούν να κερδίσουν. Γι' αυτό το πιόνι γίνεται Ίππος και ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο b7, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μην μπορεί να πάει στο a6 και να αναγκαστεί να παίξει το πιόνι. Τότε ο Ίππος δίνει ματ από το c6.



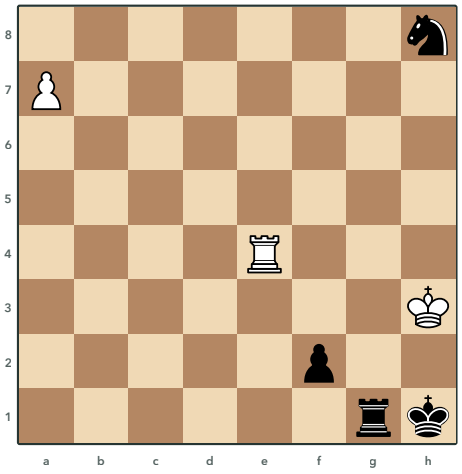
431 Kubbel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



432 Troitzky, 1900
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



433 Kubbel, 1917
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



434 Afanasiev, 1969
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 431 έως 434

431 Kubbel, 1909

1.d6 ♔b6 2.♔c1 ♗h7 3.d7 ♔c7 4.♘e6+ ♔xd7 5.♘f8+

Τα Λευκά σπρώχνουν πρώτα το πιόνι στο d6, ώστε ο Αξιωματικός να μην προλάβει να πάει στο e8 και να το σταματήσει από εκεί. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς διώχνει τον Αξιωματικό από το b1, το πιόνι προχωράει στο d7 και ο Ίππος δίνει σαχ από το e6. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει το πιόνι, ο Ίππος δίνει νέο σαχ και πιάνει μαζί τον Αξιωματικό σε πιρούνι.

432 Troitzky, 1900

1.♘xb4 cxb4 2.♗f8!! a2 3.♗xb4 a1=♕ 4.♗c3+! ♕xc3

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν και τα δύο πιόνια, οπότε ο Ίππος παίρνει το πιόνι του b4 και χάνεται. Ο Αξιωματικός γυρίζει από το f8 για να πάρει και το νέο πιόνι στο b4 και να φτάσει στη διαγώνιο a1-h8. Όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, το σαχ από το c3 την αναγκάζει να πάρει τον Αξιωματικό στην τρίτη γραμμή και ο Λευκός Βασιλιάς μένει σε πατ.

433 Kubbel, 1917

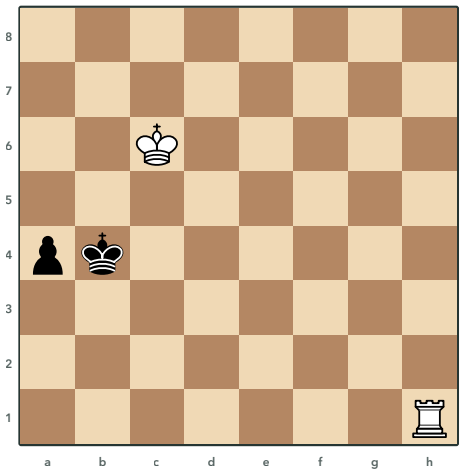
1.♗e7+ ♔c4 2.♖c3+!! dxc3 3.d3+ ♔d4 4.♗c5+ ♔e5 5.♗d6+

Μετά το σαχ από το e7 τα Λευκά θέλουν να δώσουν σαχ με το πιόνι στο d3, αλλά τότε ο Μαύρος Βασιλιάς θα έφευγε στο c3. Γι' αυτό ο Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο c3, ώστε το τετράγωνο να κλείσει με ένα πιόνι των Μαύρων και το σαχ του πιονιού να διώξει τον Βασιλιά στο d4. Ο Αξιωματικός τον σπρώχνει με σαχ στο e5, στην ίδια διαγώνιο με τη Βασίλισσα του h2, οπότε το σαχ από το d6 την κερδίζει.

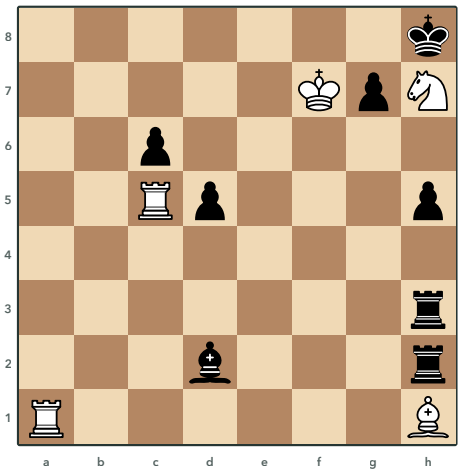
434 Afanasiev, 1969

1.♖e1!! fxe1=♘! (1...fxe1=♕ 2.a8=♕+ ♕e4 3.♕xe4+ ♖g2 4.♕xg2#) **2.a8=♕+ ♘g2 3.♕b8 ♘f4+ 4.♕xf4 ♖g2 5.♕f3 ♔g1 6.♕xg2#**

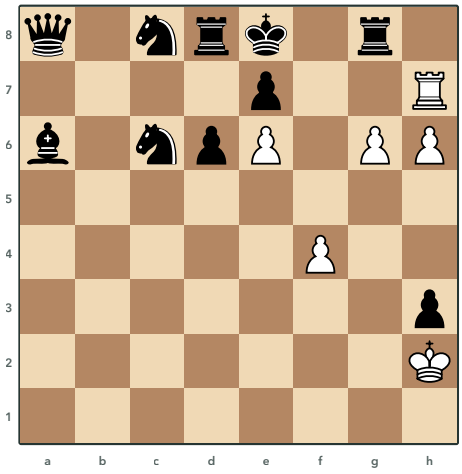
Τα Μαύρα απειλούν να κάνουν Βασίλισσα με σαχ, οπότε ο Πύργος πάει στο e1, φυλάει το f1 και ανοίγει ταυτόχρονα τη διαγώνιο a8-h1 για τη Βασίλισσα που θα γίνει στο a8. Τα Μαύρα παίρνουν τον Πύργο κάνοντας Ίππο, που κλείνει το σαχ στο g2. Η Λευκή Βασίλισσα γυρίζει στο b8 με απειλή ματ στο h2 και στο τέλος παίρνει τον Ίππο και δίνει ματ στο g2.



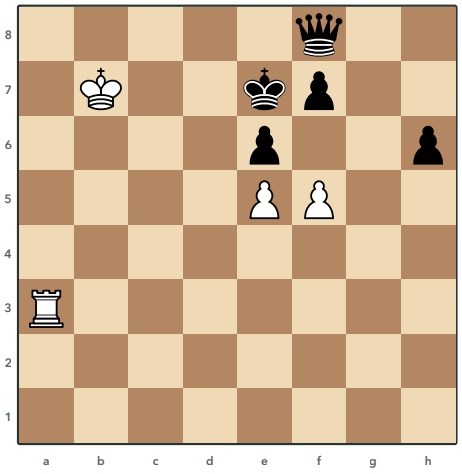
435 Y. Averbakh, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



436 A. Wotawa, 1950
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



437 Lasker
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



438 Kubbel, 1914
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 435 έως 438

435 Y. Averbakh, 1984

1.♖h4+ ♔b3 2.♔b5! a3 3.♖h3+ ♔b2 4.♔b4 a2 5.♖h2+ ♔b1 6.♔b3! a1=♘+ (6...a1=♕ 7.♖h1#) **7.♔c3**

Ο Πύργος σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά με σαχ προς την πρώτη γραμμή και ο Λευκός Βασιλιάς πλησιάζει από τη στήλη b. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς φτάσει στο b1, ο Λευκός πάει στο b3 και αφήνει το πιόνι να γίνει Βασίλισσα, γιατί τότε ο Πύργος δίνει ματ στην πρώτη γραμμή. Τα Μαύρα κάνουν Ίππο με σαχ, αλλά μετά τον Βασιλιά στο c3 είναι σε zugzwang και ο Ίππος στη γωνία χάνεται.

436 A. Wotawa, 1950

1.♘f6 gxf6 2.♗e4 dxe4 3.♖g5 fxg5 4.♔g6

Τα Λευκά θέλουν να βάλουν τον Βασιλιά στο g6 και να δώσουν ματ με τον Πύργο από το a8, αλλά πρώτα πρέπει να κλείσει η στήλη g, αλλιώς οι Μαύροι Πύργοι δίνουν σαχ. Η θυσία του Ίππου φέρνει το πιόνι του g7 στο f6 και η θυσία του Αξιωματικού βγάζει το πιόνι του d5 από τον δρόμο του Πύργου στην πέμπτη γραμμή. Τώρα ο Πύργος θυσιάζεται στο g5 και ό,τι κι αν τον πάρει κλείνει τη στήλη g, οπότε το ματ από το a8 δεν σταματάει.

437 Lasker

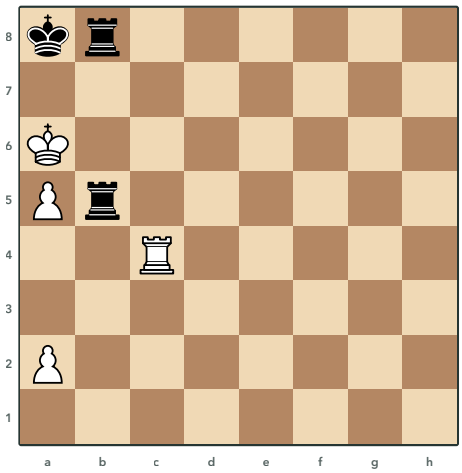
1.♖h8 ♖xh8 2.g7 ♖g8 3.h7 ♖xg7 4.h8=♕+ ♖g8 5.♕xg8#

Τα Λευκά έχουν πολύ λιγότερο υλικό, όμως ο Μαύρος Βασιλιάς στο e8 είναι κλεισμένος από τα κομμάτια του και κάθε σαχ είναι ματ. Τα δύο ενωμένα ελεύθερα πιόνια του g και του h δεν σταματούν, αλλά ο Πύργος στο h7 τους κλείνει τον δρόμο, οπότε δίνεται στο h8. Τα πιόνια προχωρούν με απειλές και η νέα Βασίλισσα στο h8 δίνει σαχ και ματ στο g8.

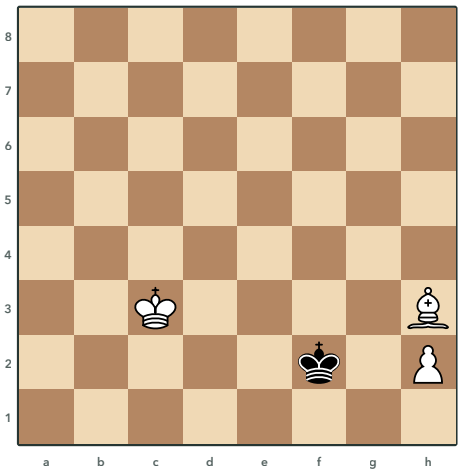
438 Kubbel, 1914

1.f6+ ♔d7 2.♖d3+ ♔e8 3.♔c6! ♕b4 4.♖d8+ ♔xd8

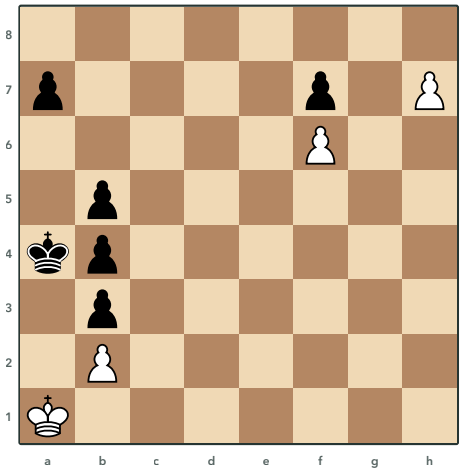
Τα Λευκά έχουν μόνο Πύργο απέναντι σε Βασίλισσα, αλλά ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος στην όγδοη γραμμή. Μετά τα σαχ ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c6 και απειλεί να φέρει τον Πύργο στο b8 με ματ. Όταν η Βασίλισσα πάει στο b4, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει σχεδόν καμία κίνηση και ο Πύργος δίνεται με σαχ στο d8, οπότε αφού τον πάρει ο Μαύρος Βασιλιάς είναι πατ.



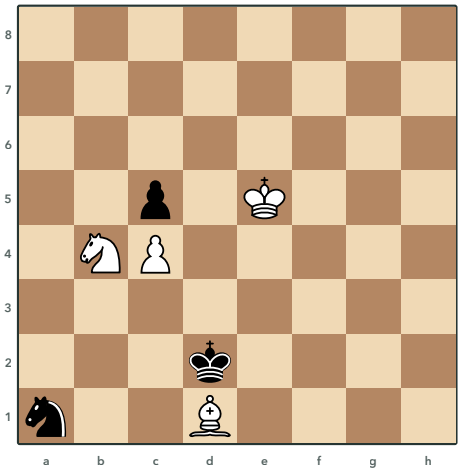
439 Topko, 2009
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



440 O. Frink, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



441 R. Réti
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



442 Y. Afek, 1977
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 439 έως 442

439 Topko, 2009

1.♖c7 ♖8b7 2.♖c8+ ♖b8 3.♖c7 ♖5b7 4.a4! ♖xc7

Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι στη γωνία και ο Πύργος στη στήλη c απειλεί ματ από το a7. Τα Λευκά επαναλαμβάνουν κινήσεις ώσπου οι Μαύροι Πύργοι να σταθούν στο b8 και στο b7 και τότε σπρώχνουν το πιόνι στο a4, την τελευταία κίνηση πιονιού που τους μένει. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, γιατί ο Πύργος του b7 πρέπει να σταματάει το ματ, ενώ αν πάρουν τον Πύργο στο c7 ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ.

440 O. Frink, 1923

1.♗d7 ♔e3 2.h4 ♔e4 3.h5 ♔e5 4.h6 ♔f6 5.♗e8

Ο Αξιωματικός δεν ελέγχει το h8, οπότε αν ο Μαύρος Βασιλιάς φτάσει στη γωνία η θέση είναι ισοπαλία. Ο Αξιωματικός πάει στο d7 και αργότερα στο e8, από όπου φυλάει το f7, ενώ το πιόνι στο h6 φυλάει το g7. Έτσι ο Μαύρος Βασιλιάς δεν περνάει προς τη γωνία και το πιόνι προχωράει.

441 R. Réti

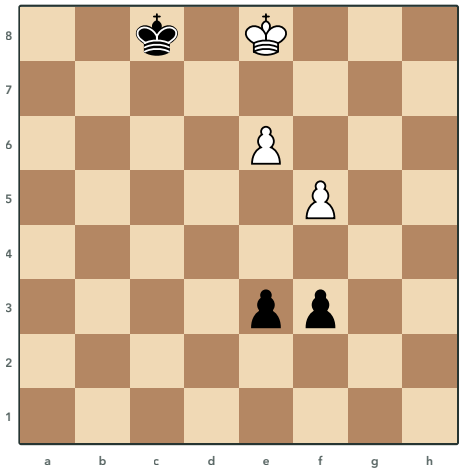
1.h8=♘ a5 2.♘g6!! fxg6 3.f7 g5 4.f8=♘! g4 5.♘d7 g3 6.♘b6#

Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος από τα δικά του πιόνια και η μεγάλη απειλή για τα Λευκά είναι το πατ. Γι' αυτό το πιόνι του h γίνεται Ίππος και θυσιάζεται στο g6, ώστε να ανοίξει ο δρόμος για το πιόνι του f και τα Μαύρα να αποκτήσουν ένα πιόνι που κινείται. Το πιόνι του f γίνεται κι αυτό Ίππος, γιατί μια Βασίλισσα δεν θα προλάβαινε να δώσει ματ, ενώ ο Ίππος φτάνει στο b6 και δίνει ματ.

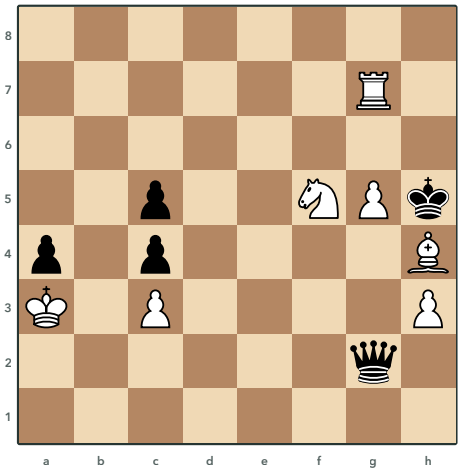
442 Y. Afek, 1977

1.♘c2 ♘b3 2.♘a1 ♘xa1 3.♗a4 ♔c3 4.♔d5 ♔b4 5.♗d1

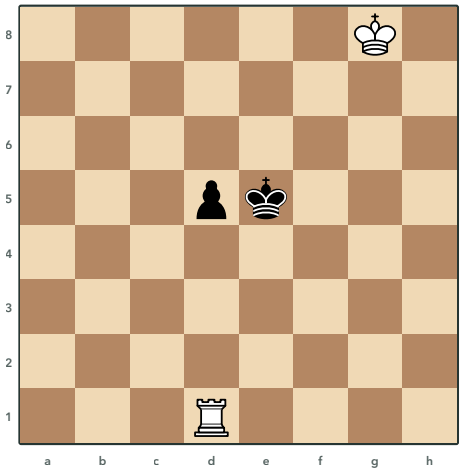
Τα Λευκά δεν σώζουν και τα δύο κομμάτια, οπότε δίνουν τον Ίππο με τρόπο που κρατάει τον Μαύρο Ίππο κλεισμένο στη γωνία. Ο Ίππος πάει στο c2 και μετά θυσιάζεται στο a1, ώστε η θέση να γίνει σαν την αρχική, αλλά χωρίς τον Λευκό Ίππο που χτυπιόταν στο b4. Ο Αξιωματικός από το a4 και μετά από το d1 κλείνει στον Μαύρο Ίππο το b3 και το c2 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang.



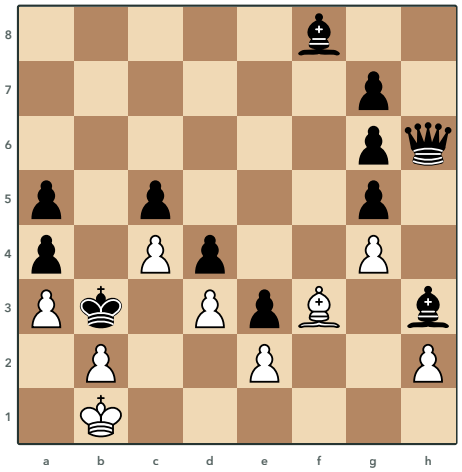
443 Z. Hornecker
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



444 J. Timman, 2004
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



445 Y. Averbakh, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



446 A. Wotawa, 1938
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 443 έως 446

443 Z. Hornecker

1.f6 e2 2.f7 e1=♕ 3.e7 f2 4.f8=♕ f1=♕ 5.♕xf1 ♕xf1

Τα Λευκά σπρώχνουν πρώτα το πιόνι του f, αν και θέλει περισσότερες κινήσεις για να γίνει Βασίλισσα, γιατί αν προχωρήσει πρώτα το πιόνι του e τα Μαύρα κερδίζουν. Μετά τις προαγωγές η Λευκή Βασίλισσα ανταλλάσσεται στο f1. Ο Λευκός Βασιλιάς στο e8 μένει σε πατ, κλεισμένος από το δικό του πιόνι στο e7, τον Μαύρο Βασιλιά και τη Μαύρη Βασίλισσα στη στήλη f.

444 J. Timman, 2004

1.♘g3+ ♔xh4 2.♘f5+ ♔h5 3.♖h7+ ♔xg5 (3...♔g6 4.♘h4+) **4.♖g7+ ♔h5 5.h4**

Ο Λευκός Αξιωματικός στο h4 είναι εμπόδιο, γιατί μετά το σαχ του Πύργου από το h7 και τον Βασιλιά στο g6 ο Ίππος θέλει να πάει ακριβώς εκεί για πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα. Γι' αυτό ο Ίππος δίνει δύο σαχ, ο Αξιωματικός χάνεται και η ίδια θέση έρχεται χωρίς αυτόν. Τώρα ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει στο g5 ψάχνοντας πατ και μετά από ένα ακόμα σαχ τα Λευκά δεν παίρνουν τη Βασίλισσα, γιατί θα ήταν πατ, αλλά παίζουν το πιόνι στο h4.

445 Y. Averbakh, 1984

1.♔f7 d4 2.♔e7 ♔d5 3.♔d7! ♔c4 4.♔e6 d3 5.♔e5 ♔c3 6.♔e4 d2 7.♔e3

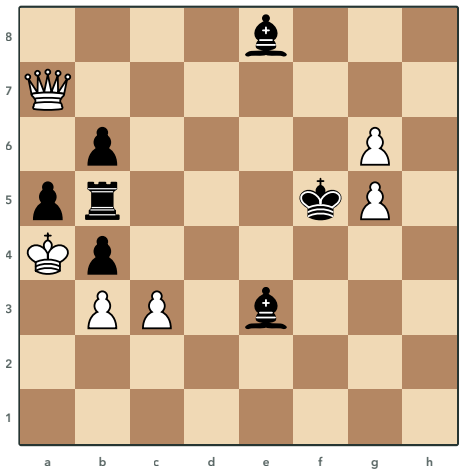
Κερδίζει επίσης το 1.♔f8.

Ο Πύργος μόνος του δεν φτάνει, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να έρθει να βοηθήσει. Ακολουθεί τον Μαύρο Βασιλιά σαν σε καθρέφτη και περνά πάντα από την άλλη πλευρά του πιονιού, ώστε ο Μαύρος να μην του κλείνει τον δρόμο. Έτσι φτάνει στο e3 τη στιγμή που το πιόνι φτάνει στο d2 και το πιόνι χάνεται.

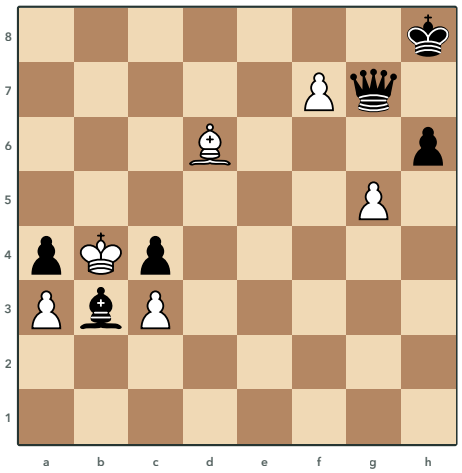
446 A. Wotawa, 1938

1.♗c6!! ♕h4 2.♗xa4+! ♔xa4 3.♔a2! ♕e1 4.b3#

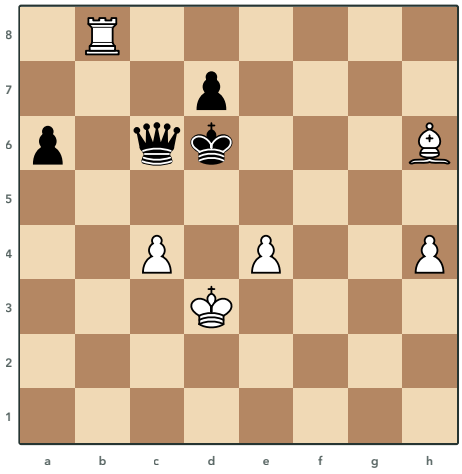
Ο Μαύρος Βασιλιάς στο b3 δεν έχει τετράγωνα και τα Λευκά ψάχνουν τρόπο να του δώσουν σαχ, πριν η Μαύρη Βασίλισσα φτάσει στο e1 με ματ. Ο Αξιωματικός πάει στο c6 και θυσιάζεται στο a4 για να βγάλει τον Βασιλιά εκεί, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο a2. Τώρα το πιόνι του b δίνει ματ από το b3 και η Βασίλισσα δεν προλαβαίνει να το σταματήσει.



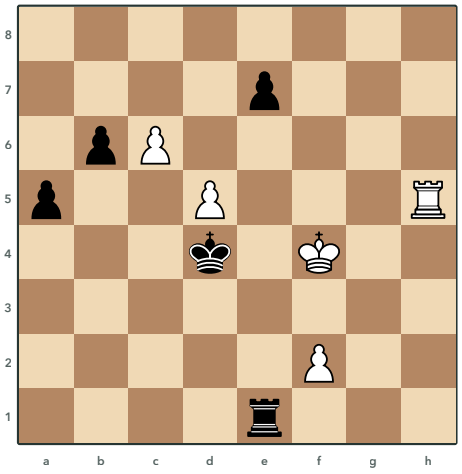
447 Kubbel, 1910
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



448 Horwitz, 1885
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



449 Sehwers, 1903
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



450 Rinck, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 447 έως 450

447 Kubbel, 1910

1.♕f7+!! ♗xf7 2.gxf7 ♗c5 3.c4!! ♗f8 4.cxb5 ♔xg5

Ο Λευκός Βασιλιάς στο a4 έχει ήδη πολύ λίγα τετράγωνα, οπότε τα Λευκά παίζουν για πατ. Η Βασίλισσα θυσιάζεται στο f7 για να φύγει ο Αξιωματικός του e8 και το νέο πιόνι στο f7 αναγκάζει τον άλλο Αξιωματικό να γυρίσει να το σταματήσει. Στο μεταξύ το πιόνι του c πάει στο c4 και παίρνει τον Πύργο στο b5, οπότε όταν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει το πιόνι του g5 τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση.

448 Horwitz, 1885

1.g6 ♕xg6 2.♗e5+ ♔h7 3.f8=♘+ ♔g8 4.♘xg6

Το πιόνι πάει στο g6 και απειλεί σαχ από τον Αξιωματικό στο e5, που καρφώνει τη Βασίλισσα στον Βασιλιά της. Αν η Βασίλισσα πάρει το πιόνι, ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το e5 και ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο h7. Τότε το πιόνι του f γίνεται Ίππος με σαχ και κερδίζει τη Βασίλισσα στο g6 με πιρούνι, κάτι που μια νέα Βασίλισσα δεν θα πετύχαινε.

449 Sehwers, 1903

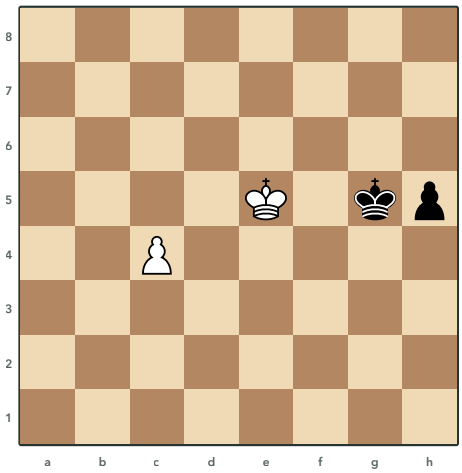
1.♖b6! ♕xb6 2.c5+!! ♕xc5 (2...♔xc5 3.♗e3+) **3.♗f8+ ♔c6 4.♗xc5 ♔xc5 5.h5**

Ο Πύργος καρφώνει τη Βασίλισσα από το b6 και όταν εκείνη τον πάρει, το πιόνι πάει στο c5 με σαχ και τη χτυπάει μαζί με τον Βασιλιά. Όποιος κι αν πάρει το πιόνι, ο Αξιωματικός δίνει σαχ στη διαγώνιο και κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά. Στο φινάλε με πιόνια που μένει, ο Μαύρος Βασιλιάς δεν προλαβαίνει το πιόνι του h.

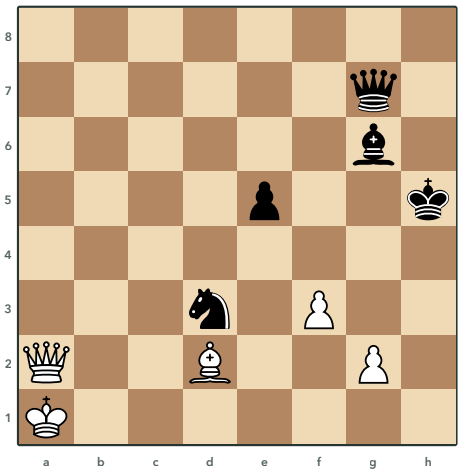
450 Rinck, 1908

1.c7 ♖c1 2.d6 exd6 3.♖h1 ♖xc7 4.♖d1+ ♔c5 5.♖c1+

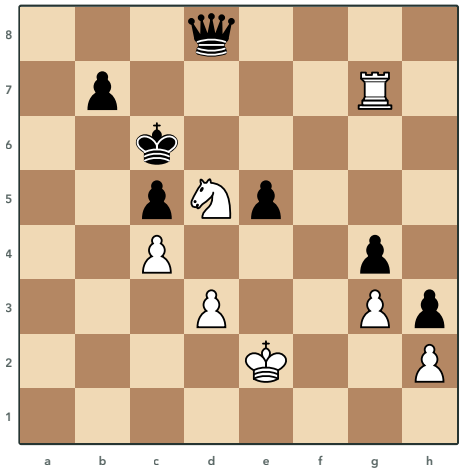
Το πιόνι πάει στο c7 και ο Μαύρος Πύργος πρέπει να μπει στη στήλη c για να το σταματήσει. Μετά το πιόνι του d θυσιάζεται στο d6, ώστε το μαύρο πιόνι που το παίρνει να κλείσει στον Μαύρο Βασιλιά το τετράγωνο d6. Ο Πύργος πάει στο h1 και όταν ο Μαύρος Πύργος πάρει το πιόνι, τα σαχ από το d1 και από το c1 κερδίζουν τον Πύργο που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στη στήλη c.



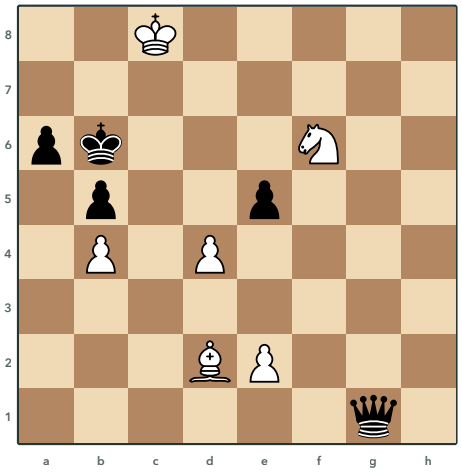
451 Damiano, 1512
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



452 M. Botvinnik, S. Kaminer, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



453 Rinck, 1903
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



454 Troitzky, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 451 έως 454

451 Damiano, 1512

1.c5 h4 2.c6 h3 3.c7 h2 4.c8=♕ h1=♕ 5.♕g8+! ♔h4 6.♕h8+ ♔g3 7.♕xh1

Κανένας Βασιλιάς δεν προλαβαίνει το πιόνι του άλλου, οπότε αρκεί να μετρήσεις τις κινήσεις και να δεις τη θέση μετά τις δύο προαγωγές. Τα Λευκά κάνουν πρώτα Βασίλισσα και με σαχ από το g8 αναγκάζουν τον Μαύρο Βασιλιά να μπει στη στήλη h. Το σαχ από το h8 κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα στο h1, που στέκει πίσω από τον Βασιλιά.

452 M. Botvinnik, S. Kaminer, 1925

1.g4+ ♔h4 2.♗h6 ♕xh6 3.♕h2+ ♔g5 4.♕d2+ ♘f4 5.♕d8#

Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο h6, χτυπάει τη Βασίλισσα και απειλεί ματ από το h2, οπότε η Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει. Έτσι όμως κλείνει η ίδια στον Βασιλιά της το h6. Τα σαχ από το h2 και το d2 φέρνουν τη Λευκή Βασίλισσα στο d8, όπου δίνει ματ στη διαγώνιο d8-h4.

453 Rinck, 1903

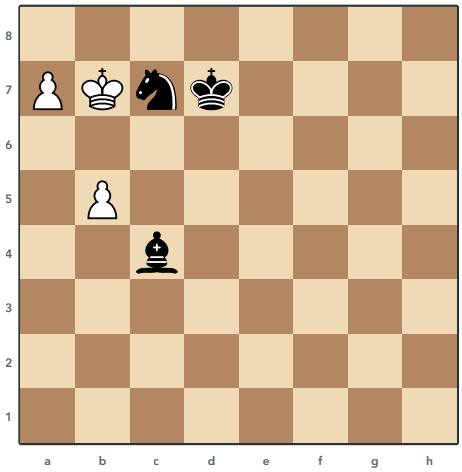
1.♖g6+ ♔d7 2.♖g8! ♕a5 3.♖a8! ♕xa8 4.♘b6+ ♔c6 5.♘xa8

Ο Πύργος και ο Ίππος κυνηγούν τη Βασίλισσα, που έχει λίγα ασφαλή τετράγωνα. Πρώτα το σαχ από το g6 φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στο d7 και μετά ο Πύργος πάει στο g8 και χτυπάει τη Βασίλισσα. Όταν εκείνη πάει στο a5, ο Πύργος τη χτυπάει από το a8 και δεν της μένει ασφαλές τετράγωνο, οπότε τον παίρνει και ο Ίππος την κερδίζει με πιρούνι από το b6.

454 Troitzky, 1924

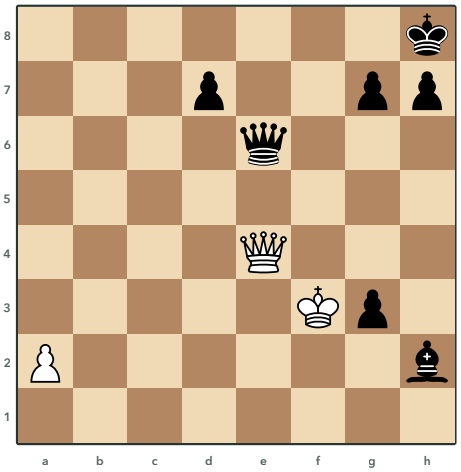
1.♗e3! ♕g3! 2.♘d5+! ♔c6 3.♘e7+ ♔b6 4.dxe5+ ♕xe3 5.♘d5+

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο b6 έχει πολύ λίγα τετράγωνα και ο Αξιωματικός πάει στο e3, όπου χτυπάει τη Βασίλισσα και στέκεται πίσω από το πιόνι του d4, στην ίδια διαγώνιο με τον Βασιλιά. Η Βασίλισσα πάει στο g3 και ο Ίππος πηγαίνει με δύο σαχ στο e7, όπου φυλάει το c6. Τότε το πιόνι παίρνει στο e5 με σαχ από αποκάλυψη, η Βασίλισσα παίρνει τον Αξιωματικό και ο Ίππος την κερδίζει με πιρούνι από το d5.



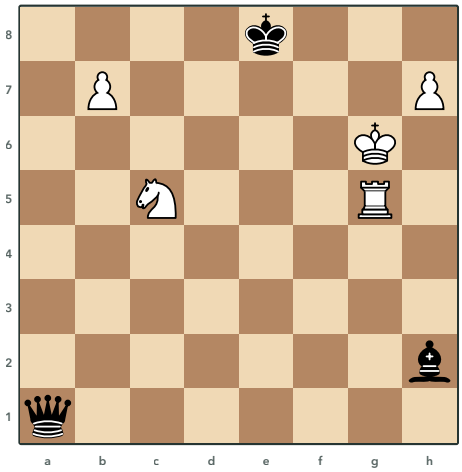
455 R. Réti, 1925

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



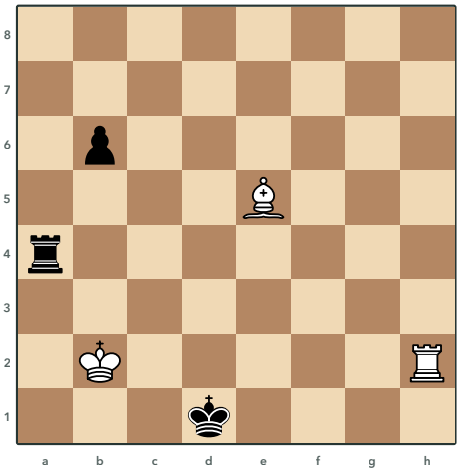
456 Ponziani, 1769

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



457 Kok, 1934

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



458 Hasek, 1928

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 455 έως 458

455 R. Réti, 1925

1.a8=♕ ♗d5+ 2.♔a7 ♘xa8 3.b6! ♔c8 4.b7+ ♗xb7

Τα Λευκά δίνουν πρώτα το πιόνι του a, ώστε ο Μαύρος Ίππος να το πάρει και να βρεθεί στη γωνία στο a8. Από εκεί ο Ίππος δεν μπορεί να σταματήσει το πιόνι του b χωρίς να χαθεί και το πιόνι φτάνει στο b7 με σαχ. Αν ο Αξιωματικός το πάρει, ο Λευκός Βασιλιάς στο a7 δεν έχει κίνηση και είναι πατ.

456 Ponziani, 1769

1.♕xe6 dxe6 2.♔g2 h5 3.a4 h4 4.a5 h3+ 5.♔h1

Τα Λευκά ανταλλάσσουν τις Βασίλισσες και ο Βασιλιάς πάει στο g2, όπου κλείνει τον Μαύρο Αξιωματικό στο h2 πίσω από το δικό του πιόνι. Έτσι ο Αξιωματικός δεν φτάνει στη διαγώνιο προς το a7 και το πιόνι του a τρέχει για προαγωγή. Όταν έρθει σαχ από το πιόνι στο h3, ο Βασιλιάς δεν το παίρνει αλλά πάει στο h1, γιατί τότε ο Αξιωματικός θα έβγαινε στο g1.

457 Kok, 1934

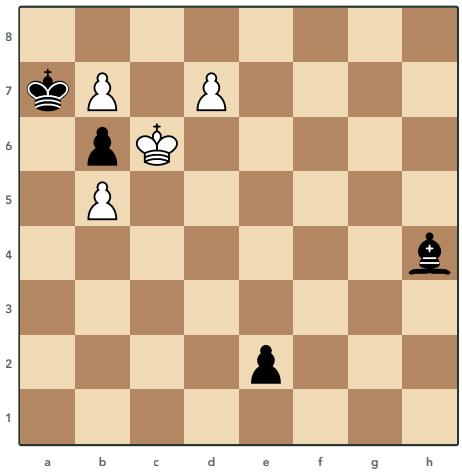
1.♖e5+ ♗xe5 (1...♕xe5 2.b8=♕+ ♕xb8 3.h8=♕+) **2.h8=♕+ ♗xh8 3.b8=♕+ ♔e7 4.♕c7+ ♔e8 5.♕d7+ ♔f8 6.♕f7#**

Ο Πύργος δίνεται με σαχ στο e5, ώστε το μαύρο κομμάτι που τον παίρνει να μην μπορεί να σταματήσει και τα δύο πιόνια. Αν πάρει ο Αξιωματικός, η νέα Βασίλισσα στο h8 τον τραβάει μακριά από το b8 και το πιόνι του b γίνεται Βασίλισσα με σαχ. Μετά η Βασίλισσα με τη βοήθεια του Ίππου και του Βασιλιά δίνει ματ στο f7.

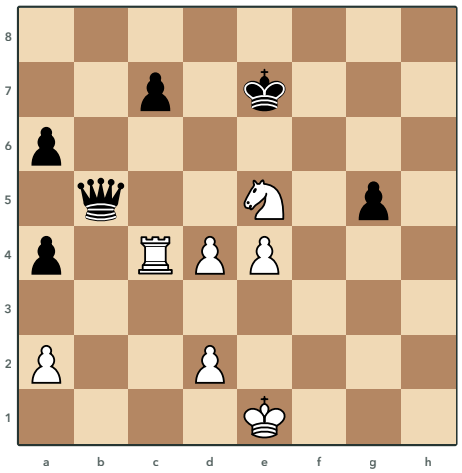
458 Hasek, 1928

1.♗c3! b5 2.♔b3! ♖c4 3.♖g2 ♖a4 4.♗b4 ♖a6 5.♖d2+ ♔e1 6.♖d6+

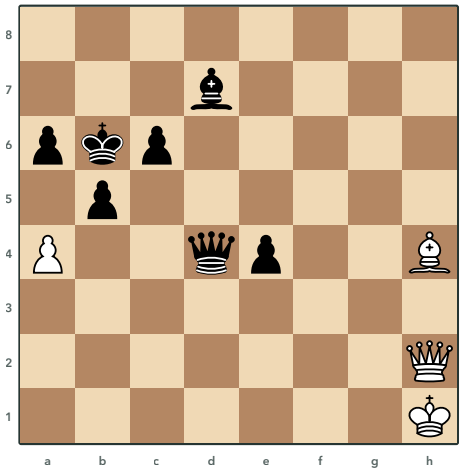
Τα Λευκά απειλούν σαχ από το d2 και μετά σαχ από αποκάλυψη, όταν ο Πύργος φύγει από τη στήλη d και ο Αξιωματικός δώσει σαχ στη διαγώνιο προς το e1. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b3 για να μην έχει ο Μαύρος Πύργος σωτήριο σαχ από το b4 και μετά από μια κίνηση αναμονής του Πύργου ο Αξιωματικός πάει στο b4. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, ο Πύργος τους δεν βρίσκει ασφαλές τετράγωνο και χάνεται με σαχ από αποκάλυψη.



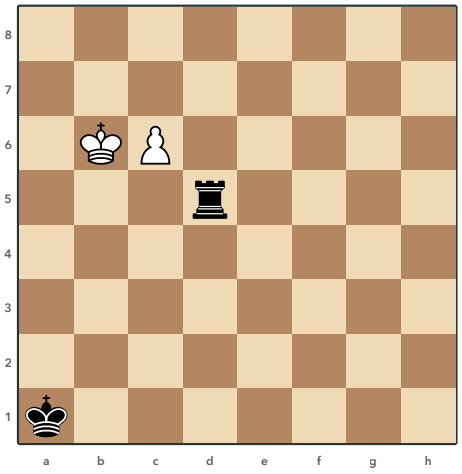
459 Y. Afek, 1982
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



460 Rinck, 1903
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



461 Ponziani, 1769
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



462 Y. Averbakh, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 459 έως 462

459 Y. Afek, 1982

1.♔c7 ♙g3+ 2.♔c8 e1=♕ 3.d8=♘! ♕e8 4.b8=♕+ ♙xb8

Το πιόνι του d γίνεται Ίππος και όχι Βασίλισσα, γιατί ο Ίππος απειλεί ματ από το c6, ενώ με Βασίλισσα τα Μαύρα κερδίζουν τα πιόνια με σαχ. Η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να πάει στο e8, όπου καρφώνει τον Ίππο στον Βασιλιά. Τότε το πιόνι του b γίνεται Βασίλισσα με σαχ, ο Αξιωματικός την παίρνει και ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση, άρα είναι πατ.

460 Rinck, 1903

1.♖b4 ♕e8 2.♖b8 ♕h5! 3.♖h8 ♕xh8 4.♘g6+ ♔f6 5.♘xh8 ♔g7 6.d5 ♔xh8 7.e5 ♔g7 8.♔f2

Η Μαύρη Βασίλισσα έχει λίγα ασφαλή τετράγωνα, γιατί ο Ίππος στο e5 και ο Πύργος της κλείνουν τους δρόμους. Ο Πύργος την κυνηγά στο b4, στο b8 και στο h8, ώσπου εκείνη να αναγκαστεί να τον πάρει στο h8. Τότε ο Ίππος την κερδίζει με πιρούνι από το g6 και ακόμα κι αν χαθεί μετά ο Ίππος, τα πιόνια των Λευκών κερδίζουν.

461 Ponziani, 1769

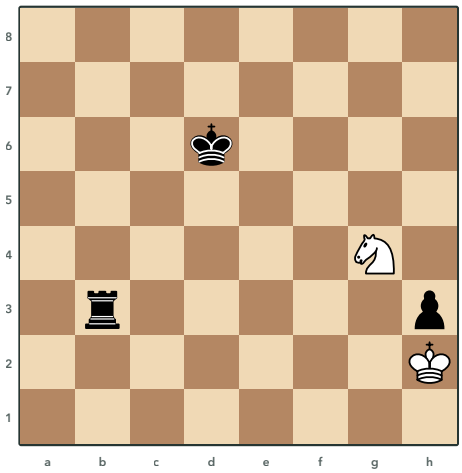
1.♙f2! e3 2.♙xe3 ♕xe3 3.♕f2! ♕xf2 4.a5+ ♔xa5

Τα Λευκά ψάχνουν πατ και η Μαύρη Βασίλισσα στην ίδια διαγώνιο με τον Βασιλιά της τους δίνει την ευκαιρία. Πρώτα ο Αξιωματικός και μετά η Λευκή Βασίλισσα στο f2 καρφώνουν τη Μαύρη Βασίλισσα, ώσπου εκείνη να πάρει στο f2. Τότε ο Λευκός Βασιλιάς στη γωνία δεν έχει κίνηση και το τελευταίο πιόνι δίνεται με σαχ στο a5, οπότε είναι πατ.

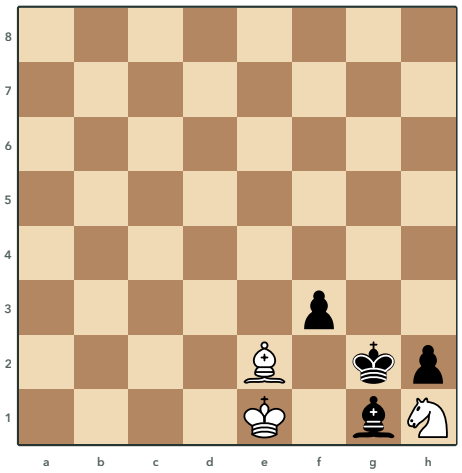
462 Y. Averbakh, 1984

1.c7 ♖d6+ 2.♔b5 ♖d5+ 3.♔b4 ♖d4+ 4.♔b3 ♖d3+ 5.♔c2 ♖d4! 6.c8=♖!! ♖a4 7.♔b3

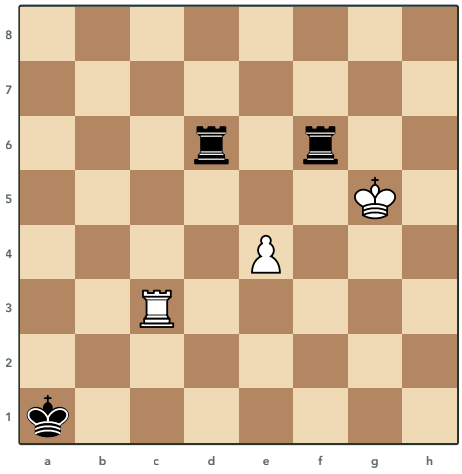
Ο Λευκός Βασιλιάς κατεβαίνει με τα σαχ ως το c2, όπου τα Μαύρα στήνουν παγίδα, γιατί αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα ο Πύργος δίνεται με σαχ στο c4 και μετά είναι πατ. Γι' αυτό το πιόνι γίνεται Πύργος με απειλή ματ από το a8. Όταν ο Μαύρος Πύργος κλείσει τη στήλη a, ο Βασιλιάς στο b3 τον χτυπάει και απειλεί μαζί ματ από το c1.



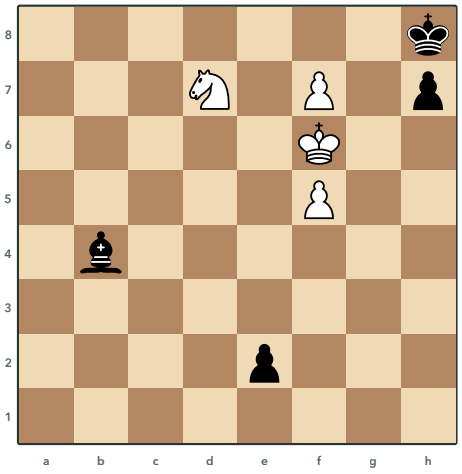
463 Άγνωστος
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



464 Kuzmichev, 1988
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



465 A. Wotawa, 1944
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



466 Anufriev, 1974
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 463 έως 466

463 Άγνωστος

1.♘f2 ♖b2 2.♔g1 h2+ 3.♔h1 ♔d5 4.♘g4 ♔e4 5.♘xh2

Τα Λευκά σώζονται μόνο αν κερδίσουν το πιόνι του h, γι' αυτό ο Ίππος πάει στο f2 απ' όπου το χτυπάει. Όταν το πιόνι προχωρήσει στο h2 με σαχ, ο Βασιλιάς πάει στο h1 και αφήνει τον Ίππο απροστάτευτο, γιατί αν ο Πύργος τον πάρει είναι πατ. Μετά ο Ίππος γυρίζει στο g4 και παίρνει το πιόνι, με ισοπαλία.

464 Kuzmichev, 1988

1.♗f1+ ♔xh1 2.♗h3 f2+ 3.♔e2! f1=♕+ 4.♔xf1 ♗a7 5.♗g2#

Τα Λευκά δίνουν τον Ίππο για να κλείσουν τον Μαύρο Βασιλιά στο h1, όπου τον μπλοκάρουν το δικό του πιόνι στο h2 και ο Αξιωματικός του στο g1. Ο Αξιωματικός στο h3 κρατάει το g2 και μετά το σαχ του πιονιού ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e2, γιατί στο f1 θα ήταν πατ. Τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα για να ξεφύγουν, όμως ο Βασιλιάς την παίρνει και ο Αξιωματικός δίνει ματ στο g2.

465 A. Wotawa, 1944

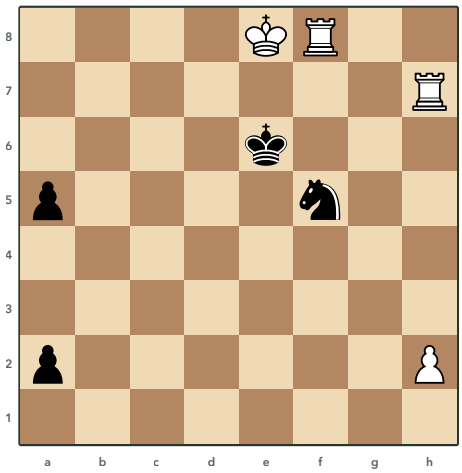
1.e5 ♖g6+ 2.♔f5 ♖b6 3.♖b3!! ♖bc6 4.♖c3 ♖xc3 5.♔xg6

Το πιόνι πάει στο e5 και μετά το σαχ από το g6 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f5 και χτυπάει τον Πύργο. Ο Λευκός Πύργος ακολουθεί τον Πύργο που τον φυλάει στην έκτη γραμμή και προσφέρει συνέχεια ανταλλαγή. Όταν τα Μαύρα ανταλλάξουν, ο Βασιλιάς παίρνει τον Πύργο του g6 και ένας Πύργος μόνος του δεν κερδίζει, γιατί το πιόνι του e έχει προχωρήσει και ο Μαύρος Βασιλιάς είναι πολύ μακριά.

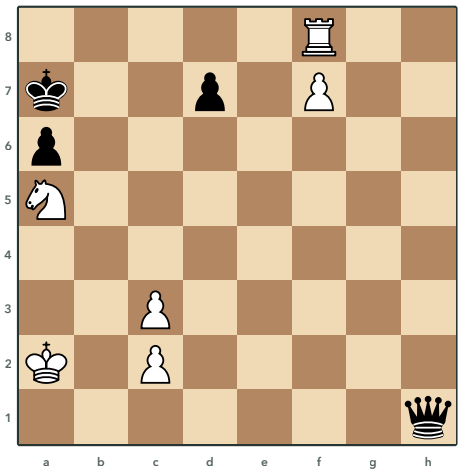
466 Anufriev, 1974

1.♘e5 e1=♕ 2.f8=♕+ ♗xf8 3.♘f7+ ♔g8 4.♘h6+! ♔h8 5.♘f7+ ♔g8 6.♘h6+ ♗xh6

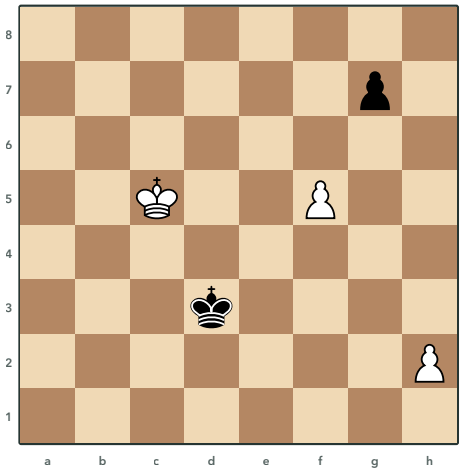
Τα Μαύρα θα κάνουν Βασίλισσα, οπότε τα Λευκά παίζουν για αιώνιο σαχ ή πατ. Ο Ίππος πάει πρώτα στο e5 και μετά την προαγωγή το πιόνι του f δίνεται με σαχ, ώστε ο Αξιωματικός να το πάρει στο f8 και ο Ίππος να δίνει σαχ από το f7 και το h6. Αν ο Αξιωματικός πάρει τον Ίππο στο h6, ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κίνηση και είναι πατ.



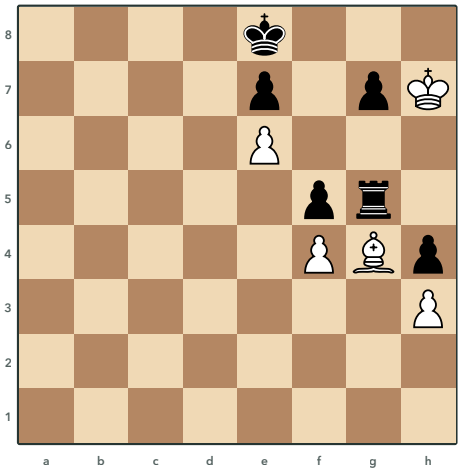
467 Berger, 1890
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



468 Troitzky, 1901
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



469 A. Wotawa, 1951
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



470 Prokes, 1948
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 467 έως 470

467 Berger, 1890

1.♖xf5! a1=♕ 2.♖xa5!! ♕c1 (2...♕xa5 3.♖h6+ ♔f5 4.♖h5+) **3.♖h6+ ♕xh6 4.♖a6+**

Ο Πύργος παίρνει τον Ίππο και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν πρέπει να τον πάρει, γιατί μετά από σαχ ο άλλος Πύργος φτάνει στη στήλη a και σταματάει το πιόνι. Όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Πύργος παίρνει και το πιόνι στο a5 και τώρα ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνα, με απειλή ματ από το h6. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Πύργο ή φυλάξει το h6, ένα σαχ του άλλου Πύργου κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά.

468 Troitzky, 1901

1.♖b8!! ♕d5+ 2.♔b2! ♕xf7 3.♖b7+ ♔a8 4.♘c6!! ♔xb7 5.♘d8+

Ο Πύργος πρέπει να φύγει από το f8 για να περάσει το πιόνι, όμως η Βασίλισσα απαντά με σαχ από το d5 και παίρνει το πιόνι. Γι' αυτό ο Πύργος πάει στο b8, κοντά στον Μαύρο Βασιλιά, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς κρύβεται από τα σαχ στο b2 και μετά το σαχ από το b7 ο Ίππος πάει στο c6 με δύο απειλές ματ, στο a7 και στο b8. Τα Μαύρα δεν σταματούν και τις δύο, οπότε ο Βασιλιάς παίρνει τον Πύργο και ο Ίππος κερδίζει τη Βασίλισσα με πιρούνι από το d8.

469 A. Wotawa, 1951

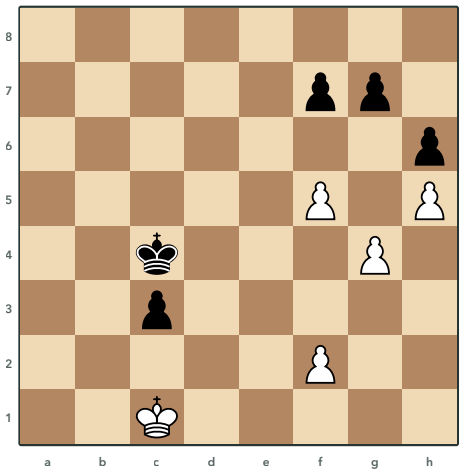
1.♔d5 ♔e3 2.♔e5 ♔f3 3.f6! gxf6+ 4.♔f5! ♔g2 5.h4

Ο Λευκός Βασιλιάς πρώτα κόβει τον δρόμο στον Μαύρο Βασιλιά και τον σπρώχνει στην τρίτη γραμμή, γιατί η θυσία στο f6 από την αρχή είναι πρόωρη. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς φτάσει στο f3, έρχεται η θυσία του πιονιού. Μετά το σαχ ο Λευκός Βασιλιάς στο f5 σταματάει το πιόνι f και κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από το πιόνι h.

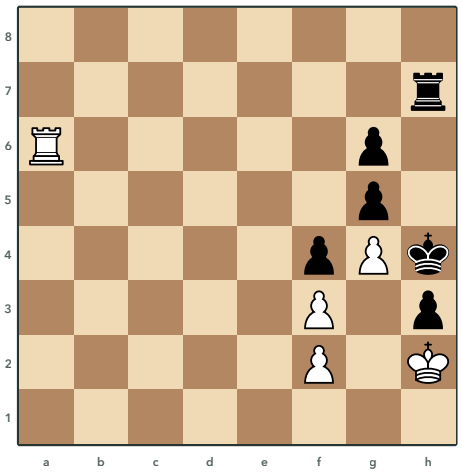
470 Prokes, 1948

1.♗h5+!! ♖xh5+ 2.♔xg7 ♔d8 3.♔g6 ♖h8 4.♔g7 ♖e8 5.♔f7 ♖h8 6.♔g7

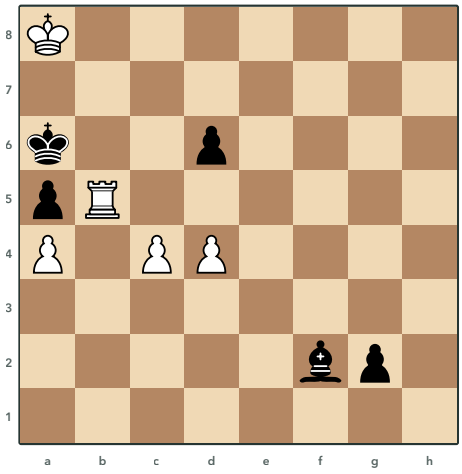
Τα Λευκά δίνουν τον Αξιωματικό με σαχ στο h5, ώστε ο Μαύρος Πύργος να βρεθεί κλεισμένος στη στήλη h. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει στο g7 και από εκεί δεν αφήνει τον Πύργο να βγει, γιατί αν δώσει σαχ από το g5, το πιόνι τον παίρνει και τα Λευκά κερδίζουν. Ο Βασιλιάς ακολουθεί τον Πύργο ανάμεσα στο h8 και στο e8 και τα Μαύρα δεν βρίσκουν τρόπο να ξεφύγουν, οπότε η παρτίδα λήγει ισόπαλη.



471 Lasker
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



472 A. Wotawa, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



473 Kubbel, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 471 έως 473

471 Lasker

1.f6! gxf6 2.f4! ♔d5 3.g5 fxg5 4.fxg5 ♔e5 5.gxh6 ♔f6 6.♔c2! ♔e5 7.h7

Η απλή διάσπαση με το πιόνι στο g5 δεν δουλεύει, γιατί τα Μαύρα απαντούν με το πιόνι στο f6 και κλείνουν τα πιόνια για πάντα. Γι' αυτό τα Λευκά δίνουν πρώτα το πιόνι στο f6 και μετά με τα πιόνια στο f4 και στο g5 φτιάχνουν ελεύθερα πιόνια στη στήλη h. Στο τέλος ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c2 και σταματάει το πιόνι του c, οπότε τα Μαύρα έχουν μόνο κινήσεις Βασιλιά και ο Βασιλιάς τους δεν προλαβαίνει πια το πιόνι του h.

472 A. Wotawa, 1935

1.♖a8! ♖h6 2.♖a1! ♖h8 3.♖g1 ♖a8 4.♖g3 fxg3+ 5.fxg3#

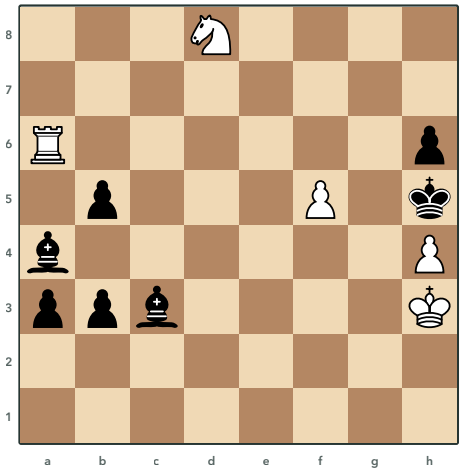
Ο Μαύρος Βασιλιάς στο h4 είναι κλεισμένος από τα πιόνια και τα Λευκά θέλουν να φέρουν τον Πύργο στο g3 με απειλή ματ στο h3. Πρώτα όμως ο Πύργος πάει στο a8 για να περιορίσει τον Μαύρο Πύργο και μόνο μετά γυρίζει μέσα από το a1 και το g1. Στο g3 ο Πύργος δίνεται και αν τον πάρει το πιόνι, το πιόνι του f ξαναπαίρνει με ματ.

473 Kubbel, 1908

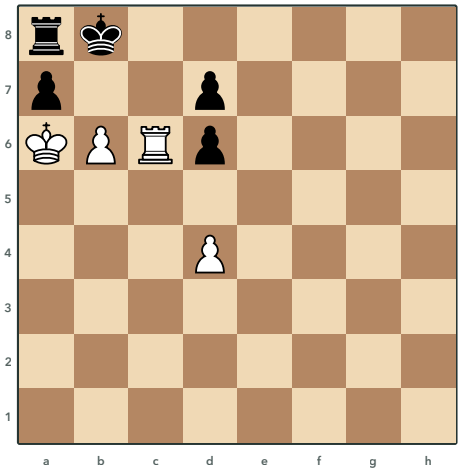
1.c5 dxc5 2.dxc5 ♗xc5 3.♖xc5 g1=♕ 4.♖c6+ ♕b6! 5.♖d6!! ♕xd6

Το πιόνι πάει στο c5 και μετά τις ανταλλαγές ο Πύργος παίρνει τον Αξιωματικό, γιατί αλλιώς θα έπρεπε να δοθεί για τη νέα Βασίλισσα και το φινάλε με τον Αξιωματικό θα ήταν χαμένο. Μετά την προαγωγή ο Πύργος δίνει σαχ και η Βασίλισσα κλείνει το σαχ στο b6 προσφέροντας ανταλλαγή, γιατί μετά από αυτήν τα Μαύρα κερδίζουν το φινάλε με πιόνια για ένα τέμπο. Ο Πύργος δεν παίρνει αλλά πάει στο d6 και καρφώνει τη Βασίλισσα, οπότε όταν εκείνη τον πάρει ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ.

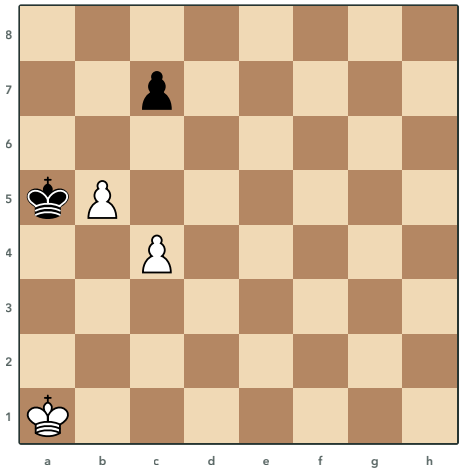
Επίπεδο 5 2000 έως 2200 · σπουδές 474 έως 643



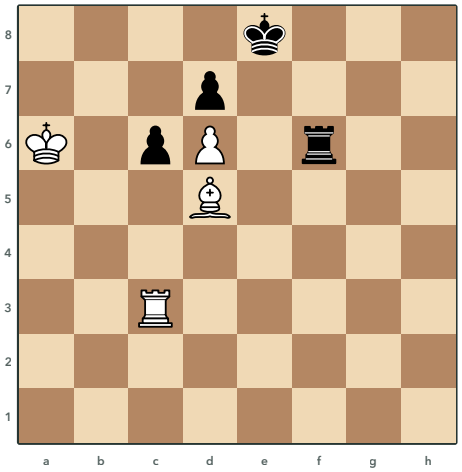
474 A. Wotawa, 1954
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



475 Selezniev, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



476 A. Wotawa, 1951
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



477 Prokes, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 474 έως 477

474 A. Wotawa, 1954

1.♖g6 b2 2.♘e6 ♗e5 3.♖f6!! b1=♕ (3...♗xf6 4.♘f4#) **4.♘g7#**

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο h5 είναι κλεισμένος και τα Λευκά ετοιμάζουν ματ με τον Ίππο από το f4 ή από το g7. Ο Μαύρος Αξιωματικός στο e5 φυλάει και τα δύο τετράγωνα, οπότε ο Πύργος μπαίνει στο f6 και κόβει τη διαγώνιό του προς το g7. Αν ο Αξιωματικός πάρει τον Πύργο, δεν φυλάει πια το f4 και ο Ίππος δίνει ματ από εκεί, αλλιώς ο Ίππος δίνει ματ από το g7.

475 Selezniev, 1935

1.♖c8+ ♔xc8 2.b7+ ♔b8 3.d5 ♔c7 4.bxa8=♗ ♔b8 5.♗b7 ♔c7 6.♔xa7

Ο Πύργος θυσιάζεται στο c8 για να τραβήξει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά, ώστε το πιόνι να πάει στο b7 με σαχ και να χτυπήσει τον Πύργο στο a8. Το πιόνι στο d5 βάζει τα Μαύρα σε zugzwang και ο Βασιλιάς τους πρέπει να αφήσει τον Πύργο. Το πιόνι τον παίρνει και γίνεται Αξιωματικός, γιατί με Βασίλισσα ή Πύργο είναι πατ, ενώ ένας Ίππος θα έμενε παγιδευμένος στη γωνία.

476 A. Wotawa, 1951

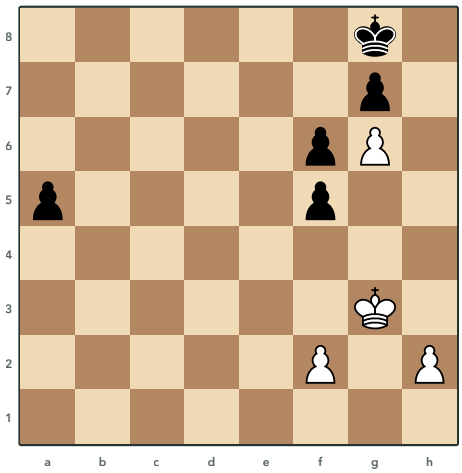
1.b6! cxb6 2.c5!! bxc5 3.♔b1! ♔b5 4.♔c1! ♔a4 5.♔c2! ♔b4 6.♔b2 ♔c4 7.♔c2

Τα Λευκά θα χάσουν και τα δύο πιόνια, οπότε τα δίνουν με τη σωστή σειρά, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μη βρεθεί μπροστά από το πιόνι που μένει. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς κινείται προσεκτικά στο b1, στο c1 και στο c2 και κρατάει την αντίθεση. Αν πάει βιαστικά στο b2, ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει την αντίθεση και τα Μαύρα κερδίζουν.

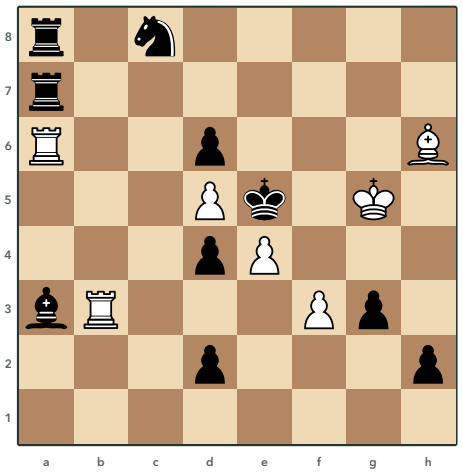
477 Prokes, 1928

1.♖e3+ ♔d8 2.♗f7!! ♖xf7 3.♖b3 ♔c8 4.♔a7 ♖f1 5.♖b8#

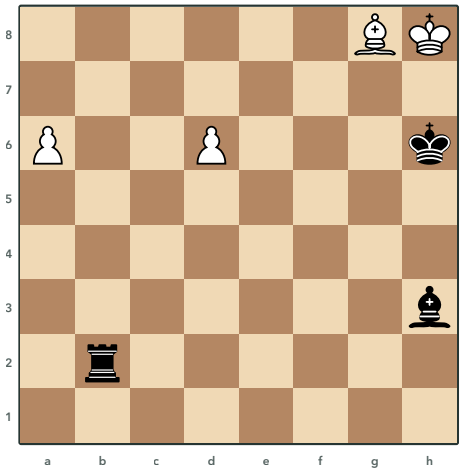
Ο Αξιωματικός δέχεται επίθεση από το πιόνι c6 και πρέπει να φύγει χωρίς να χαθεί το πιόνι d6, που κόβει στον Μαύρο Βασιλιά τα c7 και e7. Στο f7 θυσιάζεται και πιάνει το e8, οπότε αν ο Πύργος πάρει το πιόνι d6 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b7 και απειλεί ματ στο e8. Αν ο Πύργος πάρει τον Αξιωματικό φεύγει από την έκτη γραμμή, οπότε ο Λευκός Πύργος από τη στήλη b και ο Βασιλιάς από το a7 στήνουν ματ στο b8.



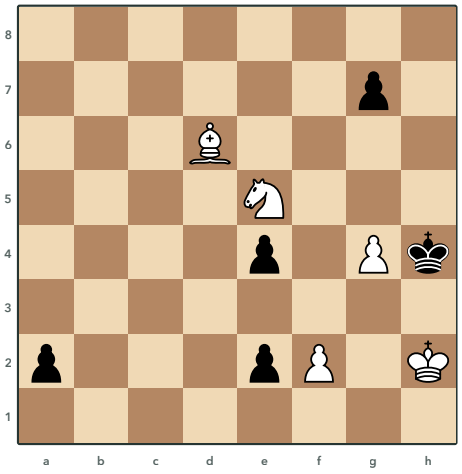
478 Troitsky, 1913
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



479 A. Wotawa, 1963
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



480 Rinck, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



481 Rinck, 1903
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 478 έως 481

478 Troitsky, 1913

1.f4 a4 2.♔h4 a3 3.♔h5 a2 4.h4

Το πιόνι του a δεν σταματάει, οπότε τα Λευκά χτίζουν πατ για τον δικό τους Βασιλιά. Πρώτα το πιόνι πάει στο f4 πριν προχωρήσει το μαύρο πιόνι του f5 και μετά ο Βασιλιάς πάει στο h5 και το πιόνι του h στο h4. Τα Λευκά δεν έχουν πια καμία κίνηση και ό,τι κι αν παίξουν τα Μαύρα είναι πατ.

479 A. Wotawa, 1963

1.♖e3!! dxe3 2.♖a4!! ♖f7 3.f4+! ♖xf4 4.♗g7+ ♖f6 5.♗xf6#

Το πιόνι στο f4 θα έδινε ματ, αλλά μόνο αν το πιόνι του e4 έχει προστασία, ενώ τώρα το προστατεύει το ίδιο το πιόνι του f. Ο πρώτος Πύργος θυσιάζεται στο e3 για να τραβήξει το πιόνι του d4 και να ανοίξει η τέταρτη γραμμή, ώστε ο δεύτερος Πύργος να φυλάει το e4 από το a4. Τώρα τα Λευκά απειλούν ματ και με το πιόνι στο f4 και με τον Αξιωματικό στο g7, οπότε τα Μαύρα δεν μπορούν να σταματήσουν και τα δύο.

480 Rinck, 1906

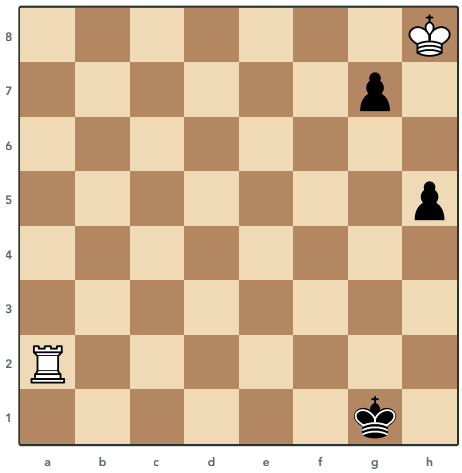
1.a7 ♗g2 2.d7 ♖d2 3.♗d5 ♖xd5 4.a8=♕ ♖xd7 5.♕f8+ ♔g5 6.♕g8+ ♔h6 7.♕e6+

Πρώτα προχωράει το πιόνι του a, γιατί το d7 το φυλάει ο Μαύρος Αξιωματικός, οπότε εκείνος πάει στο g2 για να φυλάει το a8 και μετά προχωράει και το πιόνι του d. Ο Λευκός Αξιωματικός θυσιάζεται στο d5, όπου συναντιούνται η στήλη του Μαύρου Πύργου και η διαγώνιος του Μαύρου Αξιωματικού, οπότε όποιο κομμάτι τον πάρει κλείνει τον δρόμο του άλλου. Ο Πύργος παίρνει τελικά το πιόνι του d, αλλά η νέα Βασίλισσα με σαχ φτάνει στο e6 και τον κερδίζει με διπλή επίθεση.

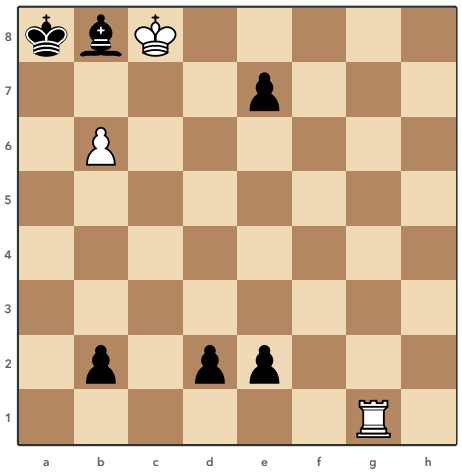
481 Rinck, 1903

1.♗e7+ g5 2.♗b4! a1=♕! 3.♗e1 ♕xe1 4.♘f3+ exf3

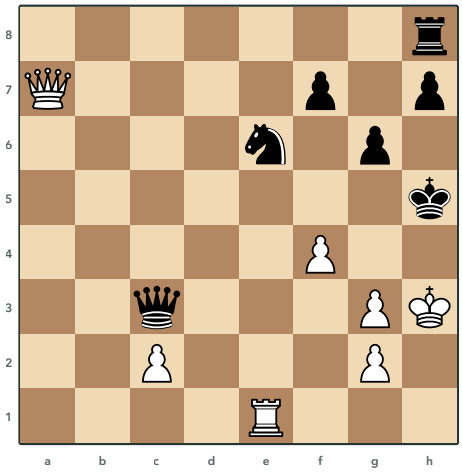
Τα Μαύρα έχουν δύο πιόνια που προάγονται και τα Λευκά δεν μπορούν να τα σταματήσουν, οπότε παίζουν πάνω στον Μαύρο Βασιλιά στο h4 που έχει πολύ λίγα τετράγωνα. Ο Αξιωματικός πάει στο e1 πίσω από το πιόνι f και απειλεί σαχ με αποκάλυψη και ματ με τον Ίππο στο g6, γι' αυτό η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει. Τότε ο Ίππος θυσιάζεται στο f3 με σαχ και αν τον πάρει το πιόνι είναι πατ, ενώ αν τον πάρει ο Βασιλιάς ο Ίππος παίρνει τη Βασίλισσα στο e1.



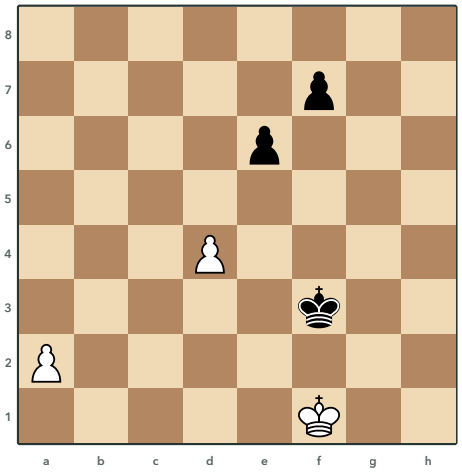
482 Moravec, 1912
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



483 Gaggiottini, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



484 A. Wotawa, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



485 Bianchetti, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 482 έως 485

482 Moravec, 1912

1.♔h7! h4 2.♔g6 h3 3.♔g5 h2 4.♔g4 h1=♕ 5.♔g3!

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο h7 και δεν παίρνει το πιόνι g7, γιατί το χρειάζεται στη θέση του. Τρέχει ως το g3 και όταν η Μαύρη Βασίλισσα βγει στο h1, απειλεί ματ με τον Πύργο στο a1. Η Βασίλισσα θα σταματούσε το ματ από το h8, αλλά το δικό της πιόνι στο g7 κλείνει τη διαγώνιο a1-h8.

483 Gaggiottini, 1984

1.♖g5! e5 2.♖g3! b1=♘ 3.♖g7 d1=♕ 4.♖a7+ ♗xa7 5.b7#

Ο Πύργος θέλει να φτάσει στη στήλη a με σαχ, γιατί μετά την απάντηση του Αξιωματικού το πιόνι b δίνει ματ στο b7. Από το g3 απειλεί σαχ στο a3 και τα Μαύρα πρέπει να κάνουν το πιόνι b Ίππο για να φυλάξουν αυτό το τετράγωνο. Ένας Ίππος στο b1 δεν μπορεί να φυλάξει το b7 όπως μια Βασίλισσα, οπότε ο Πύργος γυρίζει στο g7 και το ματ έρχεται από τη στήλη a.

484 A. Wotawa, 1935

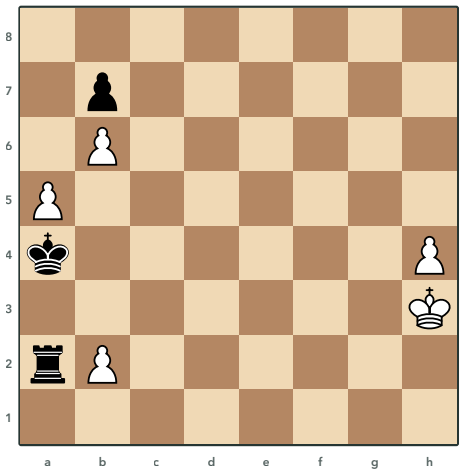
1.♖xe6 fxe6 2.♕g7 ♕xg7 3.g4+ ♔h6 4.g5+ ♔h5 5.g4#

Ο Πύργος παίρνει τον Ίππο, που φύλαγε το g5 και το g7. Η Βασίλισσα θυσιάζεται στο g7 για να βγάλει τη Μαύρη Βασίλισσα από την τρίτη γραμμή, όπου κάρφωνε το πιόνι του g3 στον Λευκό Βασιλιά. Μετά τα δύο πιόνια του g προχωρούν με σαχ και δίνουν ματ.

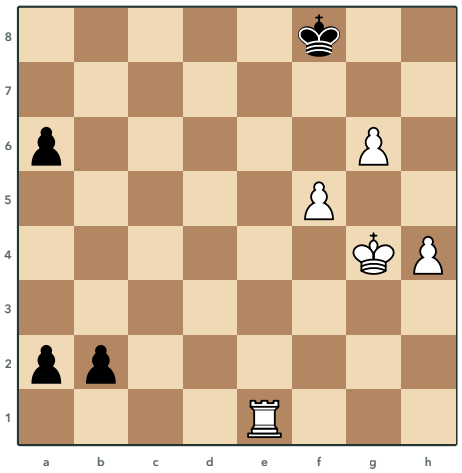
485 Bianchetti, 1925

1.d5 exd5 2.a4 d4 3.a5 d3 4.♔e1 ♔e3 5.a6 d2+ 6.♔d1

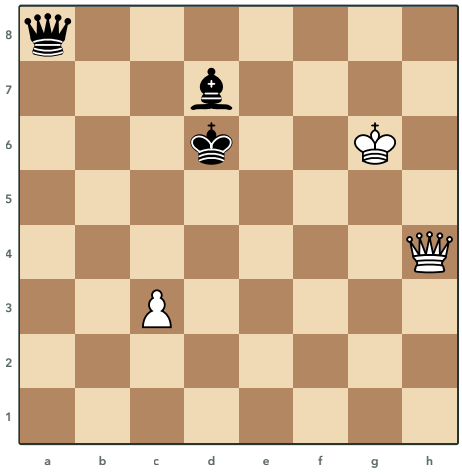
Αν το πιόνι του a ξεκινήσει αμέσως, ο Μαύρος Βασιλιάς το προλαβαίνει περνώντας από το e4 και το d5. Γι' αυτό τα Λευκά δίνουν πρώτα το πιόνι στο d5 και όταν τα Μαύρα το πάρουν, το δικό τους πιόνι κλείνει τον δρόμο του Βασιλιά τους. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e1 για να σταματήσει το μαύρο πιόνι του d, ενώ το πιόνι του a γίνεται Βασίλισσα.



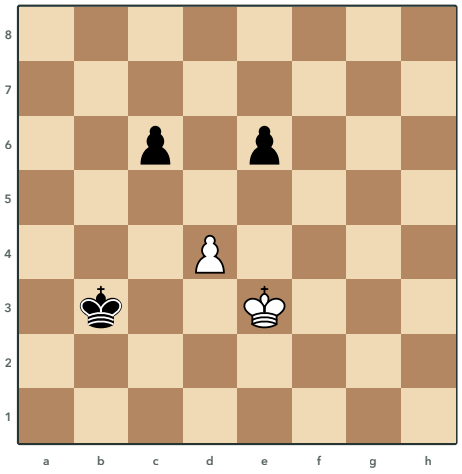
486 Prokes, 1942
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



487 Y. Afek, 2007
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



488 Troitzky, 1913
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



489 Fahrni, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 486 έως 489

486 Prokes, 1942

1.a6 bxa6 2.b3+! ♔a5! 3.b7 ♖b2 4.b8=♕ ♖xb3+ 5.♕g3!!

Η θυσία στο a6 ανοίγει δρόμο στο πιόνι b και η θυσία στο b3 με σαχ κλείνει τη στήλη b στον Μαύρο Πύργο. Ο Μαύρος Βασιλιάς όμως πάει στο a5 και στήνει παγίδα πατ, αφού αν η Βασίλισσα πάρει τον Πύργο στο b3 τα Μαύρα δεν έχουν κινήσεις. Τα Λευκά κλείνουν το σαχ με τη Βασίλισσα στο g3 και μετά την αλλαγή το πιόνι h τρέχει πιο γρήγορα από το πιόνι a.

487 Y. Afek, 2007

1.f6! b1=♕ 2.g7+ ♔f7 3.♖e7+! ♔xf6 4.g8=♘+! ♔g6 5.h5#

Τα πιόνια των Μαύρων γίνονται Βασίλισσες, οπότε τα Λευκά προχωράνε τα δικά τους πιόνια και παίζουν μόνο με σαχ. Μετά το σαχ του Πύργου στο e7 ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει το πιόνι f6 και τότε το πιόνι g γίνεται Ίππος, γιατί μόνο ο Ίππος δίνει σαχ στο f6 και φυλάει τον Πύργο. Ο Βασιλιάς πρέπει να πάει στο g6 και το πιόνι h δίνει ματ, αφού ο Πύργος, ο Ίππος και ο Λευκός Βασιλιάς πιάνουν όλα τα τετράγωνα γύρω του.

488 Troitzky, 1913

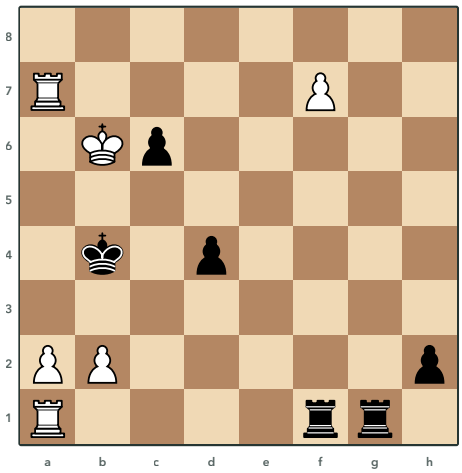
1.♕f4+! ♔c5 2.♕b4+ ♔d5 3.♕d4+ ♔e6 4.♕f6+ ♔d5 5.♕f3+

Ο Μαύρος Βασιλιάς έχει λίγα τετράγωνα, γιατί τον μπλοκάρει ο δικός του Αξιωματικός στο d7 και το πιόνι c3 πιάνει το b4 και το d4. Με σειρά από σαχ η Λευκή Βασίλισσα τον αναγκάζει να πάει στο d5, στη διαγώνιο a8-h1 μαζί με τη Βασίλισσά του. Το σαχ από το f3 χτυπάει τον Βασιλιά και πίσω του τη Βασίλισσα στο a8, που χάνεται.

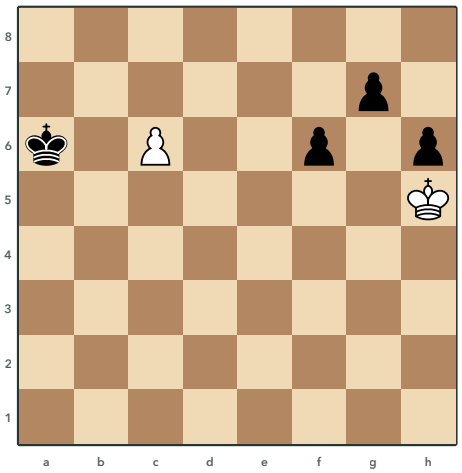
489 Fahrni, 1928

1.♔f3! ♔c4 2.♔e4! ♔c3 3.♔e3 ♔b4 4.♔f4! ♔b5 5.♔f3! ♔c4 6.♔e4

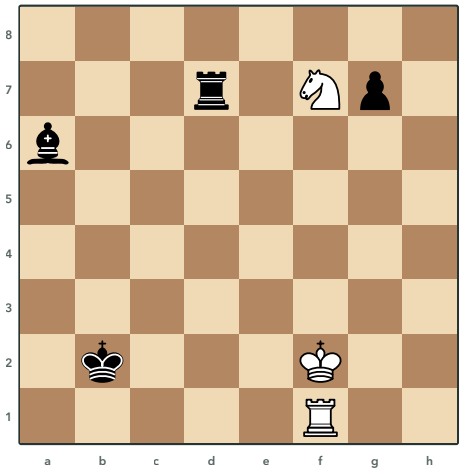
Ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να εμποδίσει τον Μαύρο να περάσει γύρω από το πιόνι του d4 και να το πάρει από πίσω. Γι' αυτό πάει στο f3 και όχι στο e4, ώστε να κρατάει την αντίθεση από μακριά, με τρία τετράγωνα ανάμεσα στους δύο Βασιλιάδες. Όποτε ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο c4 ή στο c3, ο Λευκός απαντά στο e4 ή στο e3 και τα Μαύρα δεν μπορούν να προχωρήσουν.



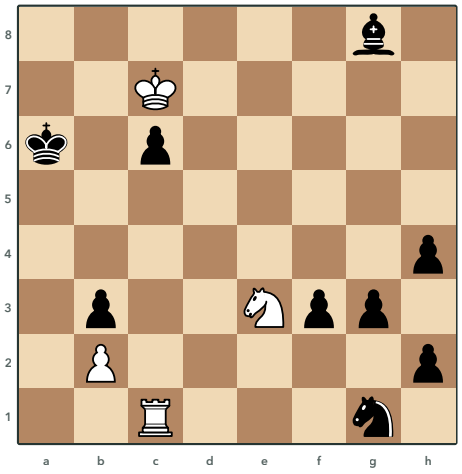
490 A. Wotawa, 1831
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



491 R. Réti, 1921
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



492 A. Wotawa, 1952
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



493 A. Wotawa, 1966
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 490 έως 493

490 A. Wotawa, 1831

1.♖c1 ♖xc1 2.f8=♕+ c5 3.♖a4+ ♔xa4 4.♕e8+ ♔b4 5.♕b5#

Ο Πύργος θυσιάζεται στο c1 και τραβάει τον Μαύρο Πύργο από τη στήλη f με εκτροπή, ώστε το πιόνι να γίνει Βασίλισσα με σαχ. Τα Μαύρα κλείνουν το σαχ με το πιόνι στο c5 και έτσι χάνουν ένα τετράγωνο για τον Βασιλιά τους. Μετά θυσιάζεται και ο δεύτερος Πύργος στο a4 και η Βασίλισσα δίνει ματ, ενώ τα πιόνια a2 και b2 πιάνουν τα τετράγωνα της τρίτης γραμμής.

491 R. Réti, 1921

1.♔g6! ♔b6 2.♔xg7 f5 3.♔f6 f4 4.♔e5!! f3 (4...♔xc6 5.♔xf4) **5.♔d6 f2 6.c7 f1=♕ 7.c8=♕**

Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει πρώτα το πιόνι του g και μετά πηγαίνει μέσα από το f6 και το e5 προς το d6, ώστε να κυνηγάει το πιόνι του f και ταυτόχρονα να βοηθάει το δικό του πιόνι. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει το πιόνι του c, ο Λευκός προλαβαίνει το πιόνι του f και μετά παίρνει και το πιόνι του h. Αν τα Μαύρα τρέξουν με το πιόνι, ο Βασιλιάς φτάνει στο d6 και τα Λευκά κάνουν κι αυτά Βασίλισσα.

492 A. Wotawa, 1952

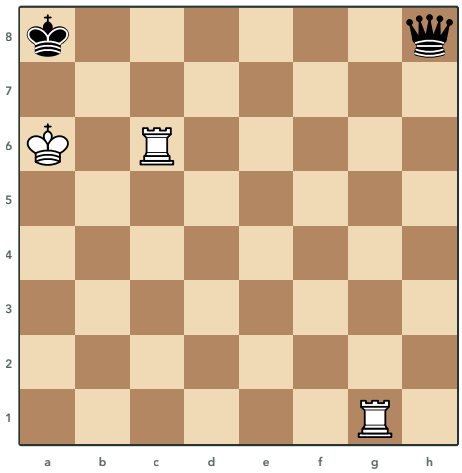
1.♘e5 ♖d2+ 2.♔e3 ♖e2+ 3.♔d4 ♖xe5 4.♖f6!! gxf6

Τα Μαύρα χτυπάνε ταυτόχρονα τον Ίππο και τον Πύργο, οπότε ο Ίππος πάει στο e5. Ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ ως το d4 και ο Μαύρος Πύργος παίρνει τον Ίππο, οπότε τα κομμάτια των Μαύρων κλείνουν όλα τα τετράγωνα γύρω από τον Λευκό Βασιλιά. Τότε ο Πύργος θυσιάζεται στο f6 και αν το πιόνι τον πάρει είναι πατ, ενώ αλλιώς μένει ένα γνωστό ισόπαλο φινάλε Πύργου απέναντι σε Πύργο και Αξιωματικό.

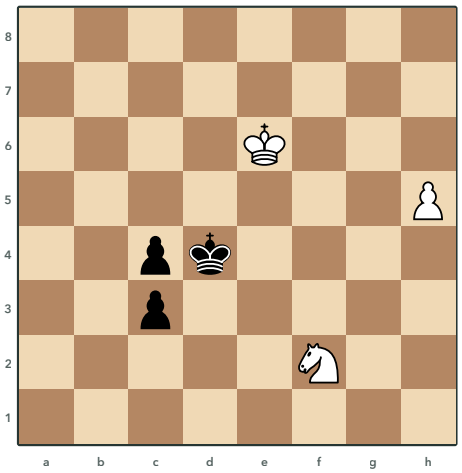
493 A. Wotawa, 1966

1.♖c5! h1=♕ 2.♘c2!! bxc2 3.b4 c1=♕ 4.♖a5#

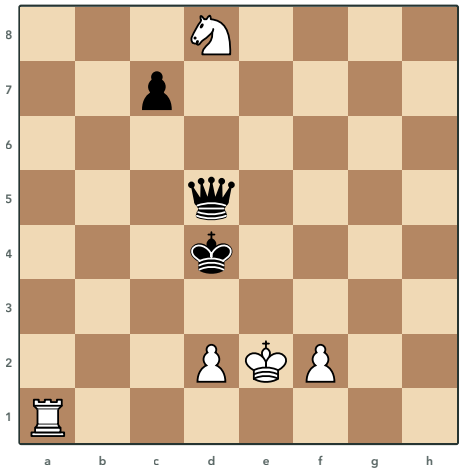
Τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσες αλλά καμία δεν μπορεί να δώσει σαχ, οπότε τα Λευκά έχουν χρόνο να στήσουν ματ με τον Πύργο στο a5. Ο Πύργος εκεί χρειάζεται προστασία από ένα πιόνι στο b4, όμως το πιόνι b3 κλείνει τον δρόμο. Η θυσία του Ίππου στο c2 τραβάει το πιόνι b3 από τη στήλη, το πιόνι πάει στο b4 και ο Πύργος δίνει ματ.



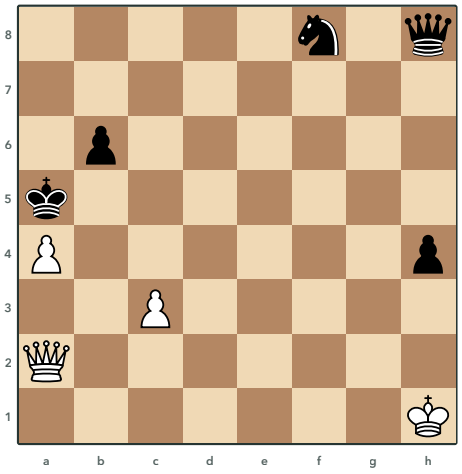
494 Prokes, 1959
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



495 Pogosyants, 1978
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



496 Horwitz, 1850
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



497 Kubbel, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 494 έως 497

494 Prokes, 1959

1.♖g7 ♕b8 2.♖gc7! ♕b7+ 3.♔a5 ♕b1 4.♖c8+ ♔a7 5.♖6c7+

Ο Πύργος στο g7 απειλεί ματ στο c8 και η Βασίλισσα δεν μπορεί να τον πάρει, γιατί τότε το ματ έρχεται αμέσως. Η μόνη ελπίδα των Μαύρων είναι το πατ, γι' αυτό στο c7 πηγαίνει ο Πύργος από το g7, ώστε μετά το σαχ στο b7 ο Λευκός Βασιλιάς να φύγει στο a5 και η Βασίλισσα να μείνει χωρίς καλά τετράγωνα. Αν πάει στο c7 ο άλλος Πύργος, η Βασίλισσα δίνει σαχ στο b7 και είτε την παίρνουν με πατ είτε βρίσκει αιώνιο σαχ.

495 Pogosyants, 1978

1.h6 c2 2.h7 c1=♕ 3.h8=♕+ ♔c5 4.♘d3+! cxd3 5.♕c8+ ♔d4 6.♕xc1

Τα Λευκά κάνουν Βασίλισσα δεύτερα αλλά με σαχ, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να πάει στο c5, στην ίδια στήλη με τη Βασίλισσά του στο c1. Το πιόνι c4 κλείνει τη στήλη, γι' αυτό ο Ίππος θυσιάζεται στο d3 με σαχ και το τραβάει από εκεί. Τότε το σαχ από το c8 χτυπάει τον Βασιλιά και πίσω του τη Μαύρη Βασίλισσα, που χάνεται.

496 Horwitz, 1850

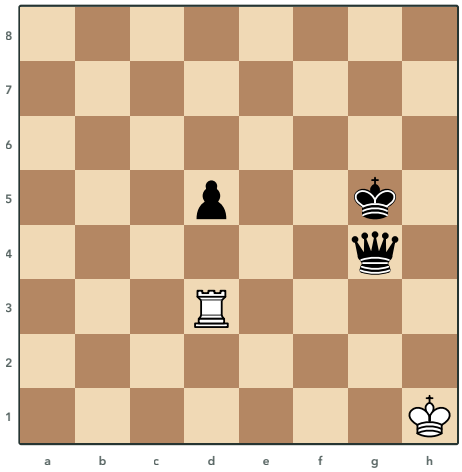
1.♖a4+ ♔e5 2.♖a5 c5 (2...♕xa5 3.♘c6+) **3.♖xc5 ♕xc5 4.d4+ ♕xd4 5.♘c6+ ♔e4 6.♘xd4 ♔xd4 7.♔f3**

Ο Πύργος στο a5 καρφώνει τη Βασίλισσα στον Βασιλιά της και αν τον πάρει, ο Ίππος κάνει πιρούνι από το c6. Όταν τα Μαύρα κλείσουν με το πιόνι στο c5, ο Πύργος το παίρνει και θυσιάζεται εκεί και μετά το πιόνι του d δίνεται με σαχ, ώστε όποιο μαύρο κομμάτι το πάρει να πέσει σε πιρούνι του Ίππου. Ο Ίππος κερδίζει τη Βασίλισσα και ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f3 για να βοηθήσει το πιόνι του f.

497 Kubbel, 1928

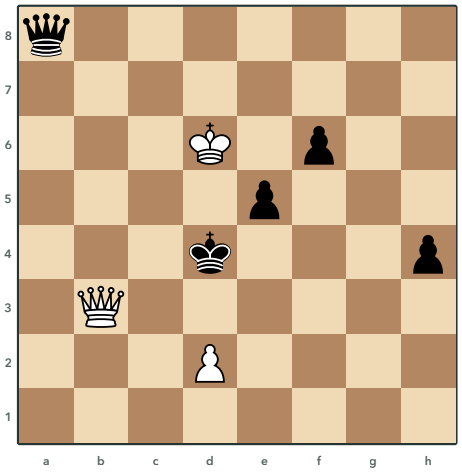
1.♕e2! ♔xa4 2.♕b2! ♔a5 3.♕a1+ ♔b5 4.c4+

Η Λευκή Βασίλισσα πάει στο e2 και απειλεί ματ στο b5, ενώ ταυτόχρονα κόβει τη Μαύρη Βασίλισσα από τα τετράγωνα e5 και h5. Μετά μπαίνει στη διαγώνιο a1-h8 πίσω από το πιόνι c3, πάλι με απειλές ματ, απέναντι από τη Μαύρη Βασίλισσα. Το πιόνι πάει στο c4 με σαχ και με την αποκάλυψη η Λευκή Βασίλισσα παίρνει τη Μαύρη στο h8.



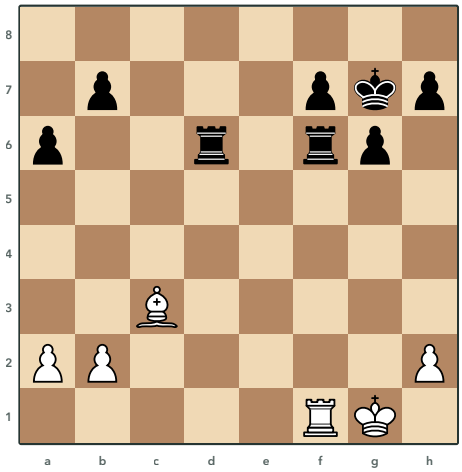
498 Cohn

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



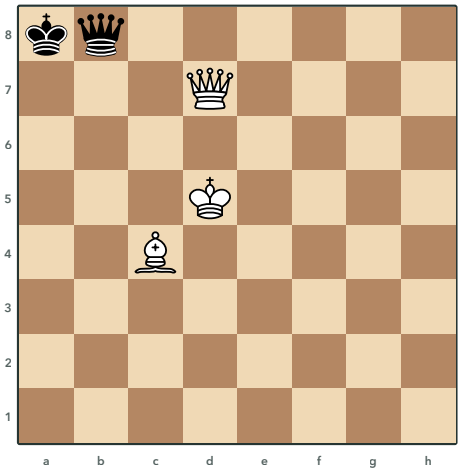
499 Rinck, 1906

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



500 Maizelis, 1936

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



501 Horwitz, 1857

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 498 έως 501

498 Cohn

1.♖g3 d4 2.♔g2 d3 3.♔f1 d2 4.♖xg4+ ♔xg4 5.♔e2

Ο Πύργος στο g3 καρφώνει τη Βασίλισσα στον Βασιλιά της και αν εκείνη τον πάρει, ο Λευκός Βασιλιάς μένει σε πατ. Τα Λευκά δεν παίρνουν αμέσως τη Βασίλισσα, γιατί το φινάλε με Βασιλιά και πιόνι χάνεται, αλλά φέρνουν τον Βασιλιά προς το πιόνι μέσω του g2 και του f1, όπου η πρόσληψη του Πύργου είναι ξανά πατ. Όταν το πιόνι φτάσει στο d2, ο Πύργος παίρνει τη Βασίλισσα και ο Βασιλιάς από το e2 πιάνει το πιόνι.

499 Rinck, 1906

1.♕e3+! ♔c4 2.♕c3+ ♔b5 3.♕b3+ ♔a6 4.♕a4+ ♔b7 5.♕b5+ ♔a7 6.♔c7!

Η Λευκή Βασίλισσα δίνει σαχ πότε από τη μία και πότε από την άλλη πλευρά και σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά ως το a7. Εκεί η Μαύρη Βασίλισσα στο a8 είναι κλεισμένη πίσω από τον Βασιλιά της και δεν μπορεί να βοηθήσει. Η ήσυχη κίνηση του Λευκού Βασιλιά στο c7 κλείνει τα τελευταία τετράγωνα και το ματ δεν σταματάει.

500 Maizelis, 1936

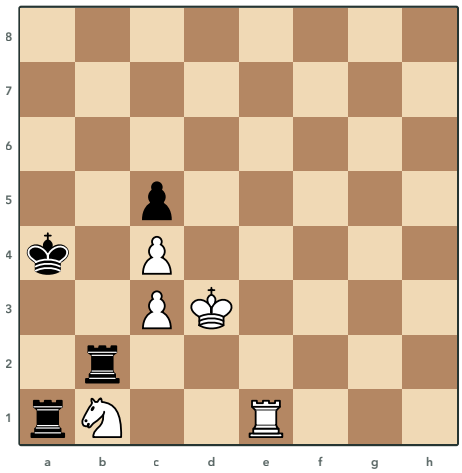
1.♖xf6 ♖xf6 2.h4 h6 3.♔g2 g5 4.h5

Ο Μαύρος Πύργος στο f6 είναι καρφωμένος στον Βασιλιά του και τα Λευκά ανταλλάσσουν πρώτα τους Πύργους εκεί, γιατί αλλιώς ο άλλος Πύργος πάει στη στήλη c και παίρνει τον Αξιωματικό. Μετά το πιόνι του h προχωράει, ώστε τα Μαύρα να μην ξεφύγουν από το κάρφωμα με το πιόνι στο g5 και τον Βασιλιά στο g6. Όταν τελειώσουν οι κινήσεις των πιονιών τους, τα Μαύρα είναι σε zugzwang και ο Πύργος χάνεται.

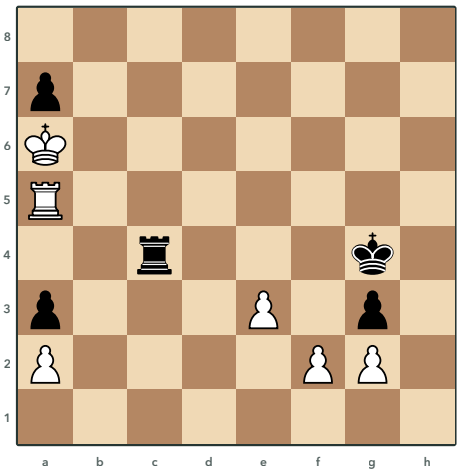
501 Horwitz, 1857

1.♔c6! ♕a7 2.♕d8+ ♕b8 3.♕a5+ ♕a7 4.♗a6!

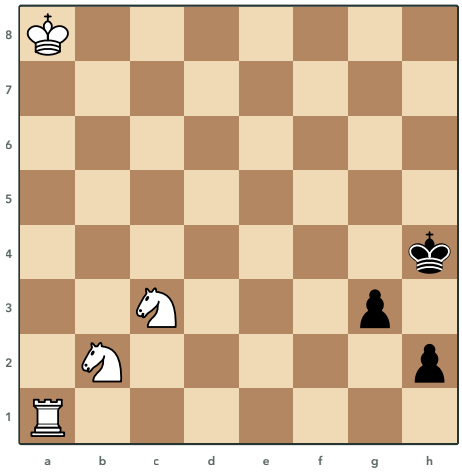
Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c6 και μπαίνει κι αυτός στην επίθεση. Η Βασίλισσα με σαχ από το d8 και το a5 αναγκάζει τη Μαύρη Βασίλισσα να κλείνει τα σαχ και να μείνει στο a7. Μετά ο Αξιωματικός στο a6 απειλεί σαχ από το b7 και ματ, που η Μαύρη Βασίλισσα δεν μπορεί να σταματήσει.



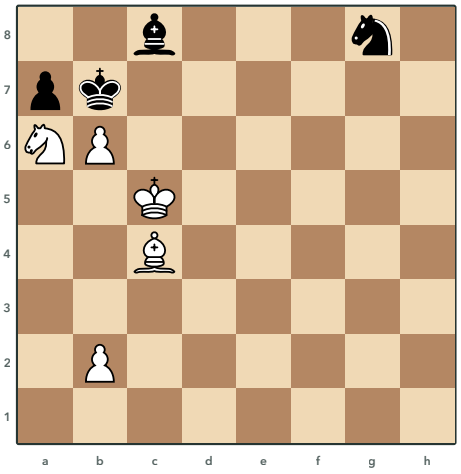
502 Y. Afek, 2009
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



503 Hasek, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



504 A. Wotawa, 1960
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



505 Prokes, 1965
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 502 έως 505

502 Y. Afek, 2009

1.♖e8 ♖bxb1 2.♔c2! ♖c1+ 3.♔b2 ♖ab1+ 4.♔a2 ♖a1+ 5.♔b2 ♖cb1+ 6.♔c2

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο a4 έχει πολύ λίγα τετράγωνα και ο Πύργος πάει μακριά στο e8, από όπου απειλεί σαχ στη στήλη a. Αφού ο Μαύρος Πύργος πάρει τον Ίππο, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c2, κλείνει το b3 και χτυπάει τους Μαύρους Πύργους, οπότε ο Πύργος στο a8 θα έδινε ματ. Οι Μαύροι Πύργοι δίνουν σαχ, αλλά δεν μπορούν να ξεφύγουν από τον Βασιλιά χωρίς να επιτρέψουν το ματ, οπότε τα σαχ επαναλαμβάνονται και είναι ισοπαλία.

503 Hasek, 1927

1.f3+ ♔h4 2.♖a4!! ♖xa4+ 3.♔b5 ♖g4 4.fxg4 ♔xg4 5.♔c5 ♔f5 6.♔d5

Το σαχ στο f3 διώχνει τον Μαύρο Βασιλιά στο h4 και μετά τα Λευκά θυσιάζουν τον Πύργο στο a4 για να παγιδέψουν τον Μαύρο Πύργο. Μόλις τον πάρει, ο Βασιλιάς πάει στο b5 και ο Πύργος στο a4 δεν έχει ασφαλές τετράγωνο, γιατί τα πιόνια e3 και f3 πιάνουν όλη την τέταρτη γραμμή. Τα Μαύρα τον δίνουν για ένα πιόνι και το φινάλε πιονιών που μένει κερδίζεται εύκολα.

504 A. Wotawa, 1960

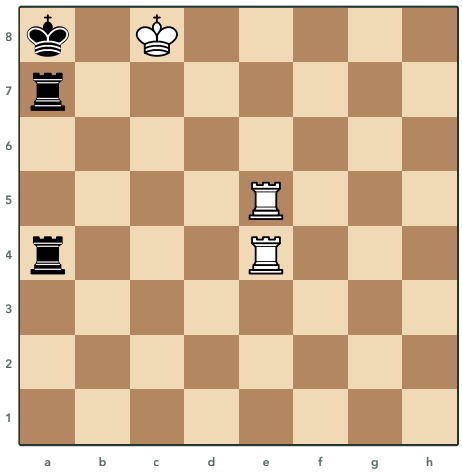
1.♖h1 ♔h3 2.♘d3 ♔g2 3.♘f4+ ♔xh1 4.♘ce2 g2 5.♘g3+ ♔g1 6.♘h3#

Ο Πύργος στο h1 σταματάει το πιόνι του h, αλλά ο Μαύρος Βασιλιάς πλησιάζει για να τον πάρει. Τα Λευκά δεν τον σώζουν αλλά φέρνουν τους Ίππους στο f4 και στο e2, οπότε ο Βασιλιάς που παίρνει τον Πύργο μένει κλεισμένος στη γωνία από τα δικά του πιόνια. Το πιόνι του g προχωράει και οι δύο Ίπποι δίνουν ματ από το g3 και το h3.

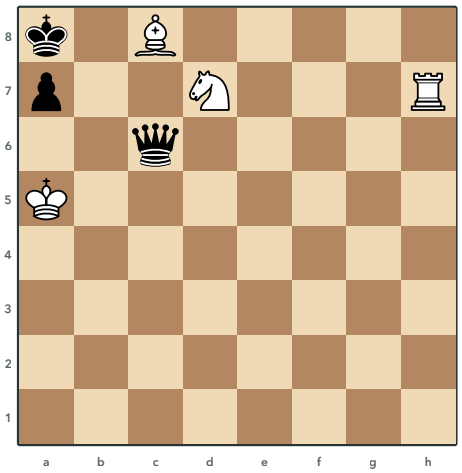
505 Prokes, 1965

1.♗d5+ ♔xa6 2.b7! ♗xb7 3.♗c4+ ♔a5 4.♗b5 ♘f6 5.b4#

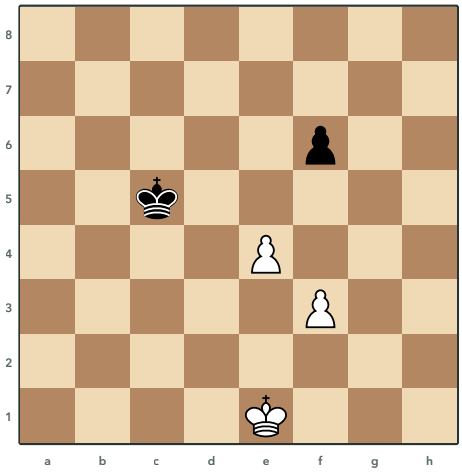
Τα Λευκά έχουν λίγα κομμάτια και ψάχνουν ματ με τον Μαύρο Βασιλιά κλεισμένο στη στήλη a. Το πιόνι b θυσιάζεται στο b7 για να μπει εκεί ο Μαύρος Αξιωματικός και να κλείσει ένα τετράγωνο του δικού του Βασιλιά. Ο Αξιωματικός με σαχ φέρνει τον Βασιλιά στο a5, πάει στο b5 και το πιόνι b δίνει ματ στο b4.



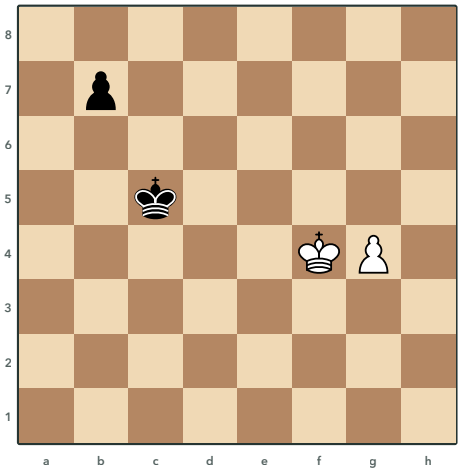
506 Prokes, 1931
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



507 Prokes, 1964
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



508 Prokes, 1948
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



509 Becker, 1941
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 506 έως 509

506 Prokes, 1931

1.♖b5! ♖7a5 2.♖eb4! ♔a7 3.♖b7+ ♔a8 4.♖b8+ ♔a7 5.♖4b7+ ♔a6 6.♖a8#

Ο Πύργος πάει στη στήλη b και απειλεί ματ στο b8, αφού ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνα πίσω από τους δικούς του Πύργους. Ο Πύργος στο e4 μένει απροστάτευτος, αλλά αν τα Μαύρα τον πάρουν έρχεται αμέσως το ματ. Μετά πάει στη στήλη b και ο δεύτερος Πύργος, οι δύο Πύργοι δεν παίρνονται και τα Μαύρα δεν προλαβαίνουν να ανοίξουν χώρο στον Βασιλιά τους, οπότε τα σαχ φέρνουν ματ.

507 Prokes, 1964

1.♗b7+!! ♔xb7 2.♘c5+ ♔c8 3.♖h8+ ♔c7 4.♘a6+ ♔d6 5.♖h6+! ♔d5 6.♘b4+

Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο b7 και βγάζει τον Μαύρο Βασιλιά από τη γωνία του. Ο Ίππος και ο Πύργος τον κυνηγάνε με σαχ και κάθε φορά του αφήνουν μόνο ένα τετράγωνο, αφού αλλιώς έρχεται ματ ή πιρούνι. Στο τέλος ο Βασιλιάς φτάνει στο d5 και ο Ίππος από το b4 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

508 Prokes, 1948

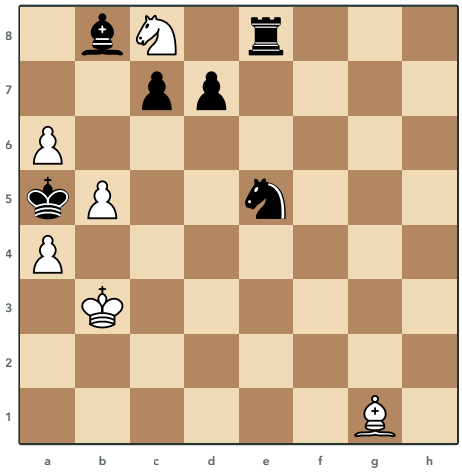
1.♔f2! ♔d4 2.♔g3 ♔d3 3.♔h4! ♔d4 4.♔h5! ♔e3 5.♔g4 ♔d4 6.♔f5

Η άμυνα των Μαύρων είναι να αλλάξουν το τελευταίο πιόνι με το f5, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς πάει προς το g3 και όχι προς το d2. Ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να μένει κοντά στο πιόνι f3 και η κρίσιμη θέση είναι ο Λευκός Βασιλιάς στο g4 με τον Μαύρο στο e3 και τη σειρά στα Μαύρα. Τα Λευκά τη φτάνουν χάνοντας ένα τέμπο με τον γύρο από το h4 και το h5, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς ή αφήνει το πιόνι f3 ή αφήνει τον Λευκό να φτάσει στο πιόνι f6.

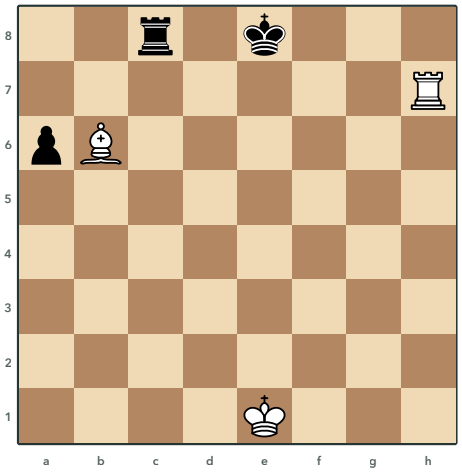
509 Becker, 1941

1.♔e5! b5 2.g5 b4 3.g6 b3 4.g7 b2 5.g8=♕ b1=♕ 6.♕c8+ ♔b6 7.♕b8+ ♔a5 8.♕xb1

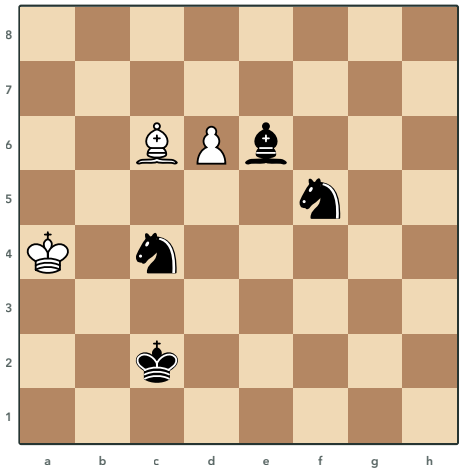
Ο Βασιλιάς στο e5 μοιάζει να χάνει χρόνο, όμως πιάνει τα τετράγωνα της στήλης d και κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά κλεισμένο. Τα δύο πιόνια προάγονται μαζί, αλλά μετά το σαχ στο c8 ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να πάει στη στήλη b. Το σαχ στο b8 χτυπάει τον Βασιλιά και πίσω του τη Βασίλισσα στο b1, που χάνεται.



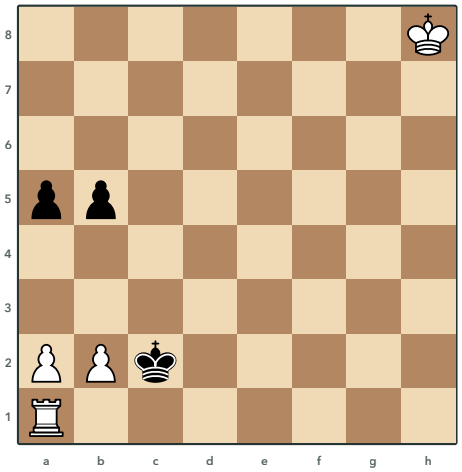
510 Kubbel, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



511 Kubbel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



512 P. Benko, 2004
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



513 P. Benko, 1999
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 510 έως 513

510 Kubbel, 1923

1.♗b6+! cxb6 2.a7 ♗xa7 3.♘d6 ♖b8 4.♔a3 ♖c8 5.♘b7#

Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο b6 με σαχ, ώστε το Μαύρο πιόνι που τον παίρνει να κλείσει ένα τετράγωνο του δικού του Βασιλιά. Μετά το πιόνι a θυσιάζεται και τραβάει τον Μαύρο Αξιωματικό από τη διαγώνιο που φυλάει το d6, οπότε ο Ίππος πηδάει εκεί με απειλή ματ στο b7. Ο Πύργος σταματάει την απειλή από το b8, όμως η ήσυχη κίνηση του Βασιλιά στο a3 φέρνει zugzwang και κάθε κίνηση των Μαύρων αφήνει ματ από τον Ίππο.

511 Kubbel, 1909

1.♗c7 a5 2.♔d1 a4 3.♔c1 a3 4.♔b1 a2+ 5.♔a1 ♖a8 6.♖h8+

Ο Αξιωματικός πάει στο c7 και ο Μαύρος Πύργος μένει χωρίς καλό τετράγωνο, ενώ αν κινηθεί ο Βασιλιάς ή ο Πύργος, το σαχ από το h8 κερδίζει τον Πύργο. Τα Μαύρα έχουν μόνο κινήσεις με το πιόνι του a και ο Λευκός Βασιλιάς πάει να το σταματήσει. Στο τέλος ο Βασιλιάς πάει στο a1 αντί να πάρει το πιόνι, ώστε ο Πύργος να μη βγει με σαχ στο a8 και τα Μαύρα να μείνουν σε zugzwang.

512 P. Benko, 2004

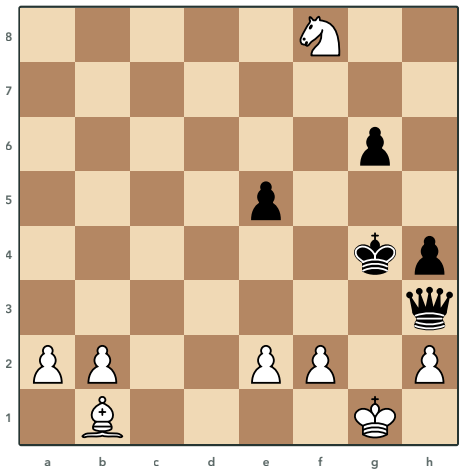
1.d7 ♘b6+ 2.♔a3! ♘xd7 3.♗a4+ ♔c3 4.♗b3! ♗xb3

Τα Λευκά δίνουν το πιόνι και ο Βασιλιάς πάει στο a3, όπου έχει ήδη πολύ λίγα τετράγωνα. Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το a4 και πάει στο b3 για να προσφέρει ανταλλαγή στον Μαύρο Αξιωματικό, γιατί δύο Ίπποι μόνοι τους δεν φτάνουν για ματ. Αν ο Μαύρος Αξιωματικός πάρει στο b3, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ.

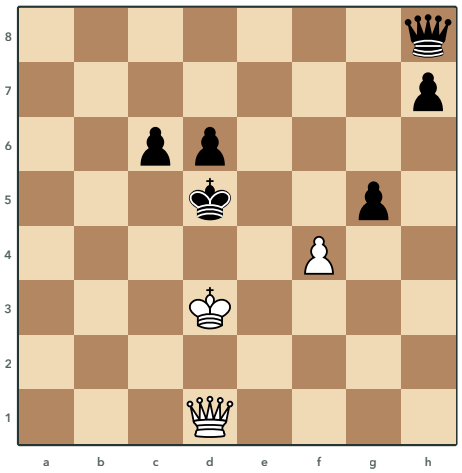
513 P. Benko, 1999

1.a4 ♔xb2 2.♖a3 ♔xa3 3.axb5 a4 4.b6 ♔b2 5.b7 a3 6.b8=♕+

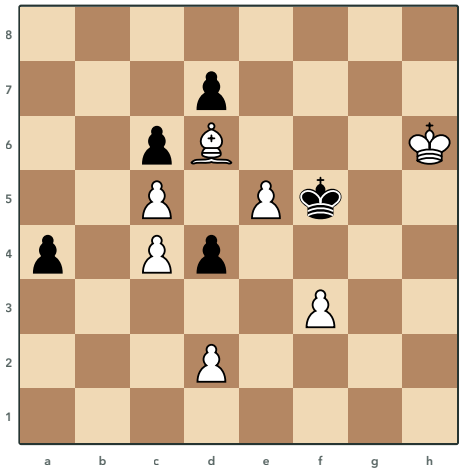
Τα Λευκά αφήνουν το πιόνι του b και παίζουν το πιόνι του a στο a4, για να πάρει στο b5 και να γίνει ελεύθερο πιόνι. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς χτυπήσει τον Πύργο, εκείνος θυσιάζεται στο a3, ώστε ο Βασιλιάς να τον πάρει και να σταθεί μπροστά από το δικό του πιόνι. Αυτό το τέμπο κρίνει τον αγώνα των πιονιών και το λευκό πιόνι γίνεται πρώτο Βασίλισσα, μάλιστα με σαχ.



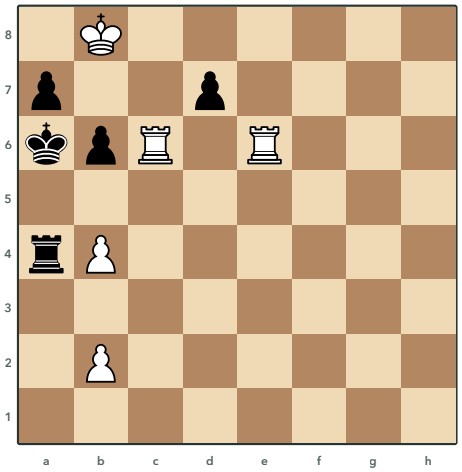
514 A. Wotawa, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



515 Rinck, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



516 A. Wotawa, 1944
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



517 Tarasiuk, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 514 έως 517

514 A. Wotawa, 1937

1.♘e6 ♔h5 2.♗f5!! gxf5 3.♘f4+!! exf4 4.f3

Η μόνη ασφαλής διέξοδος της Μαύρης Βασίλισσας από το h3 είναι η διαγώνιος προς το c8 και τα Λευκά την κλείνουν με θυσίες του Αξιωματικού στο f5 και του Ίππου στο f4, ώστε να τη φράξουν τα ίδια τα Μαύρα πιόνια. Αν η Βασίλισσα πάρει τον Αξιωματικό, χάνεται με πιρούνι του Ίππου από το g7. Με το πιόνι στο f3 η Βασίλισσα μένει κλεισμένη για πάντα και το πιόνι a τρέχει για Βασίλισσα, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς δεν προλαβαίνει να μπει στο τετράγωνό του.

515 Rinck, 1909

1.♕a4 ♔e6 2.f5+! ♔e7 3.♕a7+ ♔f8 4.♕b8+ ♔g7 5.f6+!

Η ήσυχη κίνηση στο a4 κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά τον δρόμο προς το c5, που θα τον έσωζε μετά από κάθε σαχ. Το πιόνι f θυσιάζεται με σαχ και δεν παίρνεται, γιατί τότε το σαχ από το d4 χτυπάει τον Βασιλιά και πίσω του τη Βασίλισσα στο h8. Τα σαχ σπρώχνουν τον Βασιλιά στο g7 και το πιόνι στο f6 με σαχ τον διώχνει από τη Βασίλισσα του h8, που πέφτει από το b8.

516 A. Wotawa, 1944

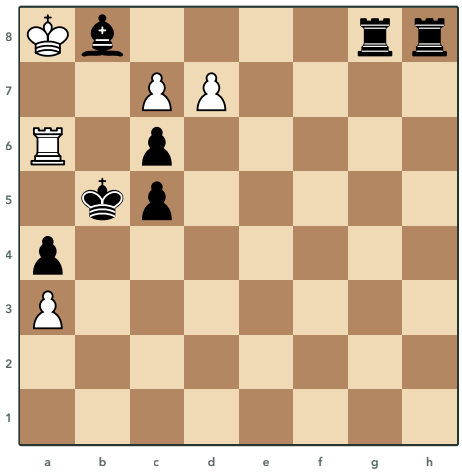
1.d3 a3 2.e6!! dxe6 3.♗e5! ♔xe5 4.♔g5 a2 5.f4#

Ο Αξιωματικός πρέπει να μπει στη διαγώνιο a1-h8 από το e5 για να σταματήσει το πιόνι a, όμως πρώτα το πιόνι πάει στο d3 και κόβει στον Μαύρο Βασιλιά το e4. Μετά το πιόνι e θυσιάζεται για να αδειάσει το e5 και ο Αξιωματικός πάει εκεί. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς δεν τον πάρει, ο Αξιωματικός παίρνει στο d4 και σταματάει το πιόνι, ενώ αν τον πάρει ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g5 και το πιόνι f δίνει ματ.

517 Tarasiuk, 1940

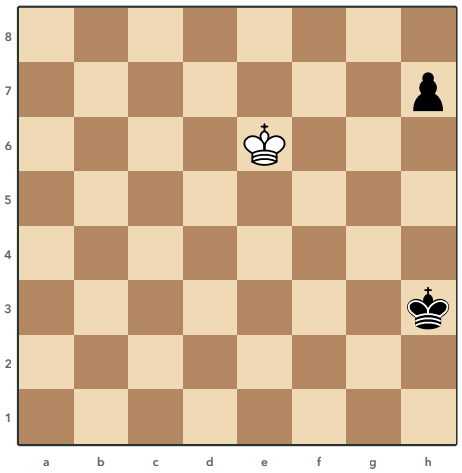
1.♖e5! dxc6 2.b5+! cxb5 3.b4! ♖xb4 4.♖e7 ♔a5 5.♖xa7#

Τα Λευκά αφήνουν τον Πύργο στο c6 να χαθεί και πάνε τον άλλον στο e5, όπου κόβει στον Μαύρο Βασιλιά την πέμπτη γραμμή. Οι θυσίες των πιονιών στο b5 και στο b4 κλείνουν τον Βασιλιά στη στήλη a με τα δικά του πιόνια. Ο Πύργος πάει στην έβδομη γραμμή και το ματ στο a7 δεν σταματάει.



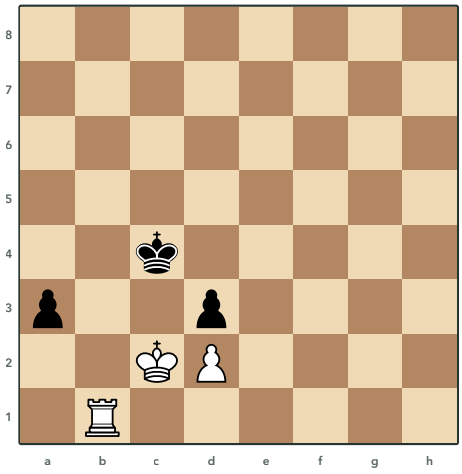
518 Y. Afek, 1981

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



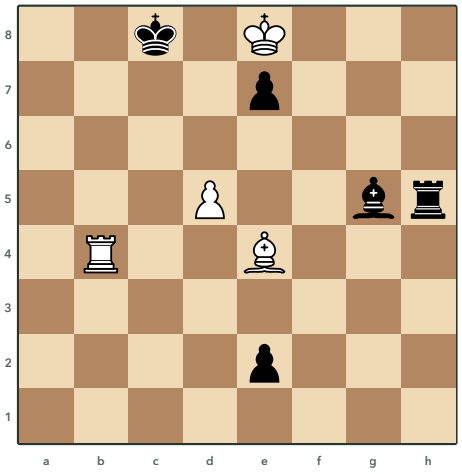
519 Kuzmichev

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



520 Prokes, 1942

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



521 D. Bronstein, 1959

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 518 έως 521

518 Y. Afek, 1981

1.♖b6+! ♔xb6 2.d8=♗!! ♗a7 3.c8=♗+ ♔b5 4.♗a6+ ♔xa6

Τα Λευκά παίζουν για πατ, γι' αυτό θυσιάζουν τον Πύργο και μετά κάνουν τα πιόνια Αξιωματικούς με υποπροαγωγή. Ο Αξιωματικός στο d8 καρφώνεται από τον Μαύρο Πύργο στον Βασιλιά του και δεν έχει κινήσεις, ενώ μια Βασίλισσα θα έπαιρνε τον Πύργο στο g8 και θα ερχόταν ματ. Και το δεύτερο πιόνι γίνεται Αξιωματικός με σαχ και θυσιάζεται στο a6, οπότε όταν τον πάρει ο Βασιλιάς τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση.

519 Kuzmichev

1.♔f5! h5 2.♔f4! h4 3.♔f3! ♔h2 4.♔f2! h3 5.♔f1! ♔g3 6.♔g1 h2+ 7.♔h1 ♔h3

Ο Λευκός Βασιλιάς κατεβαίνει στη στήλη f και κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά κλεισμένο στη στήλη h, γιατί πιάνει τα τετράγωνα g2 και g1 που χρειάζεται για να ανοίξει δρόμο στο πιόνι. Στο τέλος φτάνει στο g1 μπροστά από το πιόνι και η ισοπαλία είναι εύκολη. Οι κινήσεις προς το f6 ή το e5 αργούν ένα τέμπο, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς βγαίνει από τη γωνία και συνοδεύει το πιόνι.

520 Prokes, 1942

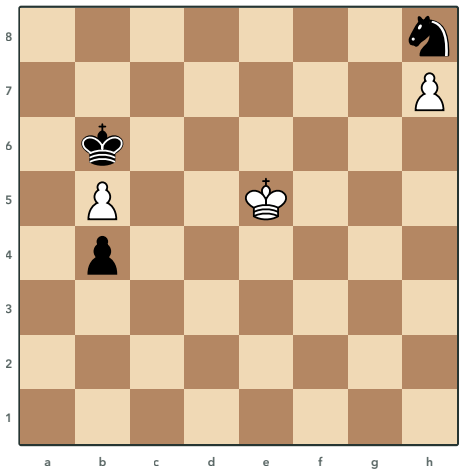
1.♔d1! a2 2.♖a1! ♔b3 3.♔e1! ♔b2 4.♔d1! ♔xa1 5.♔c1

Τα Μαύρα θέλουν να κερδίσουν τον Πύργο με το πιόνι του a και μετά να πάρουν και το πιόνι του d2. Ο Πύργος στέκεται στο a1 μπροστά στο πιόνι, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει πέρα δώθε ανάμεσα στο d1 και στο e1, κοντά στο δικό του πιόνι. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει τον Πύργο, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c1 και τα Μαύρα μένουν χωρίς κίνηση, άρα είναι πατ.

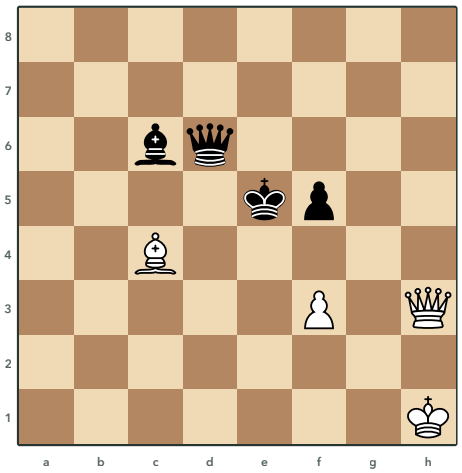
521 D. Bronstein, 1959

1.♗f5+ ♔c7 2.♖e4 ♗h4 3.♖xe2 ♖xf5 4.♖xe7+ ♗xe7 5.d6+ ♗xd6

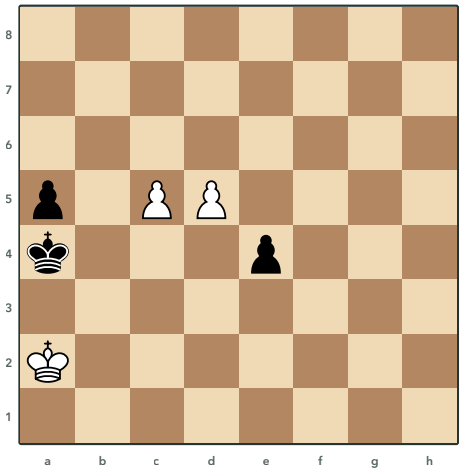
Ο Αξιωματικός δίνει σαχ στο f5 και ο Πύργος πάει στη στήλη e και παίρνει το πιόνι του e2, αλλά ο Αξιωματικός χάνεται και τα Μαύρα μένουν με ένα κομμάτι παραπάνω. Τότε ο Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο e7 και το πιόνι του d πάει στο d6 επίσης με σαχ. Αν τα Μαύρα πάρουν το πιόνι, ο Λευκός Βασιλιάς στο e8 μένει χωρίς κίνηση και είναι πατ.



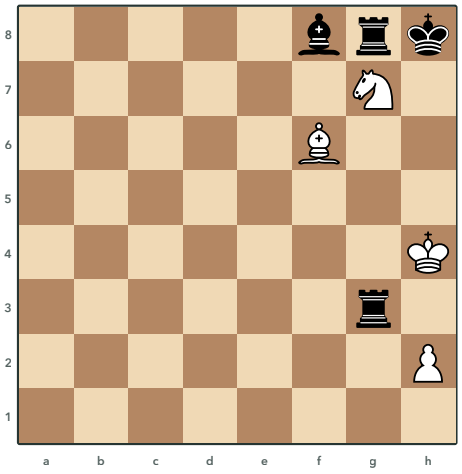
522 J. Nunn, 1986
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



523 Liburkin, 1947
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



524 Pogosyants, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



525 P. Benko, 1998
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 522 έως 525

522 J. Nunn, 1986

1.♔d4 ♔xb5 2.♔e5 b3 3.♔f6 b2 4.♔g7 b1=♕ 5.♔xh8

Ο Λευκός Βασιλιάς θέλει να πάρει τον Ίππο και να κλειστεί στη γωνία με το πιόνι του h, όπου απέναντι στη Βασίλισσα σώζεται με πατ. Αν όμως μείνει στη σκακιέρα το λευκό πιόνι του b, τα Λευκά έχουν κινήσεις με αυτό, το πατ χάνεται και στο τέλος δέχονται ματ. Γι' αυτό ο Βασιλιάς πάει πρώτα στο d4 για να δώσει το πιόνι του b και μόνο μετά τρέχει προς τον Ίππο.

523 Liburkin, 1947

1.♕h8+! ♕f6 2.♕b8+ ♕d6 3.♕b2+ ♕d4 4.♕h2+ ♕f4 5.♕h8+ ♔d6 6.♕b8+

Η Λευκή Βασίλισσα κάνει γύρο με σαχ από το h8, το b8, το b2 και το h2 και η Μαύρη Βασίλισσα κάθε φορά πρέπει να μπαίνει μπροστά για να το κλείσει. Όταν η Μαύρη Βασίλισσα βρεθεί στο f4, το σαχ από το h8 διώχνει τον Βασιλιά στο d6, στην ίδια διαγώνιο με τη Βασίλισσά του. Το σαχ από το b8 χτυπάει τον Βασιλιά και πίσω του τη Βασίλισσα, που χάνεται.

524 Pogosyants, 1984

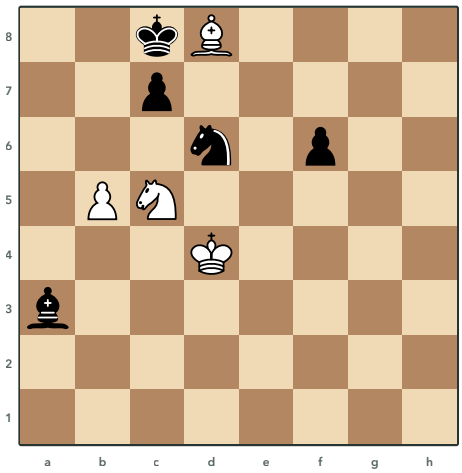
1.c6! e3 2.c7 e2 3.c8=♕ e1=♕ 4.♕c4+! ♕b4 5.♕c2+ ♔b5 6.♕c6#

Τα Λευκά προχωράνε το πιόνι c και όχι το d, γιατί από τη στήλη c η Βασίλισσα θα φτάνει τον Μαύρο Βασιλιά με σαχ. Και οι δύο πλευρές κάνουν Βασίλισσα, όμως το σαχ στο c4 αναγκάζει τη Μαύρη Βασίλισσα να μπει στο b4 και να πιάσει ένα τετράγωνο του δικού της Βασιλιά. Μετά το σαχ στο c2 ο Βασιλιάς πρέπει να πάει στο b5 και το σαχ στο c6 είναι ματ.

525 P. Benko, 1998

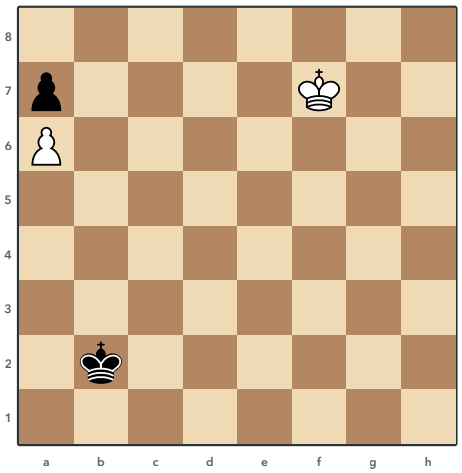
1.♘h5+! ♖3g7 2.♔h3!! ♔h7 3.♗xg7 ♗xg7 4.♘f6+!! ♗xf6

Ο Ίππος φεύγει στο h5 και δίνει σαχ με αποκάλυψη από τον Αξιωματικό, ενώ ταυτόχρονα τον φυλάει στο f6. Η ήσυχη κίνηση του Βασιλιά στο h3 τον βάζει από πριν στο τετράγωνο όπου στο τέλος δεν θα έχει καμία κίνηση, αφού ο Μαύρος Πύργος κρατάει τη στήλη g. Μετά την αλλαγή στο g7 ο Ίππος θυσιάζεται στο f6 με σαχ και όταν τον πάρει ο Αξιωματικός είναι πατ.



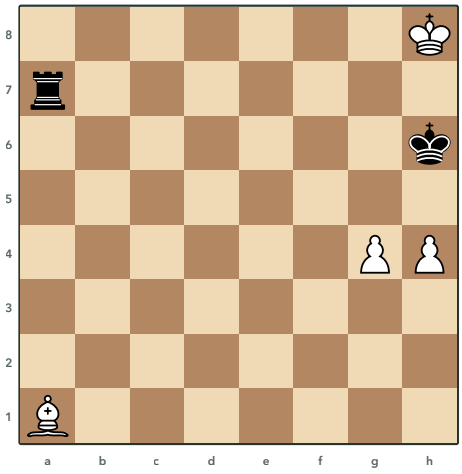
526 A. Wotawa, 1967

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



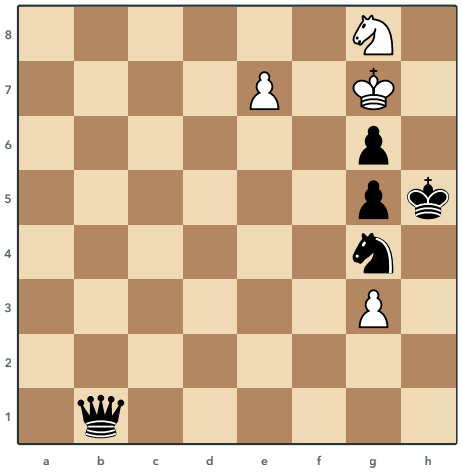
527 Maizelis, 1925

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



528 Y. Afek, 1998

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



529 V. Kalandadze, 1981

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 526 έως 529

526 A. Wotawa, 1967

1.♙xf6! ♙b2+ 2.♔d5 ♙xf6 3.b6! cxb6 4.♘d7!! ♔xd7

Τα Λευκά θα χάσουν ένα κομμάτι ούτως ή άλλως, γι' αυτό το δίνουν παίρνοντας πιόνι, αφού χωρίς πιόνια τα Μαύρα δεν κερδίζουν. Μετά θυσιάζουν και το πιόνι b και ο Ίππος πάει στο d7, όπου χτυπάει τον Αξιωματικό και το πιόνι στο b6, ενώ ο Βασιλιάς χτυπάει τον Ίππο στο d6. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει τον Ίππο, ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς καμία κίνηση και είναι πατ.

527 Maizelis, 1925

1.♔e6! ♔c3 2.♔d5! ♔b4 3.♔c6 ♔c4 4.♔b7 ♔c5 5.♔xa7 ♔c6 6.♔b8 ♔b6 7.a7

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει να πάρει το πιόνι a7 για να περάσει το δικό του, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς τρέχει στο c7 για να τον κλείσει στη γωνία. Όλοι οι δρόμοι ως το a7 θέλουν τέσσερις κινήσεις, αλλά μόνο ο δρόμος από το e6 και το d5 κόβει τον Μαύρο Βασιλιά και τον κρατάει μακριά από το c7. Έτσι ο Μαύρος Βασιλιάς φτάνει ένα τέμπο αργά και το πιόνι a προχωράει.

528 Y. Afek, 1998

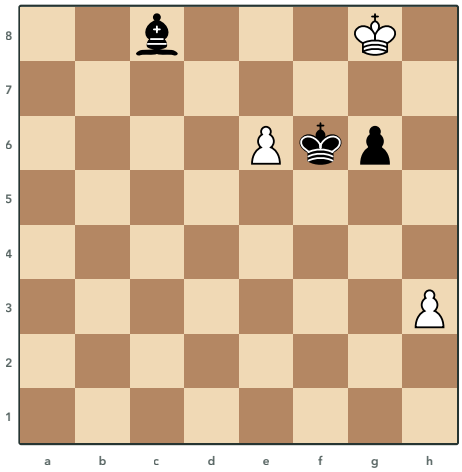
1.♙g7+! ♖xg7 2.g5+ ♔g6 3.h5+ ♔f7 4.g6+ ♔f6 5.h6! ♖xg6 6.h7

Ο Αξιωματικός στο a1 είναι μακριά και ο Λευκός Βασιλιάς στη γωνία κινδυνεύει από ματ στην όγδοη γραμμή, γι' αυτό τα Λευκά δίνουν τον Αξιωματικό με σαχ στο g7. Ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να μένει κοντά στον Πύργο του και έτσι τα δύο πιόνια προχωράνε με σαχ. Στο τέλος ο Πύργος παίρνει το πιόνι g, το πιόνι h πάει στο h7 και ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κινήσεις σε πατ.

529 V. Kalandadze, 1981

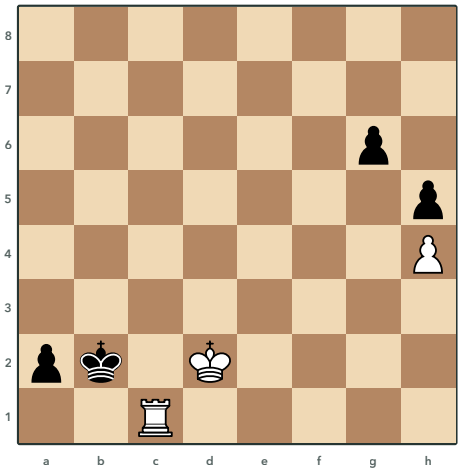
1.e8=♘! ♕b7+ 2.♔h8 ♕f7 3.♘g7+ ♕xg7+ 4.♔xg7 ♘e5 5.♘f6#

Τα Λευκά κάνουν Ίππο και όχι Βασίλισσα, γιατί ο Ίππος στο e8 απειλεί ματ στο f6, ενώ με Βασίλισσα τα Μαύρα έχουν αιώνιο σαχ. Ο Ίππος πηδάει στο g7 με σαχ και η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει. Μετά την αλλαγή τα Μαύρα είναι σε zugzwang, ο Ίππος τους πρέπει να φύγει από το g4 και ο Λευκός Ίππος δίνει ματ στο f6.



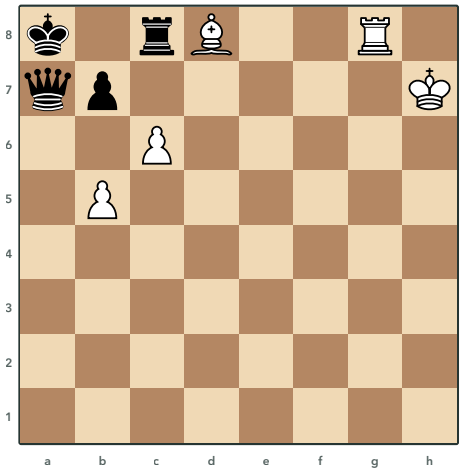
530 Kubbel, 1904

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



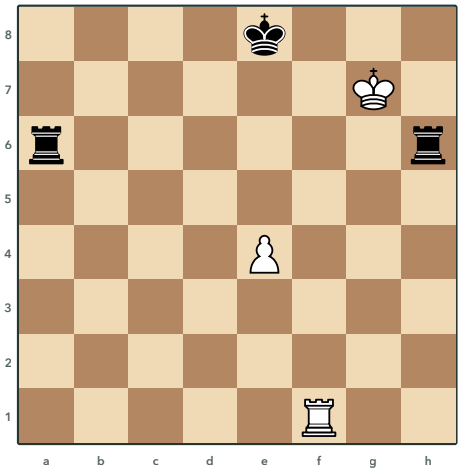
531 Polerio, 1590

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



532 A. Wotawa, 1941

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



533 Kozlowski, 1931

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 530 έως 533

530 Kubbel, 1904

1.e7! ♔xe7 2.♔g7 ♙f5 3.h4 ♙e4 4.♔h6 ♔f6 5.h5! g5

Τα Λευκά θυσιάζουν το πιόνι e για να μπει ο Βασιλιάς τους στο παιχνίδι από το g7. Το σχέδιο είναι να φύγει το πιόνι h μαζί με το πιόνι g, γι' αυτό πρώτα πάει το πιόνι στο h4 και μετά ο Βασιλιάς στο h6, ενώ με την αντίθετη σειρά ο Αξιωματικός προλαβαίνει να κλείσει το h5. Μόλις το πιόνι φτάσει στο h5 είτε φεύγουν τα πιόνια είτε ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς κινήσεις και είναι πατ.

531 Polerio, 1590

1.♖a1 ♔xa1 2.♔c2 g5 3.hxg5 h4 4.g6 h3 5.g7 h2 6.g8=♕ h1=♕ 7.♕g7#

Κερδίζει επίσης το 1.♖c2+.

Ο Πύργος δίνεται στο a1 για να κλείσει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία πίσω από το δικό του πιόνι. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c2, όχι στο c1 όπου η μαύρη προαγωγή θα ερχόταν με σαχ, οπότε τα Μαύρα μένουν σε zugzwang και πρέπει να παίξουν το πιόνι στο g5. Το λευκό πιόνι παίρνει στο g5 και τρέχει, οι δύο πλευρές κάνουν Βασίλισσα και η Λευκή δίνει πρώτη ματ από το g7.

532 A. Wotawa, 1941

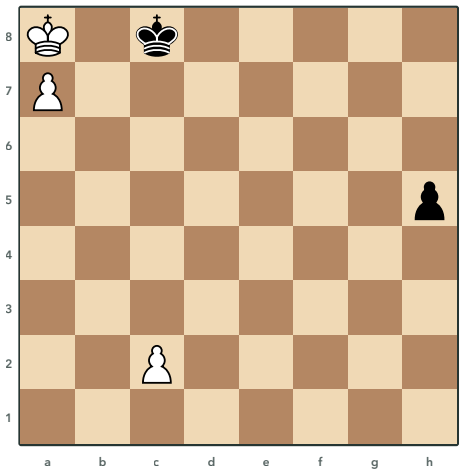
1.♙b6 ♕xb6 2.♖xc8+ ♔a7 3.c7 ♕c5 4.♖a8+ ♔xa8 5.b6

Ο Αξιωματικός φεύγει από την όγδοη γραμμή με θυσία στο b6 και ο Πύργος παίρνει τον Μαύρο Πύργο στο c8 με σαχ, οπότε το πιόνι του c φτάνει στο c7. Μετά ο Πύργος δίνεται κι αυτός με σαχ στο a8 για να τραβήξει τον Βασιλιά στη γωνία και το πιόνι πάει στο b6. Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει πια τετράγωνα, το πιόνι στο c7 απειλεί προαγωγή και η Βασίλισσα μόνη της δεν μπορεί να κερδίσει.

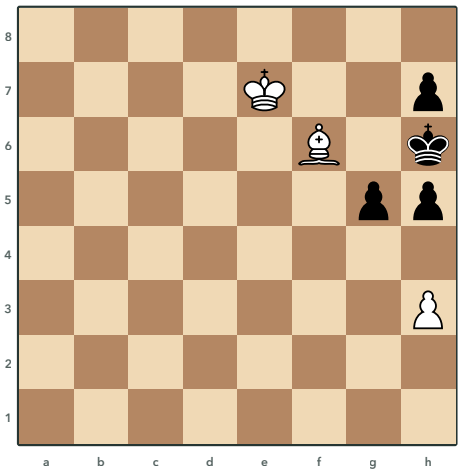
533 Kozlowski, 1931

1.♖f8+ ♔d7 2.♖f7+ ♔e6 3.♖f5! ♔e7 4.♖f7+

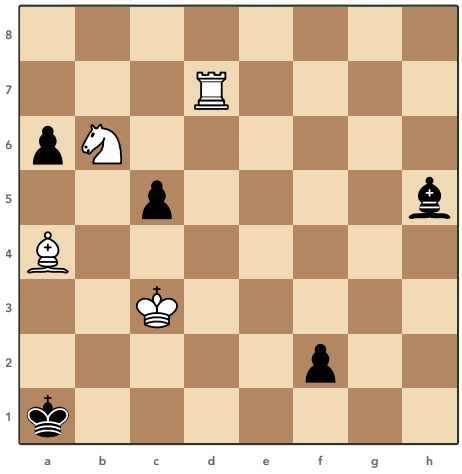
Τα Λευκά έχουν έναν Πύργο λιγότερο, όμως ο Βασιλιάς τους χτυπάει τον Πύργο στο h6 και τα σαχ διώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά στο e6, ανάμεσα στους δύο Πύργους του. Στο f5 ο Πύργος φυλάγεται από το πιόνι e4 και αν ένας Μαύρος Πύργος φύγει από την έκτη γραμμή, τα Λευκά κερδίζουν τον άλλον με σαχ στο f6 ή με τον Βασιλιά. Αν φύγει ο Μαύρος Βασιλιάς, ο Πύργος ξαναρχίζει τα σαχ και η παρτίδα μένει ισόπαλη.



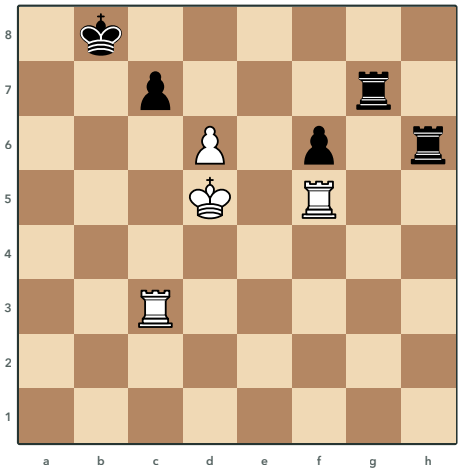
534 Gulyaev, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



535 Pogosyants, 1964
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



536 A. Wotawa, 1952
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



537 Prokes, 1938
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 534 έως 537

534 Gulyaev, 1930

1.c3 h4 2.c4 h3 3.c5 h2 4.c6 h1=♖ (4...h1=♕) **5.c7 ♔d7 6.c8=♕+**

Το πιόνι κάνει ένα βήμα, στο c3, ώστε να φτάσει στο c6 τη στιγμή που το μαύρο πιόνι γίνεται Βασίλισσα. Τότε μια Βασίλισσα ή ένας Αξιωματικός στο h1 καρφώνει το πιόνι στον Λευκό Βασιλιά και είναι πατ, ενώ με Πύργο τα Μαύρα δεν μπορούν να κερδίσουν. Με το διπλό βήμα το πιόνι θα έφτανε ένα τέμπο νωρίτερα στο c7, η διαγώνιος θα έμενε ανοιχτή και η προαγωγή στο h1 θα έδινε ματ.

535 Pogosyants, 1964

1.h4! gxh4 2.♔f7! h3 3.♗h4! h2 4.♔f6 h1=♕ 5.♗g5#

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο h6 είναι σχεδόν κλεισμένος και τα Λευκά θέλουν ματ με τον Αξιωματικό στο g5, γι' αυτό θυσιάζουν το πιόνι h για να φύγει το πιόνι g5. Ο Λευκός Βασιλιάς στο f7 πιάνει το g6, το λευκό τετράγωνο που ο Αξιωματικός δεν μπορεί να φυλάξει. Ο Αξιωματικός μπαίνει στο h4 μπροστά από το πιόνι h5 για να μην ανοίξει τετράγωνο στον Βασιλιά, οπότε μόλις τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα έρχεται ματ στο g5.

536 A. Wotawa, 1952

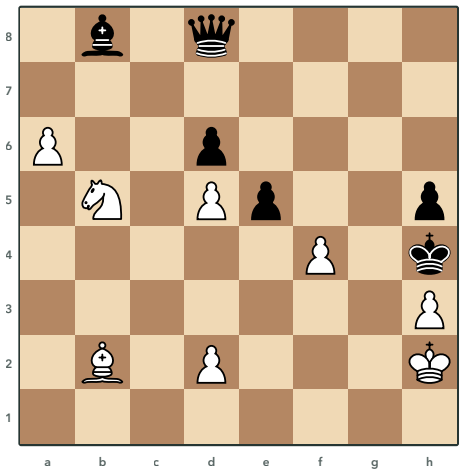
1.♗b5 axb5 2.♘c4 bxc4 3.♖a7+ ♔b1 4.♖b7+ ♔c1 5.♖f7 ♗xf7

Το πιόνι του f δεν σταματάει και τα Λευκά δεν μπορούν να δώσουν ματ, οπότε παίζουν για πατ. Ο Αξιωματικός και ο Ίππος θυσιάζονται στο b5 και στο c4, ώστε τα μαύρα πιόνια στο c4 και στο c5 να κλείσουν τα τετράγωνα γύρω από τον Λευκό Βασιλιά. Ο Πύργος με σαχ φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στο c1, όπου κλείνει τα τετράγωνα της δεύτερης γραμμής, οπότε η θυσία του Πύργου στο f7 αφήνει τον Λευκό Βασιλιά σε πατ.

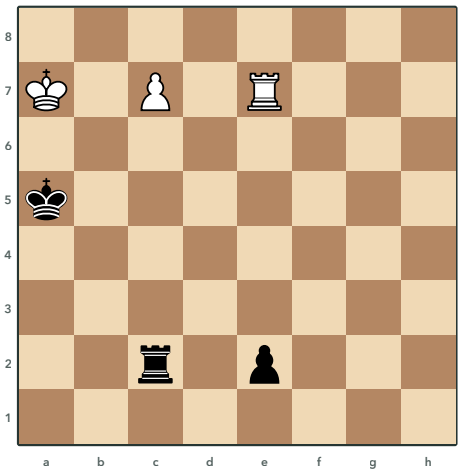
537 Prokes, 1938

1.♔c6! cxd6 2.♖b5+ ♔a8 3.♖a5+ ♖a7 4.♔b6!! ♖xa5 5.♖c8#

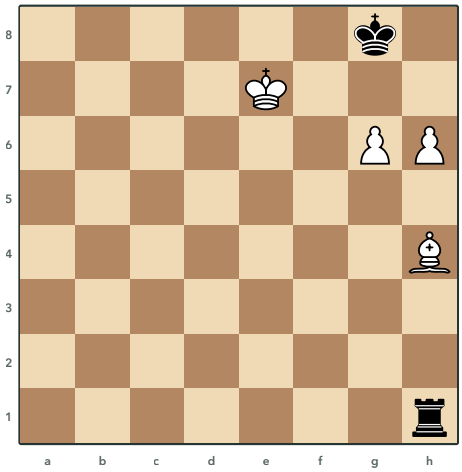
Ο Μαύρος Πύργος στο h6 είναι εκτός παιχνιδιού, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς πλησιάζει στο c6 και αφήνει το πιόνι d6 για να στήσει ματ. Με σαχ ο Μαύρος Βασιλιάς σπρώχνεται στο a8 και ο Πύργος που κλείνει το σαχ στο a7 μένει καρφωμένος. Η κίνηση του Βασιλιά στο b6 χτυπάει τον καρφωμένο Πύργο και απειλεί ματ στο c8, οπότε όταν ο Πύργος πάρει στο a5 ο άλλος Πύργος δίνει ματ.



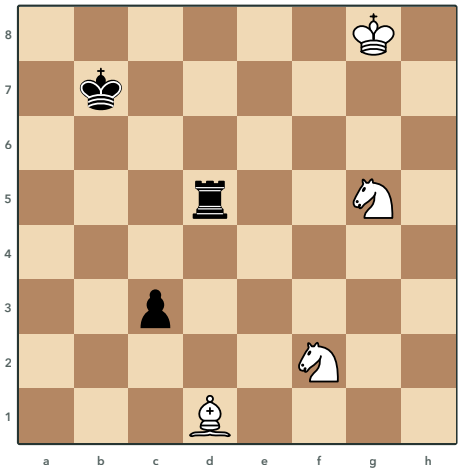
538 A. Wotawa, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



539 Fahrni, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



540 Wilhelm Steinitz, 1862
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



541 D. Stellwagen, Y. Afek, 2002
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 538 έως 541

538 A. Wotawa, 1937

1.♗d4 exf4 2.♗f2+ ♔g5 3.♗h4+ ♔xh4 4.♘d4 ♔g5 5.♘e6+

Ο Αξιωματικός ή ο Ίππος πρέπει να περάσει από το d4 για να πλησιάσει τον Μαύρο Βασιλιά και πρώτα πηγαίνει εκεί ο Αξιωματικός, γιατί με τον Ίππο στο d4 τα Μαύρα δίνουν Αξιωματικό και Βασίλισσα και σώζονται με πατ. Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το f2 και θυσιάζεται στο h4, ώστε ο Ίππος να πάει στο d4 και να απειλήσει ματ από το f3. Ο Μαύρος Βασιλιάς φεύγει στο g5 και το σαχ από το e6 κερδίζει τη Βασίλισσα με πιρούνι.

539 Fahrni, 1928

1.♖e5+ ♔a4 2.♔b6! ♖b2+ 3.♔a6 ♖c2 4.♖e4+ ♔a3 5.♔b6 ♖b2+ 6.♔a5 ♖c2 7.♖e3+ ♔a2 8.♖xe2! ♖xe2 9.c8=♕

Κερδίζουν επίσης τα 1.♔b7 και 1.♔b8.

Τα Λευκά θέλουν να δώσουν τον Πύργο για το πιόνι e2 και να βγάλουν Βασίλισσα στο c8, αλλά αυτό δεν πετυχαίνει όσο ο Μαύρος Πύργος μπορεί να πάρει το πιόνι c. Γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς πλησιάζει το πιόνι του βήμα βήμα, ενώ τα σαχ στη στήλη e κατεβάζουν τον Μαύρο Βασιλιά γραμμή γραμμή. Όταν ο Βασιλιάς φτάσει στη δεύτερη γραμμή, ο Πύργος παίρνει στο e2 και καρφώνει τον Μαύρο Πύργο στον Βασιλιά του, οπότε το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

540 Wilhelm Steinitz, 1862

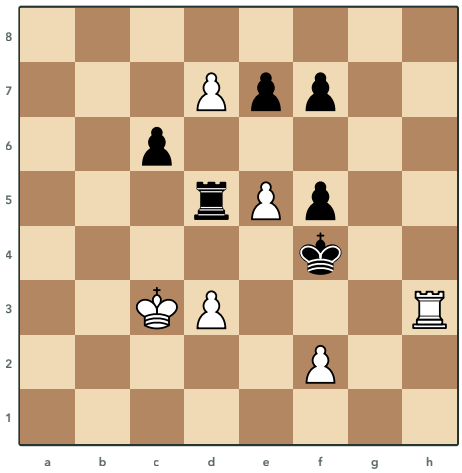
1.h7+ ♔g7 2.h8=♕+ ♔xh8 3.♔f7 ♖f1+ 4.♗f6+ ♖xf6+ 5.♔xf6 ♔g8 6.g7

Το πιόνι του h προχωράει με σαχ και γίνεται Βασίλισσα, που θυσιάζεται για να φέρει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία h8. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f7 και στο σαχ από το f1 ο Αξιωματικός μπαίνει στο f6 δίνοντας κι αυτός σαχ, οπότε ο Πύργος πρέπει να τον πάρει. Ο Βασιλιάς παίρνει τον Πύργο και το πιόνι του g γίνεται Βασίλισσα.

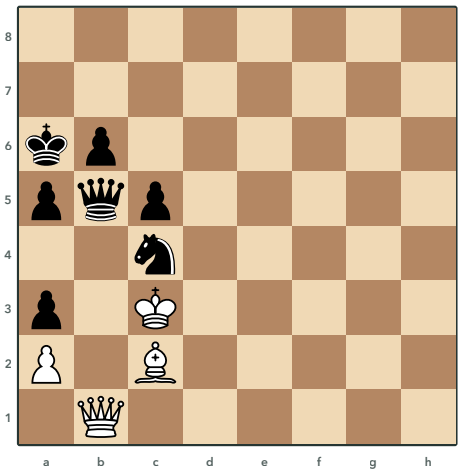
541 D. Stellwagen, Y. Afek, 2002

1.♗f3 ♔c6 2.♘d3 c2 3.♘f7 c1=♕ 4.♘xc1 ♔c5 5.♘b3+ ♔c4 6.♔h8 ♖d7 7.♘e5+

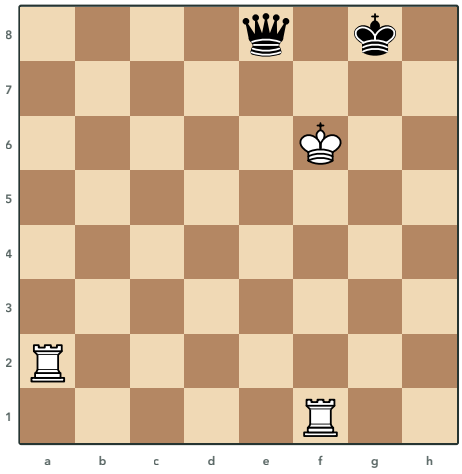
Ο Αξιωματικός πάει στο f3 και καρφώνει τον Πύργο στον Βασιλιά, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να μείνει δίπλα του για να τον φυλάει. Οι Ίπποι σταματούν το πιόνι, ο ένας παίρνει τη νέα Βασίλισσα στο c1 και ο άλλος περιμένει στο f7 για πιρούνι. Τα Μαύρα είναι σε zugzwang, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς απλώς περιμένει στο h8 και κάθε κίνηση των Μαύρων χάνει τον Πύργο, συνήθως με πιρούνι του Ίππου με σαχ.



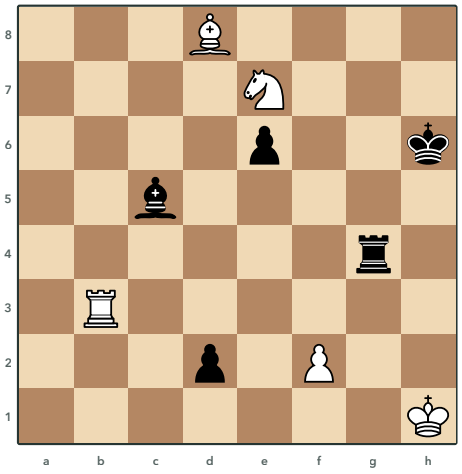
542 Prokes, 1956
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



543 Horwitz, 1871
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



544 Rinck, 1917
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



545 A. Wotawa, 1952
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 542 έως 545

542 Prokes, 1956

1.e6! fxe6 2.♖h4+ ♔e5 3.♖d4!! ♖xd4 4.f4+! ♖xf4 5.d8=♕

Τα Λευκά θέλουν να κάνουν Βασίλισσα το πιόνι d7, γι' αυτό πρέπει να βγάλουν τον Μαύρο Πύργο από τη στήλη d. Πρώτα θυσιάζεται το πιόνι e για να κλείσει το e6 στον Μαύρο Βασιλιά και μετά ο Πύργος θυσιάζεται στο d4, όπου ο Μαύρος Πύργος που τον παίρνει φυλάγεται μόνο από τον Βασιλιά. Το σαχ με το πιόνι στο f4 αναγκάζει τα Μαύρα ή να χάσουν τον Πύργο ή να τον βγάλουν από τη στήλη d, οπότε το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

543 Horwitz, 1871

1.♕xb5+ ♔xb5 2.♗a4+!! ♔xa4 3.♔xc4 b5+ 4.♔xc5 b4 5.♔c4! b3 6.axb3#

Μετά την ανταλλαγή των Βασιλισσών ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο a4 και τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά στην άκρη, ανάμεσα στα δικά του πιόνια. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Ίππο και το πιόνι c5, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς μένει κλεισμένος στο a4. Τα Μαύρα έχουν μόνο κινήσεις με το πιόνι b και όταν αυτό φτάσει στο b3, το πιόνι a το παίρνει και δίνει ματ.

544 Rinck, 1917

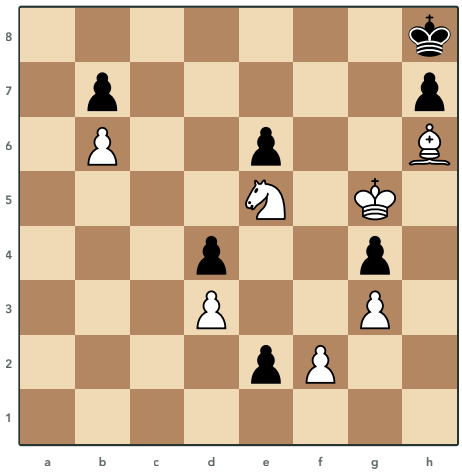
1.♖g2+ ♔f8! 2.♔g5+! ♔g7 3.♔f4+! ♔f6 4.♔g3+ ♔g5 5.♔f2+ ♔f4 6.♔g1+ ♔e3 7.♖e1+

Ο Λευκός Βασιλιάς στέκεται μπροστά στους Πύργους του, γι' αυτό κατεβαίνει διαγώνια βήμα βήμα ως το g1 και κάθε βήμα του δίνει σαχ με αποκάλυψη. Ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να μπει στη στήλη e, γιατί τότε ένα σαχ του Πύργου από τη στήλη e τον χτυπάει μαζί με τη Βασίλισσα στο e8. Όταν ο Λευκός Βασιλιάς φτάσει στο g1, ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει άλλο τετράγωνο εκτός από τη στήλη e και το σαχ από το e1 κερδίζει τη Βασίλισσα.

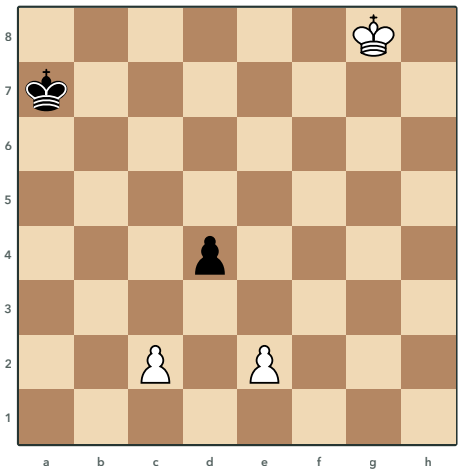
545 A. Wotawa, 1952

1.♘f5+ exf5 2.♖d3 ♖d4 3.♖xd2 ♖xd2 4.♗g5+ ♔xg5 5.f4+

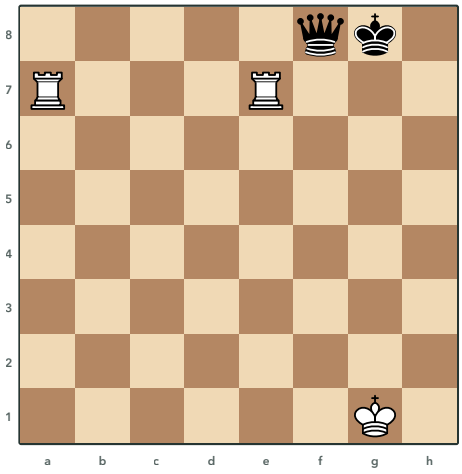
Το πιόνι του d είναι πολύ δυνατό και τα Λευκά σώζονται μόνο με πατ για τον Βασιλιά τους στο h1. Ο Ίππος θυσιάζεται με σαχ στο f5 για να έρθει εκεί ένα μαύρο πιόνι, ο Πύργος δίνεται για το πιόνι του d και ο Αξιωματικός θυσιάζεται με σαχ στο g5. Στο τέλος το πιόνι πάει στο f4 με σαχ και μπλοκάρεται από το πιόνι του f5, οπότε μετά την απάντηση των Μαύρων τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση και είναι πατ.



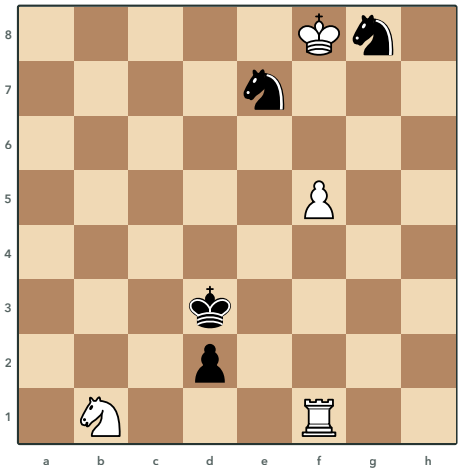
546 Kubbel, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



547 Dedrle, 1921
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



548 Dall Ava, 1960
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



549 I. Zaitsev, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 546 έως 549

546 Kubbel, 1923

1.♘f3! gxf3 2.♔f6 e1=♕ 3.♔f7 ♕e5 4.g4 ♕d6 5.♗g7#

Ο Ίππος θυσιάζεται στο f3, ώστε το Μαύρο πιόνι που τον παίρνει να κλείσει τη στήλη f και η νέα Βασίλισσα να μην μπορεί να πάρει το f2 με σαχ. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f7 και απειλεί ματ με τον Αξιωματικό στο g7, οπότε η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να φυλάει αυτό το τετράγωνο. Το πιόνι στο g4 κόβει τους δρόμους της και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, αφού κάθε κίνηση της Βασίλισσας αφήνει το ματ.

547 Dedrle, 1921

1.♔g7! ♔b6 2.♔f6 ♔b5 3.♔f5 ♔c5 4.♔e5 ♔c4 5.♔d6! ♔c3 6.♔d5 ♔xc2 7.♔xd4

Ο Λευκός Βασιλιάς θέλει το πιόνι d4 και γι' αυτό χρειάζεται την αντίθεση. Με το g7 την παίρνει από μακριά και την κρατάει σε όλη τη διαδρομή, ενώ ο άμεσος δρόμος από το f7 τη δίνει στα Μαύρα. Στο τέλος ο Βασιλιάς μπαίνει στο d6 και πιάνει το πιόνι από πίσω, οπότε το πιόνι e προχωράει για Βασίλισσα.

548 Dall Ava, 1960

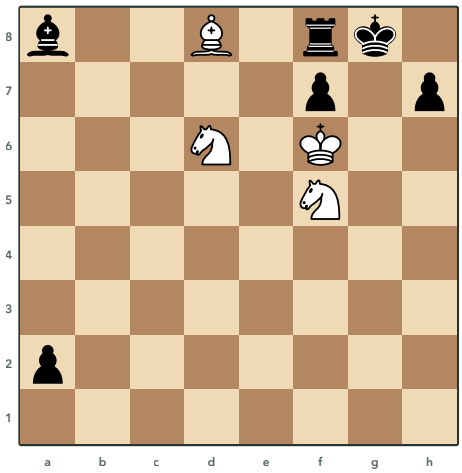
1.♔g2! ♔h8 2.♖f7 ♕g7+ 3.♔f1! ♕g8 4.♖ab7 ♕e8 5.♖h7+ ♔g8 6.♖bg7+ ♔f8 7.♖h8+

Τα Μαύρα ελπίζουν σε πατ με θυσία της Βασίλισσας στο g7, γι' αυτό τα Λευκά ετοιμάζονται πρώτα με τον Βασιλιά στο g2 και αφήνουν τον Πύργο στη στήλη a. Όταν η Βασίλισσα δώσει σαχ από το g7, ο Βασιλιάς φεύγει στο f1 και ο Πύργος της στήλης a κρατάει το a1, οπότε η Βασίλισσα δεν έχει άλλα σαχ. Μετά οι δύο Πύργοι στην έβδομη γραμμή κυνηγάνε τον Βασιλιά με σαχ και κερδίζουν τη Βασίλισσα.

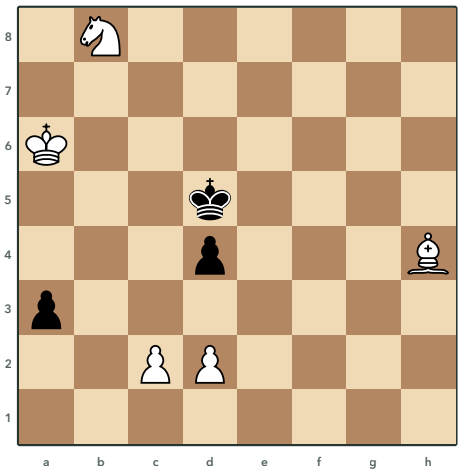
549 I. Zaitsev, 1962

1.♖f3+ ♔e2 2.♘xd2 ♔xd2 3.f6 ♔e2 4.f7 ♔xf3 5.♔g7 ♘f5+ 6.♔g6 ♘h4+ 7.♔g5

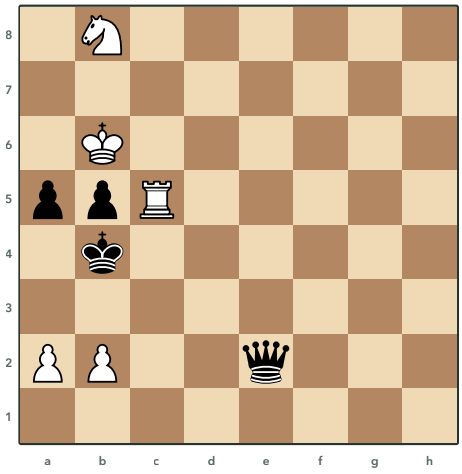
Τα Λευκά θα δώσουν τον Ίππο για το πιόνι d, αλλά πρώτα ο Πύργος δίνει σαχ από το f3. Έτσι στο τέλος ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει τον Πύργο στο f3 και πιάνει ο ίδιος το τετράγωνο που χρειάζεται ο Ίππος του για σαχ, οπότε τα σαχ τελειώνουν και το πιόνι f γίνεται Βασίλισσα. Αν ο Ίππος έπαιρνε αμέσως το πιόνι, ο Πύργος θα χανόταν στο f1 και ο Μαύρος Ίππος θα έδινε σαχ από το f3 και θα σταματούσε το πιόνι.



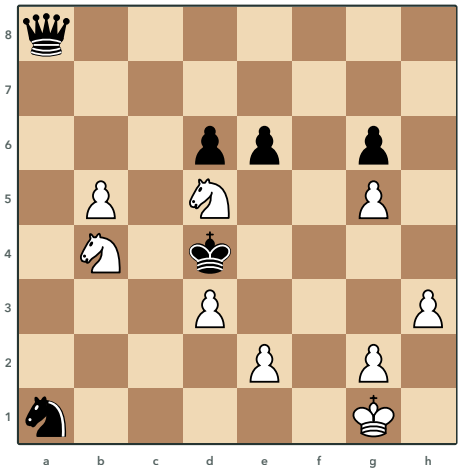
550 Zimmer, 2010
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



551 Kubbel, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



552 Dvizov, 1969
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



553 Kubbel, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 550 έως 553

550 Zimmer, 2010

1.♘h6+ ♔h8 2.♘dxf7+! ♖xf7+ 3.♔xf7! ♗d5+! 4.♔f8 a1=♕ 5.♘f7+! ♗xf7 6.♗f6+! ♕xf6

Το πιόνι a θα γίνει σύντομα Βασίλισσα, γι' αυτό τα Λευκά δίνουν τον έναν Ίππο στο f7 και ο Βασιλιάς τους παίρνει τον Πύργο, φεύγει από τη διαγώνιο a1-h8 και απειλεί ματ. Μετά το σαχ από το d5 ο Βασιλιάς πάει στο f8 και τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα. Τότε θυσιάζονται ο Ίππος στο f7 και ο Αξιωματικός στο f6 με σαχ, ώστε τα Μαύρα κομμάτια να κλείσουν όλα τα τετράγωνα γύρω από τον Λευκό Βασιλιά και να γίνει πατ.

551 Kubbel, 1922

1.♘c6! ♔xc6 2.♗f6 ♔d5! 3.d3! a2 4.c4+! ♔c5 5.♔b7! a1=♕ 6.♗e7#

Ο Ίππος θυσιάζεται για να κερδίσει χρόνο και ο Αξιωματικός πάει στο f6, όμως το πιόνι d4 του κλείνει τον δρόμο προς το a1. Γι' αυτό τα Λευκά στήνουν ματ και το πιόνι πάει στο d3 και όχι στο c3, για να κόψει στον Μαύρο Βασιλιά το e4. Μετά το σαχ στο c4 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b7 και παίρνει τα τελευταία τετράγωνα, οπότε ο Αξιωματικός δίνει ματ στο e7 ακόμα κι αν τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα.

552 Dvizov, 1969

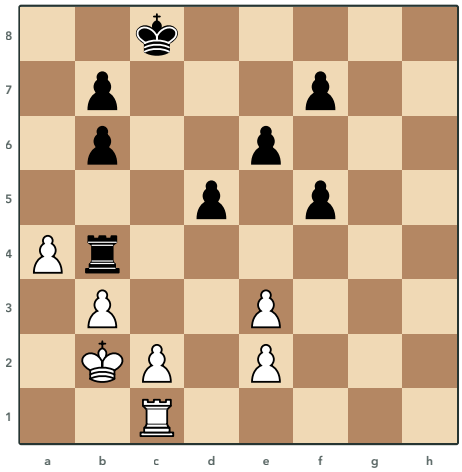
1.♘a6+ ♔a4 2.♖c4+!! ♕xc4 3.♘c5+ ♕xc5+ (3...♔b4 4.a3#) **4.♔xc5 b4 5.♔c4! b3 6.axb3#**

Τα Λευκά σπρώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία και θέλουν να του δώσουν ματ με τα πιόνια. Η θυσία του Πύργου στο c4 και το σαχ του Ίππου από το c5 αναγκάζουν τη Μαύρη Βασίλισσα να δοθεί για τον Ίππο, γιατί αν ο Βασιλιάς πάει στο b4, το πιόνι δίνει ματ από το a3. Στο φινάλε πιονιών ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c4 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, οπότε το πιόνι b προχωράει και το πιόνι a το παίρνει με ματ.

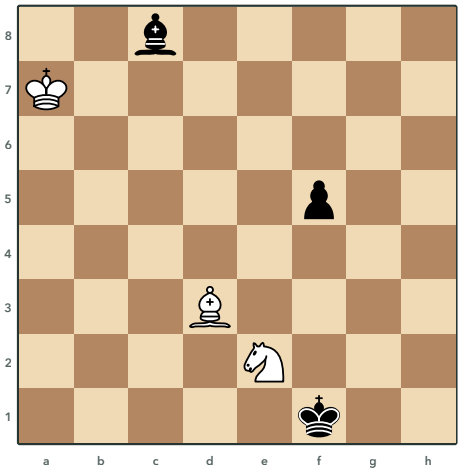
553 Kubbel, 1925

1.e3+ ♔e5 2.♘b6! ♕h8 3.♘c4+ ♔f5 4.♘xd6+ ♔xg5 5.♘f7+

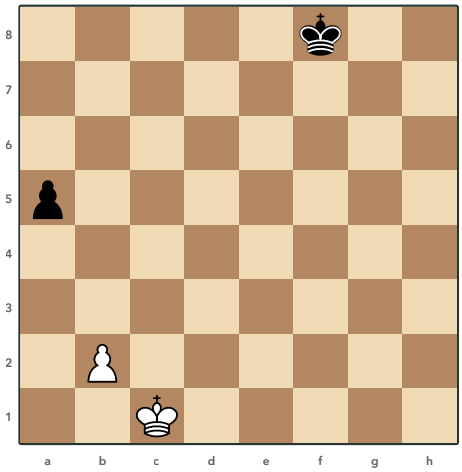
Το σαχ με το πιόνι e κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά κλεισμένο στο e5. Ο Ίππος πάει στο b6 και διώχνει τη Βασίλισσα, όμως όπου κι αν πάει, ένα σαχ από το c4 ή το c6 φέρνει τον Βασιλιά σε τετράγωνο για πιρούνι. Αν η Βασίλισσα πάει μακριά στο h8, ο Ίππος παίρνει στο d6 με σαχ και μετά κάνει πιρούνι από το f7.



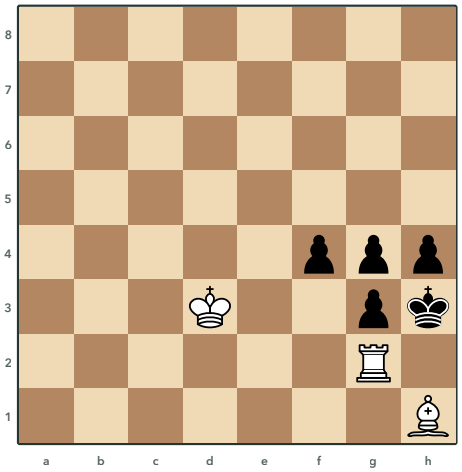
554 Kubbel, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



555 Rinck, 1926
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



556 Dedrle, 1921
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



557 Pogosyants, 1980
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 554 έως 557

554 Kubbel, 1929

1.c4 dxc4 2.♔c3 ♖xb3+ 3.♔xc4 ♖b2 4.♔c3 ♖xe2 5.♔d3+

Το πιόνι πάει στο c4 και ο Μαύρος Πύργος μένει χωρίς ασφαλές τετράγωνο. Ο Λευκός Βασιλιάς τον κυνηγάει πάνω στη στήλη c, μπροστά από τον δικό του Πύργο, οπότε κάθε φορά που φεύγει από τη στήλη δίνει σαχ με αποκάλυψη στον Μαύρο Βασιλιά στο c8. Όπου κι αν πάει ο Πύργος, ο Βασιλιάς τον χτυπάει με ένα τέτοιο σαχ και τον κερδίζει.

555 Rinck, 1926

1.♔b8 ♗d7 2.♔c7 ♗e8 3.♔d8 ♗f7 4.♔e7 ♗g8 5.♔f8 ♗h7 6.♔g7

Ο Ίππος στο e2 κλείνει τη διαγώνιο του Λευκού Αξιωματικού προς τον Μαύρο Βασιλιά, οπότε κάθε κίνηση του Ίππου δίνει σαχ με αποκάλυψη. Ο Μαύρος Αξιωματικός πρέπει να αποφεύγει τα τετράγωνα όπου ο Ίππος θα τον χτυπούσε με ένα τέτοιο σαχ, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς τον κυνηγάει από το b8 ως το g7. Στο τέλος ο Αξιωματικός στο h7 δεν έχει ασφαλές τετράγωνο και χάνεται.

556 Dedrle, 1921

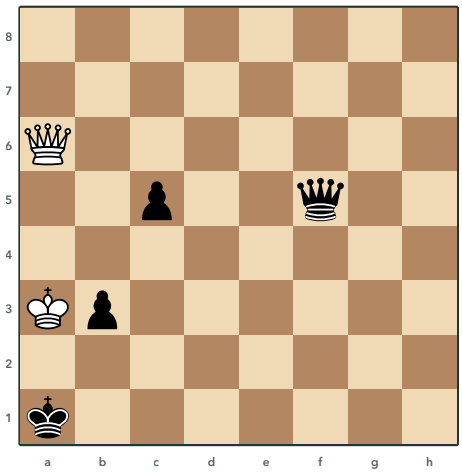
1.♔c2! a4 2.♔b1!! a3 3.b3! ♔e7 4.♔a2 ♔d6 5.♔xa3 ♔c6 6.♔a4! ♔b6 7.♔b4

Ο Λευκός Βασιλιάς θα πάρει το πιόνι a, όμως για να κερδίσει πρέπει μετά να βρεθεί μπροστά από το πιόνι b με την αντίθεση. Γι' αυτό, όταν το Μαύρο πιόνι φτάσει στο a4, ο Βασιλιάς γυρίζει από το b1 και το πιόνι b πάει μόνο ένα βήμα στο b3, ώστε ο Βασιλιάς να μπει μπροστά του. Στο τέλος ο Βασιλιάς πάει στο a4 με διαγώνια αντίθεση και μετά στο b4, όπου κρατάει την αντίθεση μπροστά από το πιόνι.

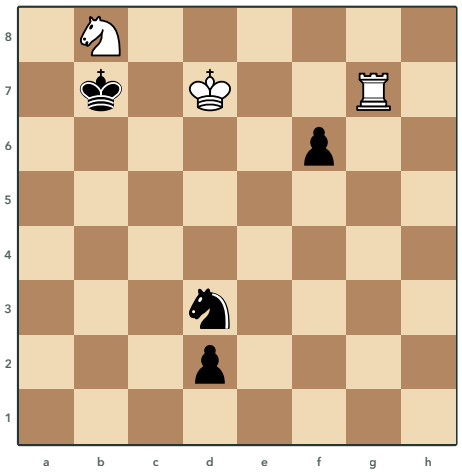
557 Pogosyants, 1980

1.♔e2 f3+ 2.♔f1 fxg2+ 3.♔g1!! gxh1=♕+ 4.♔xh1 g2+ 5.♔g1 ♔g3

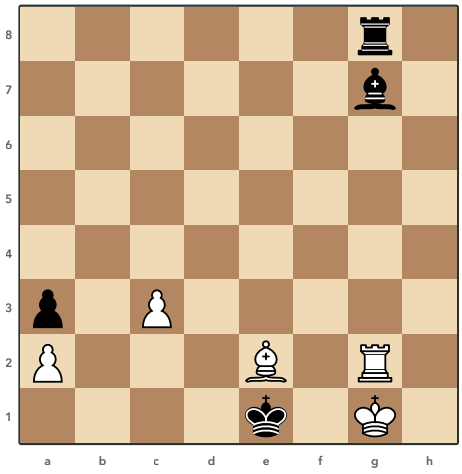
Ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει αμέσως πίσω προς τα πιόνια, γιατί αλλιώς κατεβαίνουν όλα μαζί. Στο g1 αφήνει και τον Αξιωματικό να χαθεί, αφού ο Μαύρος Βασιλιάς στο h3 στέκει άβολα μπροστά από τα δικά του πιόνια. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς στη γωνία δεν έχει καμία κίνηση και τα Μαύρα, όσα πιόνια κι αν έχουν, δεν αποφεύγουν το πατ.



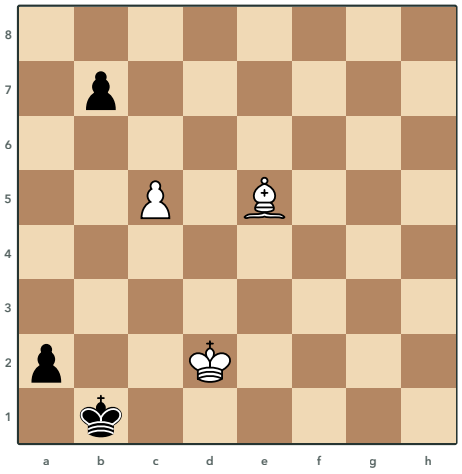
558 Berger, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



559 A. Nimzovich, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



560 N. Rossolimo, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



561 Stamma, 1737
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 558 έως 561

558 Berger, 1922

1.♕e2! ♕b1 2.♕e5+ b2 3.♕d5! c4 4.♕xc4 ♕d3+ 5.♕xd3 b1=♕ 6.♕c3+ ♕b2+ 7.♕xb2#

Ο Λευκός Βασιλιάς μένει στο a3, γιατί από εκεί η Μαύρη Βασίλισσα δεν έχει κανένα σαχ, ενώ αν πάρει το πιόνι b3 έρχεται αιώνιο σαχ. Η Λευκή Βασίλισσα πάει στο e2 με διπλή απειλή ματ και μετά στο d5, όπου απειλεί ματ στο a2. Η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να μείνει στο b1 για να το φυλάει, οπότε τα Μαύρα σε λίγο μένουν σε zugzwang και το ματ έρχεται.

559 A. Nimzovich, 1923

1.♔e6+ ♔b6 2.♖g1 ♘e1 3.♖g4 d1=♕ 4.♖b4+ ♔a5 5.♘c6+ ♔a6 6.♘b8+

Ο Λευκός Βασιλιάς βγαίνει από τη στήλη d με σαχ με αποκάλυψη και στέκεται στο e6, όπου κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά το d5, το d6 και το d7. Το πιόνι δεν σταματάει, αλλά ο Πύργος πάει στην τέταρτη γραμμή, ώστε όταν γίνει Βασίλισσα να δώσει σαχ από το b4. Μαζί με τον Ίππο, που δίνει σαχ από το b8, το c6 και το a6, τα Λευκά δίνουν αιώνιο σαχ.

560 N. Rossolimo, 1930

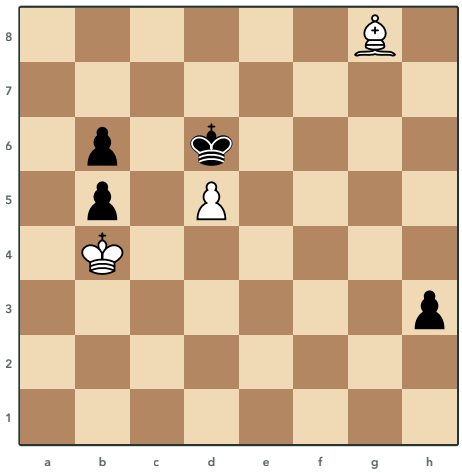
1.♗a6 ♖a8 2.♗b7 ♖g8 3.♗c6 ♖c8 4.♗d7 ♖g8 5.♗e6 ♖e8 6.♗f7

Ο Πύργος στο g2 χτυπάει τον Μαύρο Αξιωματικό στο g7, που τον φυλάει ο Πύργος στο g8, οπότε τα Λευκά πρέπει να διώξουν αυτόν τον Πύργο από τη στήλη g. Ο Λευκός Αξιωματικός πάει στο a6 και βάζει τα Μαύρα σε zugzwang, ώστε ο Πύργος να φύγει από το g8 για να τον χτυπήσει. Από εκεί ο Αξιωματικός ανεβαίνει σαν σκάλα ως το f7 χτυπώντας κάθε φορά τον Πύργο, ώσπου να φυλάει ο ίδιος το g8 και ο Μαύρος Αξιωματικός στο g7 να μείνει απροστάτευτος.

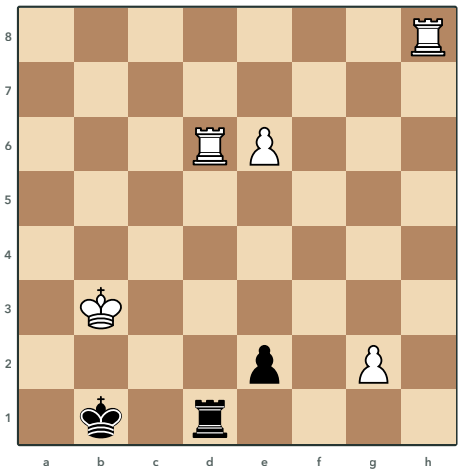
561 Stamma, 1737

1.♗a1 ♔xa1 2.♔c2 b5 3.c6 b4 4.c7 b3+ 5.♔xb3 ♔b1 6.c8=♕ a1=♕ 7.♕c2#

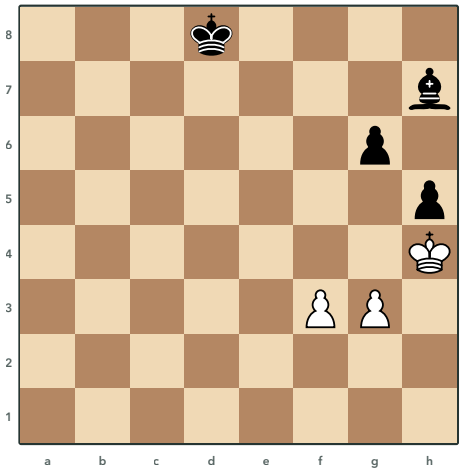
Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο a1 και ο Μαύρος Βασιλιάς τον παίρνει, οπότε κλείνεται στη γωνία πίσω από το δικό του πιόνι. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c2 και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει κίνηση, άρα τα Μαύρα πρέπει να παίξουν το πιόνι του b. Το πιόνι του c δεν το παίρνει, γιατί τότε είναι πατ, αλλά τρέχει μπροστά και γίνεται πρώτο Βασίλισσα, με ματ στο c2 στη συνέχεια.



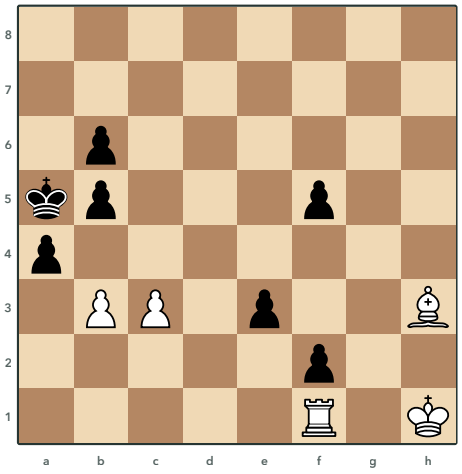
562 Larsen, 1897
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



563 A. Wotawa, 1955
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



564 G. Kasparyan, 1994
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



565 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 562 έως 565

562 Larsen, 1897

1.♙h7! ♔xd5 2.♙f5 h2 3.♙c8! ♔c6 4.♙g4! h1=♕ 5.♙f3+ ♕xf3

Ο Λευκός Βασιλιάς έχει ήδη τα περισσότερα τετράγωνά του κλεισμένα από τα Μαύρα πιόνια, οπότε τα Λευκά ψάχνουν πατ. Ο Αξιωματικός κάνει τον γύρο από το c8 ως το g4, ώστε μόλις γίνει η Βασίλισσα να θυσιαστεί στο f3 με σαχ. Η Βασίλισσα που τον παίρνει πιάνει τα τελευταία ελεύθερα τετράγωνα του Λευκού Βασιλιά και είναι πατ.

563 A. Wotawa, 1955

1.♖d2 ♖xd2 2.♖h1+ ♖d1 3.♖e1 ♖xe1 4.e7 ♖d1 5.e8=♕ e1=♕ 6.♕g6+

Αν το πιόνι προχωρήσει αμέσως, μετά τις δύο προαγωγές η Μαύρη Βασίλισσα δίνει σαχ και παίρνει τον Πύργο στο d6, γι' αυτό τα Λευκά τον δίνουν πρώτα στο d2. Μετά ο άλλος Πύργος δίνει σαχ από το h1 και θυσιάζεται στο e1, ώστε ο Μαύρος Πύργος να σταθεί μπροστά από το δικό του πιόνι και να χάσει χρόνο. Τα δύο πιόνια γίνονται Βασίλισσες, αλλά η Λευκή παίζει πρώτη και με σαχ από το g6 φέρνει ματ.

564 G. Kasparyan, 1994

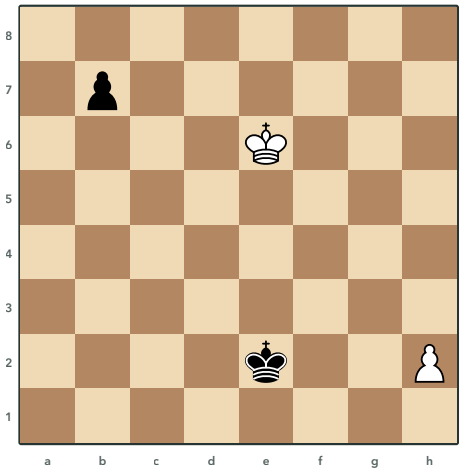
1.♔g5 ♔e7 2.g4! hxg4 3.fxg4 ♔f7 4.♔h6 ♔g8 5.g5! ♔h8

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει πρώτα στο g5 και χτυπάει το πιόνι g6, που το φυλάει μόνο ο Αξιωματικός από το h7. Η αλλαγή στο g4 αφήνει τα Λευκά χωρίς τρόπο να φύγουν όλα τα πιόνια, όμως ο Αξιωματικός μένει κλεισμένος στο h7 πίσω από το δικό του πιόνι. Ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει στο h6 και το πιόνι πάει στο g5, οπότε ο Αξιωματικός δεν βγαίνει ποτέ και τα Μαύρα δεν έχουν τρόπο να κερδίσουν.

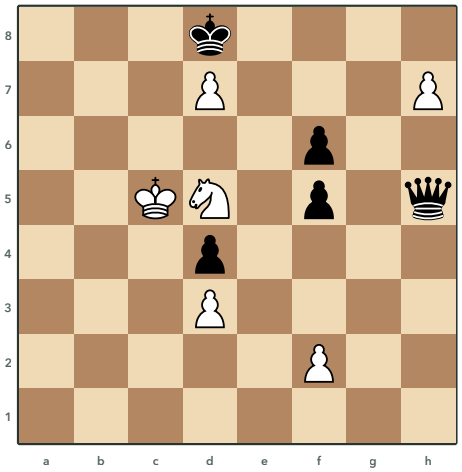
565 Kubbel, 1927

1.♖a1 e2 2.♙f1!! e1=♕ 3.♖xa4+!! bxa4 4.b4#

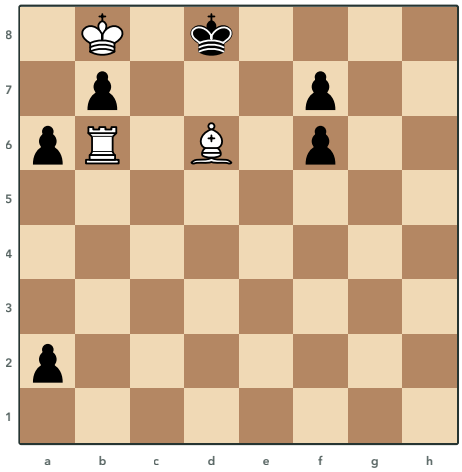
Ο Αξιωματικός πάει στο f1 και μπαίνει στη διαγώνιο f1-a6, όπου ταυτόχρονα κλείνει τον δρόμο στο πιόνι f2. Όταν το πιόνι e γίνει Βασίλισσα, ο Πύργος θυσιάζεται στο a4 για να φύγει το πιόνι b5 και να ανοίξει η διαγώνιος του Αξιωματικού. Το πιόνι b δίνει σαχ στο b4 και είναι ματ, αφού ο Αξιωματικός πιάνει το b5 και το a6.



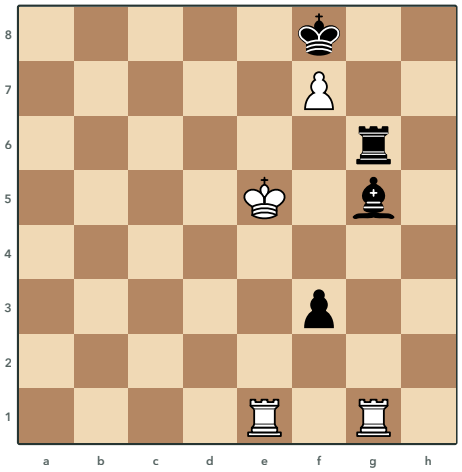
566 Brenev, 1931
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



567 Prokes, 1965
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



568 Kubbel, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



569 Prokes, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 566 έως 569

566 Brenev, 1931

1.h4 b5 2.♔d5 ♔d3 3.h5 b4 4.h6 b3 5.h7 b2 6.h8=♕ b1=♕ 7.♕h7+

Το πιόνι h ξεκινάει αμέσως, για να μην προλάβει ο Μαύρος Βασιλιάς να το πιάσει. Ο Λευκός Βασιλιάς στο d5 απειλεί να πάει στο c4 και να πιάσει το πιόνι b, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να πάει στο d3. Τα δύο πιόνια γίνονται Βασίλισσες, όμως ο Βασιλιάς στο d3 και η Βασίλισσα στο b1 στέκουν στην ίδια διαγώνιο και το σαχ από το h7 κερδίζει τη Βασίλισσα.

567 Prokes, 1965

1.♘f4 ♕xh7 2.♘e6+ ♔e7 3.d8=♕+ ♔xe6 4.♕d5+ ♔e7 5.♕b7+ ♔f8 6.♕xh7

Ο Ίππος πάει στο f4 και χτυπάει τη Βασίλισσα, ενώ ετοιμάζει ματ στο e6 μόλις ο Λευκός Βασιλιάς φυλάξει το πιόνι d7. Η Βασίλισσα παίρνει το πιόνι h7, όμως μετά το σαχ στο e6 το πιόνι d7 δεν παίρνεται, γιατί ο Ίππος από το f8 θα έκανε πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα. Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και τα σαχ φτάνουν στο b7, όπου χτυπάνε τον Βασιλιά και πίσω του τη Βασίλισσα στο h7.

568 Kubbel, 1924

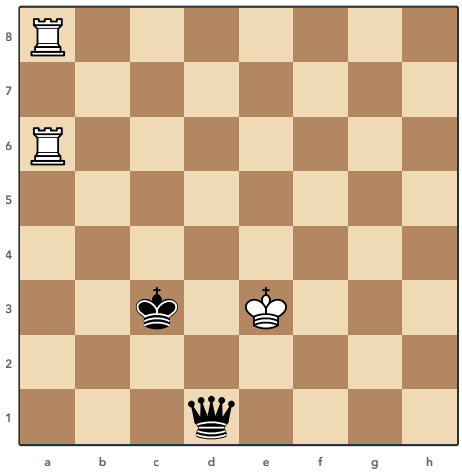
1.♙c5! a1=♕ 2.♖d6+ ♔e8! 3.♔c8 ♕a5 4.♖d5!! b5 5.♖d3! ♕e1 6.♖d8#

Τα Μαύρα θα κάνουν Βασίλισσα, όμως τα Λευκά στήνουν ματ γύρω από τον Μαύρο Βασιλιά στο e8 και χρειάζονται τον Αξιωματικό, που από το c5 πιάνει το e7 και το f8. Ο Λευκός Βασιλιάς στο c8 κλείνει τα τετράγωνα της στήλης d και ο Πύργος απειλεί ματ και στην όγδοη γραμμή και στη στήλη e. Οι ήσυχες κινήσεις του Πύργου στο d5 και στο d3 φέρνουν zugzwang, γιατί η Βασίλισσα δεν μπορεί να σταματήσει και τις δύο απειλές.

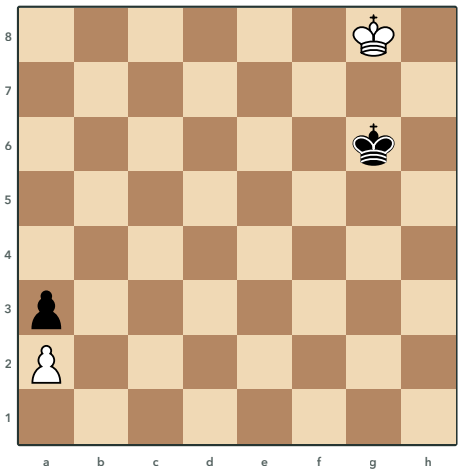
569 Prokes, 1940

1.♔f5 ♖f6+ 2.♔xg5 f2 3.♖e8+! ♔xf7 4.♖f1 ♖g6+ 5.♔h5! ♖g1 6.♖ee1!

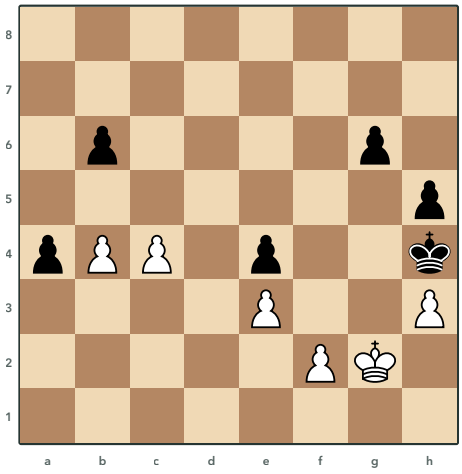
Αν φύγουν τα πιόνια η θέση γίνεται ισόπαλη, γι' αυτό τα Λευκά κρατάνε το πιόνι f7 και κερδίζουν τον Αξιωματικό με τον Βασιλιά. Ο Πύργος στο f6 δεν πρέπει να παρθεί, γιατί τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα με σαχ στο f1 και όταν την πάρει ο Πύργος είναι πατ. Μετά το σαχ στο e8 ο Πύργος στο f1 καρφώνει το πιόνι f2 στον Βασιλιά του και στο τέλος οι δύο Πύργοι στην πρώτη γραμμή φυλάνε ο ένας τον άλλον, οπότε το πιόνι πέφτει.



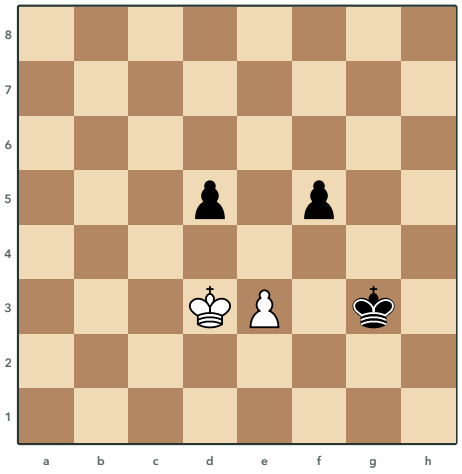
570 Kuzmichev, 1993
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



571 Sackmann, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



572 V. Smyslov, 1998
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



573 Kling
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 570 έως 573

570 Kuzmichev, 1993

1.♖c8+ ♔b4 2.♖b6+! ♔a5 3.♖b1! ♕d5 (3...♕xb1 4.♖a8+ ♔b6 5.♖b8+ ♔c7 6.♖xb1)
4.♖a8+! ♕xa8 5.♖a1+ ♔b6 6.♖xa8

Οι Πύργοι δίνουν σαχ από μακριά και σπρώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη a. Μετά ο ένας Πύργος πάει στο b1 ως δόλωμα, γιατί αν τον πάρει η Βασίλισσα, τα σαχ από το a8 και το b8 την κερδίζουν πάνω στη στήλη b. Αλλιώς ο άλλος Πύργος θυσιάζεται στο a8 με σαχ και το σαχ από το a1 κερδίζει τη Βασίλισσα που τον πήρε.

571 Sackmann, 1924

1.♔h8! ♔f6 2.♔h7 ♔e5 3.♔g6 ♔d4 4.♔f5 ♔c3 5.♔e4 ♔b2 6.♔d3 ♔xa2 7.♔c2

Ο Μαύρος Βασιλιάς θα πάρει το πιόνι a2 και τότε ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να είναι στο c2, για να τον κλείσει μπροστά από το πιόνι του. Η παράξενη κίνηση στο h8 επιτρέπει στον Λευκό Βασιλιά να μένει σε απόσταση κίνησης Ίππου από τον Μαύρο και οι δύο Βασιλιάδες τρέχουν παράλληλα, οπότε ο Λευκός φτάνει ακριβώς στην ώρα του. Αν ο Βασιλιάς πάει στο f8, ο Μαύρος Βασιλιάς στο f6 τον αναγκάζει να χάσει ένα τέμπο και φτάνει αργά.

572 V. Smyslov, 1998

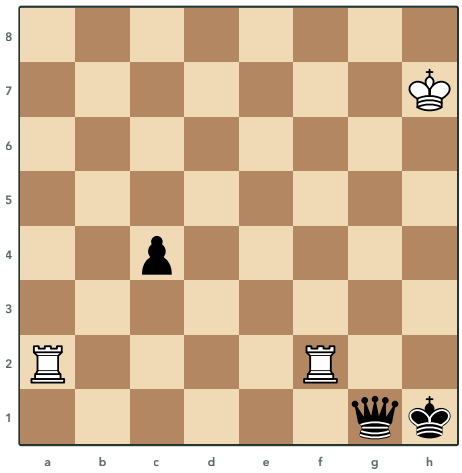
1.c5 bxc5 2.b5! a3 3.b6 a2 4.b7 a1=♕ 5.b8=♕ ♔g5 6.♕f4#

Τα Λευκά θα κάνουν Βασίλισσα πρώτα και θέλουν να τη βγάλουν στο b8, γιατί από εκεί βλέπει τη διαγώνιο ως το g3 και δίνει ματ στον Μαύρο Βασιλιά στην άκρη. Η θυσία στο c5 τραβάει το πιόνι b6 και ανοίγει δρόμο στο πιόνι b, που προχωράει χωρίς να χάσει χρόνο με το πιόνι c5. Μετά την προαγωγή και των δύο πιονιών το ματ στο g3 ή στο f4 δεν σταματάει.

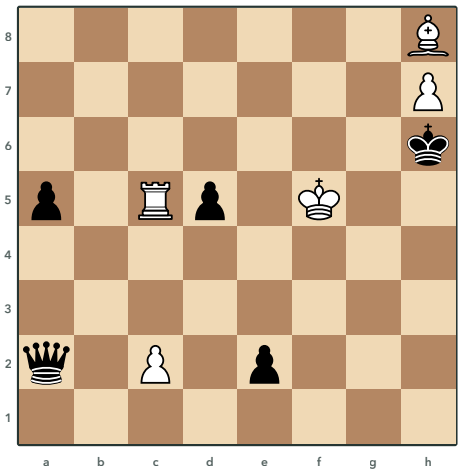
573 Kling

1.♔c3 ♔g2 2.♔c2 ♔h1 3.♔d1! ♔g1 4.♔c1! d4 5.♔d2! dxe3+ 6.♔xe3

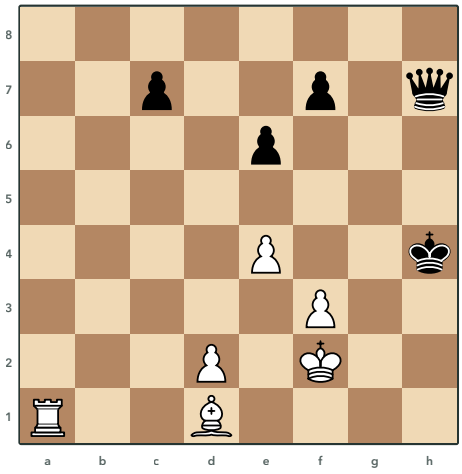
Ο Λευκός Βασιλιάς κρατάει την αντίθεση από μακριά και ακολουθεί τον Μαύρο Βασιλιά ως την πρώτη γραμμή, ώστε να μην τον αφήσει να έρθει από πίσω στο πιόνι e3. Κάθε φορά που ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο f2 ο Λευκός πρέπει να απαντήσει στο d2, γι' αυτό περιμένει στο c1 και όχι στο e1. Όταν τα Μαύρα σπρώξουν το πιόνι στο d4, ο Βασιλιάς πάει στο d2 και μετά την αλλαγή στο e3 προλαβαίνει το πιόνι f.



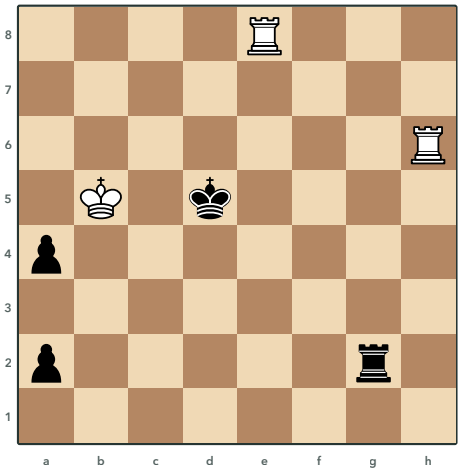
574 Prokes, 1948
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



575 Kubbel, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



576 Kubbel, 1956
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



577 A. Wotawa, 1948
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 574 έως 577

574 Prokes, 1948

1.♔h8!! c3 2.♖ac2! ♕e1 3.♖h2+ ♔g1 4.♖cg2+ ♔f1 5.♖h1+ ♔xg2 6.♖xe1

Τα Λευκά δεν βιάζονται με σαχ, ο Βασιλιάς πάει στο h8 όπου η Μαύρη Βασίλισσα δεν έχει αιώνιο σαχ και μετά ο Πύργος πάει ήσυχα στο c2. Η Βασίλισσα πρέπει να μείνει στην πρώτη γραμμή για να μη φάει ματ, οπότε τα Μαύρα μένουν σε zugzwang. Μετά τα σαχ των Πύργων το σαχ στο h1 χτυπάει τον Βασιλιά και πίσω του τη Βασίλισσα στο e1, που χάνεται.

575 Kubbel, 1929

1.♙e5! ♔xh7 2.♖c8 ♕xc2+! 3.♖xc2 e1=♕ 4.♖h2+ ♔g8 5.♔e6! ♕e4 6.♖h8#

Ο Αξιωματικός φεύγει από το h8 για να ανοίξει δρόμο στον Πύργο προς το h8 και το σωστό τετράγωνο είναι το e5. Τα Μαύρα θυσιάζουν τη Βασίλισσα στο c2 για να κάνουν νέα, όμως μετά το σαχ στο h2 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e6. Ο Αξιωματικός στο e5 κλείνει τη στήλη e και πιάνει το g7, οπότε η νέα Βασίλισσα δεν έχει σαχ και δεν σταματάει το ματ στο h8 χωρίς να χαθεί.

576 Kubbel, 1956

1.♙c2! ♔g5 2.♖g1+ ♔f4 3.♖g4+! ♔e5 4.d4+ ♔xd4 5.e5+

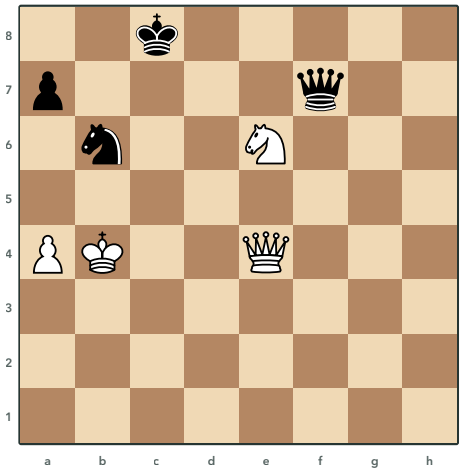
Ο Αξιωματικός πάει στο c2 και μπαίνει στην ίδια διαγώνιο με τη Μαύρη Βασίλισσα, όπου μόνο το δικό του πιόνι e4 τον κλείνει. Τα σαχ του Πύργου και του πιονιού d φέρνουν τον Μαύρο Βασιλιά στο d4, στην ίδια γραμμή με τον Πύργο στο g4. Όταν το πιόνι e φύγει στο e5, ο Πύργος δίνει σαχ με αποκάλυψη και ταυτόχρονα ο Αξιωματικός χτυπάει τη Βασίλισσα στο h7.

577 A. Wotawa, 1948

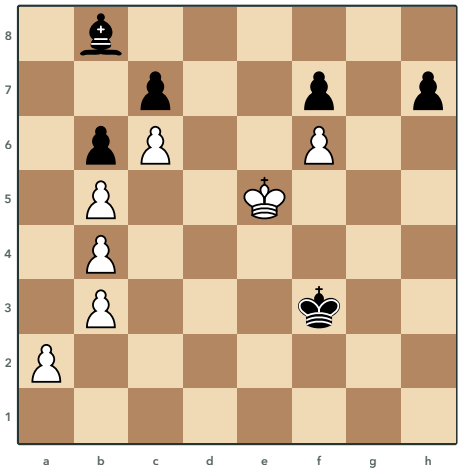
1.♖d8+ ♔e5 2.♖h1 ♖b2+ 3.♔c5 ♖b1 4.♖f1 ♔e6 (4...a1=♕ 5.♖e8#) **5.♖e8+ ♔d7 6.♖fe1 a1=♕ 7.♖1e7#**

Κερδίζει επίσης το 1.♖h5+.

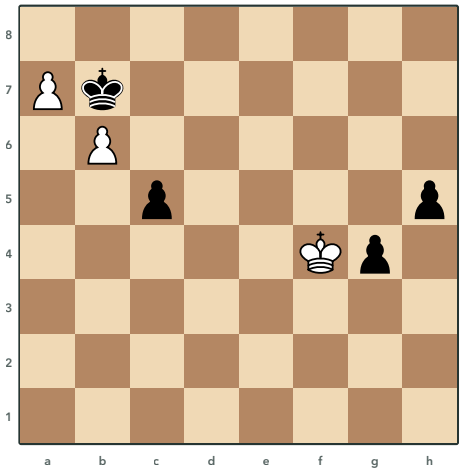
Τα Λευκά δεν κυνηγούν τα πιόνια του a αλλά στήνουν ματ στον Μαύρο Βασιλιά στη μέση της σκακιέρας. Ο Λευκός Βασιλιάς στο c5 του κλείνει τα τετράγωνα της στήλης d, ο ένας Πύργος πάει στο f1 και κλείνει τη στήλη f και ο άλλος δίνει σαχ από τη στήλη e. Αν τα Μαύρα κάνουν αμέσως Βασίλισσα, έρχεται ματ από το e8, αλλιώς ο Βασιλιάς τους διώχνεται στο d7, όπου οι δύο Πύργοι στη στήλη e δίνουν ματ.



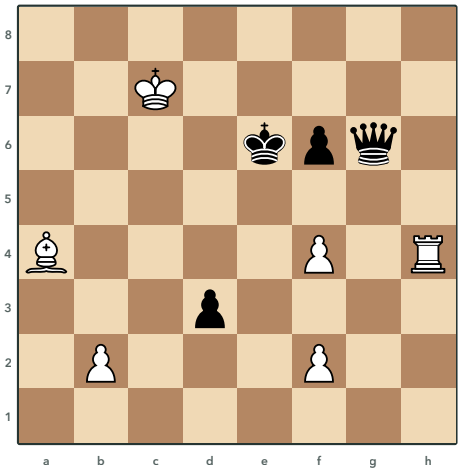
578 Pogosyants, 1963
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



579 Schnitzler, 1881
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



580 Olly, 1895
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



581 Kubbel, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 578 έως 581

578 Pogosyants, 1963

1.♕c6+ ♔b8 2.♕d6+ ♔a8 3.♕d8+ ♔b7 4.♕xb6+! ♔xb6 5.a5+! ♔c6 6.♘d8+

Η Λευκή Βασίλισσα πλησιάζει με σαχ, αλλά πιάνει το d8, το τετράγωνο που θέλει ο Ίππος, οπότε φεύγει από τη μέση με θυσία στο b6. Ύστερα το σαχ του πιονιού από το a5 αφήνει στον Μαύρο Βασιλιά μόνο τετράγωνα όπου τον βρίσκει ο Ίππος. Αν πάει στο a6, έρχεται ματ από το c5, αλλιώς ο Ίππος δίνει πιρούνι από το d8 σε Βασιλιά και Βασίλισσα.

579 Schnitzler, 1881

1.♔d4! h5 2.♔c3 h4 3.♔b2 h3 4.♔a3 h2 5.♔a4 h1=♕ 6.a3

Το πιόνι h δεν σταματάει, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει αμέσως στο a4 να κρυφτεί πίσω από τα πιόνια του. Μετά το a3 τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση και τα Μαύρα δεν έχουν ούτε σαχ ούτε τρόπο να τα ελευθερώσουν, οπότε έρχεται πατ.

580 Olly, 1895

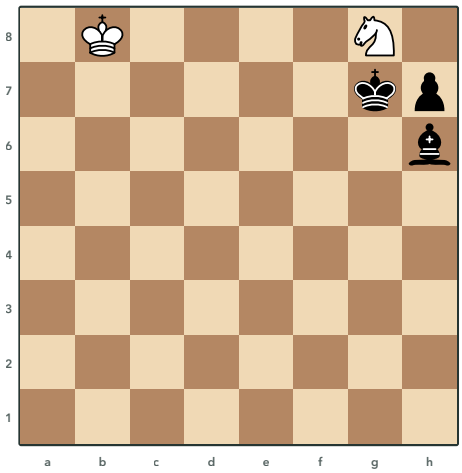
1.♔e5 g3 2.♔d6 g2 3.a8=♕+ ♔xa8 4.♔c7 g1=♕ 5.b7+ ♔a7 6.b8=♕+ ♔a6 7.♕b6#

Τα Λευκά δεν προλαβαίνουν τα μαύρα πιόνια, οπότε ο Βασιλιάς τους τρέχει να βοηθήσει τα δικά τους πιόνια. Το πιόνι του a γίνεται Βασίλισσα και θυσιάζεται για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία a8, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς φτάνει στο c7. Τα Μαύρα κάνουν πρώτα Βασίλισσα, αλλά το πιόνι του b προχωράει με σαχ, γίνεται Βασίλισσα πάλι με σαχ και δίνει ματ στο b6.

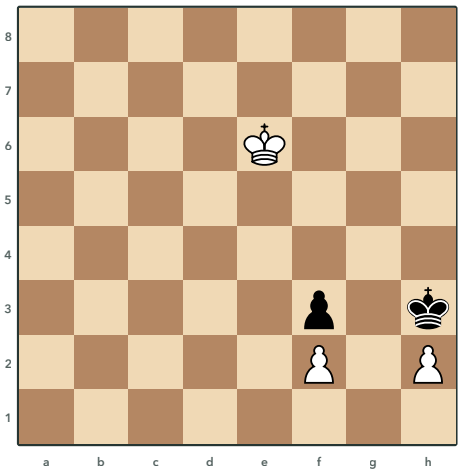
581 Kubbel, 1928

1.f5+! ♔xf5 2.♗d7+ ♔e5 3.f4+ ♔d5 4.♗c6+ ♔c5 5.b4+! ♔xb4 6.f5+

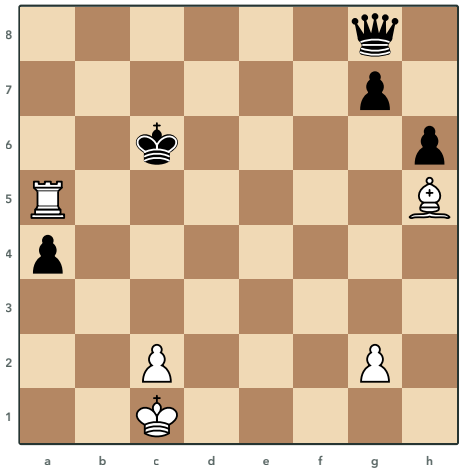
Το πιόνι f θυσιάζεται με σαχ και βγάζει τον Μαύρο Βασιλιά από την κρυψώνα του. Τα σαχ του Αξιωματικού και των πιονιών τον σπρώχνουν στην τέταρτη γραμμή, όπου στέκει ο Πύργος στο h4 πίσω από το πιόνι f4. Μόλις ο Βασιλιάς φτάσει στο b4, το πιόνι πάει στο f5, ο Πύργος δίνει σαχ με αποκάλυψη και το πιόνι χτυπάει τη Βασίλισσα στο g6.



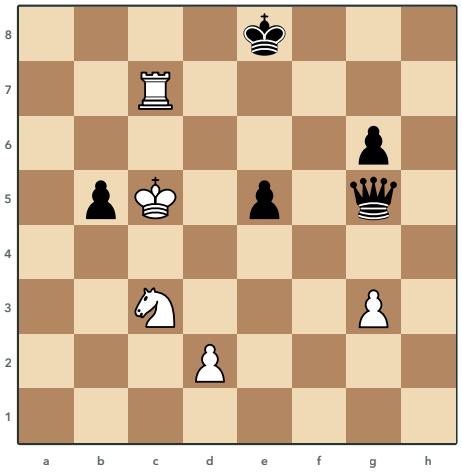
582 Y. Rezvov, V. Chernous, 1991
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



583 Moravec, 1925
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



584 Rinck, 1903
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



585 Rinck, 1903
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 582 έως 585

582 Y. Rezvov, V. Chernous, 1991

1.♔c7 ♙g5 2.♔d6 ♔g6 3.♔e6 ♔h5 4.♔f7 ♔g4 5.♘h6+ ♙xh6 6.♔g8

Ο Μαύρος Αξιωματικός δεν φυλάει το τετράγωνο προαγωγής h1, οπότε τα Λευκά σώζονται αν ο Βασιλιάς τους φτάσει στη γωνία h1 ή αν πάρει το πιόνι. Ο Βασιλιάς προχωράει έτσι που να απειλεί και τους δύο στόχους μαζί, οπότε όταν ο Μαύρος Βασιλιάς απομακρυνθεί από το πιόνι του h7, στρίβει στο f7. Ο Ίππος δίνεται με σαχ στο h6 για να αδειάσει το g8 και ο Λευκός Βασιλιάς πάει εκεί και παίρνει το πιόνι.

583 Moravec, 1925

1.♔d5! ♔g2 2.h4 ♔xf2 3.h5 ♔g2 4.h6 f2 5.h7 f1=♕ 6.h8=♕

Ο Μαύρος Βασιλιάς θα πάρει το πιόνι f2 και μετά οι δύο πλευρές θα κάνουν Βασίλισσα, οπότε όλα κρίνονται από το πού στέκει ο Λευκός Βασιλιάς. Στο e5 το σαχ από το a1 θα χτυπούσε τον Βασιλιά και πίσω του τη Βασίλισσα στο h8, ενώ στο f5 τα Μαύρα θα έκαναν Βασίλισσα με σαχ. Στο d5 ο Βασιλιάς είναι ασφαλής και τα σαχ της Μαύρης Βασίλισσας δεν κάνουν τίποτα.

584 Rinck, 1903

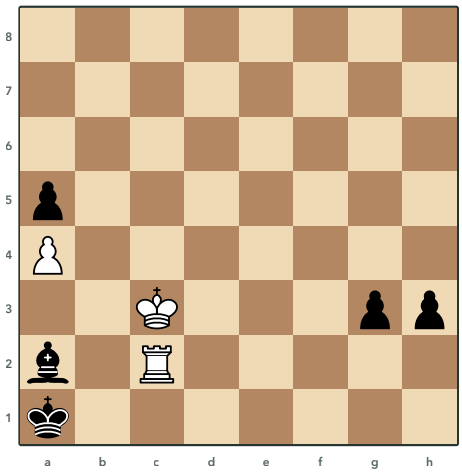
1.♖a8 ♕a2 2.♖xa4 ♕g8 3.♖a8 ♕h7 4.♙g6 ♕xg6 5.♖a6+

Ο Πύργος πάει στο a8 και η Μαύρη Βασίλισσα δεν μπορεί να τον πάρει, γιατί το σαχ από το f3 την κερδίζει, ενώ σχεδόν σε κάθε άλλο τετράγωνο χάνεται με κάρφωμα ή με σαχ που τη βρίσκει πίσω από τον Βασιλιά. Ο Πύργος παίρνει το πιόνι στο a4 και γυρίζει στο a8, οπότε η Βασίλισσα δεν έχει πια το a2 και πρέπει να πάει στο h7. Εκεί ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο g6, η Βασίλισσα τον παίρνει και το σαχ από το a6 την κερδίζει στην έκτη γραμμή.

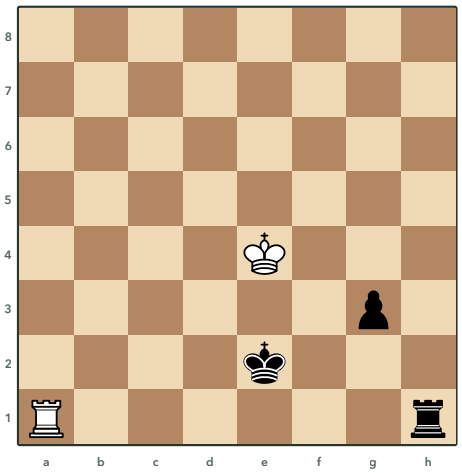
585 Rinck, 1903

1.♘e4! ♕h6 2.♖h7 ♕f8+ 3.♘d6+ ♔d8 4.♖h8 ♕xh8 5.♘f7+ ♔e7 6.♘xh8 ♔f6 7.♔xb5 ♔g7 8.♔c5 ♔xh8 9.♔d5

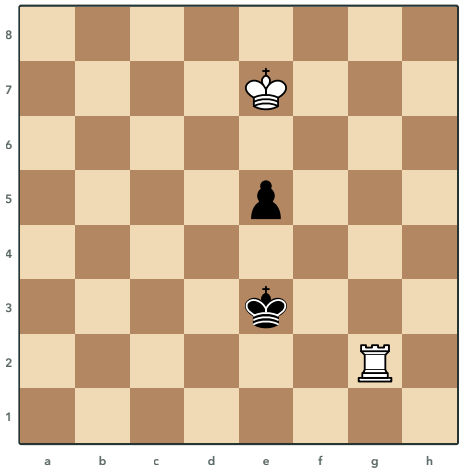
Ο Ίππος πάει στο e4, χτυπάει τη Βασίλισσα και φυλάει τα πιόνια, οπότε η Βασίλισσα πρέπει να πάει στην άκρη στο h6. Ο Πύργος την κυνηγάει στη στήλη h και μετά το σαχ του Ίππου στο d6 πάει στο h8, όπου καρφώνει τη Βασίλισσα στον Βασιλιά της. Αν τον πάρει, ο Ίππος από το f7 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα και στο φινάλε που μένει ο Λευκός Βασιλιάς μαζεύει τα πιόνια.



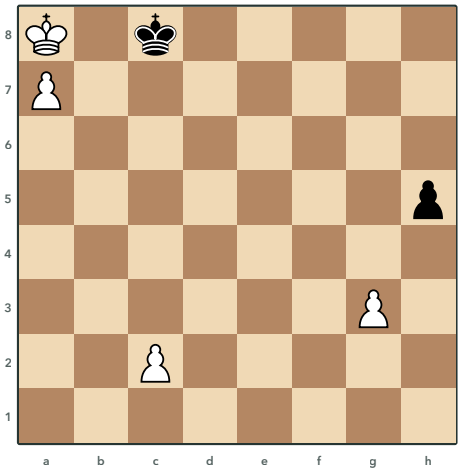
586 Kubbel, 1911
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



587 Kakovin, 1931
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



588 Y. Averbakh, 1981
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



589 Ponziani, 1769
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 586 έως 589

586 Kubbel, 1911

1.♖c1+ ♗b1 2.♔b3! g2 3.♔a3 h2 4.♖c2! g1=♕ 5.♖a2+ ♗xa2

Τα Μαύρα πιόνια τρέχουν και τα Λευκά δεν μπορούν να τα σταματήσουν, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς κλείνεται μόνος του στο a3, όπου τα πιόνια a4 και a5 του παίρνουν τα τετράγωνα. Ο Πύργος στο c2 κλειδώνει τον Μαύρο Αξιωματικό στο b1 και ετοιμάζει θυσία στο a2. Είτε τα Μαύρα πάρουν τον Πύργο αμέσως είτε μετά τη θυσία του στο a2, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και είναι πατ.

587 Kakovin, 1931

1.♖a2+! ♔d1 2.♔d3! ♔e1 3.♔e3 ♔f1 4.♔f3 ♔g1 5.♔xg3 ♔f1 6.♖a1+ ♔e2 7.♖xh1

Ο Πύργος με σαχ κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στην πρώτη γραμμή, εκεί που στέκει και ο Μαύρος Πύργος. Ο Λευκός Βασιλιάς τον ακολουθεί από απέναντι με απειλή ματ από το a1, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς δεν φεύγει από την πρώτη γραμμή και το πιόνι g3 πέφτει. Στο τέλος το σαχ από το a1 κερδίζει τον Πύργο του h1, ενώ αν τα Λευκά πάρουν τον Πύργο από την αρχή, το πιόνι g δεν σταματάει.

588 Y. Averbakh, 1981

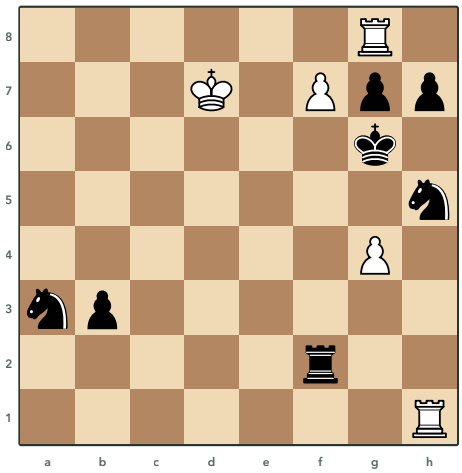
1.♔e6 e4 2.♖g5 ♔f3 3.♖f5+ ♔g2 4.♖e5 ♔f3 5.♔d5 e3 6.♔d4 e2 7.♔d3

Ο Πύργος πρέπει να πάει στη στήλη e και να χτυπήσει το πιόνι από πίσω, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς κατεβαίνει από την πλευρά που δεν διάλεξε ο Μαύρος Βασιλιάς. Πρώτα ο Βασιλιάς πάει στο e6, γιατί αν ο Πύργος πάει αμέσως στο g5 τα Μαύρα σώζονται. Πριν πάει στη στήλη e, ο Πύργος δίνει σαχ από το f5 και διώχνει τον Μαύρο Βασιλιά ένα βήμα πιο μακριά, κερδίζοντας το τέμπο που χρειάζεται ο Λευκός Βασιλιάς για να φτάσει στο d3.

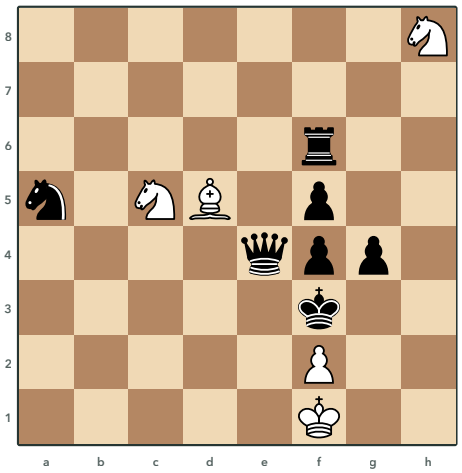
589 Ponziani, 1769

1.c3! ♔c7 2.c4 ♔c8 3.c5 ♔c7 4.c6 ♔c8 5.g4! hxg4 6.c7 g3

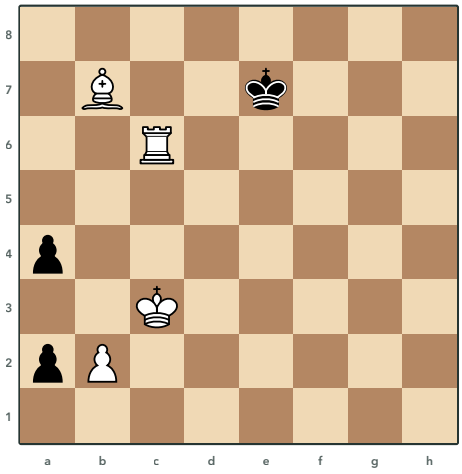
Ο Μαύρος Βασιλιάς πηγαίνει πέρα δώθε ανάμεσα στο c7 και στο c8, οπότε κάποια στιγμή τα Λευκά πρέπει να σπρώξουν το πιόνι g και όλα είναι θέμα μετρήματος. Η σωστή στιγμή είναι όταν το πιόνι στο c6 κλείνει τη διαγώνιο a8-h1 και ο Μαύρος Βασιλιάς στέκει στο c8, ώστε η Μαύρη Βασίλισσα να μη δίνει σαχ και η Λευκή να βγει με σαχ. Γι' αυτό το πιόνι c ξεκινάει με ένα βήμα και όχι με δύο, οπότε τα Μαύρα πρέπει να πάρουν το πιόνι g και η παρτίδα τελειώνει με πατ.



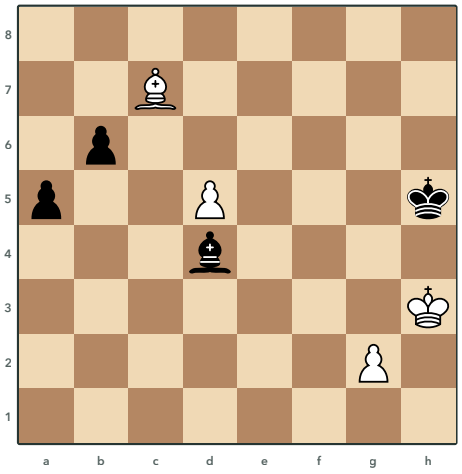
590 A. Wotawa, 1960
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



591 Kotov, 1983
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



592 Tavariani, 1982
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



593 A. Wotawa, 1951
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 590 έως 593

590 A. Wotawa, 1960

1.f8=♕ ♖xf8 2.gxh5+ ♔f7 3.♖h8 ♖xh8 4.♖f1+ ♔g8 5.h6 gxh6 6.♔e7

Μετά την προαγωγή στο f8 και το σαχ που κερδίζει τον Ίππο έρχεται μια ήσυχη θυσία, ο Πύργος πάει στο h8 για να φύγει ο Μαύρος Πύργος από τη στήλη f και να κλείσει τη γωνία του Βασιλιά του. Το σαχ από το f1 φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στο g8 και το πιόνι h θυσιάζεται για να ανοίξει τη στήλη g. Ο Λευκός Βασιλιάς στο e7 πιάνει το f7 και το f8 και το ματ από τη στήλη g δεν σταματιέται.

591 Kotov, 1983

1.♘f7! ♖xf7 2.♘xe4 fxe4 3.♗xf7 ♘c6 4.♗b3 ♘d4 5.♗d1+ ♘e2 6.♗xe2#

Η Μαύρη Βασίλισσα στο e4 είναι καρφωμένη από τον Αξιωματικό στον Βασιλιά της και ο Ίππος πηδάει στο f7 με απειλή ματ από το g5 ή το e5. Ο Πύργος πρέπει να πάρει τον Ίππο και τότε ο άλλος Ίππος παίρνει τη Βασίλισσα, ενώ με την αντίθετη σειρά ο Πύργος από το f5 φυλάει και τα δύο τετράγωνα. Μετά τις ανταλλαγές τα Μαύρα είναι σε zugzwang και ο Αξιωματικός φτάνει από το b3 στο d1 για να δώσει ματ από τη διαγώνιο d1-h5.

592 Tavariani, 1982

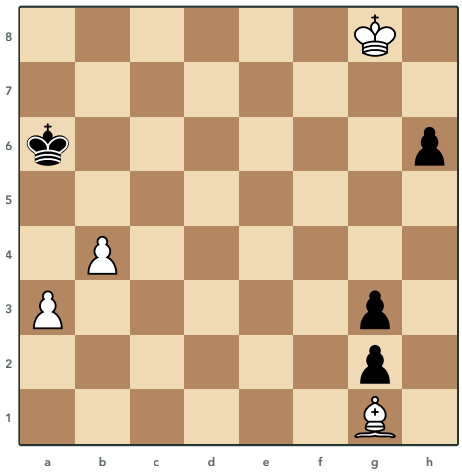
1.♖c7+ ♔d6 2.♖h7! a1=♕ 3.♖h1 ♕a2 4.♖d1+ ♔c5 5.♗d5! ♕xd5 6.♖xd5+ ♔xd5 7.♔b4

Το πιόνι a θα γίνει Βασίλισσα, οπότε τα Λευκά στήνουν από πριν παγίδα γι' αυτήν με τον Πύργο στο d1 και τον Αξιωματικό στο d5. Το πρώτο σαχ φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη d, για να μπει αργότερα ο Πύργος στο d1 με σαχ χωρίς χαμένο χρόνο. Τότε ο Αξιωματικός στο d5 χτυπάει τη Βασίλισσα στο a2 που δεν έχει τετράγωνο, οπότε αυτή δίνεται και τα Λευκά κερδίζουν το φινάλε πιονιών.

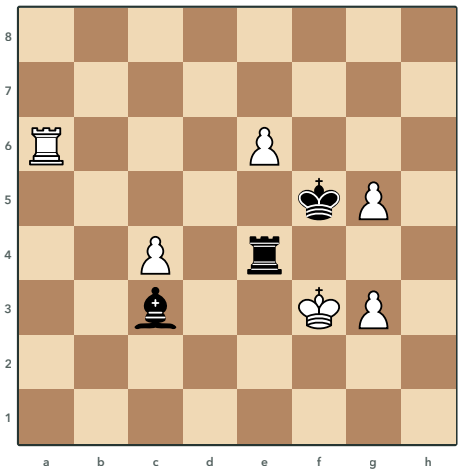
593 A. Wotawa, 1951

1.d6 ♗e5 2.♗b8 ♗f6 3.d7 ♗d8 4.♗g3 a4 5.♗h4 ♗xh4 6.g4+

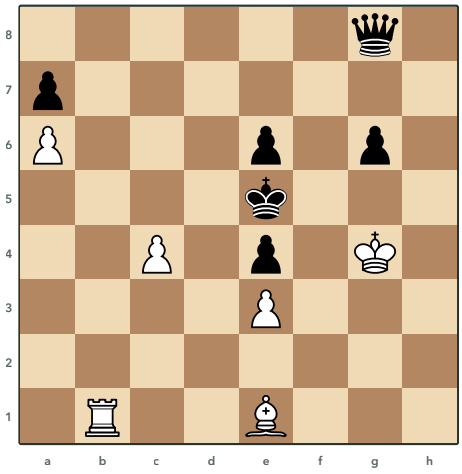
Το πιόνι του d φτάνει στο d7 και ο Μαύρος Αξιωματικός το σταματάει από το d8. Ο Λευκός Αξιωματικός θυσιάζεται στο h4, ώστε ο Μαύρος Αξιωματικός που τον παίρνει να βρεθεί δίπλα στον Λευκό Βασιλιά. Μετά το σαχ από το πιόνι στο g4, αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο g5 κλείνει ο ίδιος τη διαγώνιο του Αξιωματικού του προς το d8, αλλιώς ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Αξιωματικό και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.



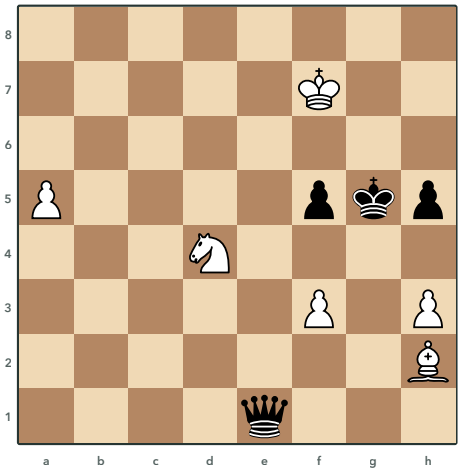
594 Kubbel, 1909
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



595 Prokes, 1933
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



596 Kubbel, 1917
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



597 Prokes, 1911
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 594 έως 597

594 Kubbel, 1909

1.♔f7 h5 2.♔e6 h4 3.♔d5 h3 (3...♔b5 4.♔e4 h3 5.♔f3 h2 6.♗xh2) **4.♔c6! h2 5.♗b6 g1=♕ 6.b5#**

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει διαγώνια και κάνει δύο δουλειές μαζί, κυνηγάει το πιόνι h και πλησιάζει τον Μαύρο Βασιλιά για ματ. Αν ο Μαύρος Βασιλιάς ξεφύγει στο b5, ο Λευκός γυρίζει πίσω, δίνει τον Αξιωματικό για το πιόνι h και κερδίζει το φινάλε πιονιών. Αν τα Μαύρα τρέξουν με το πιόνι, ο Βασιλιάς φτάνει στο c6, ο Αξιωματικός αφήνει το g1 για το b6 και το πιόνι b κάνει ματ στο b5.

595 Prokes, 1933

1.g4+! ♖xg4 2.e7 ♖e4 3.♖f6+!! ♗xf6 4.gxf6 ♔xf6 5.♔xe4 ♔xe7 6.♔e5 ♔d7 7.♔d5 ♔c7 8.♔c5

Το σαχ του πιονιού από το g4 τραβάει τον Μαύρο Πύργο και κρατάει ζωντανό το πιόνι e, που προχωράει στο e7. Η θυσία του Πύργου στο f6 φέρνει ένα δεύτερο πιόνι κοντά στο e7, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να φυλάει τον Πύργο του. Στο τέλος όλα τα κομμάτια φεύγουν και στο φινάλε πιονιών τα Λευκά κερδίζουν με το πιόνι c, αν ο Βασιλιάς τους πάρει την αντίθεση στο e5.

596 Kubbel, 1917

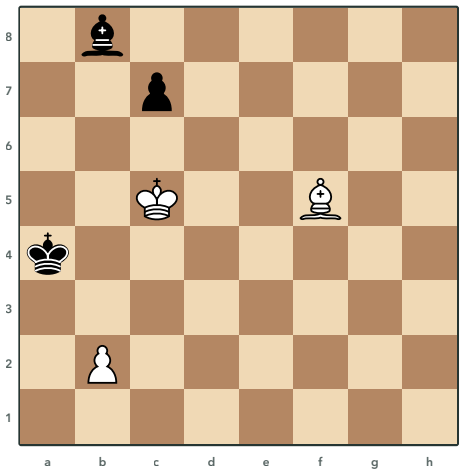
1.♖b8! ♕h7 2.♖h8! ♕f7 3.♖f8! ♕xf8 4.♗c3+ ♔d6 5.♗b4+ ♔c6 6.♗xf8

Ο Λευκός Πύργος κυνηγάει τη Μαύρη Βασίλισσα από τετράγωνο σε τετράγωνο και της προσφέρεται κάθε φορά, γιατί αν τον πάρει, τα σαχ του Αξιωματικού την κερδίζουν. Στο f8 ο Πύργος απειλεί και ματ από το g3, οπότε η Βασίλισσα αναγκάζεται να τον πάρει. Τότε το σαχ από το c3 φέρνει τον Βασιλιά στο d6 και το σαχ από το b4 κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω του στη διαγώνιο.

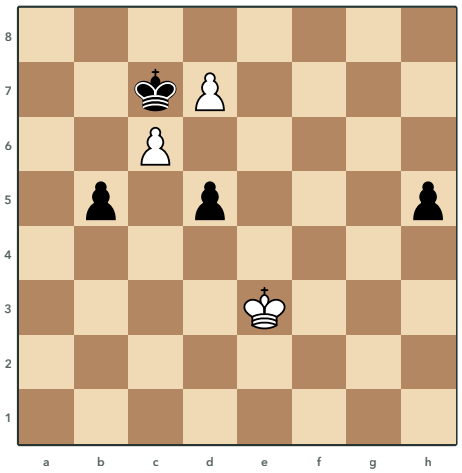
597 Prokes, 1911

1.♗g3! ♕xa5 2.♘e6+ ♔h6 3.♗f4+ ♔h7 4.♘f8+ ♔h8 5.♗e5+! ♕xe5 6.♘g6+ ♔h7 7.♘xe5

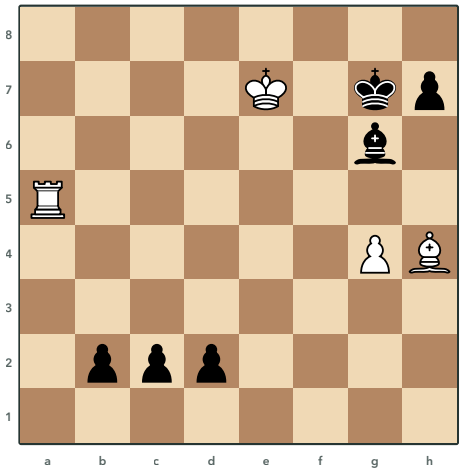
Η ήσυχη κίνηση του Αξιωματικού στο g3 στήνει απειλή ματ γύρω από τον Μαύρο Βασιλιά, ενώ αν η Βασίλισσα πάρει τον Αξιωματικό το σαχ του πιονιού στο f4 την κερδίζει. Η Βασίλισσα πρέπει να φυλάει το e5, όμως τα σαχ του Ίππου και του Αξιωματικού σπρώχνουν τον Βασιλιά ως το h8. Εκεί ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο e5 με σαχ και όταν η Βασίλισσα τον πάρει, ο Ίππος από το g6 κάνει πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα.



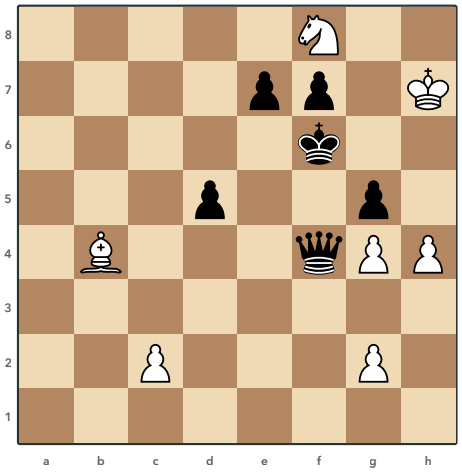
598 Horwitz, 1889
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



599 Tacu, 1951
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



600 Bondarenko, 1958
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



601 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 598 έως 601

598 Horwitz, 1889

1.♗c2+ ♔a5 2.b4+ ♔a6 3.♔c6! ♔a7 4.b5 ♔a8 5.♗e4 ♔a7 6.♗f3 ♔a8 7.b6 cxb6 8.♔xb6#

Ο Μαύρος Αξιωματικός στο b8 είναι κλεισμένος από το δικό του πιόνι c7 και τα Λευκά δεν τον αφήνουν να βγει. Ο Λευκός Βασιλιάς στο c6 και το πιόνι b σπρώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία, ενώ ο Λευκός Αξιωματικός περιμένει στη διαγώνιο a8-h1 πίσω από τον δικό του Βασιλιά. Όταν το πιόνι πάει στο b6 και το πάρουν, ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει πίσω στο b6 και ο Αξιωματικός δίνει ματ με αποκάλυψη.

599 Tacu, 1951

1.♔d4 b4 2.♔e5! b3 3.♔e6 b2 4.♔e7 b1=♕ 5.d8=♕+ ♔xc6 6.♕c8+ ♔b6 7.♕b8+ ♔c5 8.♕xb1

Τα Μαύρα έχουν πολλά ελεύθερα πιόνια και ένα θα γίνει Βασίλισσα, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει στο e7 για να βγάλει το πιόνι d με σαχ. Στον δρόμο δεν παίρνει το πιόνι d5, γιατί όσο αυτό το πιόνι μένει στη θέση του, ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει το τετράγωνο d5. Έτσι μετά το σαχ από το c8 ο Βασιλιάς πάει στη στήλη b και το σαχ από το b8 κερδίζει τη Βασίλισσα στο b1 που στέκει πίσω του.

600 Bondarenko, 1958

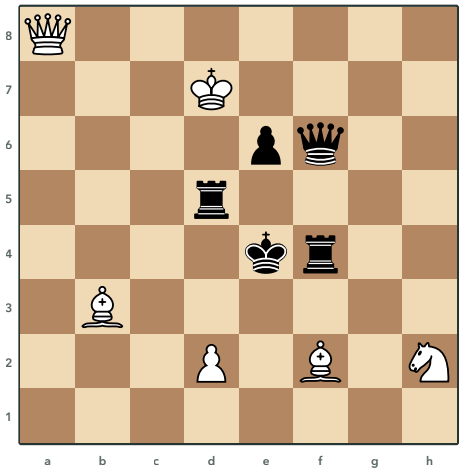
1.♗f6+ ♔h6 2.♗g5+ ♔g7 3.♗h6+! ♔xh6 4.♔f6 d1=♕ 5.♖h5+! ♗xh5 6.g5#

Τρία μαύρα πιόνια θα γίνουν Βασίλισσες, αλλά κανένα με σαχ, οπότε τα Λευκά έχουν χρόνο για μία ήσυχη κίνηση. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται με σαχ στο h6 για να τραβήξει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά και ο Λευκός Βασιλιάς πάει ήσυχα στο f6. Μετά ο Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο h5, ο Αξιωματικός που τον παίρνει κλείνει το h5 και το πιόνι δίνει ματ από το g5.

601 Kubbel, 1927

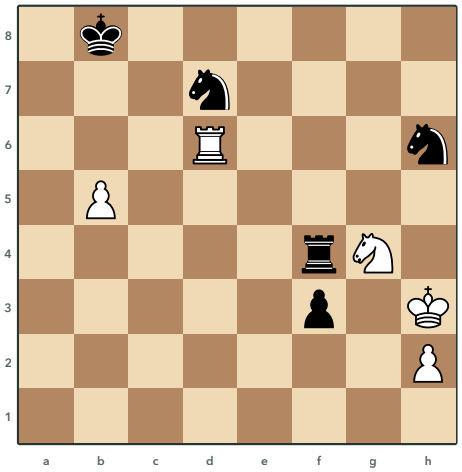
1.♘d7+ ♔e6 2.♘c5+ ♔f6 3.♗c3+ d4 4.hxg5+ ♔xg5 5.♗d2 ♕xd2 6.♘e4+

Ο Ίππος πρώτα φτάνει με σαχ στο c5, απ' όπου μπορεί να πηδήξει στο e4. Το σαχ του Αξιωματικού από το c3 αναγκάζει το πιόνι d να μπει στο d4 και έτσι το e4 δεν φυλάγεται πια. Μετά το σαχ του πιονιού στο g5 ο Αξιωματικός πάει στο d2 και καρφώνει τη Βασίλισσα, που τον παίρνει και πέφτει στο πιρούνι του Ίππου από το e4.



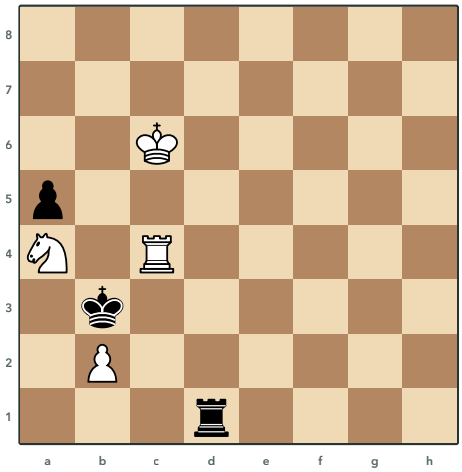
602 Dvizov, 1989

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



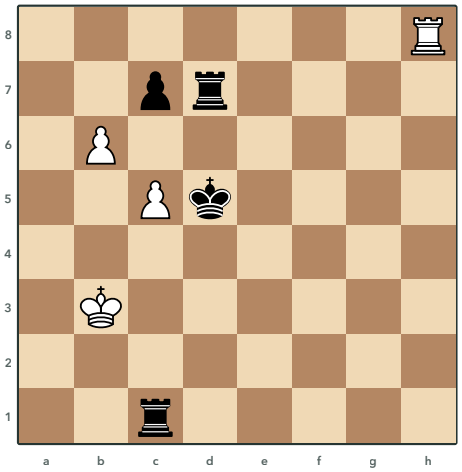
603 A. Wotawa, 1967

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



604 Y. Afek, 1998

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



605 A. Wotawa, 1950

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 602 έως 605

602 Dvizov, 1989

1.♕xd5+! exd5 2.♙c2+ ♔e5 3.d4+ ♖xd4 4.♙g3+ ♖f4 5.♘f3#

Η Βασίλισσα θυσιάζεται στο d5 και μετά οι δύο Αξιωματικοί με τον Ίππο, με τη βοήθεια ενός πιονιού, δίνουν ματ. Το πιόνι πάει στο d4 με σαχ, ώστε ο Πύργος που το παίρνει να κλείσει ο ίδιος το d4 και ο Αξιωματικός του f2 να μη χρειάζεται πια να το φυλάει. Ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το g3, ο άλλος Πύργος κλείνει στο f4 και ο Ίππος δίνει ματ από το f3.

603 A. Wotawa, 1967

1.♖xh6! ♖xg4! 2.♖h8+! ♔c7 3.b6+ ♔xb6 4.♖h6+ ♔c7 5.♖f6! ♘xf6

Μετά την ανταλλαγή στο h6 και στο g4 ο Λευκός Βασιλιάς στο h3 έχει ήδη πολύ λίγα τετράγωνα, οπότε τα Λευκά ψάχνουν πατ. Ο Πύργος δίνει σαχ και το πιόνι b θυσιάζεται, ώστε να μη μείνει στα Λευκά καμία κίνηση πιονιού. Μετά ο Πύργος θυσιάζεται στο f6 και όταν τον πάρει ο Ίππος, ο Ίππος φυλάει τον Πύργο στο g4 και ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση.

604 Y. Afek, 1998

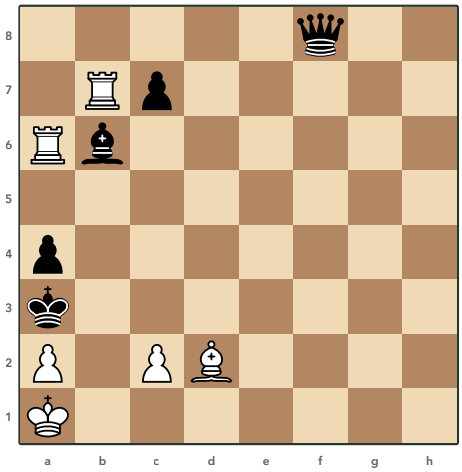
1.♖c3+! ♔xa4 2.♔c5! ♖a1 3.♔c4! ♖a2 4.♖c1! ♖xb2 5.♖a1+ ♖a2 6.♖xa2#

Το σαχ από το c3 αφήνει τον Ίππο, αλλά ο Μαύρος Βασιλιάς που τον παίρνει κλείνεται στο a4. Ο Λευκός Βασιλιάς πλησιάζει στο c4 και του παίρνει όλα τα τετράγωνα, οπότε τα Μαύρα κινούν μόνο τον Πύργο τους. Όταν ο Λευκός Πύργος πάει στο c1, τα Μαύρα μένουν σε zugzwang και το ματ στη στήλη a δεν σταματάει.

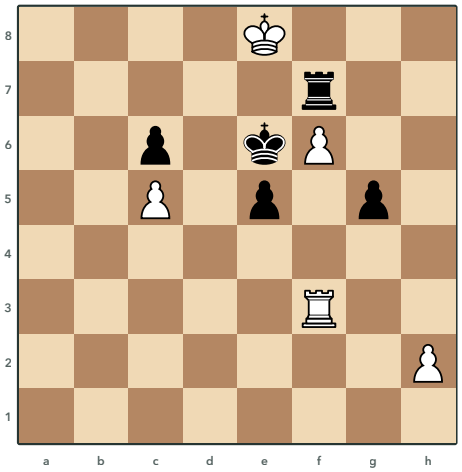
605 A. Wotawa, 1950

1.b7 ♖b1+ 2.♔c3 ♖xb7 3.♖h5+! ♔c6 4.♔c4! ♖b1 5.♖h6+ ♔b7 6.c6+ ♔c8 7.cxd7+ ♔xd7

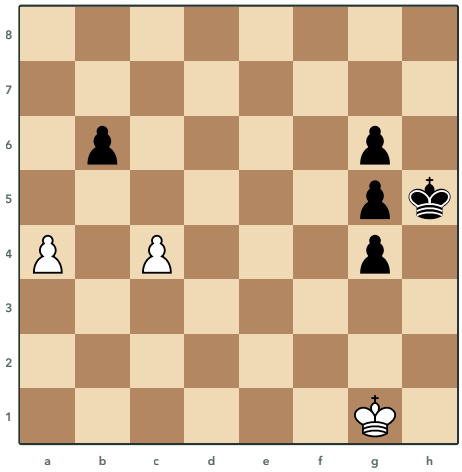
Τα Λευκά δεν μπορούν να κρατήσουν τα πιόνια τους, γι' αυτό δίνουν πρώτα το πιόνι b ώστε ο ένας Μαύρος Πύργος να βρεθεί στη στήλη b. Μετά το σαχ στο h5 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c4 για να στηρίξει το πιόνι c και ετοιμάζει το σαχ στο h6. Το πιόνι πάει στο c6 με σαχ και κάνει πιρούνι στον Βασιλιά και στον Πύργο d7, οπότε τα Λευκά παίρνουν πίσω τον Πύργο και μένει ισοπαλία.



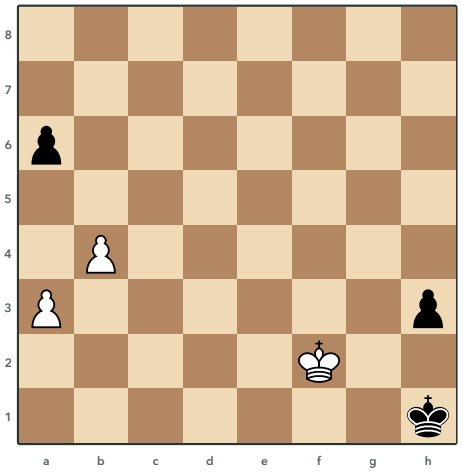
606 A. Wotawa, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



607 Prokes, 1944
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



608 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



609 Anyos, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 606 έως 609

606 A. Wotawa, 1935

1.♖axb6 cxb6 2.♖e7!! ♕xe7 3.c3 ♕e2 4.♗c1+

Τα Λευκά παίρνουν τον Αξιωματικό στο b6 με τον Πύργο από το a6, ώστε να μείνει το Μαύρο πιόνι στο b6 και τα Μαύρα να μην μπορούν να σωθούν με πατ. Μετά ο άλλος Πύργος θυσιάζεται στο e7 και τραβάει εκεί τη Μαύρη Βασίλισσα, από όπου δεν έχει πια ασφαλές σαχ στην πρώτη γραμμή. Το πιόνι c πάει στο c3 και κλείνει το b4, οπότε το σαχ του Αξιωματικού από το c1 φέρνει ματ.

607 Prokes, 1944

1.♖d3! ♖xf6 (1...♔xf6 2.♖f3+ ♔e6 3.♖xf7) **2.♖d6+ ♔f5 3.♔e7! ♖g6 4.♔f7! ♖xd6 5.cxd6**

Ο Πύργος πάει στο d3, απ' όπου θα δίνει σαχ από το πλάι, ενώ αν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει το πιόνι, το σαχ από το f3 κερδίζει τον Πύργο που στέκει πίσω του. Όταν το πάρει ο Μαύρος Πύργος, μετά το σαχ από το d6 ο Λευκός Βασιλιάς τον κυνηγάει από το e7 και το f7, ώσπου να μην έχει ασφαλές τετράγωνο. Τελικά ο Πύργος παίρνει τον Λευκό Πύργο και το πιόνι που ξαναπαίρνει στο d6 τρέχει για προαγωγή.

608 Kubbel, 1927

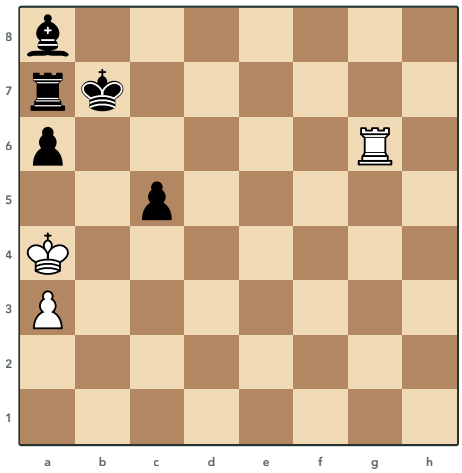
1.♔g2! g3 2.a5! bxa5 3.c5 a4 4.c6 a3 5.c7 a2 6.c8=♕ a1=♕ 7.♕h3#

Πρώτα ο Λευκός Βασιλιάς φεύγει από την πρώτη γραμμή, ώστε η Μαύρη Βασίλισσα που θα βγει να μην έρθει με σαχ. Ύστερα τα Λευκά δίνουν το πιόνι a, για να βγάλουν τη δική τους Βασίλισσα στο c8 και τα Μαύρα τη δική τους στο a1. Από το c8 η Βασίλισσα φτάνει στο h3 με ματ, ενώ με Βασίλισσα στο a8 δεν υπάρχει ματ.

609 Anyos, 1962

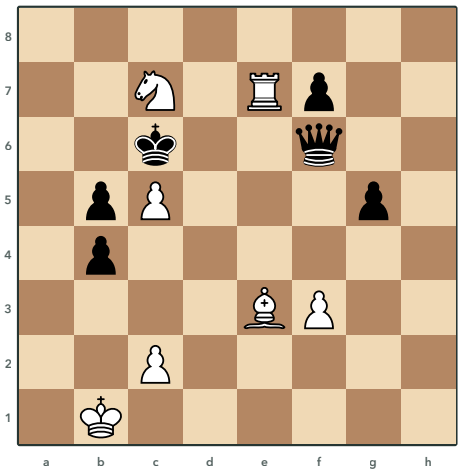
1.♔g3! h2 2.♔f2 a5 3.a4!! axb4 4.a5 b3 5.a6 b2 6.a7 b1=♕ 7.a8=♕+ ♕e4 8.♕xe4#

Τα Λευκά κλείνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία, όπου μένει χωρίς κινήσεις και τα Μαύρα παίζουν μόνο με τα πιόνια. Ο κίνδυνος είναι το πατ, γι' αυτό τα Λευκά αφήνουν το πιόνι b να χαθεί και δίνουν στα Μαύρα ένα πιόνι που κινείται, ενώ το δικό τους πιόνι a τρέχει. Και οι δύο πλευρές βγάζουν Βασίλισσα, αλλά η Λευκή Βασίλισσα βγαίνει με σαχ και αμέσως μετά δίνει ματ.



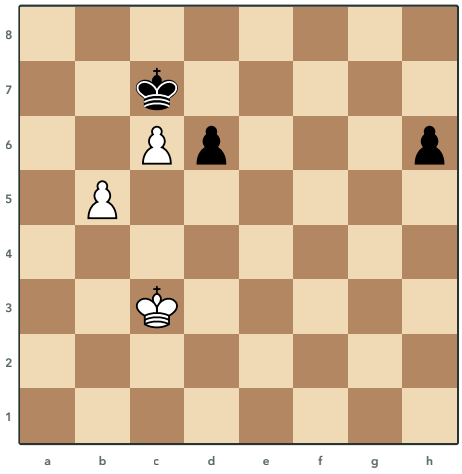
610 Pogosyants

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



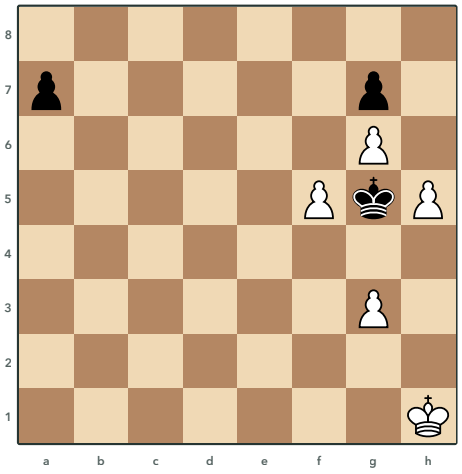
611 Prokes, 1964

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



612 Horwitz

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



613 Sindler, 1957

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 610 έως 613

610 Pogosyants

1.♔a5! ♔b8 2.♖g8+ ♔c7 3.♖g7+ ♔c6 4.♖xa7 ♗b7 5.a4! ♔c7 6.♖xb7+ ♔xb7

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο a5 και κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά, ώστε τα σαχ του Πύργου να μην τον αφήνουν να ξεφύγει. Ο Πύργος κερδίζει τον Μαύρο Πύργο στο a7, αλλά εκεί κινδυνεύει να παγιδευτεί από τον Βασιλιά και τον Αξιωματικό. Το πιόνι πάει στο a4 και ο Λευκός Βασιλιάς μένει χωρίς καμία κίνηση, οπότε μόλις ο Πύργος δοθεί για τον Αξιωματικό είναι πατ.

611 Prokes, 1964

1.♘d5 ♔xd5 2.♖d7+ ♔c4 3.♖d4+ ♔c3 4.♗c1!! ♕xd4 5.♗b2+ ♔c4 6.♗xd4 ♔xd4 7.c6

Ο Ίππος γυρίζει πίσω στο d5, φυλάει τον Πύργο και απειλεί ματ, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς τον παίρνει. Ο Πύργος με σαχ τον σπρώχνει στο c3 και η ήσυχη κίνηση του Αξιωματικού στο c1 απειλεί ματ από το b2. Η Μαύρη Βασίλισσα παίρνει τον Πύργο, αλλά το σαχ από το b2 την κερδίζει πίσω από τον Βασιλιά και το πιόνι c τρέχει για Βασίλισσα.

612 Horwitz

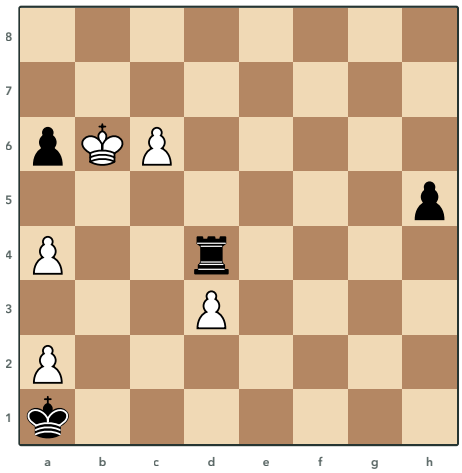
1.♔b4! h5 2.♔a5 h4 3.♔a6 h3 4.b6+ ♔xc6 5.b7 h2 6.b8=♕ h1=♕ 7.♕b7+ ♔c5 8.♕xh1

Το πιόνι h δεν σταματάει, οπότε τα Λευκά βγάζουν κι αυτά Βασίλισσα και στήνουν από πριν ένα σαχ που κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο a6 για να στηρίξει το πιόνι b, ενώ το πιόνι c δίνεται. Μετά την προαγωγή και των δύο πλευρών, το σαχ από το b7 χτυπάει τον Βασιλιά στο c6 και πίσω του τη Βασίλισσα στο h1, πάνω στη διαγώνιο a8-h1.

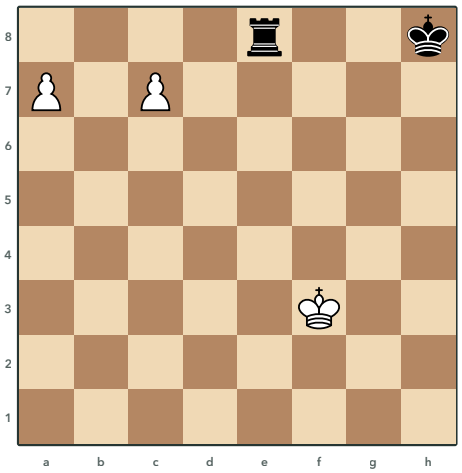
613 Sindler, 1957

1.♔g2 a5 2.♔f3! a4 3.h6! ♔xh6 4.♔g4! a3 5.♔h4 a2 6.g4 a1=♕ 7.g5#

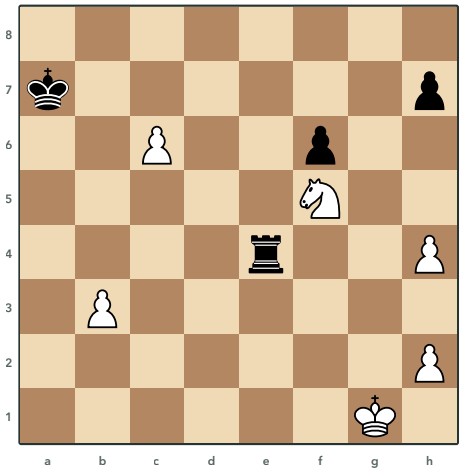
Ο Λευκός Βασιλιάς πλησιάζει και απειλεί να προλάβει το πιόνι a, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει χρόνο να μαζέψει τα πιόνια. Η θυσία του πιονιού στο h6 τραβάει τον Βασιλιά στη στήλη h, όπου τον κλείνουν τα πιόνια f5 και g6. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο h4 και το πιόνι g δίνει ματ στο g5 τη στιγμή που τα Μαύρα βγάζουν Βασίλισσα.



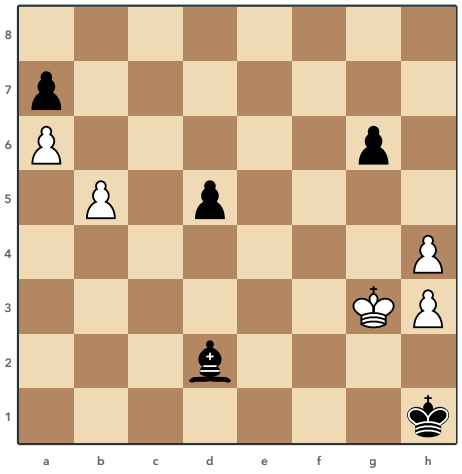
614 A. Wotawa, 1955
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



615 Prokes, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



616 Troitzky, 1912
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



617 A. Wotawa, 1956
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 614 έως 617

614 A. Wotawa, 1955

1.c7! ♖d6+ 2.♔c5 ♖xd3 3.♔b4 a5+ 4.♔c4 ♖d1 5.♔b3! ♖c1 6.a3 ♖xc7

Το πιόνι c τρέχει για να δημιουργήσει απειλές, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς δεν κυνηγάει τα πιόνια αλλά πηγαίνει να κλειστεί στο b3. Εκεί τον περιβάλλουν τα δικά του πιόνια και το Μαύρο πιόνι στο a5, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς στο a1 πιάνει το a2 και το b2. Ο Πύργος πρέπει να μείνει στη στήλη c για να σταματήσει το πιόνι, οπότε μόλις το πιόνι a πάει στο a3 τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση και όταν ο Πύργος πάρει το πιόνι c είναι πατ.

615 Prokes, 1940

1.♔f4 ♔g7 2.a8=♕! ♖xa8 3.♔e5 ♔f7 4.♔d6 ♔e8 5.♔c6 ♖c8 6.♔d6! ♖a8 7.♔c6 ♖c8 8.♔d6

Ο Μαύρος Πύργος στο e8 κόβει τον Λευκό Βασιλιά από το πιόνι c7, γι' αυτό τα Λευκά θυσιάζουν το πιόνι a για να τον τραβήξουν από τη στήλη e. Ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει στο d6 και στο c6, ενώ ο Πύργος μένει κλεισμένος ανάμεσα στο a8 και στο c8. Όταν ο Πύργος πάει στο c8 ο Βασιλιάς γυρίζει στο d6 και κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από το e7, οπότε η θέση επαναλαμβάνεται.

616 Troitzky, 1912

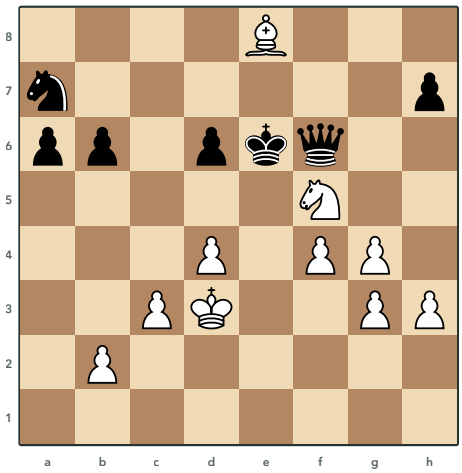
1.c7 ♖g4+ 2.♔h1! ♔b7 3.h3 ♖b4 4.♘e7 ♔xc7 5.♘d5+

Το πιόνι πάει στο c7 και στο σαχ ο Λευκός Βασιλιάς πάει στη γωνία h1, όχι στο f2 όπου ο Πύργος ξεφεύγει. Το πιόνι στο h3 χτυπάει τον Πύργο και κάθε τετράγωνό του πέφτει σε πιρούνι του Ίππου. Ο Ίππος πάει στο e7 και όταν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει το πιόνι, ο Ίππος δίνει σαχ από το d5 και κερδίζει τον Πύργο.

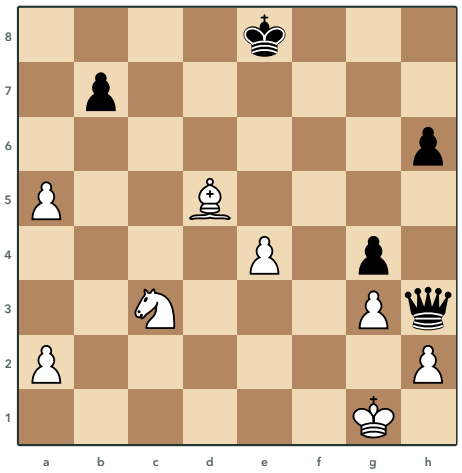
617 A. Wotawa, 1956

1.h5 gxh5 2.b6! ♗e3 3.b7 ♗g1 4.h4! ♗h2+ 5.♔h3 d4 6.b8=♕ ♗xb8

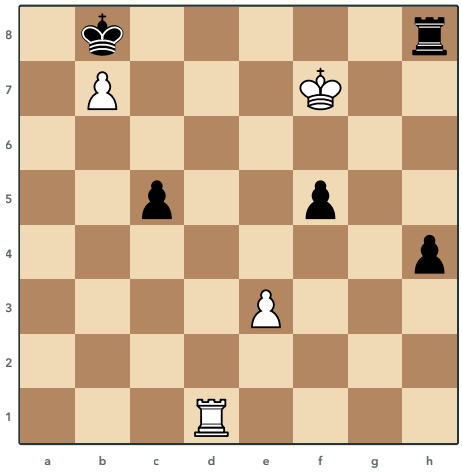
Τα Λευκά ψάχνουν πατ, γι' αυτό πρώτα δίνουν το πιόνι h στο h5, ώστε το Μαύρο πιόνι που φτάνει εκεί να πιάσει το g4. Το πιόνι b τρέχει και αναγκάζει τον Αξιωματικό να μπει στη διαγώνιο h2-b8 για να φυλάξει το b8, ενώ το πιόνι στο h4 ανοίγει κρυψώνα για τον Βασιλιά στο h3. Ο Αξιωματικός δεν μπορεί να αφήσει τη διαγώνιο, το πιόνι γίνεται Βασίλισσα και όταν ο Αξιωματικός την πάρει ο Λευκός Βασιλιάς στο h3 δεν έχει καμία κίνηση.



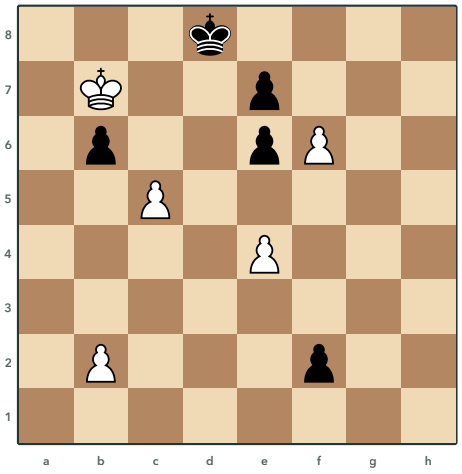
618 Kubbel, 1932
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



619 A. Wotawa, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



620 A. Wotawa, 1938
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



621 A. Wotawa, 1960
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 618 έως 621

618 Kubbel, 1932

1.d5+! ♔xd5 2.♘e3+ ♔e6 3.f5+ ♔e5 4.♘c4+ ♔d5 5.♘xb6+ ♔c5 6.♘d7+

Ο Ίππος θέλει να φτάσει στο d7 για πιρούνι σε Βασιλιά και Βασίλισσα, αλλά κάθε κίνηση των Λευκών πρέπει να είναι σαχ. Γι' αυτό τα Λευκά θυσιάζουν πρώτα το πιόνι d, ώστε ο Ίππος να πηδήξει με σαχ στο e3. Μετά τα σαχ του πιονιού f και του Ίππου ο Μαύρος Βασιλιάς πηγαινοέρχεται ανάμεσα στο e5, στο d5 και στο c5, ενώ ο Ίππος παίρνει στο b6 και από το d7 κερδίζει τη Βασίλισσα στο f6.

619 A. Wotawa, 1962

1.a6! bxa6 2.♗c6+ ♔d8 3.♗e8!! ♔xe8 4.♘d5! ♔d8 (4...♕h5 5.♘f6+) **5.♘f4**

Τα Λευκά θέλουν να φέρουν τον Ίππο στο f4 και να παγιδέψουν τη Βασίλισσα στο h3, χωρίς να της αφήσουν διέξοδο στο h5. Το πιόνι στο a6 τραβάει μακριά το πιόνι του b7, ώστε ο Αξιωματικός να δώσει σαχ από το c6 και να θυσιαστεί στο e8. Αν ο Βασιλιάς δεν τον πάρει, ο Αξιωματικός φυλάει το h5, ενώ αν τον πάρει, η Βασίλισσα στο h5 χάνεται με πιρούνι από το f6, οπότε ο Ίππος φτάνει με την ησυχία του μέσω του d5 στο f4.

620 A. Wotawa, 1938

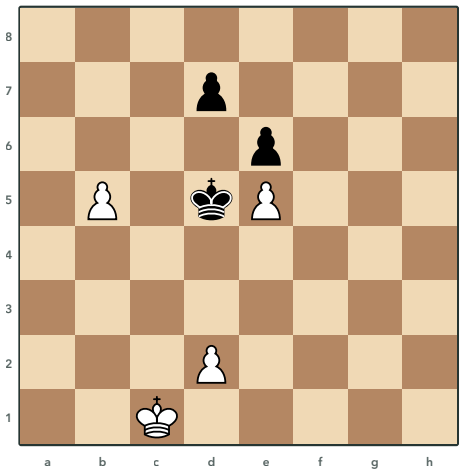
1.e4! fxe4 2.♔g7 ♖h5 3.♔g6 ♖e5 4.♔f6 ♖e8 5.♔f7 ♖h8 6.♔g7

Τα Μαύρα έχουν περισσότερα πιόνια, όμως ο Πύργος τους στέκει κλεισμένος σε ένα κουτί και τα Λευκά τον κρατάνε εκεί. Η θυσία στο e4 φέρνει Μαύρο πιόνι στο e4, που μαζί με το πιόνι h4 κλείνει τις στήλες e και h για τον Πύργο, ενώ ο Λευκός Πύργος κρατάει τη στήλη d και το πιόνι b7 το c8. Ο Λευκός Βασιλιάς κυνηγάει τον Πύργο στις γωνίες του κουτιού, στο h8, στο h5, στο e5 και στο e8, οπότε η θέση επαναλαμβάνεται.

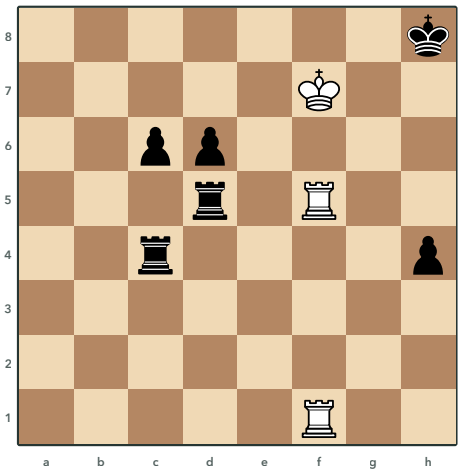
621 A. Wotawa, 1960

1.f7! f1=♕ 2.c6 ♕f4 3.e5 ♕f3 4.b3! b5 5.b4 ♕xf7 6.c7+ ♔d7 7.c8=♕#

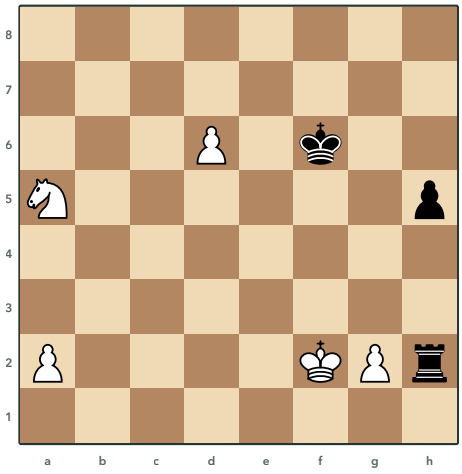
Το πιόνι στο f7 παίρνει από τον Μαύρο Βασιλιά το e8 και η νέα Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να φυλάει μόνη της και το f8 και το πιόνι c. Από το f3 τα καταφέρνει, γιατί καρφώνει το πιόνι c6 στον Λευκό Βασιλιά, οπότε τα Λευκά ψάχνουν zugzwang. Το πιόνι b πάει πρώτα στο b3, ώστε μετά την απάντηση στο b5 να έχουν ακόμη μια κίνηση και η Βασίλισσα να αναγκαστεί να αφήσει τη μία από τις δύο δουλειές.



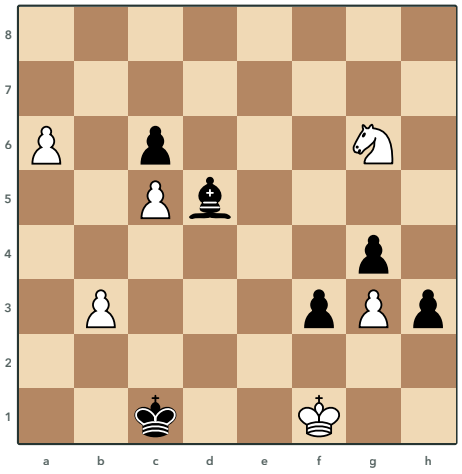
622 Prokes, 1943
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



623 Ryabinin, 1977
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



624 Kubbel, 1911
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



625 Troitzky, 1912
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 622 έως 625

622 Prokes, 1943

1.d4! d6 2.b6! ♔c6 3.d5+!! ♔xb6 4.dxe6 ♔c7 5.e7 ♔d7 6.exd6

Το πιόνι πάει στο d4 και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να το πάρει, γιατί τότε δεν προλαβαίνει το πιόνι του b. Το πιόνι του b πάει στο b6 για να τραβήξει τον Βασιλιά προς τα εκεί και ακολουθεί η διάσπαση στο d5 με σαχ. Ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του b, αλλά τα δύο λευκά πιόνια του κέντρου φτάνουν στο e7 και στο d6 και το ένα από τα δύο γίνεται Βασίλισσα.

623 Ryabinin, 1977

1.♖f6 ♔h7 2.♖g1 ♖h5 3.♖g7+ ♔h8 4.♖g5! ♖h7+ (4...♖xg5 5.♖h6#) **5.♔f8 ♖a7 6.♖h6+ ♖h7 7.♖g8#**

Ο Λευκός Βασιλιάς στο f7 κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία και οι Πύργοι απειλούν ματ στη στήλη h και στη στήλη g. Ο Μαύρος Πύργος μπαίνει στο h5 για να φυλάξει, αλλά ο Πύργος από το g5 τον χτυπάει και δεν έχει καλή κίνηση, γιατί αν πάρει στο g5, ακολουθεί ματ από το h6. Αν δώσει σαχ από το h7, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f8 και το ματ στη στήλη g δεν σταματάει.

624 Kubbel, 1911

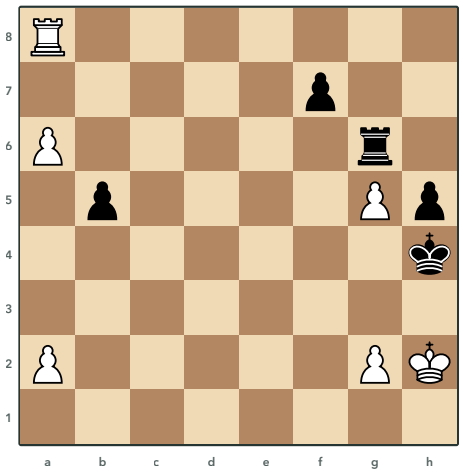
1.d7 ♔e7 2.♔g1! ♖h4 3.g3 ♖a4 4.♘b7! ♔xd7 5.♘c5+

Το πιόνι πάει πρώτα στο d7, γιατί αν ο Βασιλιάς κινηθεί πρώτος ο Πύργος προλαβαίνει να το σταματήσει από τη στήλη d. Μετά ο Βασιλιάς στο g1 και το πιόνι στο g3 διώχνουν τον Πύργο και σχεδόν όπου κι αν πάει, πέφτει σε πιρούνι του Ίππου. Ο Ίππος πλησιάζει το πιόνι στο d7 και όταν ο Μαύρος Βασιλιάς το πάρει, δίνει σαχ και ταυτόχρονα χτυπάει τον Πύργο.

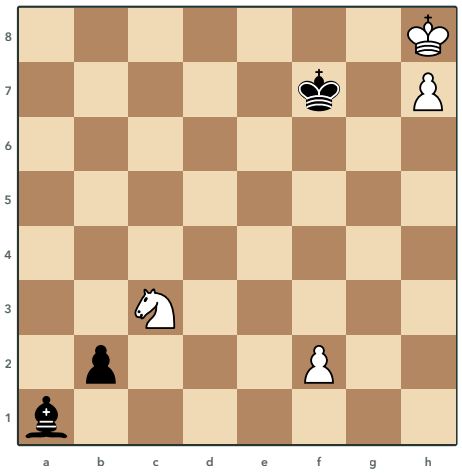
625 Troitzky, 1912

1.♘e5! h2 2.♘d3+ ♔d2! 3.♘f2 ♗xb3 4.♘h1! ♗c4+ 5.♔f2 ♗xa6

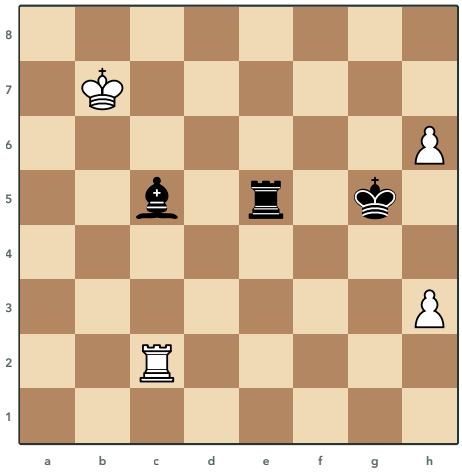
Ο Ίππος πρέπει να γυρίσει γρήγορα για να σταματήσει το πιόνι h και ο σωστός δρόμος είναι από το e5 και το d3, γιατί στο f4 τον σταματάει ο Μαύρος Βασιλιάς από το d2. Μετά το σαχ στο d3 ο Ίππος πάει στο f2 και από εκεί στο h1, μπροστά από το πιόνι. Ο Ίππος στο h1 μοιάζει θαμμένος, όμως μπλοκάρει το πιόνι και ο Αξιωματικός πρέπει να ξοδέψει χρόνο για το πιόνι a6, οπότε τα Μαύρα μένουν με την ισοπαλία.



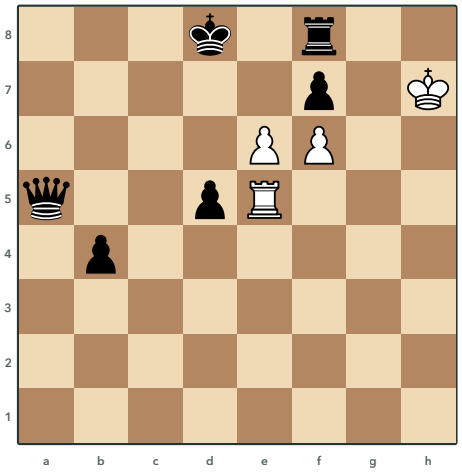
626 A. Wotawa, 1964
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



627 Kubbel, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



628 Rossi, 2009
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



629 Kubbel, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 626 έως 629

626 A. Wotawa, 1964

1.a4! bxa4 2.a7 ♖a6 3.g6! fxg6 4.♖g8 ♖xa7 5.♖xg6 a3 6.g3#

Τα Λευκά θέλουν να ανοίξουν τη στήλη g με τη θυσία του πιονιού στο g6, να φέρουν εκεί τον Πύργο και να δώσουν ματ με το πιόνι από το g3. Πρώτα όμως θυσιάζουν το πιόνι a στο a4, ώστε το πιόνι των Μαύρων που το παίρνει να κλείσει στον Μαύρο Πύργο τον δρόμο προς τη δεύτερη γραμμή. Αλλιώς ο Πύργος παίρνει στο a2, καρφώνει το πιόνι g2 και δεν υπάρχει ματ.

627 Kubbel, 1908

1.♘b1 ♔f8 2.f3! ♔f7 3.f4 ♔f8 4.f5 ♔f7 5.f6 ♔f8 6.f7 ♔xf7 7.♘c3 b1=♕

Ο Λευκός Βασιλιάς είναι κλεισμένος στη γωνία και ο Ίππος μπορεί μόνο να πηγαινοέρχεται ανάμεσα στο b1 και στο c3, οπότε όλα κρίνονται στο μέτρημα των τέμπο με το πιόνι f. Γι' αυτό το πιόνι προχωράει πρώτα ένα τετράγωνο, ώστε όταν φτάσει στο f6 να παίζουν τα Μαύρα και να αναγκαστούν να το πάρουν. Αν το πιόνι πάει κατευθείαν στο f4, η ίδια θέση έρχεται με τα Λευκά να παίζουν και ο Ίππος πρέπει να πάει στο c3, οπότε ακόμη κι αν πάρει τη νέα Βασίλισσα, ο Αξιωματικός δίνει ματ παίρνοντας στο f6.

628 Rossi, 2009

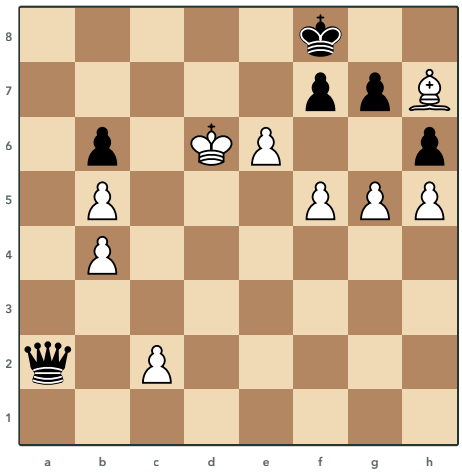
1.♖xc5! ♖xc5 2.h7 ♖b5+ 3.♔c7 ♖c5+ 4.♔d7 ♖d5+ 5.♔e7 ♖e5+ 6.♔f7 ♖f5+ 7.♔g7 ♖a5 8.h4+! ♔f5 9.h8=♕ ♖a7+ 10.♔h6

Τα Λευκά δίνουν τον Πύργο για τον Αξιωματικό, γιατί μετά ο Λευκός Βασιλιάς μπορεί να κυνηγήσει τον Μαύρο Πύργο. Ο Βασιλιάς προχωράει στην έβδομη γραμμή από στήλη σε στήλη, ξεφεύγει από τα σαχ και φτάνει στο g7 δίπλα στο πιόνι. Εκεί το σαχ του πιονιού από το h4 διώχνει τον Μαύρο Βασιλιά από το g5, ώστε μετά την προαγωγή ο Λευκός Βασιλιάς να κρυφτεί από τα σαχ στο h6.

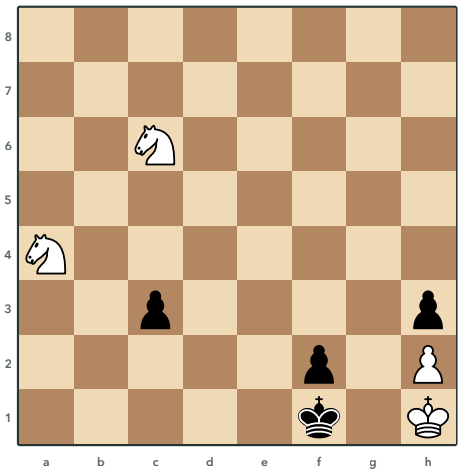
629 Kubbel, 1935

1.e7+ ♔e8 2.♖g5!! ♕c5 3.exf8=♕+ ♕xf8 4.♖xd5 b3 5.♖d8+ ♔xd8

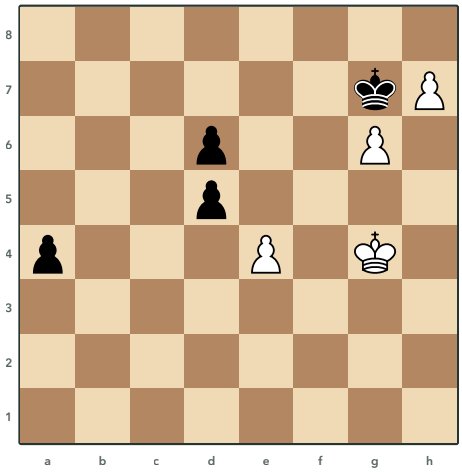
Ο Πύργος πάει στο g5 και απειλεί ματ στην όγδοη γραμμή, ώστε η Μαύρη Βασίλισσα να μην προλάβει να αρχίσει τα σαχ στον Λευκό Βασιλιά. Η Βασίλισσα πρέπει να γυρίσει στο c5, το πιόνι παίρνει τον Πύργο στο f8 με σαχ και μετά την πρόσληψη ο Πύργος παίρνει το πιόνι στο d5. Όταν τα Μαύρα σπρώξουν το πιόνι του b, ο Πύργος δίνεται με σαχ στο d8 και ο Λευκός Βασιλιάς στο h7 μένει σε πατ.



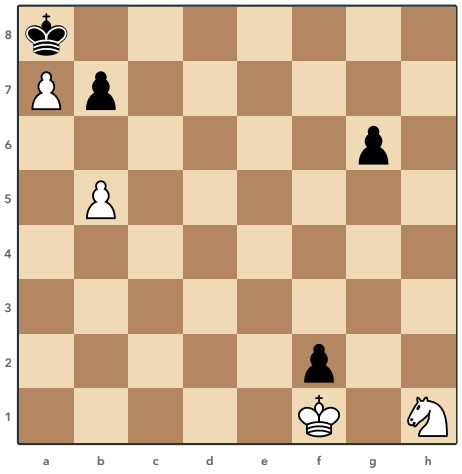
630 A. Wotawa, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



631 Kubbel, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



632 Pogosyants, 1979
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



633 Prokes, 1944
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 630 έως 633

630 A. Wotawa, 1936

1.e7+ ♔e8 2.g6 f6 3.♗g8!! ♕xg8 4.c4! ♕h8 5.♔e6 ♕g8+ 6.♔d6 ♕xc4

Με τα πιόνια στο e7 και στο g6 ο Μαύρος Βασιλιάς μένει κλεισμένος, ενώ η θυσία του Αξιωματικού στο g8 τραβάει τη Μαύρη Βασίλισσα στη γωνία. Εκεί η Βασίλισσα δεν έχει έξοδο, γιατί το πιόνι που πάει στο c4 κλείνει τη διαγώνιο και αν το πάρει, τα Λευκά μένουν πατ. Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαινοέρχεται ανάμεσα στο d6 και στο e6 και η ισοπαλία δεν χάνεται.

631 Kubbel, 1908

1.♘d4! ♔e1 2.♘f3+ ♔e2 3.♘xc3+! ♔xf3 4.♘e2! f1=♕+ 5.♘g1+ ♔e4

Ο Ίππος πάει στο d4 και με σαχ από το f3 διώχνει τον Μαύρο Βασιλιά, οπότε ο άλλος Ίππος παίρνει το πιόνι του c3 με σαχ. Ο Βασιλιάς παίρνει τον Ίππο στο f3, αλλά ο Ίππος του c3 πάει στο e2 για να φτάσει στο g1. Στο σαχ της νέας Βασίλισσας ο Ίππος κλείνει στο g1 δίνοντας κι αυτός σαχ και μένει καρφωμένος, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση και είναι πατ.

632 Pogosyants, 1979

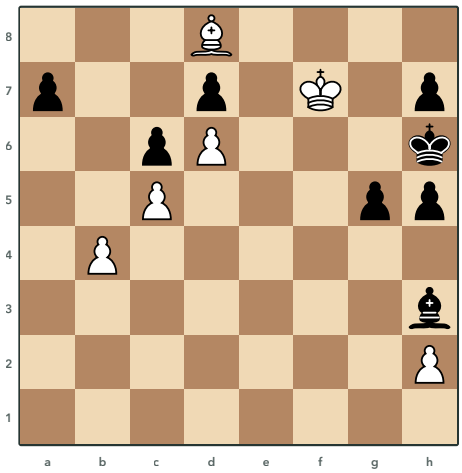
1.e5! dxe5 2.♔f5 a3 3.♔e6 a2 4.h8=♕+ ♔xh8 5.♔f7 a1=♕ 6.g7+ ♔h7 7.g8=♕+ ♔h6 8.♕g6#

Η νέα Μαύρη Βασίλισσα θα βγει στο a1 και θα κρατάει τη διαγώνιο a1-h8, γι' αυτό τα Λευκά θυσιάζουν πρώτα το πιόνι e, ώστε το πιόνι των Μαύρων που το παίρνει να κλείσει αυτή τη διαγώνιο. Ύστερα το πιόνι h γίνεται Βασίλισσα με σαχ και θυσιάζεται, για να έρθει ο Μαύρος Βασιλιάς στη γωνία. Ο Λευκός Βασιλιάς φτάνει στο f7 και το πιόνι g προχωράει με σαχ ως το ματ.

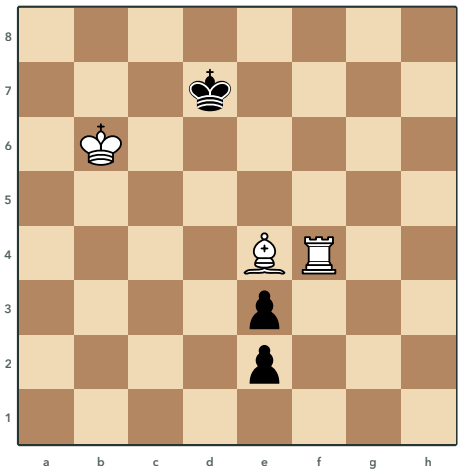
633 Prokes, 1944

1.b6 g5 2.♘g3! g4 3.♔e2!! f1=♕+ 4.♘xf1! g3 5.♘e3 g2 6.♘d5 g1=♕ 7.♘c7#

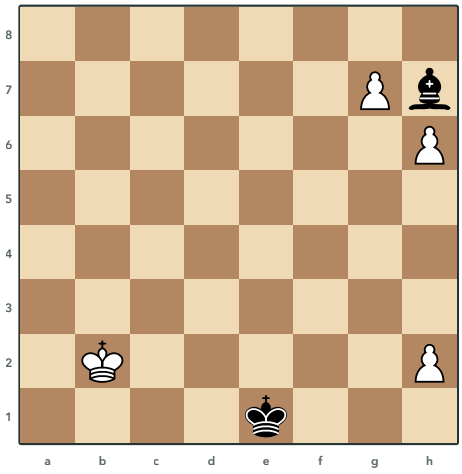
Ο Μαύρος Βασιλιάς στο a8 δεν έχει τετράγωνα και ο Ίππος θέλει να φτάσει στο c7 για ματ, αλλά τα Μαύρα πρέπει να έχουν πάντα κίνηση για να μη μείνουν πατ. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e2 και αφήνει το πιόνι f να γίνει Βασίλισσα με σαχ, ώστε ο Ίππος να την πάρει στο f1 και να φτάσει γρήγορα στο c7 μέσα από το e3 και το d5. Το πιόνι g δίνει στα Μαύρα τις κινήσεις που χρειάζονται, αλλά γίνεται Βασίλισσα μόλις μία κίνηση πριν από το ματ.



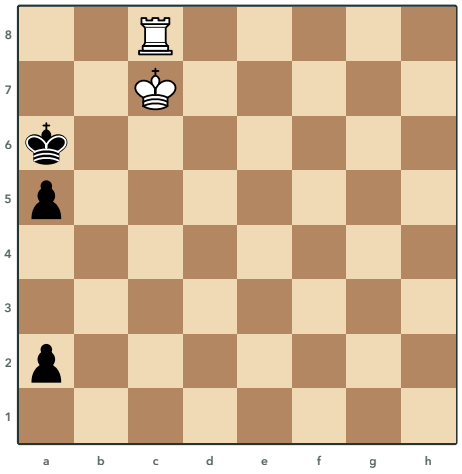
634 A. Wotawa, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



635 R. Réti, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



636 S. Tarrasch, 1921
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



637 D. Gurgenidze
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 634 έως 637

634 A. Wotawa, 1936

1.b5! cxb5 2.c6! dxc6 3.d7 ♗xd7 4.h4! gxh4 5.♗xh4 ♗e6+ 6.♔f6 b4 7.♗g5#

Ένα σαχ του Αξιωματικού από το g5 θα ήταν ματ, όμως ο Μαύρος Αξιωματικός στο h3 μπλοκάρει το πιόνι h που πρέπει να διώξει το πιόνι g5. Τα Λευκά δίνουν τα πιόνια b και c για να ανοίξουν δρόμο στο πιόνι d, που φτάνει στο d7 και αναγκάζει τον Μαύρο Αξιωματικό να το πάρει και να αφήσει το h3. Τότε το πιόνι h θυσιάζεται στο h4 και ο Λευκός Αξιωματικός, αφού πάρει πίσω στο h4, κάνει ματ από το g5.

635 R. Réti, 1928

1.♗f5+ ♔d8 2.♖d4+ ♔e7 3.♖e4+ ♔d8! 4.♗d7! e1=♕ 5.♗b5 ♕c3 6.♖e8#

Τα Λευκά κυνηγούν τον Μαύρο Βασιλιά με σαχ, γιατί αν απλώς πάρουν τα πιόνια, τα Μαύρα σώζονται με πατ. Ο Αξιωματικός πάει στο d7 και αλλάζει διαγώνιο, ενώ αν τον πάρουν, χάνεται κάθε ιδέα για πατ. Όταν βγει η νέα Μαύρη Βασίλισσα, ο Αξιωματικός από το b5 φυλάει το e8 και το ματ από τον Πύργο εκεί δεν σταματάει.

636 S. Tarrasch, 1921

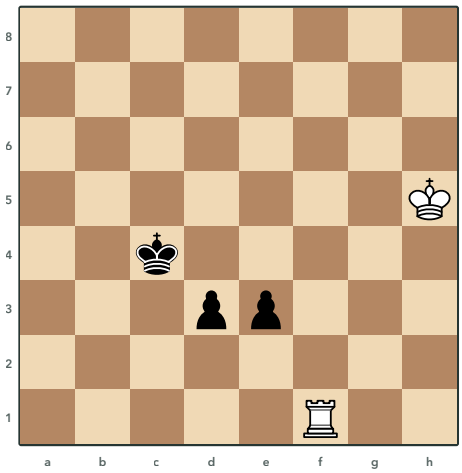
1.♔c3 ♔f2 2.♔d4 ♔f3 3.♔e5 ♔g4 4.♔f6 ♔h5 5.g8=♕ ♗xg8 6.♔g7 ♔g5 7.h3 ♔h5 8.h4

Ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει προς το f6 για να βοηθήσει το πιόνι του g. Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα και θυσιάζεται, ώστε ο Αξιωματικός να βρεθεί στο g8, όπου τον χτυπάει ο Λευκός Βασιλιάς και δεν μπορεί να φύγει χωρίς να αφήσει ελεύθερο το πιόνι του h6. Το πιόνι του h2 προχωράει πρώτα ένα βήμα και μετά άλλο ένα, για να χάσει χρόνο, ώστε στο τέλος να είναι τα Μαύρα αυτά που βρίσκονται σε zugzwang.

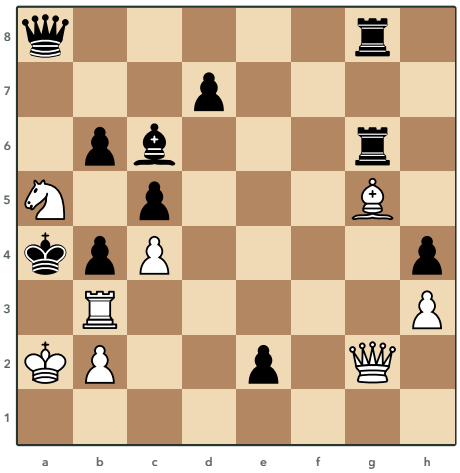
637 D. Gurgenidze

1.♔c6! ♔a7 2.♖c7+ ♔b8 3.♖b7+! ♔a8 4.♔c7! a1=♕ 5.♖b8+ ♔a7 6.♖b7+ ♔a6 7.♖b6+ ♔a7 8.♖b7+

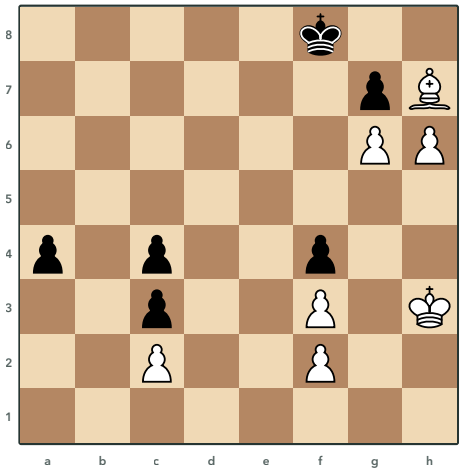
Το πιόνι a2 δεν σταματάει, οπότε τα Λευκά χτίζουν αιώνιο σαχ. Ο Πύργος με σαχ σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία, ο Λευκός Βασιλιάς στέκεται στο c7 και ο Πύργος δίνει σαχ στη στήλη b χωρίς τέλος, γιατί το πιόνι a5 κλείνει τον δικό του Βασιλιά. Αν ο Πύργος πάει βιαστικά στο b8, τα Μαύρα σπρώχνουν πρώτα το πιόνι στο a4 και ο Βασιλιάς τους βρίσκει διέξοδο.



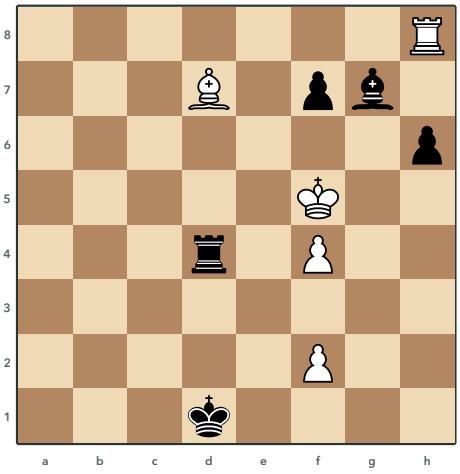
638 Prokes, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



639 A. Wotawa, 1959
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



640 G. Kasparyan, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



641 A. Wotawa, 1957
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 638 έως 641

638 Prokes, 1939

1.♔g4 e2 2.♖c1+ ♔d4 3.♔f3 d2 4.♖c4+!! ♔d3 5.♖d4+! ♔xd4 6.♔xe2 ♔c3 7.♔d1 ♔d3

Δύο πιόνια δίπλα δίπλα στην τρίτη γραμμή συνήθως κερδίζουν τον Πύργο, όμως εδώ ο Λευκός Βασιλιάς είναι κοντά και φτάνει στο f3. Ο Πύργος δίνει σαχ από το c4 και από το d4 για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από τα πιόνια και τελικά θυσιάζεται, ώστε ο Λευκός Βασιλιάς να πάρει το e2 και να προλάβει το πιόνι d. Το σαχ από το c3 δεν κάνει, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει τον Πύργο και μένει κοντά στο πιόνι d.

639 A. Wotawa, 1959

1.♘b7 ♕xb7 2.♕f3 ♗xf3 3.♗d2 e1=♕ 4.♖a3+ bxa3 5.b3#

Ο Ίππος φεύγει με θυσία στο b7, γιατί στο a5 ο Μαύρος Βασιλιάς θα τον έπαιρνε και θα ξέφευγε από το ματ με τον Πύργο στο a3 και το πιόνι στο b3. Η Βασίλισσα θυσιάζεται στο f3, ώστε ο Αξιωματικός που την παίρνει να μην μπορεί να κλείσει στο a4 και να κόβει την τρίτη γραμμή στον Πύργο του g6. Τέλος ο Αξιωματικός φεύγει από το g5 στο d2, απ' όπου φυλάει το b4 και το a5, ο Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο a3 και το πιόνι δίνει ματ στο b3.

640 G. Kasparyan, 1929

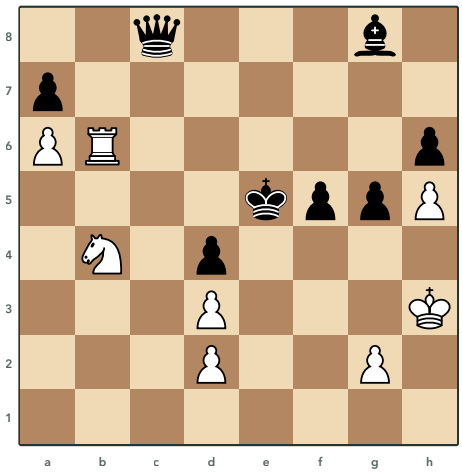
1.♗g8! ♔xg8 2.h7+ ♔h8 3.♔g2 a3 4.♔f1 a2 5.♔e2 a1=♘ 6.♔d1 ♘xc2 7.♔xc2

Τα Λευκά θυσιάζουν τον Αξιωματικό στο g8, ώστε μετά το σαχ του πιονιού h ο Μαύρος Βασιλιάς να κλειστεί στη γωνία και όλα τα πιόνια των Μαύρων εκτός από το a να είναι μπλοκαρισμένα. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e2 και αν το πιόνι a γίνει Βασίλισσα ή Πύργος, τα Λευκά μένουν πατ, ενώ με Ίππο ή Αξιωματικό τα Μαύρα δεν μπορούν να κερδίσουν. Αν ο Βασιλιάς τρέξει αμέσως, τα Μαύρα παίρνουν στο h6 και αποκτούν κι άλλο ελεύθερο πιόνι.

641 A. Wotawa, 1957

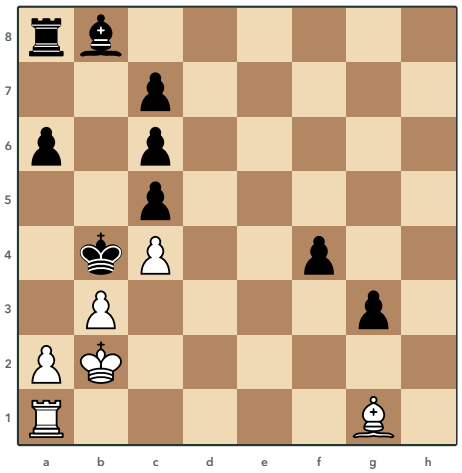
1.♖d8! ♔d2 2.♖g8! ♖d5+ 3.♔e4 ♖xd7 4.♖xg7 f5+ 5.♔f3! ♖xg7

Ο Πύργος και ο Αξιωματικός χτυπιούνται και τα Λευκά σώζονται μόνο με πατ για τον Βασιλιά τους στο f3. Γι' αυτό ο Πύργος πάει πρώτα στο d8 για να φέρει τον Μαύρο Βασιλιά στο d2, απ' όπου θα κλείνει το e2 και το e3, ενώ μόνο μετά πάει στο g8. Μετά τις ανταλλαγές και το σαχ από το πιόνι στο f5, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f3 και όταν ο Μαύρος Πύργος πάρει στο g7 είναι πατ.



642 Troitzky, 1938

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



643 A. Wotawa, 1959

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 642 έως 643

642 Troitzky, 1938

1.♘c6+ ♔f4 2.♘e7 g4+ 3.♔h4! ♕d8 4.♖f6! ♗h7 5.♖xf5+! ♗xf5 6.g3+ ♔e5

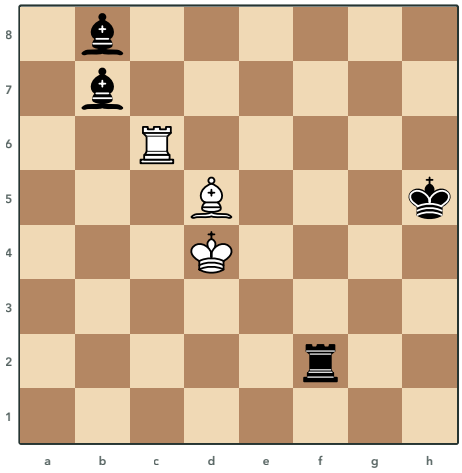
Ο Ίππος κερδίζει χρόνο με απειλές και ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο h4, όπου σχεδόν δεν έχει τετράγωνα. Όταν η Μαύρη Βασίλισσα καρφώσει τον Ίππο από το d8, ο Πύργος μπαίνει στο f6 πάνω στην ίδια διαγώνιο και μετά θυσιάζεται στο f5. Ο Ίππος μένει καρφωμένος και μετά το σαχ του πιονιού από το g3 τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση, οπότε η παρτίδα τελειώνει πατ.

643 A. Wotawa, 1959

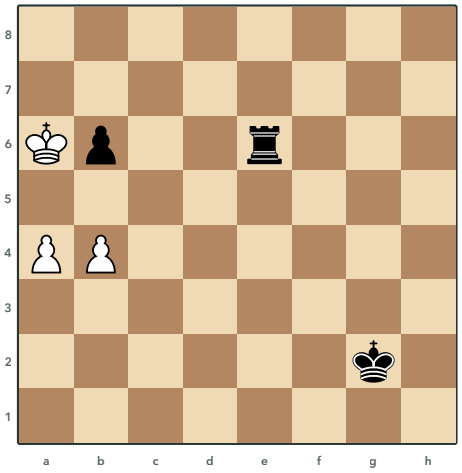
1.a4! a5! 2.♖c1!! ♗a7 3.♗d4! cxd4 4.c5 ♗xc5 5.♖c4#

Το πιόνι πάει στο a4 και απειλεί να προχωρήσει στο a5 για ματ από τον Πύργο στο a4, οπότε τα Μαύρα κλείνουν μόνα τους το a5 με το πιόνι τους. Τώρα ο Πύργος πάει στη στήλη c για να δώσει ματ από το c4, αρκεί να αδειάσει αυτό το τετράγωνο. Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο d4 για να βγάλει το μαύρο πιόνι από το c5, το λευκό πιόνι πάει εκεί και ο Πύργος δίνει ματ από το c4.

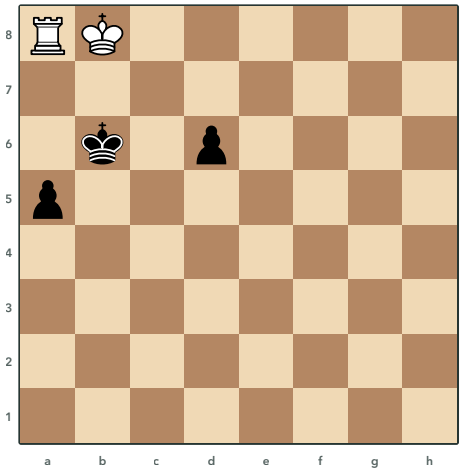
Επίπεδο 6 2200 και πάνω · σπουδές 644 έως 858



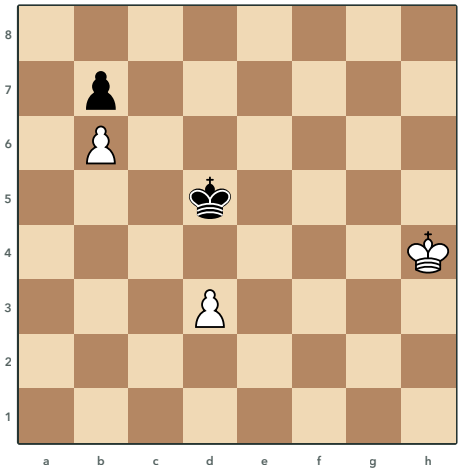
644 J. Timman, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



645 Kling, 1851
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



646 V. Kalandadze, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



647 Prokes, 1946
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 644 έως 647

644 J. Timman, 1984

1.♖c5 ♙a7 2.♙xb7+ ♔g4 3.♙a6 ♖f4+ 4.♔d5 ♖f5+ 5.♔c6 ♖xc5+ 6.♔b7

Ο Πύργος χτυπιέται από τον Μαύρο Αξιωματικό στο b7 και αν υποχωρήσει, το σαχ από το d2 κερδίζει τον Αξιωματικό στο d5 που στέκει πίσω από τον Βασιλιά. Γι' αυτό ο Πύργος πάει στο c5 όπου θα μείνει καρφωμένος και μετά ο Λευκός Αξιωματικός παίρνει με σαχ τον Μαύρο Αξιωματικό στο b7. Ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ ως το b7 και όταν ο Πύργος χαθεί στο c5, ο Μαύρος Αξιωματικός στο a7 μένει χωρίς τετράγωνο και χάνεται, με ισοπαλία.

645 Kling, 1851

1.♔b5!! ♔f3 2.a5! bxa5 3.bxa5 ♔e4 4.a6 ♔d5 5.a7 ♖e8 6.♔b6 ♔d6 7.♔b7 ♖e7+ 8.♔b6

Ο Λευκός Βασιλιάς στέκει στην ίδια γραμμή με τον Μαύρο Πύργο, οπότε πρώτα βγαίνει στο b5. Μετά την ανταλλαγή στο a5 τα Λευκά μένουν με πιόνι a και ο Βασιλιάς τους από τη στήλη b κόβει τον δρόμο του Μαύρου Βασιλιά προς το πιόνι. Αν τα Λευκά μείνουν με πιόνι b, ο Μαύρος Βασιλιάς προλαβαίνει να έρθει κοντά και τα Μαύρα κερδίζουν.

646 V. Kalandadze, 1984

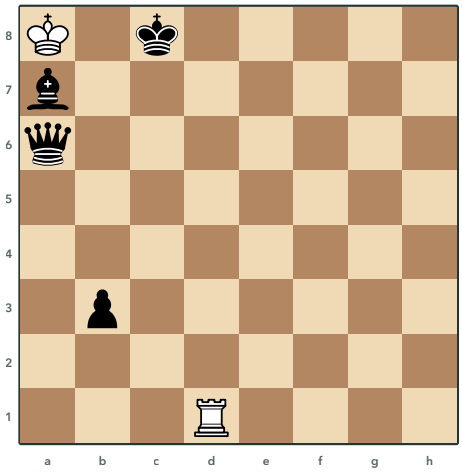
1.♔c8 ♔b5 2.♔d7 a4 3.♔e6 ♔b4 4.♔d5 a3 5.♔d4 ♔b3 6.♔d3 ♔b2 7.♔d2 a2 8.♖b8+ ♔a3 9.♔c2

Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει προς το πιόνι του a από το c8, το d7 και το e6, γύρω από το πιόνι του d6 χωρίς να το πάρει. Αν το πάρει, στο τέλος ο Μαύρος Βασιλιάς στη γωνία a1 μένει χωρίς κίνηση και σώζεται με πατ. Με το πιόνι στη σκακιέρα τα Μαύρα έχουν πάντα κίνηση, οπότε το σαχ από το b8 και ο Βασιλιάς στο c2 κερδίζουν.

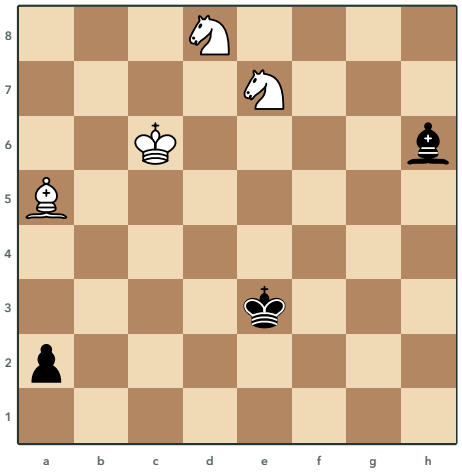
647 Prokes, 1946

1.♔g3 ♔d4 2.♔f2 ♔xd3 3.♔e1! ♔c4 4.♔d2 ♔b5 5.♔c3 ♔xb6 6.♔b4

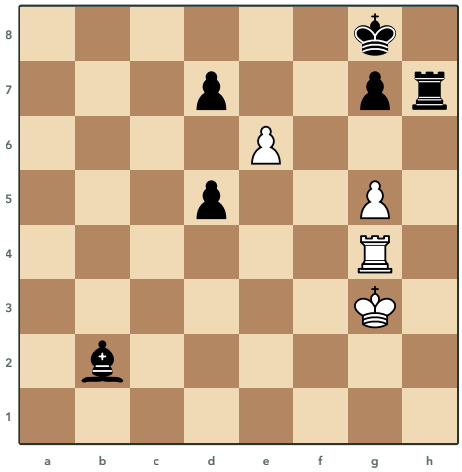
Τα Λευκά έχουν ένα πιόνι παραπάνω, αλλά ο Μαύρος Βασιλιάς θα πάρει και τα δύο, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς γυρίζει πίσω για ισοπαλία. Πρέπει να βρίσκεται στο b4 τη στιγμή που τα Μαύρα παίρνουν το πιόνι b6, ώστε να έχει την αντίθεση. Η προσπάθεια για νίκη με τον Βασιλιά προς το c7 χάνει, γιατί εκεί τα Λευκά μένουν σε zugzwang.



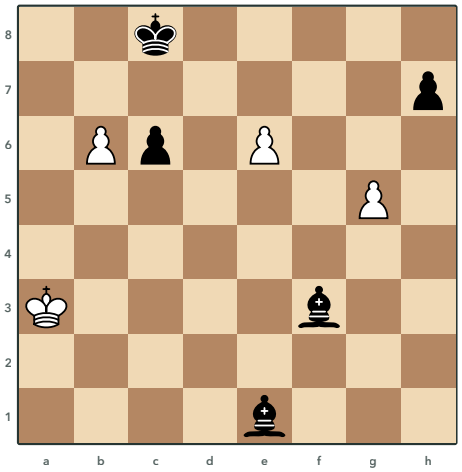
648 Pogosyants, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



649 P. Keres, 1946
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



650 Pogosyants, 1962
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



651 A. Wotawa, 1958
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 648 έως 651

648 Pogosyants, 1984

1.♖d8+ ♔c7 2.♖d7+ ♔c6 3.♖d6+ ♔c5 4.♖xa6 b2 5.♖a5+ ♔c6 6.♖a1 bxa1=♕

Ο Λευκός Βασιλιάς στη γωνία δεν έχει ήδη καμία κίνηση, οπότε τα Λευκά θέλουν να ξεφορτωθούν τον Πύργο. Με σαχ στη στήλη d ο Πύργος διώχνει τον Μαύρο Βασιλιά ως το c5 και μετά παίρνει τη Βασίλισσα στο a6. Όταν το πιόνι πάει στο b2, ο Πύργος δίνει σαχ από το a5 για να γυρίσει ο Βασιλιάς στο c6 και μετά μπαίνει στο a1, όπου η πρόσληψη αφήνει τον Λευκό Βασιλιά σε πατ.

649 P. Keres, 1946

1.♘d5+ ♔d3 2.♘b4+ ♔c3 3.♘xa2+ ♔b3 4.♘b4 ♔a4 5.♘b7 ♗d2 6.♘c2 ♗xa5 7.♘c5#

Ο Ίππος παίρνει το πιόνι με σαχ, αλλά ο Μαύρος Βασιλιάς πάει να χτυπήσει τα λευκά κομμάτια στην πτέρυγα της βασίλισσας. Ο Ίππος του d8 πάει στο b7 και φυλάει τον Αξιωματικό και όταν ο Μαύρος Αξιωματικός χτυπήσει τον Ίππο στο b4, εκείνος φεύγει στο c2 και αφήνει τον Αξιωματικό να χαθεί. Μετά την πρόσληψη στο a5 ο Μαύρος Βασιλιάς στο a4 είναι κλεισμένος από τον δικό του Αξιωματικό και ο Ίππος δίνει ματ από το c5.

650 Pogosyants, 1962

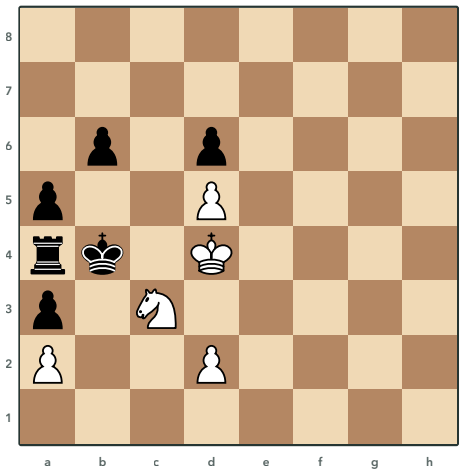
1.e7 ♗e5+ 2.♖f4!! ♗xf4+ 3.♔g4!! ♖h4+ 4.♔f5! ♔f7 5.g6+ ♔xe7

Τα Λευκά δίνουν τον Πύργο στο f4 για να μη φύγει ο Μαύρος Πύργος από το h7 με σαχ και να μείνει ζωντανή η απειλή του πιονιού στο g6, που θα έκανε πιρούνι σε Βασιλιά στο f7 και Πύργο στο h7. Ο Λευκός Βασιλιάς δεν παίρνει ούτε τον Αξιωματικό ούτε τον Πύργο, αλλά πηγαίνει στο g4 και μετά στο f5. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς πάρει το πιόνι του e7 μετά το σαχ από το g6, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο και είναι πατ.

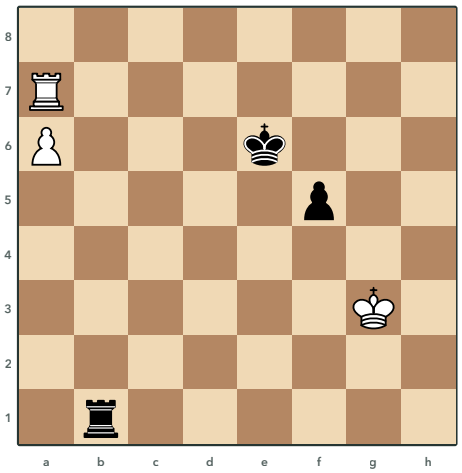
651 A. Wotawa, 1958

1.g6! hxg6 2.b7+! ♔xb7 3.e7 ♗b4+ 4.♔xb4 c5+ 5.♔a5! ♗c6 6.e8=♕ ♗xe8

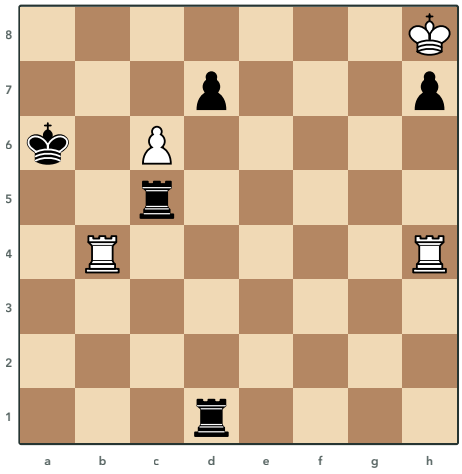
Το πρώτο πιόνι θυσιάζεται στο g6, ώστε να μείνει εκεί μαύρο πιόνι που κλείνει στον Αξιωματικό των λευκών τετραγώνων τον δρόμο από το h5 προς το e8. Μετά το πιόνι του b δίνεται με σαχ για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από το πιόνι του e. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Αξιωματικό στο b4 και στο σαχ του πιονιού πηγαίνει στο a5, όπου μένει χωρίς καμία κίνηση όταν ο Αξιωματικός πάρει τη νέα Βασίλισσα στο e8, δηλαδή σε πατ.



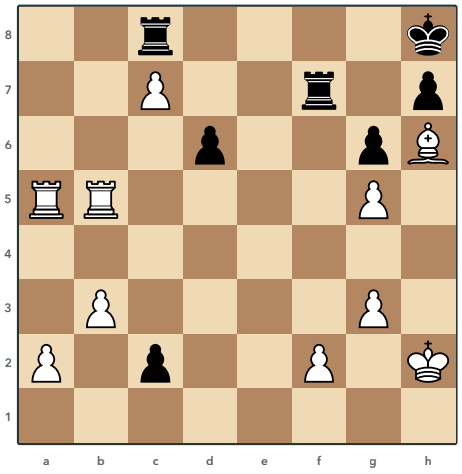
652 Kasparian, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



653 Matous, 1961
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



654 Prokes, 1933
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



655 A. Wotawa, 1942
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 652 έως 655

652 Kasparian, 1929

1.♘xa4 ♔xa4 2.♔c4 b5+ 3.♔c3 b4+ 4.♔c4 b3 5.axb3#

Ο Ίππος παίρνει τον Πύργο και ο Μαύρος Βασιλιάς που τον παίρνει μένει κλεισμένος στο a4. Τα Μαύρα δεν μένουν πατ, γιατί το πιόνι b μπορεί ακόμη να κινηθεί. Ο Λευκός Βασιλιάς απλώς πηγαινοέρχεται ανάμεσα στο c4 και στο c3 και όταν το πιόνι φτάσει στο b3, το πιόνι a το παίρνει με ματ.

653 Matous, 1961

1.♖a8 ♖g1+ 2.♔f3! ♖g7 3.a7 ♖e7 4.♔f4 ♔f7 5.♖h8 ♖xa7 6.♖h7+ ♔f6 7.♖xa7

Ο Πύργος στέκει μπροστά από το πιόνι στην όγδοη γραμμή και το πιόνι πάει στο a7, ώστε αν ο Μαύρος Βασιλιάς βρεθεί στην έβδομη γραμμή, ο Πύργος να φύγει και ένα σαχ από τα πλάγια να κερδίσει τον Μαύρο Πύργο που πήρε το πιόνι. Η μόνη άμυνα των Μαύρων είναι ο Πύργος στο e7 με τον Βασιλιά στο e6, οπότε τα Λευκά κερδίζουν μόνο με zugzwang. Γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς χάνει μια κίνηση πηγαίνοντας στο f3 και όχι στο f4, ώστε η ίδια θέση να έρθει με τα Μαύρα να παίζουν.

654 Prokes, 1933

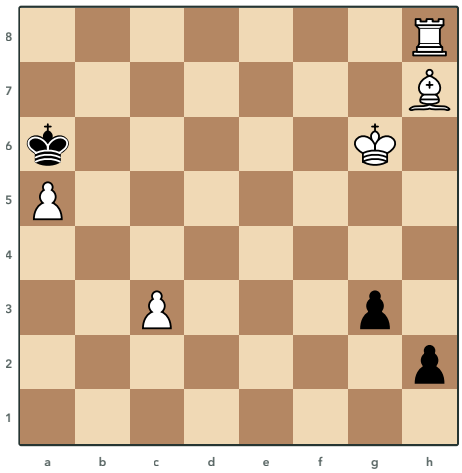
1.♖b8! ♔a7 2.♖b7+ ♔a6 3.♖a4+ ♖a5 4.♖ab4! ♖aa1 5.♖b8 ♔a7 6.♖4b7+ ♔a6 7.♖a8#

Τα Λευκά κυνηγούν τον Μαύρο Βασιλιά αντί να πάρουν το πιόνι d7, γιατί το πιόνι c6 φυλάει τον Πύργο στο b7. Οι δύο Πύργοι δουλεύουν στη στήλη b και στη στήλη a και κάθε κίνησή τους φέρνει νέα απειλή ματ, οπότε τα Μαύρα δεν προλαβαίνουν να οργανώσουν άμυνα. Στο τέλος ο Βασιλιάς μένει στο a6 χωρίς τετράγωνα και ο Πύργος δίνει ματ από το a8.

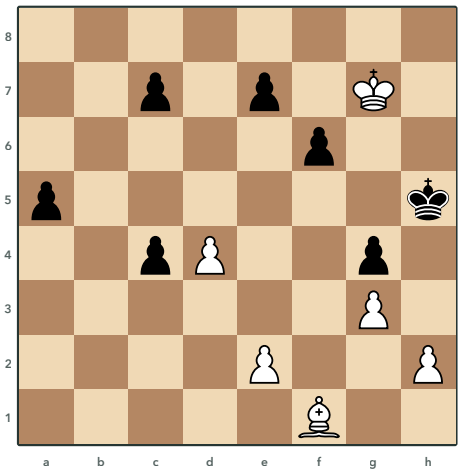
655 A. Wotawa, 1942

1.♖a8!! ♖xc7 2.♙g7+!! ♔xg7 3.♖b7! c1=♕ 4.♖xc8 ♖xb7 5.♖xc1

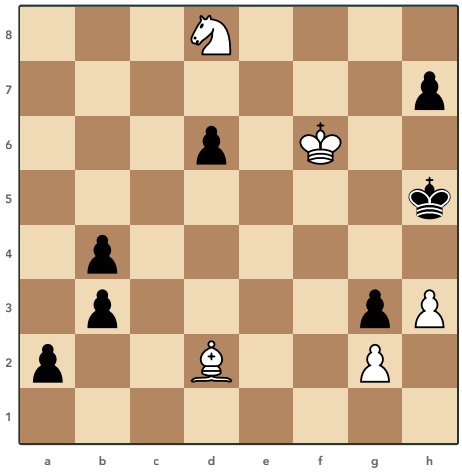
Ο Πύργος στο a8 χτυπάει τον Πύργο του c8 και δεν παίρνεται, γιατί τότε έρχεται ματ στην όγδοη γραμμή. Η θυσία του Αξιωματικού στο g7 τραβάει τον Μαύρο Βασιλιά στην έβδομη γραμμή και μετά ο άλλος Πύργος μπαίνει στο b7, ώστε το πάρσιμο στο c7 να έρχεται με σαχ. Οι Μαύροι Πύργοι μένουν δεμένοι και στο τέλος τα Λευκά παίρνουν και τη νέα Βασίλισσα στο c1, με δύο πιόνια παραπάνω.



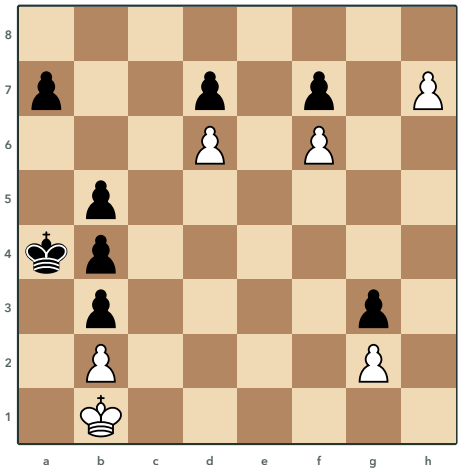
656 Kubbel, 1933
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



657 A. Wotawa, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



658 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



659 Fritz
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 656 έως 659

656 Kubbel, 1933

1.♔f7! g2 2.♗d3+ ♔xa5 3.♖h6! ♔a4 4.♗c4! ♔a3 5.♖xh2! g1=♕ 6.♖a2#

Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο f7 για να ανοίξει τη διαγώνιο του Αξιωματικού, γιατί στο f6 θα έκλεινε την έκτη γραμμή στον Πύργο και στο g5 η νέα Βασίλισσα θα ερχόταν με σαχ. Μετά το σαχ του Αξιωματικού ο Πύργος πηγαίνει στην έκτη γραμμή, όπου αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα έρχεται ματ στο a6. Ο Αξιωματικός συνεχίζει στο c4 και κλείνει το b3 και το b5, έτσι ο Πύργος παίρνει το πιόνι του h2 και δίνει ματ από τη δεύτερη γραμμή.

657 A. Wotawa, 1939

1.e3! c3 2.♗e2! c2 3.h4!! c1=♕ 4.♗b5! c6 5.♗d3 ♕xe3 6.♗g6#

Τα Λευκά αφήνουν το πιόνι c να γίνει Βασίλισσα και στήνουν δίχτυ ματ, με το πιόνι στο h4 να κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στο h5, ώστε η νέα Βασίλισσα να μην έχει σαχ. Το πιόνι e πάει στο e3 και όχι στο e4, γιατί αργότερα θα έκλεινε τη διαγώνιο του Αξιωματικού προς το g6. Ο Αξιωματικός απειλεί πρώτα ματ από το e8 και αναγκάζει το πιόνι c7 να πάει στο c6, το τετράγωνο που χρειαζόταν η Μαύρη Βασίλισσα για να φυλάξει το g6, οπότε στο τέλος ο Αξιωματικός κάνει ματ από το g6.

658 Kubbel, 1927

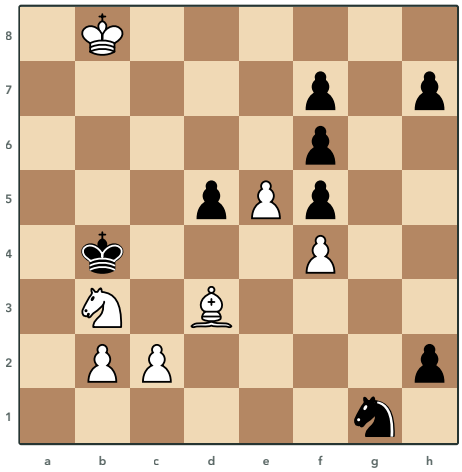
1.♗c3! bxc3 2.♘e6! a1=♕ 3.♘g7+ ♔h4 4.♘f5+ ♔h5 5.♘xg3+ ♔h4 6.♘f5+ ♔h5 7.g4#

Το πιόνι του a θα γινόταν Βασίλισσα με σαχ στη διαγώνιο a1-h8, γι' αυτό ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο c3 και το πιόνι που τον παίρνει μένει εκεί και κλείνει τη διαγώνιο. Ο Ίππος μπαίνει στο παιχνίδι και με σαχ κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά ανάμεσα στο h4 και στο h5. Στον δρόμο παίρνει το πιόνι του g3 για να ανοίξει τον δρόμο στο πιόνι του g, που δίνει ματ στο g4.

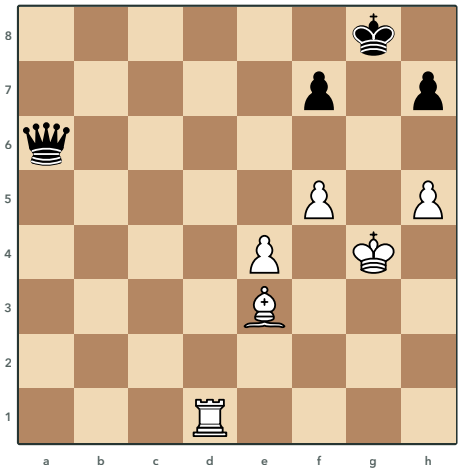
659 Fritz

1.h8=♘! a5 2.♘g6! fxg6 3.f7 g5 4.f8=♘! g4 5.♘e6! dxe6 6.d7 e5 7.d8=♘! e4 8.♘b7 e3 9.♘c5#

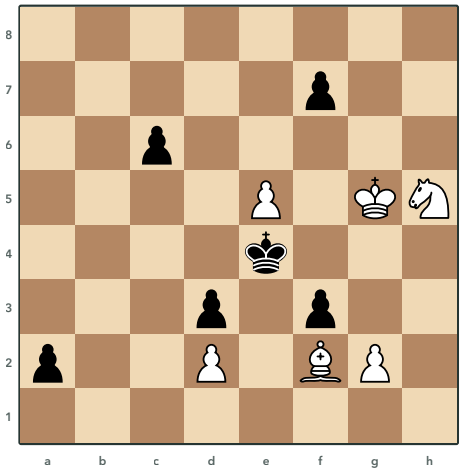
Ο Μαύρος Βασιλιάς στο a4 δεν έχει κινήσεις και τα Μαύρα μένουν πατ μόλις τελειώσουν οι κινήσεις των πιονιών τους. Γι' αυτό τα Λευκά κάνουν τρεις φορές υποπροαγωγή σε Ίππο και δίνουν τους δύο πρώτους Ίππους, ώστε τα Μαύρα να έχουν πάντα κάποια κίνηση με πιόνι. Ο τρίτος Ίππος φτάνει στο c5 και δίνει ματ.



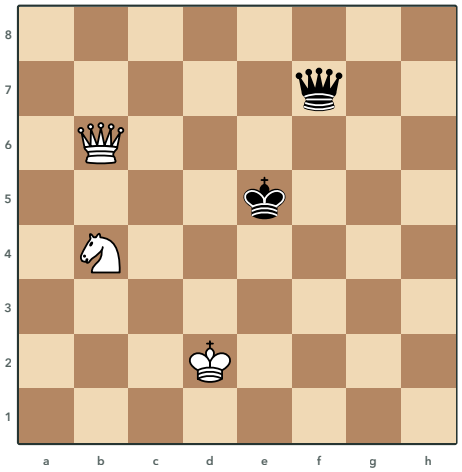
660 A. Wotawa, 1958
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



661 V. Kalandadze, 1966
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



662 Kubbel, 1922
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



663 Dehler, 1908
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 660 έως 663

660 A. Wotawa, 1958

1.e6 fxe6 2.♔c7 ♘f3 3.♘c5 ♔xc5 4.c3 d4 5.b4+ ♔d5 6.c4#

Τα Λευκά έχουν λίγα κομμάτια, αλλά στήνουν δίχτυ ματ γύρω από τον Μαύρο Βασιλιά. Το πιόνι θυσιάζεται στο e6 για να κλείσει την έκτη γραμμή στη μελλοντική Μαύρη Βασίλισσα και να φράξει το e6 με Μαύρο πιόνι. Στο τέλος ο Ίππος δίνεται στο c5 και τα πιόνια b και c κάνουν ματ στον Βασιλιά στο d5, γιατί δεν έχει το e6 για να ξεφύγει.

661 V. Kalandadze, 1966

1.♖d8+ ♔g7 2.h6+ ♔f6 3.♖d6+! ♕xd6 4.♗g5+ ♔e5 5.♗f4+ ♔f6 6.e5+! ♕xe5 7.♗g5#

Τα Λευκά δίνουν συνεχώς σαχ, γιατί αλλιώς έρχονται τα σαχ της Μαύρης Βασίλισσας. Η θυσία του Πύργου στο d6 τραβάει εκεί τη Βασίλισσα και τα σαχ του Αξιωματικού την απειλούν, όμως ο Μαύρος Βασιλιάς γυρίζει στο f6, όπου το πάρσιμό της θα έκανε πατ. Γι' αυτό το πιόνι e θυσιάζεται στο e5 και η Βασίλισσα που το παίρνει κλείνει τον δικό της Βασιλιά, οπότε ο Αξιωματικός δίνει ματ από το g5.

662 Kubbel, 1922

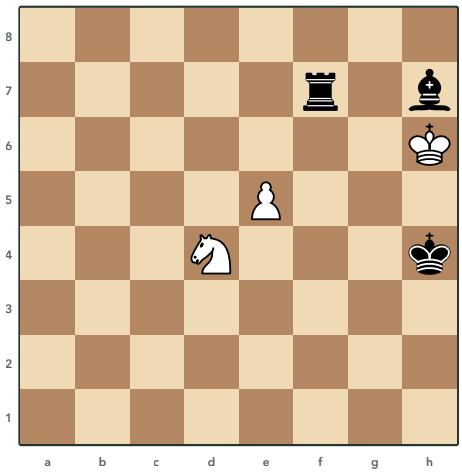
1.e6! fxe6 2.♘f6+! ♔e5 3.gxf3! a1=♕ 4.♗c5 ♕a4 5.♘d7+ ♔d5 6.♘b6+ ♔xc5 7.♘xa4+

Το πιόνι του a θα γίνει Βασίλισσα, οπότε τα Λευκά κλείνουν τον Μαύρο Βασιλιά ώστε η νέα Βασίλισσα να πέσει σε πιρούνι του Ίππου. Το πιόνι του e θυσιάζεται για να κλείσει το μαύρο πιόνι στο e6 ένα τετράγωνο του Βασιλιά, ο Ίππος με σαχ τον φέρνει στο e5 και το πιόνι του g παίρνει στο f3 και του κλείνει το e4. Όταν ο Αξιωματικός έρθει στο c5, ο Βασιλιάς δεν έχει τετράγωνο και απειλείται ματ από το πιόνι στο f4, οπότε όπου κι αν πάει η Βασίλισσα ο Ίππος τη χτυπάει με σαχ μαζί με τον Βασιλιά.

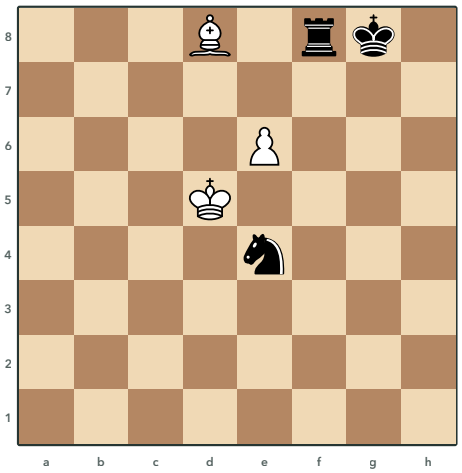
663 Dehler, 1908

1.♘c6+ ♔f5! 2.♕f2+ ♔e4! 3.♕e3+ ♔d5 4.♕b3+ ♔e4! 5.♕d3+! ♔f4 6.♕e3+ ♔f5 7.♕f3+ ♔g6 8.♘e5+

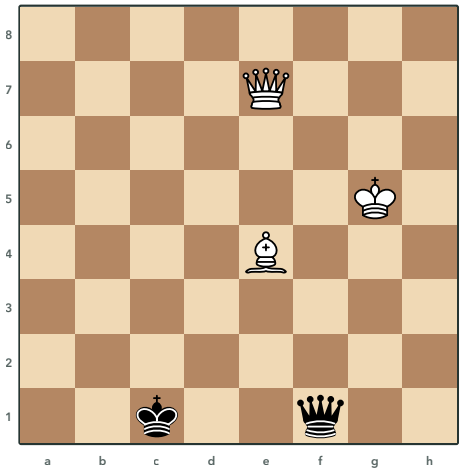
Τα Λευκά θέλουν να φέρουν τον Μαύρο Βασιλιά και τη Βασίλισσα σε τετράγωνα όπου ο Ίππος τα χτυπάει μαζί με πιρούνι. Όσο ο Μαύρος Βασιλιάς στέκει στο e4, η Βασίλισσα στο f7 δεν πρέπει να παρθεί, γιατί θα ήταν πατ. Με μια σειρά από σαχ η Λευκή Βασίλισσα του παίρνει το e4, ώσπου ο Βασιλιάς να βρεθεί στο g6 και ο Ίππος από το e5 να χτυπήσει μαζί Βασιλιά και Βασίλισσα.



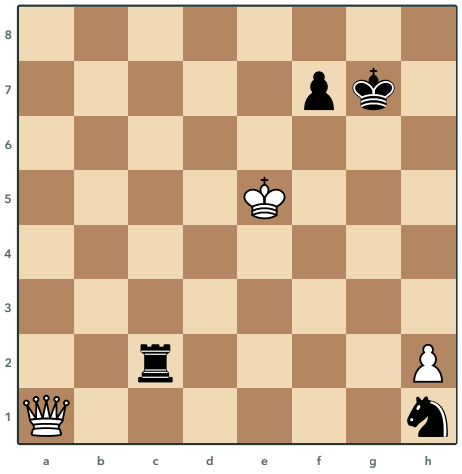
664 Kubbel, 1926
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



665 G. Kasparyan, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



666 Rinck, 1902
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



667 D. Gurgenidze
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 664 έως 667

664 Kubbel, 1926

1.e6 ♖b7 2.e7! ♗e4! 3.♘f3+! ♔g4 4.♘e5+ ♔f4 5.♘g6+! ♗xg6 6.e8=♕ ♗xe8

Ο Λευκός Βασιλιάς στο h6 έχει πολύ λίγα τετράγωνα, οπότε τα Λευκά ψάχνουν πατ δίνοντας τον Ίππο και το πιόνι. Αν το πιόνι γίνει αμέσως Βασίλισσα, ο Πύργος δίνει ματ από το h7, γι' αυτό ο Ίππος δίνει σαχ από το f3 και το e5 και μετά θυσιάζεται στο g6. Ο Αξιωματικός παίρνει τον Ίππο και μετά τη νέα Βασίλισσα στο e8, απ' όπου κλείνει το g6 και το h5, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς μένει σε πατ.

665 G. Kasparyan, 1936

1.e7 ♘f6+ 2.♔e6 ♖f7 3.♗b6! ♘e8 4.♔d7 ♖f6 5.♗d4! ♖d6+ 6.♔xe8 ♖xd4

Τα Λευκά δεν μπορούν να σώσουν το πιόνι, οπότε παίζουν για πατ με τον Βασιλιά στο e8 μπροστά από το πιόνι τους. Ο Αξιωματικός πρέπει να διαλέξει σωστό τετράγωνο και πηγαίνει στο b6, γιατί από εκεί μπορεί να βγει στο d4 και να χτυπήσει τον Πύργο όταν αυτός σταθεί στο f6. Ο Πύργος δίνει σαχ από το d6, ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Ίππο στο e8 και όταν ο Πύργος πάρει τον Αξιωματικό είναι πατ.

666 Rinck, 1902

1.♕c5+ ♔d1 2.♕d4+ ♔e1 3.♕c3+ ♔f2 4.♔f4 ♔g1+ 5.♗f3! ♕f2 6.♕a1+ ♕f1 7.♕g7+ ♔f2 8.♕g3#

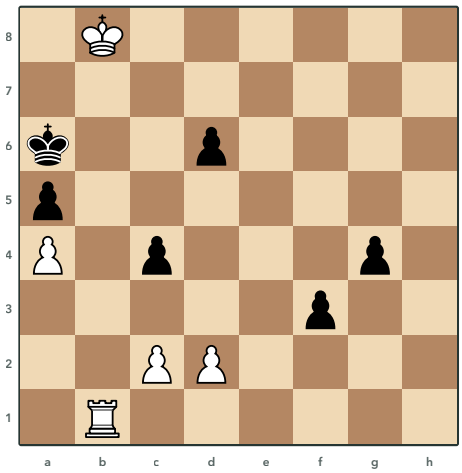
Το πρώτο σαχ δίνεται από το c5, απ' όπου η Βασίλισσα μπορεί να ακολουθήσει τον Μαύρο Βασιλιά προς όποια πλευρά κι αν τρέξει. Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο f4 και στο σαχ από αποκάλυψη ο Αξιωματικός κλείνει στο f3, οπότε η Μαύρη Βασίλισσα μένει κολλημένη δίπλα στον Βασιλιά της. Από εκεί μπορεί μόνο να μπαίνει μπροστά στα σαχ, ώσπου η Λευκή Βασίλισσα να δώσει ματ στο g3.

667 D. Gurgenidze

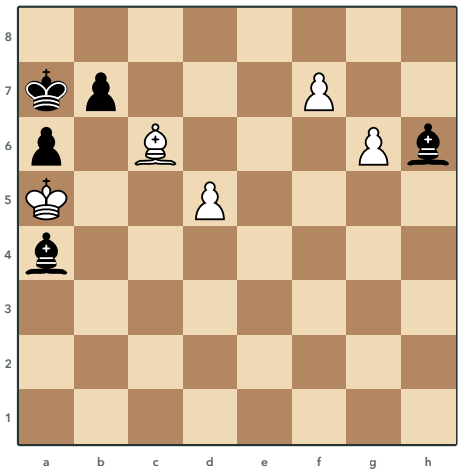
1.♔f4+ ♔f8 2.♕a8+ ♔g7 3.♕xh1 ♖f2+ 4.♔e3 ♖f6 5.♕a1 ♔g6 6.♔d3 ♖d6+ 7.♔c4 ♖e6 8.♕h8

Κερδίζει επίσης το 1.♔d6+.

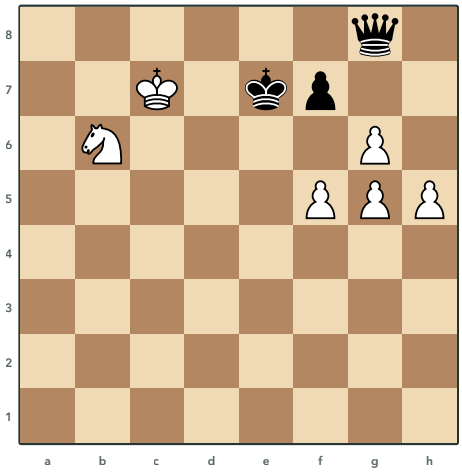
Τα Μαύρα θέλουν να φέρουν τον Πύργο στην έκτη γραμμή δίπλα στο πιόνι του f7, όπου στήνουν γνωστή θέση ισοπαλίας, οπότε τα Λευκά παίζουν για να τα προλάβουν. Γι' αυτό η Βασίλισσα παίρνει τον Ίππο μετά από σαχ που φέρνουν τον Μαύρο Βασιλιά στο g7 και ο Λευκός Βασιλιάς κυνηγάει τον Πύργο για να κερδίσει χρόνο. Στο τέλος ο Πύργος φτάνει στο e6, αλλά η Βασίλισσα προλαβαίνει να μπει στο h8 και από την όγδοη γραμμή κερδίζει.



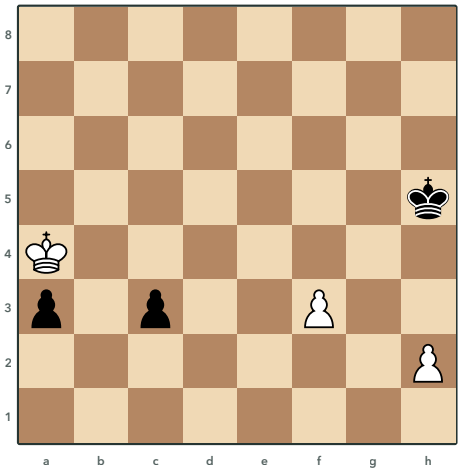
668 A. Wotawa, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



669 G. Kasparyan, 1931
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



670 Prokes, 1930
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



671 Pogosyants, 1984
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 668 έως 671

668 A. Wotawa, 1939

1.c3!! f2 2.d3!! cxd3 3.c4 g3 4.c5 dxc5 5.♖h1

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο a6 έχει πολύ λίγο χώρο και ένα σαχ του Πύργου από την έκτη γραμμή θα ήταν ματ, αλλά το πιόνι d6 κλείνει τον δρόμο. Πρώτα το πιόνι c πάει στο c3 για να μπλοκάρει το πιόνι c4, ύστερα τα Λευκά δίνουν το πιόνι d ώστε το πιόνι c να φτάσει ως το c5. Όταν το πιόνι d6 το πάρει, η έκτη γραμμή ανοίγει και ο Πύργος από τη στήλη h δίνει ματ που δεν σταματιέται.

669 G. Kasparyan, 1931

1.♗xb7! ♗b5 2.♗xa6! ♗xa6 3.g7! ♗xg7 4.d6 ♗c8 5.f8=♕ ♗xf8 6.d7 ♗xd7

Τα Λευκά παίζουν για πατ, γι' αυτό δίνουν όλα τα πιόνια τους ώστε οι Μαύροι Αξιωματικοί να βρεθούν στις διαγώνιους a4-e8 και a3-f8 και να κλείσουν τα τελευταία τετράγωνα του Λευκού Βασιλιά. Πρώτα ο Αξιωματικός παίρνει το πιόνι του b7 και δίνεται στο a6, ώστε να μη μείνει κανένα μαύρο πιόνι. Η σειρά των θυσιών μετράει, γιατί αν πρώτα προχωρήσει το πιόνι του d, ο Αξιωματικός πηγαίνει στο d7 με απειλή ματ και τα Λευκά δεν προλαβαίνουν να δώσουν τα πιόνια.

670 Prokes, 1930

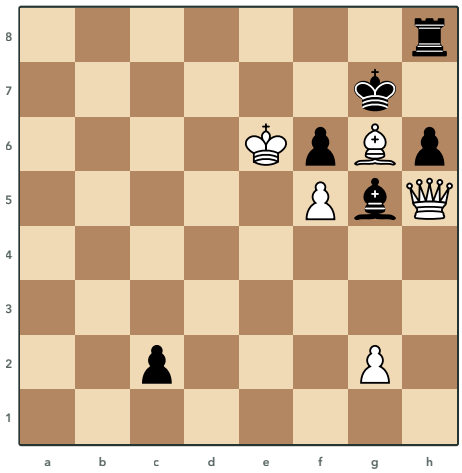
1.♘d5+ ♔f8 2.♘f6 ♕h8 3.g7+! ♕xg7 4.h6 ♕h8 5.♔d8! ♕xh6 6.♘d7+! ♔g7 7.gxh6+

Ο Ίππος και τα πιόνια κλείνουν τη Μαύρη Βασίλισσα στη γωνία, αλλά η σειρά μετράει, γιατί αν το πιόνι h πήγαινε πρώτο στο h6, το πιόνι f7 θα έπαιρνε στο g6 και θα άνοιγε δρόμο στη Βασίλισσα. Μετά τη θυσία στο g7 και το πιόνι στο h6 η Βασίλισσα θα δοθεί στο h6 και τα Μαύρα ελπίζουν σε πατ όταν το πιόνι g την πάρει. Γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο d8 και αφήνει ελεύθερο το d7, ώστε ο Ίππος να δώσει πρώτα σαχ από εκεί και η Βασίλισσα να χαθεί χωρίς πατ.

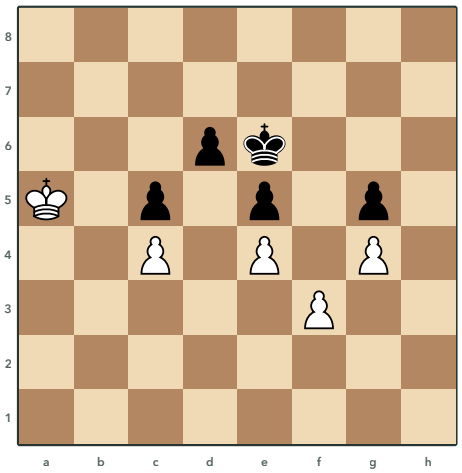
671 Pogosyants, 1984

1.♔b3! a2! 2.♔xa2 ♔g5 3.♔b1!! ♔f4 4.h4 ♔xf3 5.h5 ♔e4 6.h6 ♔d3 7.♔c1!

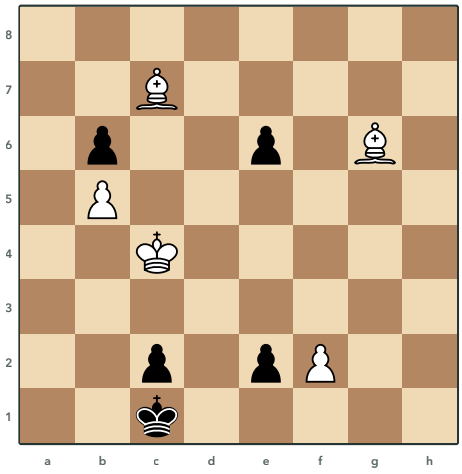
Ο Μαύρος Βασιλιάς θέλει με τις ίδιες κινήσεις να κυνηγήσει το πιόνι h και να στηρίξει το πιόνι c, γι' αυτό τα Λευκά δεν παίρνουν αμέσως το πιόνι a3. Μετά το πάρσιμο στο a2 ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b1, απ' όπου σταματάει το πιόνι c πολύ πιο εύκολα από ό,τι από το b3. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς φτάσει στο d3 για να στηρίξει το πιόνι, ο Λευκός Βασιλιάς μπαίνει στο c1 και το πιόνι h δεν σταματάει.



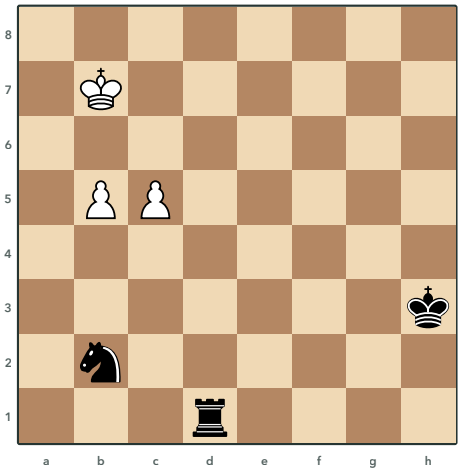
672 Lasker, 1890
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



673 Childress
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



674 Kubbel, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



675 Troitzky, 1896
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 672 έως 675

672 Lasker, 1890

1.♗h7! ♖f8 2.♕g6+ ♔h8 3.♗g8! ♖xg8 4.♔f7!! ♖xg6 5.fxg6 c1=♕ 6.g7+ ♔h7 7.g8=♕#

Ο Αξιωματικός στέκει στα τετράγωνα που χρειάζεται η Βασίλισσα, γι' αυτό τα Λευκά τον δίνουν δύο φορές, πρώτα στο h7 και μετά στο g8. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο f7 και αφήνει τη Βασίλισσα στον Πύργο, ώστε το πιόνι να πάρει τον Πύργο στο g6 και να γίνει ελεύθερο πιόνι. Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος στη γωνία και το πιόνι δίνει σαχ στο g7 και γίνεται Βασίλισσα με ματ, πριν προλάβει να βοηθήσει η νέα Μαύρη Βασίλισσα.

673 Childress

1.♔a6! ♔e7 2.♔a7! ♔e6 3.♔b8 ♔f7 4.♔b7 ♔f6 5.♔c8 ♔e7 6.♔c7 ♔e6 7.♔d8 ♔f6 8.♔d7

Ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να φτάσει στο πιόνι d6 από πίσω και όλα κρίνονται στη μακρινή αντίθεση. Γι' αυτό πάει στο a6 και όχι στο b6 και την κρατάει, ενώ περνάει από την έβδομη και την όγδοη γραμμή. Τα Μαύρα δεν έχουν χρήσιμη κίνηση πιονιού για να χάσουν χρόνο, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς στο τέλος αφήνει τον Λευκό Βασιλιά να μπει στο d7.

674 Kubbel, 1924

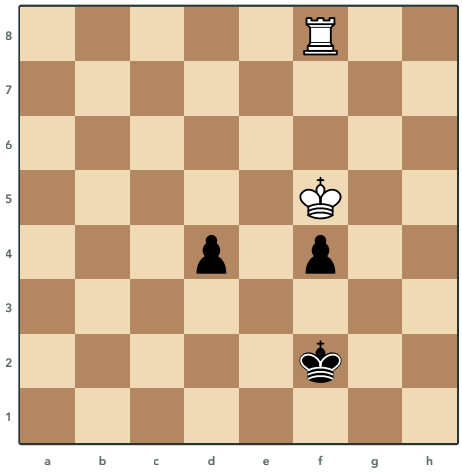
1.♔b3 e1=♕ 2.♗f4+ ♔b1 3.♗xc2+ ♔a1 4.♗d6! ♕e2 5.♗b4 ♕xb5 6.♗e4! e5 7.f3

Το πιόνι e δεν σταματιέται, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο b3 και τα σαχ των Αξιωματικών σπρώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία a1, ενώ ένα σαχ αμέσως θα τον άφηνε να ξεφύγει. Ο ένας Αξιωματικός πάει προς το c3 για ματ και η νέα Μαύρη Βασίλισσα πρέπει συνέχεια να τον προσέχει. Ο άλλος Αξιωματικός στο e4 φυλάει το b1 και μπλοκάρει το πιόνι e, το πιόνι f κάνει μια κίνηση αναμονής και τα Μαύρα σε zugzwang πρέπει να δώσουν τη Βασίλισσα για Αξιωματικό.

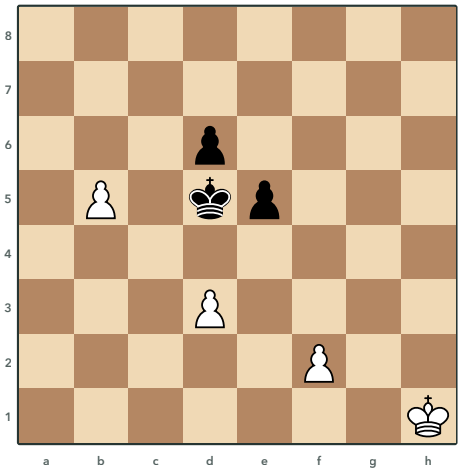
675 Troitzky, 1896

1.c6 ♘c4 2.c7 ♘d6+ 3.♔c6! ♘c8 4.♔b7 ♘e7 5.b6 ♖b1 6.♔a8!! ♖xb6 7.c8=♕+ ♘xc8

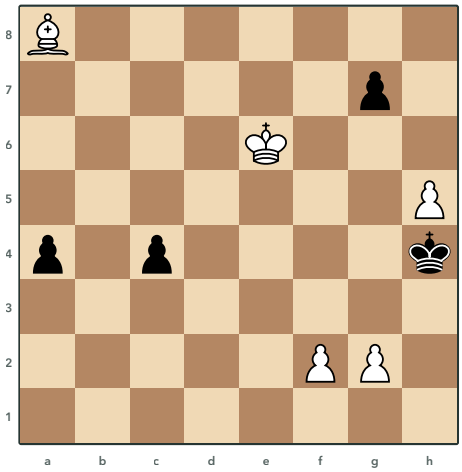
Τα Λευκά σπρώχνουν τα πιόνια με τη βοήθεια του Βασιλιά, που διώχνει τον Ίππο από τα τετράγωνα μπροστά τους. Όταν ο Πύργος πάει πίσω από το πιόνι του b, ο Βασιλιάς δεν το φυλάει αλλά πηγαίνει στη γωνία a8. Ο Πύργος παίρνει το πιόνι, το άλλο πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και όταν ο Ίππος την πάρει, ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ.



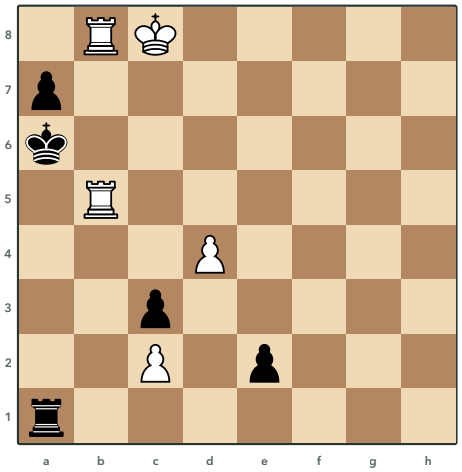
676 D. Gurgenidze, 2005
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



677 Prokes, 1946
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



678 A. Wotawa, 1953
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



679 Havel, 1944
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 676 έως 679

676 D. Gurgenidze, 2005

1.♔e4! ♔e2! 2.♖e8!! d3 3.♔d4+! ♔d2 4.♖h8! ♔c2 5.♖c8+! ♔d2 6.♖c3! f3 7.♖xd3+ ♔e2 8.♖e3+

Τα Λευκά δεν βιάζονται να πάρουν πιόνι, γιατί τότε το άλλο πιόνι φτάνει ως το τέλος με υποπροαγωγή σε Ίππο και μένει ισόπαλο φινάλε Πύργου εναντίον Ίππου. Ο Λευκός Βασιλιάς στέκει στο e4 ανάμεσα στα δύο πιόνια και ο Πύργος κάνει κίνηση αναμονής στο e8, οπότε τα Μαύρα μένουν σε zugzwang. Όποιο πιόνι προχωρήσει, ο Λευκός Βασιλιάς το ακολουθεί ανοίγοντας σαχ με αποκάλυψη και ο Πύργος από το πλάι μαζεύει και τα δύο πιόνια.

677 Prokes, 1946

1.f4! exf4 2.d4! ♔e6 3.♔g2 ♔d7 4.♔f3 ♔c7 5.♔xf4 ♔b6 6.♔e4! ♔xb5 7.♔d5

Το πιόνι b5 θα χαθεί, οπότε τα Λευκά δίνουν πρώτα το πιόνι f και μετά σπρώχνουν το πιόνι d στο d4. Έτσι ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να περάσει από το c5 και κάνει μεγάλο γύρο για να πάρει το πιόνι b, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς προλαβαίνει να πάρει το πιόνι f4. Μετά πάει στο e4 και όχι στο f5, ώστε να φτάσει στο d5 πριν ο Μαύρος Βασιλιάς προλάβει να φυλάξει το πιόνι d6.

678 A. Wotawa, 1953

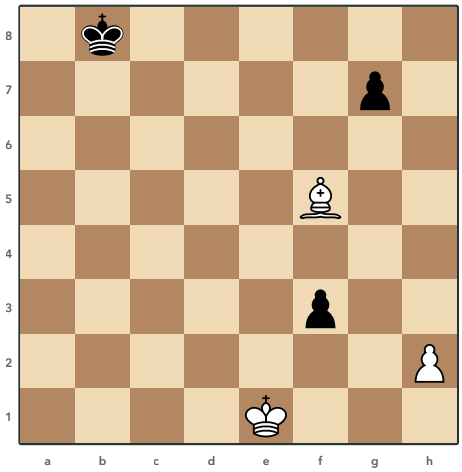
1.h6 gxh6 2.♔f5 a3 3.♗f3 h5 4.♗e2!! a2 5.♗f1! a1=♕ 6.g3#

Τα Λευκά δίνουν το πιόνι του h και ο Βασιλιάς τους στο f5 κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά τα μαύρα τετράγωνα, οπότε του μένουν μόνο λευκά τετράγωνα, που τα πιάνει ο Αξιωματικός. Η απειλή είναι ο Αξιωματικός στο g4 και ματ από το πιόνι στο g3. Όταν το μαύρο πιόνι πάει στο h5 και χτυπάει το g4, ο Αξιωματικός πηγαίνει από το e2 στο f1 για να πιάσει το h3 και το πιόνι δίνει ματ στο g3.

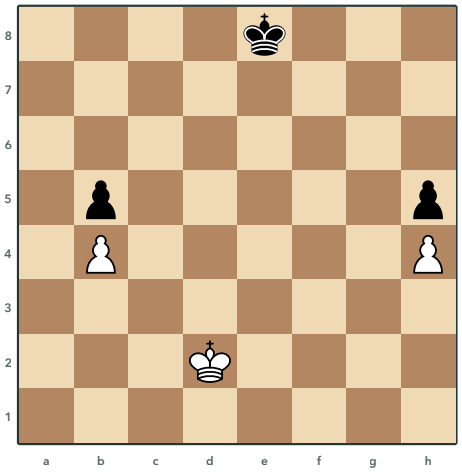
679 Havel, 1944

1.♖5b6+!! ♔**a5** (1...axb6 2.♖a8+ ♔b5 3.♖xa1) **2.♖6b7 a6 3.♖b5+ ♔a4 4.♖5b6 a5 5.♖c6!! e1=♕ 6.♖c4+ ♔a3 7.♖b3+ ♔a2 8.♖a4#**

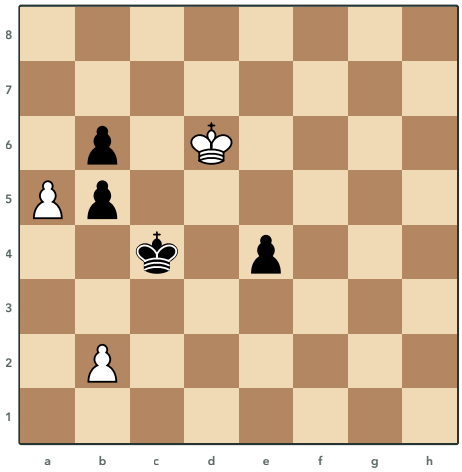
Ο Πύργος που μπαίνει με σαχ στο b6 δεν παίρνεται, γιατί τότε το σαχ από το a8 κερδίζει τον Πύργο του a1 που στέκει πίσω από τον Βασιλιά. Με αυτή την απειλή οι Λευκοί Πύργοι σπρώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά προς τα κάτω στη στήλη a, ενώ το πιόνι c2 φυλάει το b3. Στο τέλος ο Πύργος μπαίνει στο c6 και τα σαχ από το c4 και από το b3 οδηγούν σε ματ από το a4.



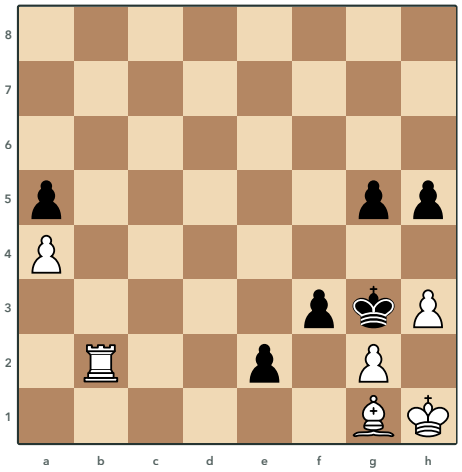
680 O. Pervakov, 1989
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



681 Lasker, 1915
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



682 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



683 G. Kasparyan, 1934
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 680 έως 683

680 O. Pervakov, 1989

1.♔f2 ♔c7 2.♗h7 ♔d6 3.♔xf3 ♔e6 4.♔g4 ♔f7 5.♔g5 g6 6.♔h6 g5 7.h3

Ο Αξιωματικός δεν ελέγχει το h8, οπότε τα Λευκά πρέπει να κρατήσουν τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από τη γωνία και να κερδίσουν το πιόνι του g. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του f, ο Αξιωματικός πάει στο h7 και φυλάει το g8 και ο Βασιλιάς ανεβαίνει από το g4 και το g5 στο h6. Στο τέλος το πιόνι του h παίζει ένα μόνο βήμα, ώστε αν το μαύρο πιόνι έρθει στο g4 να το πάρει και να γίνει πιόνι του g, που προάγεται σε τετράγωνο του χρώματος του Αξιωματικού.

681 Lasker, 1915

1.♔e2! ♔e7 2.♔e3 ♔e6 3.♔e4 ♔f6 4.♔f4! ♔e6 5.♔g5 ♔d5 6.♔xh5 ♔c4 7.♔g4 ♔xb4 8.h5 ♔a3 9.h6 b4 10.h7 b3 11.h8=♕

Το υλικό είναι ίσο και όλα κρίνονται στη μακρινή αντίθεση, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο e2 και όχι στο d3 ή στο c3. Κρατώντας την αντίθεση φτάνει στο e4 και από εκεί πάει προς το πιόνι h5, γιατί αν πάει προς το b5, ο αγώνας ταχύτητας τελειώνει με Βασίλισσα για κάθε πλευρά. Αν μετρήσουμε τις κινήσεις, τα Λευκά παίρνουν το πιόνι h5 και φτάνουν στην προαγωγή μια κίνηση νωρίτερα.

682 Kubbel, 1927

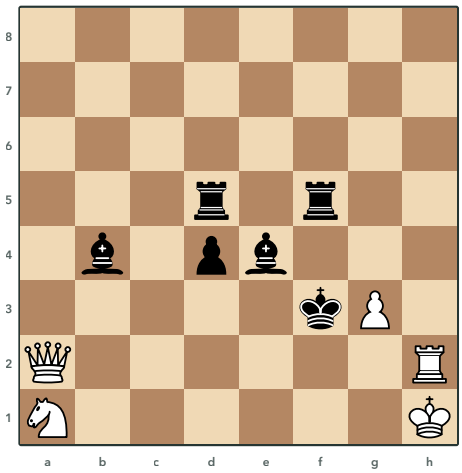
1.a6! e3 2.a7 e2 3.a8=♕ e1=♕ 4.♕d5+ ♔b4 5.♕d3! ♕a1 6.♕c3+! ♔a4 7.b3+

Το πιόνι e δεν σταματάει, οπότε θα παιχτεί φινάλε με Βασίλισσες και τα Λευκά βγάζουν τη δική τους στο a8, απ' όπου μπαίνει γρήγορα στο παιχνίδι. Μετά το σαχ από το d5 η Βασίλισσα πάει ήσυχα στο d3 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, γιατί η Βασίλισσά τους πρέπει να φυλάει και το a3 και το c3. Όταν πάει στο a1, το σαχ από το c3 και το σαχ του πιονιού από το b3 ανοίγουν τη διαγώνιο και η Μαύρη Βασίλισσα χάνεται.

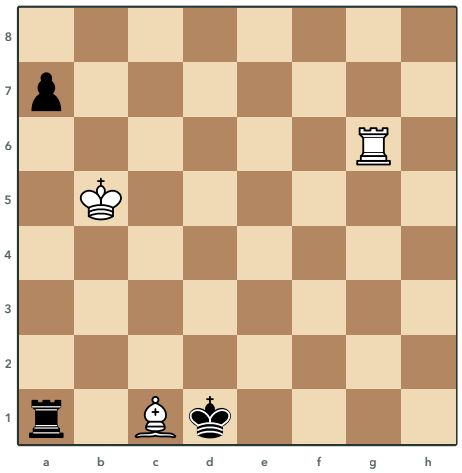
683 G. Kasparyan, 1934

1.♗h2+ ♔h4 2.♖xe2! fxe2 3.♗c7! e1=♕+ 4.♔h2 ♕f2 5.♗d6! ♕f4+ 6.g3+ ♕xg3+ 7.♗xg3#

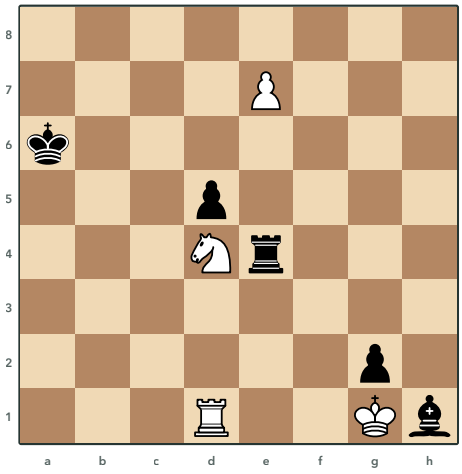
Μετά το σαχ ο Μαύρος Βασιλιάς μένει στο h4 με πολύ λίγα τετράγωνα. Τα Λευκά δίνουν τον Πύργο για το πιόνι e2, ώστε να φύγει το πιόνι f3 και το πιόνι g να μπορεί να δώσει σαχ από το g3. Όταν τα Μαύρα βγάλουν Βασίλισσα, ο Λευκός Βασιλιάς κρύβεται στο h2, ο Αξιωματικός πάει στο d6 και τα Μαύρα μένουν σε zugzwang, όπου κάθε κίνηση φέρνει ματ.



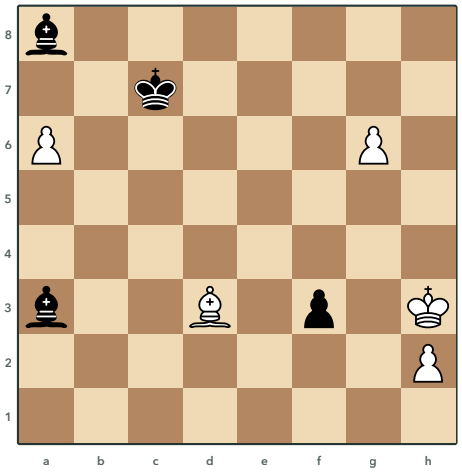
684 G. Kasparyan, 1985
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



685 Fritz, 1950
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



686 R. Réti, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



687 O. Duras, 1933
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 684 έως 687

684 G. Kasparyan, 1985

1.♕g2+! ♔e3 2.♘c2+ ♔d3 3.♘xb4+ ♔e3 4.♘c2+ ♔d3 5.♘e1+ ♔e3 6.♕xe4+!! ♔xe4 7.♖e2#

Η Βασίλισσα δίνει σαχ από το g2, όπου μένει καρφωμένη από τον Αξιωματικό, αλλά έτσι κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά κοντά και δίνει χρόνο στον Ίππο να μπει στο παιχνίδι. Ο Ίππος με σαχ παίρνει τον Αξιωματικό του b4 και φτάνει στο e1, απ' όπου πιάνει το d3 και το f3. Τότε η Βασίλισσα θυσιάζεται στο e4 και ο Πύργος δίνει ματ στο e2.

685 Fritz, 1950

1.♗b2 ♖a2 2.♖g2 a5 3.♖h2! a4 4.♔c4 a3 5.♔d3! ♔e1 6.♗c3+ ♔f1 7.♖xa2

Ο Αξιωματικός στο b2 και ο Πύργος στη δεύτερη γραμμή αφήνουν τον Μαύρο Πύργο στο a2 χωρίς τετράγωνα, όσο ο Λευκός Βασιλιάς στο b5 φυλάει το a4. Γι' αυτό ο Πύργος περιμένει στο h2 αντί να κινηθεί ο Βασιλιάς, ώσπου το ίδιο το μαύρο πιόνι να πιάσει το a4. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο d3 με απειλή ματ στην πρώτη γραμμή και ο Πύργος στο a2 δεν σώζεται.

686 R. Réti, 1924

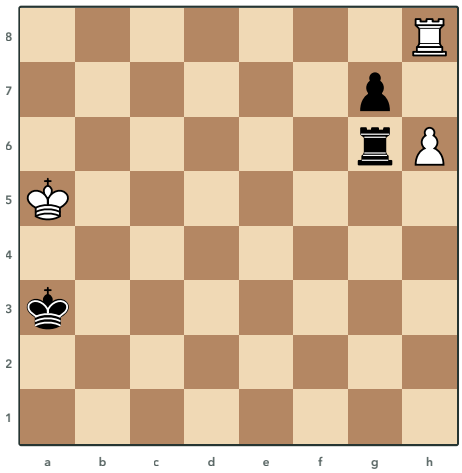
1.♘f5 ♔a5 2.♖b1 d4 3.♘xd4 ♔a4 4.♖a1+ ♔b4 5.♖c1 ♔a5 6.♖c5+ ♔b4 7.♖e5 ♖xe5 8.♘c6+

Ο Μαύρος Πύργος πρέπει να μείνει στη στήλη e για να σταματάει το πιόνι, οπότε τα Λευκά ψάχνουν πιρούνι του Ίππου σε Βασιλιά και Πύργο. Με σαχ ο Πύργος και ο Ίππος οδηγούν τον Μαύρο Βασιλιά στο b4, όπου ο Μαύρος Πύργος δεν μπορεί να φύγει από το e4 εξαιτίας του πιρουνιού από το c6. Τότε ο Πύργος θυσιάζεται στο e5 και όταν ο Μαύρος Πύργος τον πάρει, ο Ίππος από το c6 τον κερδίζει με πιρούνι.

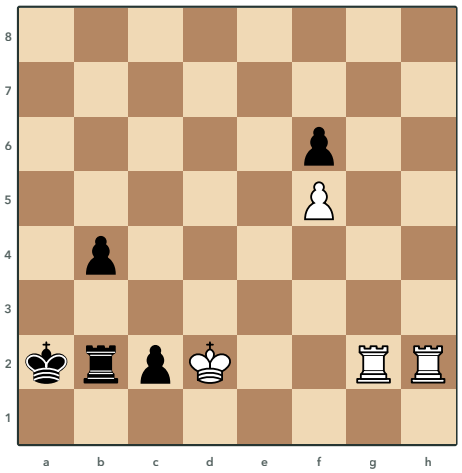
687 O. Duras, 1933

1.g7 ♗d5 2.a7 ♗e6+ 3.♗f5 f2 4.♔g2 ♗d5+ 5.♗e4 ♗c4 6.♗d3 ♗d5+ 7.♔f1 ♔b7 8.♗e4

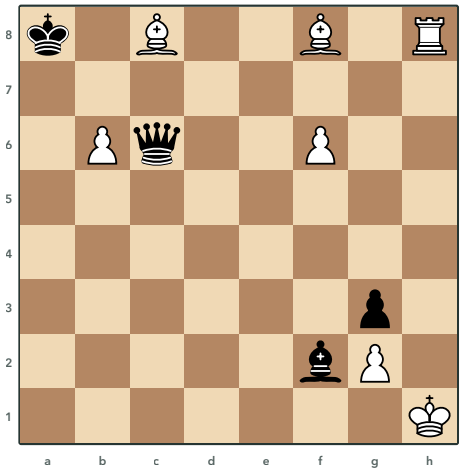
Τα δύο πιόνια στην έβδομη γραμμή τα φυλάει ο Μαύρος Αξιωματικός των λευκών τετραγώνων, που από το d5 πιάνει και το a8 και το g8. Ο Λευκός Αξιωματικός θυσιάζεται τέσσερις φορές, κλείνοντας τα σαχ ή μπαίνοντας μπροστά στον Μαύρο Αξιωματικό, ώστε τα Μαύρα να μην έχουν χρόνο να φέρουν τον Βασιλιά τους στο πιόνι του a. Ο Λευκός Βασιλιάς δεν παίρνει το πιόνι του f2 εξαιτίας του σαχ από το c5 και όταν στο τέλος ο Αξιωματικός δοθεί στο e4, ο Μαύρος Αξιωματικός δεν μπορεί να κρατήσει και τα δύο πιόνια.



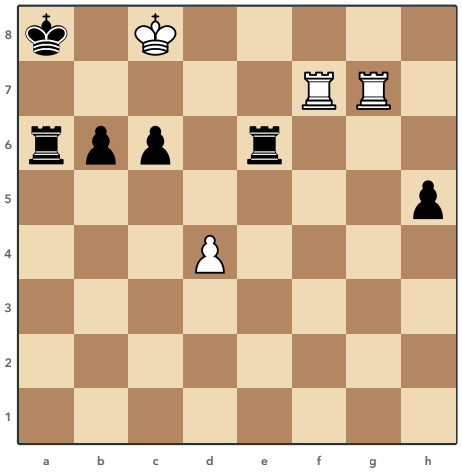
688 N. Rossolimo, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



689 V. Kovalenko, 1968
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



690 Kubbel, 1907
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



691 A. Wotawa, 1958
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 688 έως 691

688 N. Rossolimo, 1927

1.h7 ♖h6 2.♔b5 ♔b3 3.♔c5 ♔c3 4.♔d5 ♔d3 5.♔e5 ♔e3 6.♔f5 ♔f3 7.♖f8! ♖xh7 8.♔g6+

Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει προς το πιόνι του h7 και ο Μαύρος Βασιλιάς είναι αναγκασμένος να τον ακολουθεί στην ίδια στήλη. Όταν φτάσουν στη στήλη f, ο Πύργος πηγαίνει στο f8 και στέκεται στην ίδια στήλη με τον Μαύρο Βασιλιά. Αν ο Πύργος πάρει το πιόνι, ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο g6 με σαχ από αποκάλυψη και κερδίζει τον Πύργο, ενώ με τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη g το κόλπο δεν θα υπήρχε, γιατί εκεί τον σκεπάζει το πιόνι του g7.

689 V. Kovalenko, 1968

1.♔c1 b3 2.♖xc2 ♔a1 3.♖ce2 ♖c2+ 4.♖xc2 b2+ 5.♔d2 b1=♕ 6.♖h1 ♕xh1 7.♖c1+ ♕xc1+ 8.♔xc1

Ο Μαύρος Βασιλιάς στη γωνία δεν έχει σχεδόν καμία κίνηση και τα Μαύρα ψάχνουν πατ, γι' αυτό αφήνουν ακόμα και τον Πύργο τους απροστάτευτο, αφού αν τον πάρουν τα Λευκά είναι πατ. Ο Πύργος πηγαίνει στο e2 και όχι στο d2 ή στο f2, ώστε οι ανταλλαγές να οδηγούν σε φινάλε πιονιών που κερδίζεται. Στο τέλος και οι δύο Πύργοι δίνονται στην πρώτη γραμμή, πρώτα καρφώνοντας τη νέα Βασίλισσα από το h1 και μετά με σαχ από το c1, ώστε κανένας Πύργος να μη μένει στη δεύτερη γραμμή, ο Μαύρος Βασιλιάς να έχει το a2 και να μην είναι πατ.

690 Kubbel, 1907

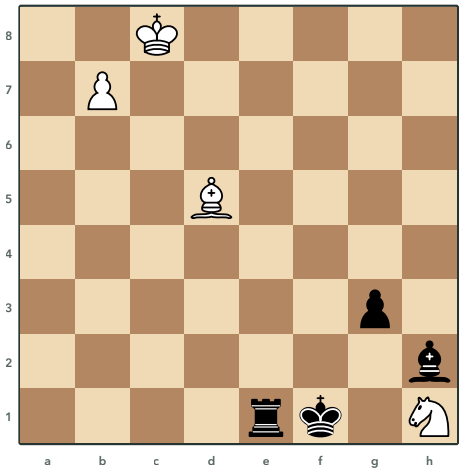
1.♗c5! ♕xf6 2.b7+! ♔b8! 3.♗d6+! ♕xd6 4.♗h3+! ♔xb7 5.♖h7+ ♔c6 6.♖h6 ♕xh6

Ο Λευκός Βασιλιάς στο h1 είναι κλεισμένος από το πιόνι του g3 και τον Αξιωματικό στο f2, οπότε μετά την ήσυχη κίνηση στο c5 τα Λευκά δίνουν ένα ένα τα κομμάτια τους με σαχ για να μείνουν σε πατ. Ο ένας Αξιωματικός θυσιάζεται στο d6 για να τραβήξει εκεί τη Βασίλισσα και ο άλλος δίνει σαχ από το h3, όπου στο τέλος θα μείνει καρφωμένος στη στήλη h. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο c6, ο Πύργος από το h6 καρφώνει τη Βασίλισσα στην έκτη γραμμή και αν η Βασίλισσα τον πάρει είναι πατ.

691 A. Wotawa, 1958

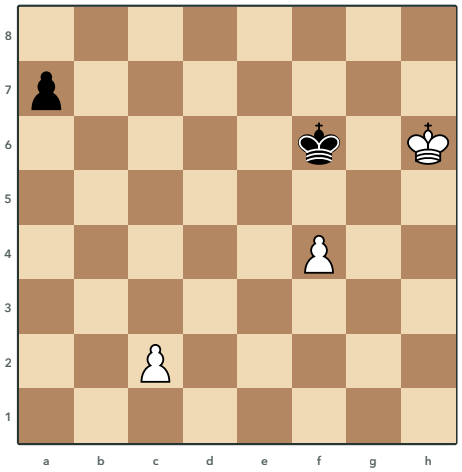
1.♔d7! ♖h6 2.♖g8+! ♔b7 3.♔d8+ ♔b8 4.♔e7+! ♔c7 5.♔f8+ ♔d6 6.♔g7 ♖e6 7.♖d8#

Η ήσυχη κίνηση του Βασιλιά στο d7 στήνει δίχτυ ματ γύρω από τον Μαύρο Βασιλιά. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς προχωράει προς το g7 εναλλάξ στην όγδοη και στην έβδομη γραμμή και στα περισσότερα βήματα ανοίγει σαχ με αποκάλυψη από τον έναν ή τον άλλον Πύργο. Στο τέλος ο Πύργος δίνει ματ από το d8, γιατί το πιόνι d4 πιάνει το c5 και το e5.



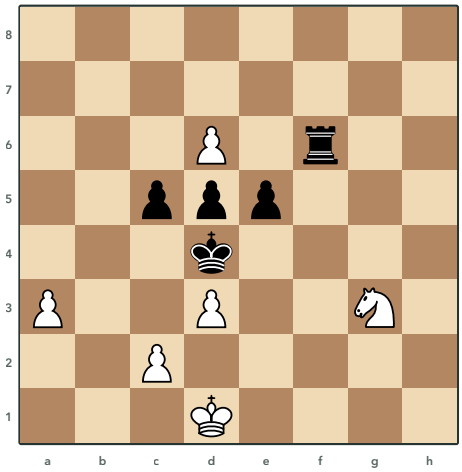
692 Pogosyants, 1962

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



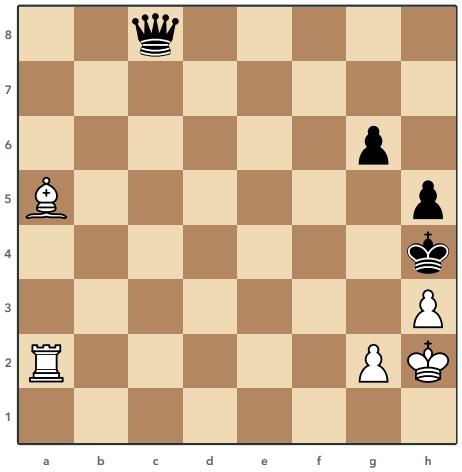
693 Kok, 1992

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



694 Aizenshtat, 1940

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



695 Kaminer, 1925

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 692 έως 695

692 Pogosyants, 1962

1.♗c4+ ♔g1 2.b8=♕ ♖e8+ 3.♔b7 ♖xb8+ 4.♔xb8 g2+ 5.♔c8! gxh1=♕ 6.♗d5 ♕xd5

Το σαχ του Αξιωματικού στέλνει τον Μαύρο Βασιλιά στο g1, όπου κλείνει τον δρόμο στο δικό του πιόνι, οπότε το πιόνι θα γίνει Βασίλισσα μόνο παίρνοντας τον Ίππο στο h1. Η νέα Λευκή Βασίλισσα δίνεται για τον Πύργο και στο σαχ από αποκάλυψη ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο c8, όπου μένει σχεδόν χωρίς τετράγωνα. Όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα στο h1, ο Αξιωματικός τη χτυπάει από το d5 και αν η Βασίλισσα τον πάρει είναι πατ.

693 Kok, 1992

1.c4 a5 2.c5 a4 3.c6 ♔e7 4.f5 a3 5.f6+ ♔f7 6.c7 a2 7.c8=♕ a1=♕ 8.♕d7+ ♔xf6 9.♕g7+

Και οι δύο πλευρές θα βγάλουν Βασίλισσα, οπότε τα Λευκά φροντίζουν ο Μαύρος Βασιλιάς να βρεθεί στη διαγώνιο a1-h8, εκεί που θα στέκει και η Μαύρη Βασίλισσα. Το πιόνι f προχωράει ως το f6 με σαχ και τραβάει τον Βασιλιά προς τα εκεί. Μετά την προαγωγή το σαχ από το d7 τον αναγκάζει να πάρει στο f6 και το σαχ από το g7 κερδίζει τη Βασίλισσα στο a1.

694 Aizenshtat, 1940

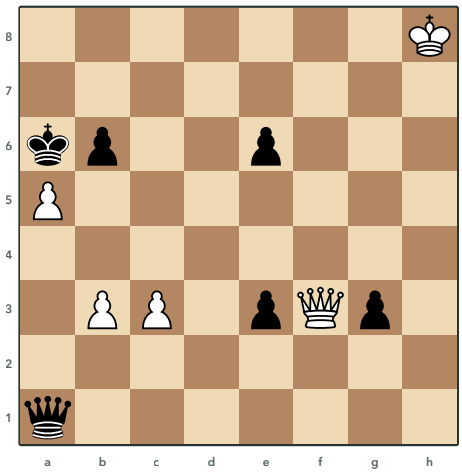
1.d7 ♖f8 2.♘f5+ ♔c3 3.♘d6 ♖d8 4.♔c1! ♔d4 5.♔d2 e4 6.c3+ ♔e5 7.♘f7+

Ο Μαύρος Πύργος είναι δεμένος στο d8 με το πιόνι και τα Λευκά τον κερδίζουν με απειλές ματ. Ο Ίππος πηγαίνει στο d6 και ο Βασιλιάς στο c1 απειλεί ματ από το b5, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να γυρίσει πίσω. Μετά το σαχ του πιονιού στο c3 ο Μαύρος Βασιλιάς πηγαίνει στο e5 και ο Ίππος από το f7 χτυπάει με πιρούνι Βασιλιά και Πύργο.

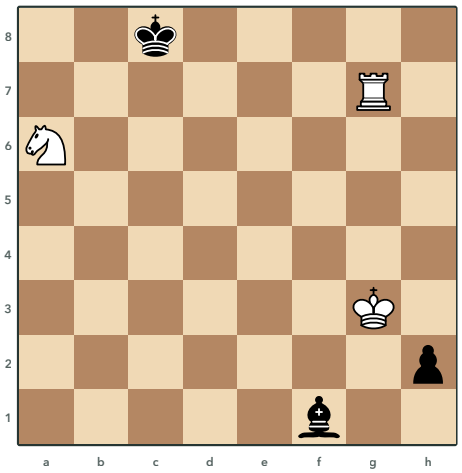
695 Kaminer, 1925

1.♖c2! ♕xc2 2.♗d8+ g5 3.♗a5! ♕e2 4.♗c7 ♕f2 5.♗d6! ♕f4+ 6.g3+! ♕xg3+ 7.♗xg3#

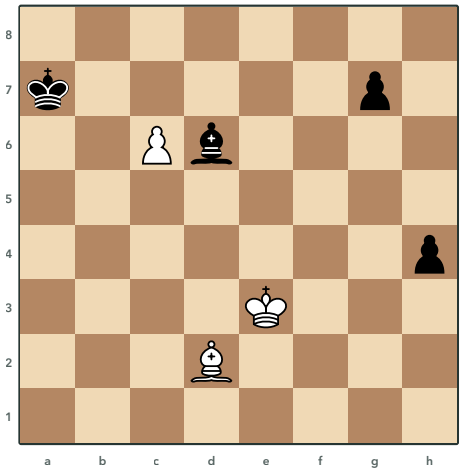
Ο Πύργος θυσιάζεται στο c2 για να τραβήξει τη Μαύρη Βασίλισσα από την όγδοη γραμμή, ώστε το σαχ από το d8 να αναγκάσει το πιόνι g να πάει στο g5 και να κλείσει τον Βασιλιά στο h4. Μετά ο Αξιωματικός ψάχνει τετράγωνο για να στηρίξει το ματ, χωρίς να χάσει τη διαγώνιο d8-h4, γιατί αλλιώς το πιόνι πάει στο g4 και ο Βασιλιάς ξεφεύγει. Στο d6 βάζει τα Μαύρα σε zugzwang, γιατί η Βασίλισσα δεν μπορεί ταυτόχρονα να κρατάει καρφωμένο το πιόνι g2 και να φυλάει το g3.



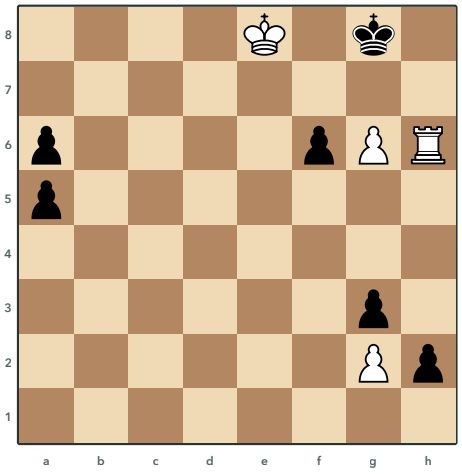
696 Rinck, 1906
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



697 N. Rossolimo, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



698 O. Pervakov, 1987
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



699 A. Wotawa, 1961
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 696 έως 699

696 Rinck, 1906

1.♕c6! ♕xa5 2.♕a8+ ♔b5 3.♕c8! ♕a1 4.♕c4+ ♔a5 5.b4+ ♔a4 6.♕a6+ ♔b3 7.♕xa1

Η πρώτη κίνηση δεν είναι σαχ αλλά μια ήσυχη κίνηση της Βασίλισσας που απειλεί ματ, γιατί με βιαστικά σαχ ο Μαύρος Βασιλιάς θα ξέφευγε προς το κέντρο. Μετά την ήσυχη κίνηση στο c8 απειλείται ματ από το c4, οπότε η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να φύγει από το a5 για να αφήσει τετράγωνο στον Βασιλιά της. Έτσι Βασιλιάς και Βασίλισσα βρίσκονται στη στήλη a και μετά το σαχ του πιονιού στο b4 η Λευκή Βασίλισσα δίνει σαχ από το a6 και κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά.

697 N. Rossolimo, 1928

1.♖g8+ ♔b7 2.♘c5+ ♔b6 3.♘a4+ ♔b5 4.♘c3+ ♔b4 5.♘a2+ ♔b3 6.♘c1+ ♔b2 7.♔xh2 ♔xc1 8.♖g1

Τα Μαύρα απειλούν να πάρουν τον Ίππο και να κάνουν Βασίλισσα, γι' αυτό τα Λευκά παίζουν μόνο με σαχ. Ο Ίππος κατεβαίνει με σαχ από το a6 ως το c1 και ο Μαύρος Βασιλιάς τον κυνηγάει πάνω στη στήλη b, οπότε όταν φτάσουν στο c1 ο Λευκός Βασιλιάς προλαβαίνει να πάρει το πιόνι του h2. Ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει τον Ίππο στο c1, αλλά εκεί στέκεται στην πρώτη γραμμή με τον Αξιωματικό του και ο Πύργος από το g1 καρφώνει τον Αξιωματικό.

698 O. Pervakov, 1987

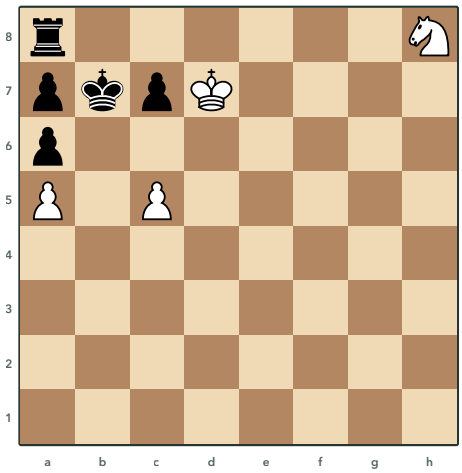
1.♔f2 h3 2.♗h6 g6 3.♗e3+ ♔a6 4.♔f3 ♔b5 5.♗g1 ♔xc6 6.♔g4 ♗c5 7.♗h2

Τα Λευκά δεν μπορούν να κρατήσουν το πιόνι του c6, οπότε στήνουν ισοπαλία με τον Αξιωματικό μπροστά στο πιόνι του h και τον Βασιλιά κοντά στα μαύρα πιόνια. Ο Αξιωματικός πηγαίνει πρώτα στο h6 για να προχωρήσει το πιόνι του g στο g6, όπου ο Λευκός Βασιλιάς θα μπορεί να το χτυπήσει. Μετά ο Αξιωματικός γυρίζει με σαχ από το e3 και κερδίζει ένα τέμπο, οπότε φτάνει στο g1 και ο Βασιλιάς στο g4 πριν έρθει ο Μαύρος Βασιλιάς να βοηθήσει.

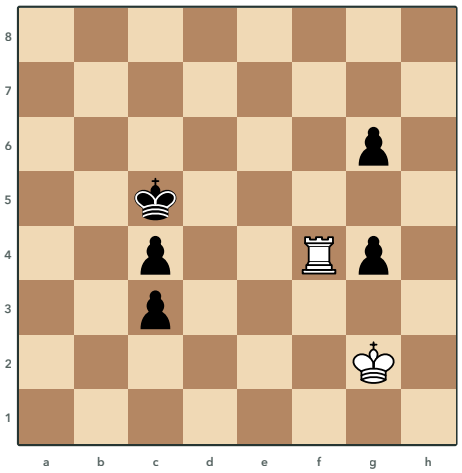
699 A. Wotawa, 1961

1.g7!! f5 2.♖h7!! f4 3.♔e7! f3 4.♔f6 ♔xh7 5.♔f7 f2 6.g8=♕+ ♔h6 7.♕g6#

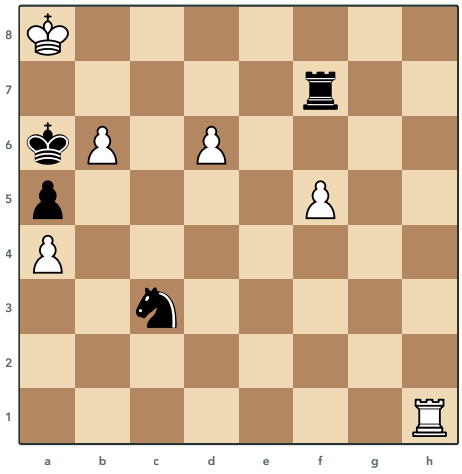
Τα Λευκά παίζουν για ματ στη γωνία και χρειάζονται τη σωστή σειρά κινήσεων, γιατί κάθε χαμένο τέμπο δίνει στα Μαύρα χρόνο για το πιόνι a ή για να πάρουν το πιόνι g. Πρώτα το πιόνι πάει στο g7, μετά ο Πύργος προσφέρεται στο h7 και ο Λευκός Βασιλιάς πάει μέσω του e7 στο f6 με απειλή ματ από το h8. Ο Μαύρος Βασιλιάς τελικά παίρνει τον Πύργο, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο f7 και η νέα Βασίλισσα στο g8 βγαίνει με σαχ και δίνει ματ από το g6.



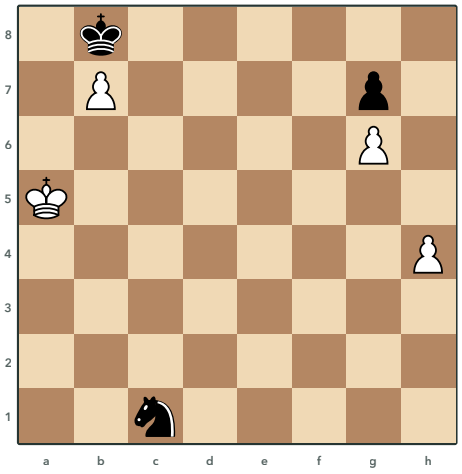
700 Bondarenko, 1961
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



701 Prokes, 1960
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



702 Y. Afek, 2001
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



703 J. Speelman, 1978
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 700 έως 703

700 Bondarenko, 1961

1.c6+ ♔b8 2.♔e8 ♔c8 3.♘g6 ♔b8 4.♘h4! ♔c8 5.♘f5 ♔b8 6.♘e3! ♔c8 7.♘d5 ♔b8 8.♘b4 ♔c8 9.♘xa6 ♖b8 10.♘xb8 ♔xb8 11.♔d8

Ο Μαύρος Πύργος στο a8 είναι εγκλωβισμένος, γιατί αν πάει στο b8 όταν ο Μαύρος Βασιλιάς είναι στο c8, ο Ίππος δίνει ματ από το e7. Ο Ίππος ταξιδεύει μέχρι το a6 από δρόμο που τον φέρνει πάντα σε τετράγωνο απ' όπου χτυπάει το e7 κάθε φορά που ο Μαύρος Βασιλιάς πηγαίνει στο c8. Όταν ο Ίππος πάρει το πιόνι του a6, τα Μαύρα δεν έχουν άλλη κίνηση από τον Πύργο στο b8 και στο φινάλε πιονιών ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του c7.

701 Prokes, 1960

1.♖f2! ♔d4 2.♖a2! ♔d3 3.♖a3! ♔d2 4.♖a4! ♔d3 5.♖a3 ♔d2 6.♖a4 c2 7.♖xc4 c1=♕ 8.♖xc1 ♔xc1 9.♔g3

Τα Λευκά σώζονται αν δώσουν τον Πύργο για τα δύο πιόνια c, γιατί μετά ο Βασιλιάς τους μαζεύει τα πιόνια g. Ο Πύργος πάει από το f2 στη στήλη a και ακολουθεί τον Μαύρο Βασιλιά. Όταν ο Βασιλιάς στέκει στο d3, ο Πύργος από το a3 καρφώνει το πιόνι c3, ενώ όταν πάει στο d2, ο Πύργος από το a4 χτυπάει το πιόνι c4 και στο τέλος το παίρνει και δίνεται για τη νέα Βασίλισσα.

702 Y. Afek, 2001

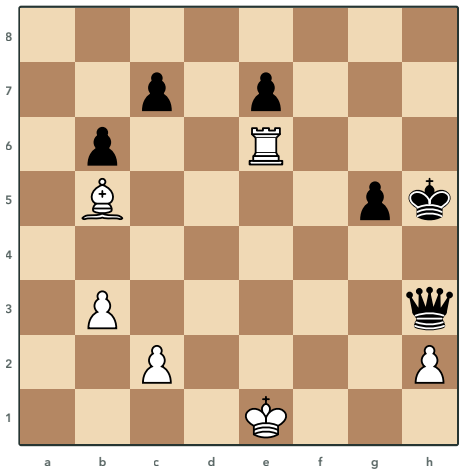
1.b7! ♖xb7 2.d7! ♘d5! 3.♖h6+! ♘b6+ 4.♖xb6+ ♖xb6 5.d8=♖! ♖f6 6.♖g8!! ♔b6 7.♖g6

Τα Λευκά φέρνουν το πιόνι στο d7 και απειλούν ματ στην έκτη γραμμή, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς στο a6 δεν έχει τετράγωνα. Γι' αυτό ακριβώς τα Μαύρα ψάχνουν πατ δίνοντας τα κομμάτια τους, οπότε μετά την ανταλλαγή στο b6 το πιόνι γίνεται Πύργος, αφού με Βασίλισσα το σαχ του Μαύρου Πύργου από το b8 οδηγεί σε πατ. Στο τέλος ο νέος Πύργος πάει μέσω του g8 στο g6 και αναγκάζει την αλλαγή των Πύργων, με εύκολα κερδισμένο φινάλε πιονιών.

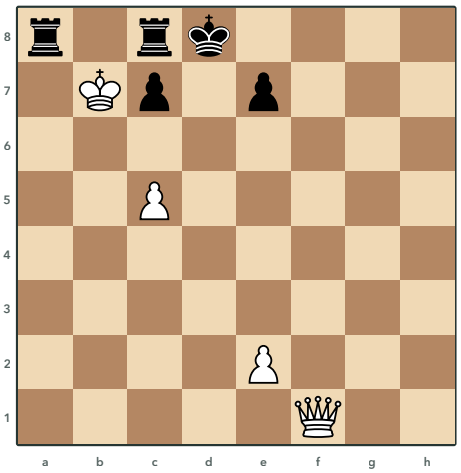
703 J. Speelman, 1978

1.h5 ♘b3+ 2.♔b6 ♘d4 3.h6 ♘e6 4.h7 ♘f8 5.h8=♗ ♘e6 6.♔c6 ♘d4+ 7.♔c5 ♘e6+ 8.♔b6 ♘f4 9.♗xg7 ♘d5+ 10.♔c5

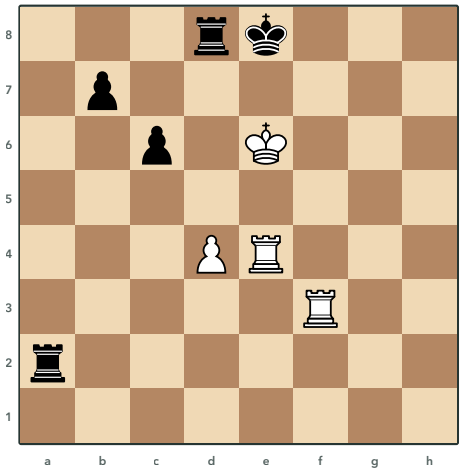
Όταν ο Λευκός Βασιλιάς φτάσει στο b6, ο Μαύρος Βασιλιάς στο b8 δεν έχει καμία κίνηση, οπότε τα Μαύρα ψάχνουν πατ και φέρνουν τον Ίππο στο f8. Αν το πιόνι του h γίνει Βασίλισσα ή Πύργος, ο Ίππος καρφώνεται στην όγδοη γραμμή και είναι αμέσως πατ, ενώ με νέο Ίππο τα Μαύρα παίρνουν στο g6 και μετά την ανταλλαγή είναι πάλι πατ. Γι' αυτό τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε Αξιωματικό, που δεν καρφώνει τον Ίππο και αργότερα παίρνει το πιόνι του g7.



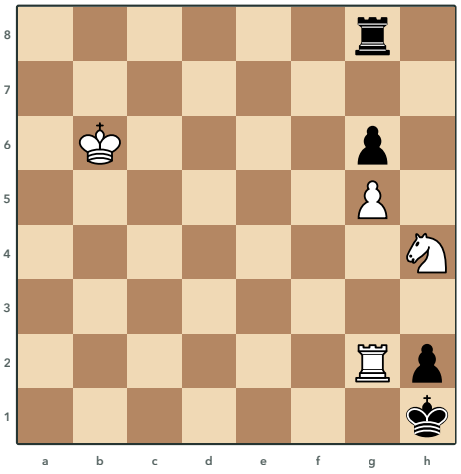
704 Kubbel, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



705 Neishtadt, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



706 Prokes, 1947
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



707 P. Benko, 1982
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 704 έως 707

704 Kubbel, 1935

1.♗e8+ ♔g4 2.♖e4+ ♔f3 3.♗c6! ♕c8 4.♖xe7+ ♔f4 5.♖e4+! ♔f5 6.♖e8 ♕a6 7.♖a8

Ο Αξιωματικός πηγαίνει στο c6 πίσω από τον Πύργο και στήνει σαχ από αποκάλυψη, οπότε η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να βρει ασφαλές τετράγωνο και έχει μόνο το c8. Ο Πύργος παίρνει με σαχ το πιόνι του e7 και με νέο σαχ σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά στο f5, όπου κλείνει τη διαγώνιο της δικής του Βασίλισσας. Έτσι ο Πύργος χτυπάει τη Βασίλισσα από την όγδοη γραμμή και μετά από το a8 την παγιδεύει στο a6, όπου δεν έχει κανένα ασφαλές τετράγωνο.

705 Neishtadt, 1928

1.♕f8+ ♔d7 2.♕f5+! ♔d8 3.♕xc8+! ♖xc8 4.c6 e6 5.e3! e5 6.e4 ♖a8 7.♔xa8 ♔e7 8.♔b8! ♔d6 9.♔b7

Τα Λευκά δίνουν τη Βασίλισσα για τον Πύργο στο c8 και με το πιόνι στο c6 ο άλλος Πύργος μένει παγιδευμένος, όσο ο Μαύρος Βασιλιάς στέκει δίπλα του για να τον φυλάει. Η σειρά των κινήσεων μετράει, γι' αυτό η Βασίλισσα δίνει πρώτα σαχ από το f5 και η ανταλλαγή γίνεται με τον Βασιλιά στο d8, ώστε μετά το πιόνι στο c6 να παίζουν πρώτα τα Μαύρα με το πιόνι του e. Τα Λευκά απαντούν σε κάθε βήμα του μαύρου πιονιού του e με βήμα του δικού τους, ώσπου τα Μαύρα να μείνουν σε zugzwang και να χάσουν τον Πύργο.

706 Prokes, 1947

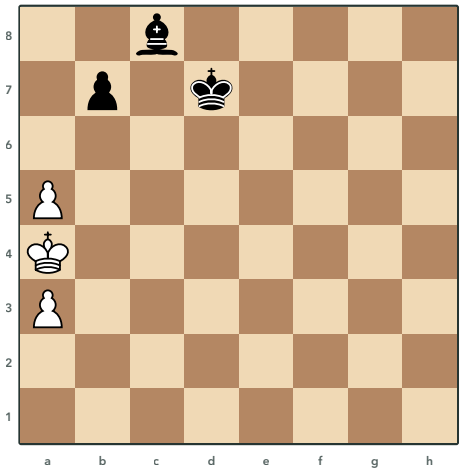
1.♖h3 ♖f2 2.♖h8+ ♖f8 3.♖eh4! ♖d5 4.♖4h7 ♖f5 5.♖xf8+! ♖xf8 6.♖xb7 ♔d8 7.♖b8+

Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος στην όγδοη γραμμή, οπότε τα Λευκά φέρνουν και τους δύο Πύργους στη στήλη h για σαχ από το h8. Ο Πύργος πηγαίνει στο h3 και όχι στο g3, ώστε στο τέλος ο δεύτερος Πύργος να σταθεί στο h7, όπου ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να τον χτυπήσει από το f8. Η ανταλλαγή στο f8 φέρνει τον άλλο Μαύρο Πύργο στο f8, ο Πύργος παίρνει το πιόνι του b7 και το σαχ από το b8 κερδίζει τον Πύργο που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στην όγδοη γραμμή.

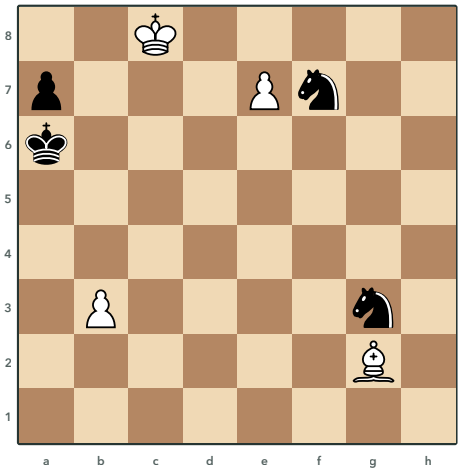
707 P. Benko, 1982

1.♖e2 ♖b8+ 2.♔c5 ♖b1 3.♔d4 ♖b4+ 4.♔e3 ♖xh4 5.♔f3 ♖h3+ 6.♔f2 ♖e3 7.♔xe3

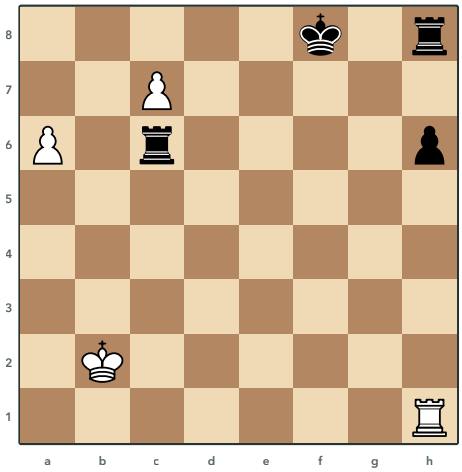
Τα Μαύρα απειλούν να φέρουν τον Πύργο στη στήλη h και ψάχνουν πατ, οπότε ο Λευκός Πύργος πρέπει να διαλέξει σωστό τετράγωνο στη δεύτερη γραμμή. Ο Λευκός Βασιλιάς φεύγει από τα σαχ προς το f2 και αφήνει τον Ίππο, γιατί το πιόνι του g αξίζει περισσότερο. Με τον Πύργο στο e2, όταν ο Μαύρος Πύργος δοθεί στο e3 τον παίρνει ο Βασιλιάς και ο Μαύρος Βασιλιάς έχει ακόμα το g1, ενώ με τον Πύργο στο a2 τα Μαύρα θα έβρισκαν τρόπο να κάνουν πατ.



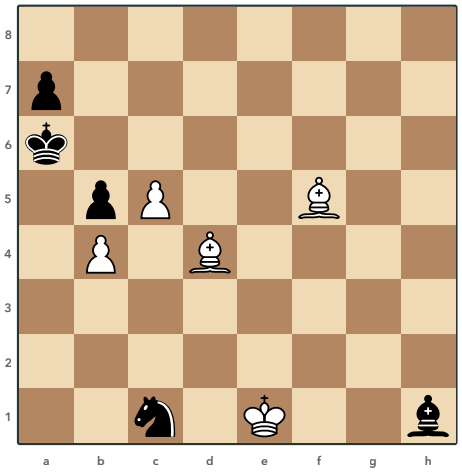
708 Anufriev, 1988
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



709 G. Amann
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



710 A. Wotawa, 1940
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



711 N. Kralin, An. Kuznetsov, 1967
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 708 έως 711

708 Anufriev, 1988

1.a6 b6 2.a7! ♗b7 3.♔b4! ♔c7! 4.a4 ♔c6 5.a5! b5 6.a6! ♗a8 7.♔a5 ♔c5

Αν τα Μαύρα αναγκαστούν να πάρουν πιόνι του a με το πιόνι του b, μένουν με λάθος Αξιωματικό για τη στήλη a και η θέση είναι ισοπαλία. Τα Λευκά σπρώχνουν τα πιόνια στο a7 και στο a6 και κρατάνε τον Βασιλιά σε μαύρα τετράγωνα, για να μη δώσει ο Αξιωματικός σαχ και να μη βγει από τη γωνία. Στο τέλος ο Αξιωματικός είναι κλεισμένος στο a8, ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο a5 και μόλις ο Μαύρος Βασιλιάς έρθει στο c5 είναι πατ.

709 G. Amann

1.♔c7 ♘d6 2.♗f1+ ♔a5 3.♔xd6 ♘f5+ 4.♔c5 ♘xe7 5.♗e2 ♘d5 6.♔xd5 ♔b4 7.♗d1

Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο c7 για να κλείσει για μία κίνηση το b6, ώστε στο σαχ του Αξιωματικού ο Μαύρος Βασιλιάς να πρέπει να πάει στο a5. Τα Μαύρα δίνουν τον έναν Ίππο για να πάρουν με τον άλλο το πιόνι του e7, αλλά ο Βασιλιάς στο a5 μένει κλεισμένος. Ο Αξιωματικός πηγαίνει στο e2, απ' όπου προλαβαίνει να φυλάξει το πιόνι του b από το d1 όταν ο Λευκός Βασιλιάς πάρει και τον δεύτερο Ίππο.

710 A. Wotawa, 1940

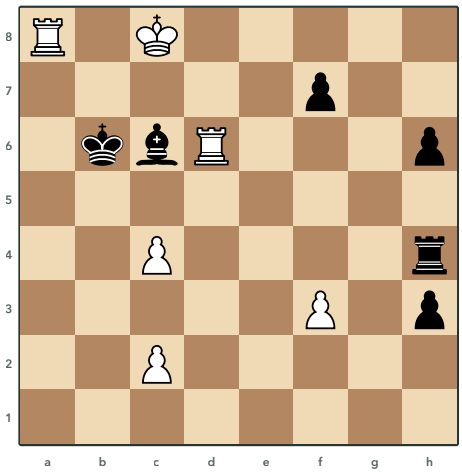
1.♖xh6! ♖hxh6 2.a7 ♖b6+ 3.♔a3! ♖a6+ 4.♔b4 ♖hc6 5.♔b5! ♖cb6+ 6.♔c5 ♖c6+ 7.♔b5

Ο Πύργος θυσιάζεται στο h6 για να τραβήξει τον Μαύρο Πύργο από την όγδοη γραμμή, ώστε το πιόνι του a να φτάσει στο a7 και να απειλούν δύο πιόνια μαζί να γίνουν Βασίλισσες. Στα σαχ ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει από το a3 και το b4 κοντά στα πιόνια, ενώ από το c3 θα απομακρυνόταν και οι Πύργοι θα έπιαναν το πιόνι του a. Οι δύο Πύργοι δεν μπορούν να σταματήσουν και τα δύο πιόνια, οπότε τα Μαύρα δεν έχουν τίποτα καλύτερο από σαχ που επαναλαμβάνονται.

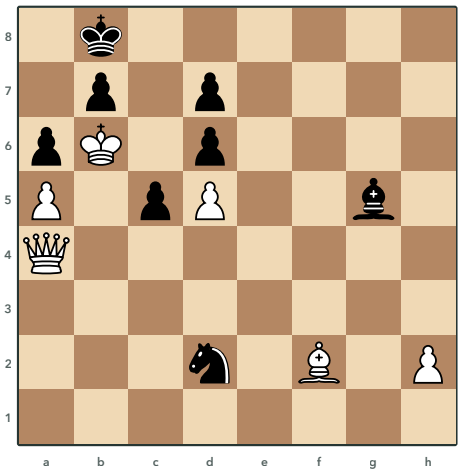
711 N. Kralin, An. Kuznetsov, 1967

1.♗e3 ♘a2 2.♗d2 ♘xb4 3.♔e2 ♔a5 4.♗c2 ♗d5 5.♔d1 a6 6.♔c1 ♗b3 7.♔b2 ♗xc2 8.♔a3

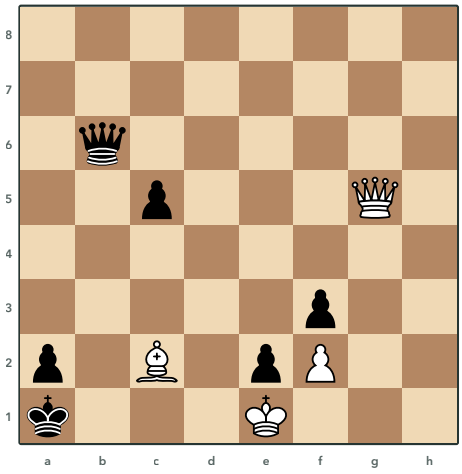
Τα Λευκά κυνηγούν από την αρχή τον Μαύρο Ίππο, που καταλήγει στο b4 και μένει εκεί κολλημένος, γιατί αν φύγει έρχεται ματ. Αν ο Αξιωματικός τον πάρει αμέσως, τα Μαύρα ψάχνουν πατ προσφέροντας τον δικό τους Αξιωματικό, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει ήσυχα από το d1 και το c1 στο a3. Τα Μαύρα ετοιμάζουν πατ με τον Αξιωματικό στο b3, αλλά αργούν μία κίνηση και το ματ στο b4 δεν σταματάει.



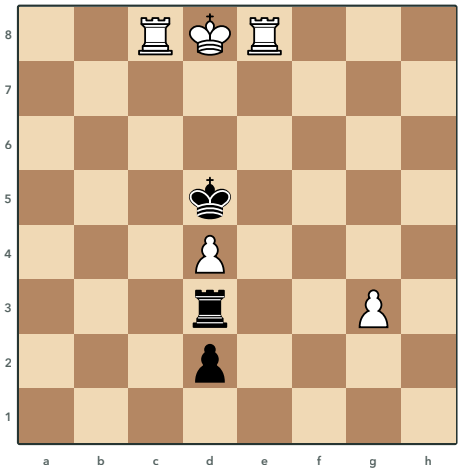
712 A. Wotawa, 1953
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



713 A. Wotawa, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



714 Apschenek, 1913
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



715 A. Wotawa, 1969
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 712 έως 715

712 A. Wotawa, 1953

1.♖a4! ♔c5 2.♖xc6+ ♔xc6 3.c3!! h2 4.♖a6+ ♔c5 5.♔c7! ♔xc4 6.♖a4+ ♔xc3 7.♖xh4

Ο Πύργος πηγαίνει στο a4 και στέκεται στην ίδια γραμμή με τον Μαύρο Πύργο, πίσω από το πιόνι του c4, για να τον κερδίσει αργότερα με σαχ στον Βασιλιά που θα βρεθεί μπροστά του. Μετά τη θυσία στο c6 τα Λευκά έχουν χρόνο για την ήσυχη κίνηση του πιονιού στο c3, που κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά το b4 και το d4. Ο Λευκός Βασιλιάς στο c7 απειλεί ματ, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να πάρει το πιόνι του c4 και το σαχ από το a4 κερδίζει τον Πύργο που στέκει πίσω του.

713 A. Wotawa, 1937

1.♗h4 ♗e3 2.♗f2! ♗xf2 3.♕f4 ♘c4+! 4.♕xc4 ♗d4 5.h3! ♗f6 6.♕h4!! ♗xh4

Ο Λευκός Βασιλιάς στο b6 είναι κλεισμένος από τα μαύρα πιόνια, οπότε τα Μαύρα απειλούν συνέχεια ματ και τα Λευκά παίζουν για πατ. Μετά τη θυσία του Ίππου η Βασίλισσα στο c4 κλείνει το πιόνι του c5, γιατί αν αυτό προχωρήσει ο Αξιωματικός του d4 δίνει ματ από αποκάλυψη, ενώ ετοιμάζεται και ματ από το d8. Τα Λευκά παίζουν πρώτα το πιόνι στο h3 και μετά δίνουν τη Βασίλισσα στο h4, οπότε όταν ο Αξιωματικός την πάρει όλα τα λευκά πιόνια είναι μπλοκαρισμένα και ο Βασιλιάς δεν έχει κίνηση.

714 Apschenek, 1913

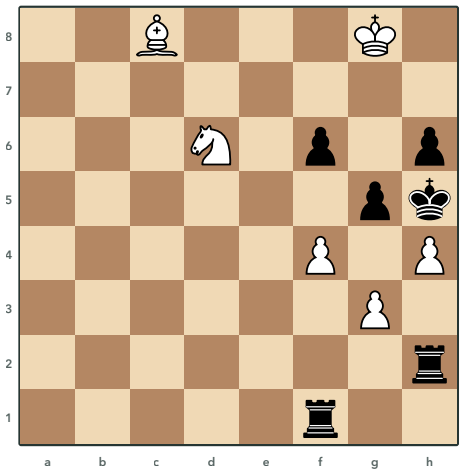
1.♕c1+ ♕b1 2.♗d1! exd1=♕+ 3.♔xd1 c4 4.♔d2 c3+ 5.♔d1 c2+ 6.♔d2 ♕xc1+ 7.♔xc1

Η Λευκή Βασίλισσα από το c1 καρφώνει τη Μαύρη Βασίλισσα στον Βασιλιά της και ο Αξιωματικός δίνεται στο d1, για να φύγει μαζί του το πιόνι του e2. Αν η Μαύρη Βασίλισσα πάρει τη Λευκή, ο Λευκός Βασιλιάς μένει σε πατ, ενώ μετά την ανταλλαγή στο d1 τα μαύρα κομμάτια είναι κολλημένα στη γωνία. Ο Λευκός Βασιλιάς απλώς πηγαίνει πέρα δώθε ανάμεσα στο d1 και στο d2 και όταν οι Βασίλισσες ανταλλαγούν, ο Μαύρος Βασιλιάς δεν έχει κίνηση και είναι πατ.

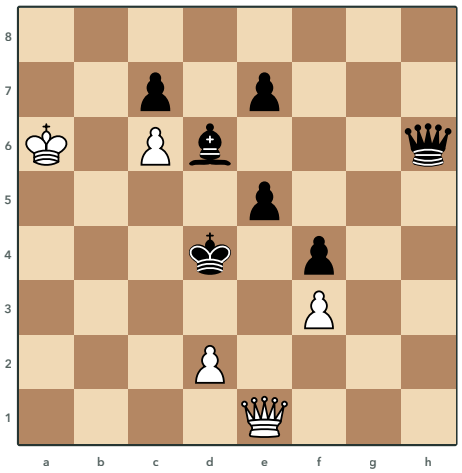
715 A. Wotawa, 1969

1.♖c5+! ♔xd4 2.♖c7 d1=♕ 3.♖d7+ ♔c5 4.♖e5+ ♔c4 5.♖e4+ ♔c3 6.♖e3!! ♖xe3 7.♖xd1 ♖xg3

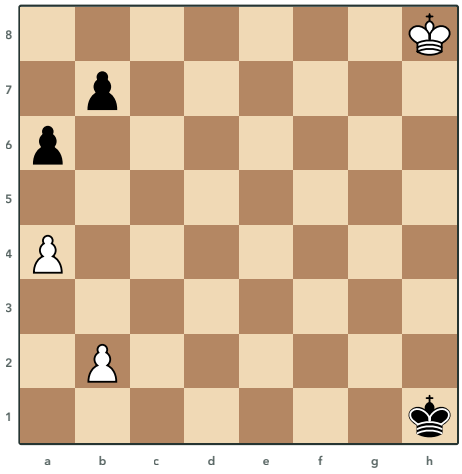
Το πιόνι d θα γίνει Βασίλισσα, οπότε τα Λευκά ψάχνουν να την κερδίσουν με τους Πύργους. Με σαχ από τη σωστή πλευρά οι Πύργοι οδηγούν τον Μαύρο Βασιλιά στην τρίτη γραμμή, δίπλα στον Πύργο του στο d3. Τότε ο Πύργος στο e3 καρφώνει τον Μαύρο Πύργο στον Βασιλιά του και όταν εκείνος τον πάρει, ανοίγει η στήλη d και ο άλλος Πύργος παίρνει τη Βασίλισσα στο d1.



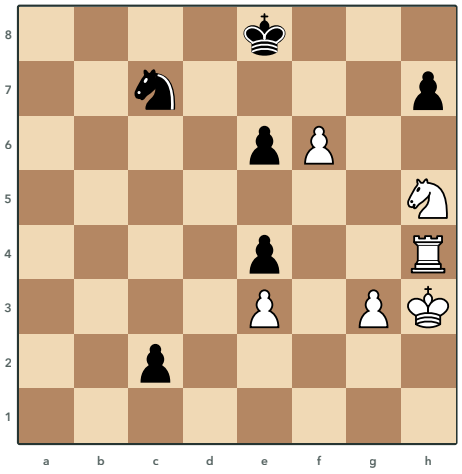
716 G. Kasparyan, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



717 Kubbel, 1931
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



718 J. Polgar, 1997
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



719 Troitzky, 1917
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 716 έως 719

716 G. Kasparyan, 1935

1.♘e8! ♔g6 2.h5+! ♖xh5 3.f5+! ♖xf5 4.g4! ♖e5 5.♗f5+! ♖xf5 6.♘g7! ♖f1 7.gxh5#

Ο Ίππος πηγαίνει στο e8 με την απειλή να έρθει στο g7 και ο Αξιωματικός να δώσει ματ από το f5. Τα πιόνια του h και του f θυσιάζονται με σαχ για να τραβήξουν τους Μαύρους Πύργους στο h5 και στο f5, δηλαδή στα τετράγωνα διαφυγής του Μαύρου Βασιλιά. Το πιόνι στο g4 χτυπάει τους δύο Πύργους, ο Αξιωματικός δίνεται στο f5 για να ξαναγυρίσει εκεί ο Πύργος και μετά τον Ίππο στο g7 ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος από τα δικά του κομμάτια, οπότε το πιόνι δίνει ματ.

717 Kubbel, 1931

1.♕e4+ ♔c5 2.d3 ♕e6 3.d4+ ♔c4 4.d5+ ♔c5! 5.♕c2+! ♔xd5 6.♕b3+ ♔d4 7.♕xe6

Η Λευκή Βασίλισσα απειλεί ματ από το c4 και η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να το φυλάει από το e6. Το πιόνι του d προχωράει με σαχ και χτυπάει τη Βασίλισσα, αλλά αν την πάρει είναι πατ, γιατί όλα τα μαύρα κομμάτια και πιόνια είναι μπλοκαρισμένα. Γι' αυτό η Βασίλισσα δίνει πρώτα σαχ από το c2, αφήνει τον Βασιλιά να πάρει το πιόνι στο d5 και με σαχ από το b3 κερδίζει τη Βασίλισσα που στέκει πίσω του στη διαγώνιο.

718 J. Polgar, 1997

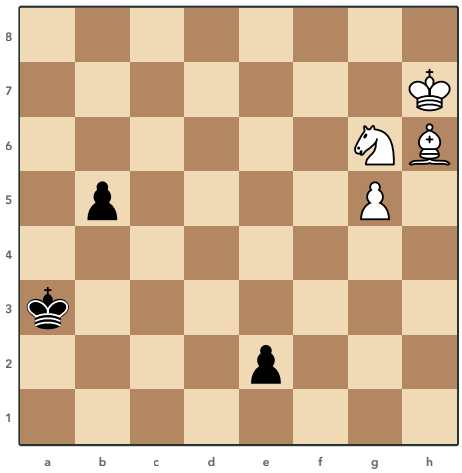
1.♔g7 ♔g2 2.♔f6 ♔f3 3.♔e5 ♔e3 4.a5 ♔d3 5.♔d5 ♔c2 6.♔d6 ♔b3 7.♔c5 ♔a4 8.♔b6 ♔b4 9.b3

Οι δύο Βασιλιάδες τρέχουν προς τα πιόνια και η μάχη είναι για το ποιος θα πρέπει να παίξει σε μια θέση zugzwang. Πρώτα το πιόνι πηγαίνει στο a5 πριν προλάβουν τα Μαύρα να παίξουν το δικό τους εκεί, ενώ αργότερα ο Βασιλιάς πηγαίνει ήσυχα στο d6 αντί για το c5 για να δώσει την κίνηση στον αντίπαλο. Ο Λευκός Βασιλιάς στο c5 κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά τον δρόμο προς το b4 και στην τελική θέση, με το πιόνι στο b3, τα Μαύρα παίζουν και χάνουν.

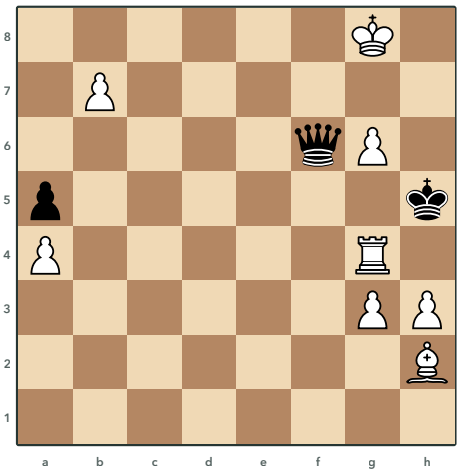
719 Troitzky, 1917

1.f7+ ♔f8 2.♘f4! c1=♕ 3.♖xh7 ♕h1+ 4.♔g4 ♕xh7 5.♘xe6+! ♔e7 6.f8=♕+ ♔xe6 7.♕h6+! ♕xh6

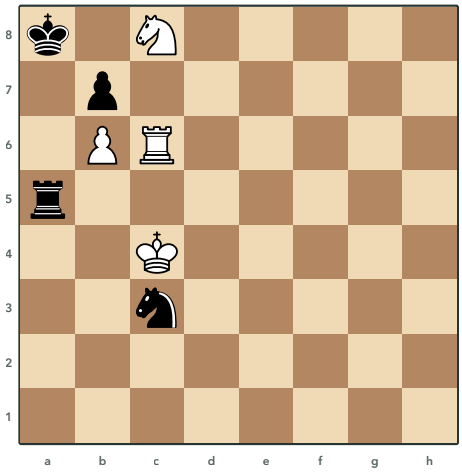
Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν το πιόνι του c, οπότε με το πιόνι στο f7 και τον Ίππο στο f4 στήνουν απειλές ματ γύρω από τον Μαύρο Βασιλιά. Η νέα Βασίλισσα δίνει σαχ και παίρνει τον Πύργο, αλλά ο Λευκός Βασιλιάς στο g4 έχει ήδη πολύ λίγα τετράγωνα. Ο Ίππος δίνεται με σαχ στο e6, το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και η νέα Βασίλισσα θυσιάζεται στο h6, οπότε όταν την πάρει η Μαύρη Βασίλισσα ο Λευκός Βασιλιάς μένει σε πατ.



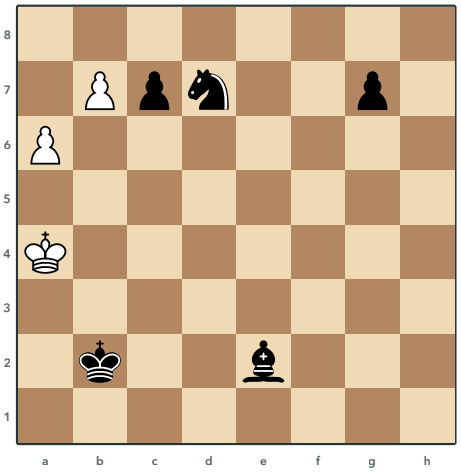
720 Lilja, 1959
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



721 D. Gurgenidze, 2004
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



722 G. Kasparyan, 1987
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



723 Pogosyants, 1990
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 720 έως 723

720 Lilja, 1959

1.♗f8+ ♔a4 2.♗b4 ♔xb4 3.♘f4 e1=♕ 4.♘d3+ ♔c3 5.♘xe1 b4 6.♘d3 ♔xd3 7.g6 b3 8.g7 b2 9.g8=♕ b1=♕ 10.♕g6+

Ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο b4 για να τραβήξει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά, ώστε ο Ίππος να φτάσει στο d3 με σαχ και να πάρει τη νέα Βασίλισσα. Για το πιόνι του b ο Ίππος δεν προλαβαίνει, γι' αυτό θυσιάζεται ξανά στο d3 και φέρνει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά. Όταν και τα δύο πιόνια γίνουν Βασίλισσες, η Λευκή δίνει σαχ από το g6 και κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στη διαγώνιο.

721 D. Gurgenidze, 2004

1.♖h4+ ♔xg6 2.♖g4+ ♔h5 3.b8=♕ ♕e6+ 4.♔f8 ♕d6+ 5.♔f7 ♕xb8 6.♖h4+ ♔g5 7.♖h5+ ♔xh5 8.g4+

Ο Μαύρος Βασιλιάς έχει πολύ λίγα τετράγωνα και τα Μαύρα ψάχνουν πατ, γι' αυτό ο Πύργος με δύο σαχ αφήνει τον Βασιλιά να πάρει το πιόνι του g6 και γυρίζει στη στήλη g, ώστε να πιάνει το g7. Μετά το πιόνι γίνεται Βασίλισσα και η Μαύρη Βασίλισσα την παίρνει μετά από σαχ, αλλά βρίσκεται στο b8, στη διαγώνιο του Αξιωματικού πίσω από το πιόνι του g3. Ο Πύργος δίνεται με σαχ στο h5 και το πιόνι πηγαίνει στο g4 με σαχ, ανοίγοντας τη διαγώνιο του Αξιωματικού, που κερδίζει τη Βασίλισσα.

722 G. Kasparyan, 1987

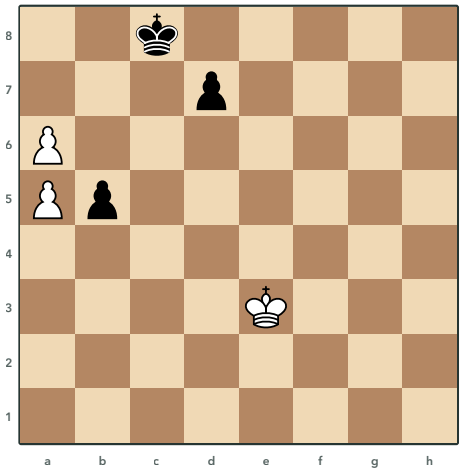
1.♖d6! ♘a4 2.♔b4! ♖a6 3.♖d8 ♘xb6 4.♘d6+! ♘c8 5.♖xc8+ ♔a7 6.♘b5+ ♔b6 7.♖d8 ♖a1 8.♖d6#

Ο Μαύρος Βασιλιάς στο a8 είναι σε δίχτυ ματ και τα Λευκά θέλουν να φέρουν τον Πύργο στην όγδοη γραμμή, ενώ τα Μαύρα θέλουν να δώσουν τον Ίππο για το πιόνι b6. Ο Πύργος πάει στο d6 για να πάρει από τον Ίππο το d5 και ο Λευκός Βασιλιάς στο b4 αναγκάζει τον Μαύρο Πύργο να πάει στο a6, όπου κλείνει τον δικό του Βασιλιά. Μετά το σαχ με αποκάλυψη ο Ίππος φτάνει με σαχ στο b5, ο Μαύρος Βασιλιάς πάει αναγκαστικά στο b6 και ο Πύργος δίνει ματ από το d6.

723 Pogosyants, 1990

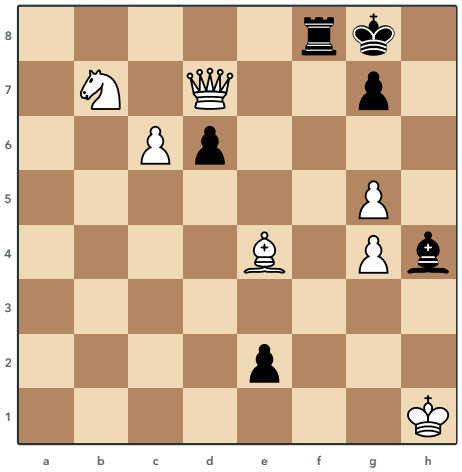
1.a7 ♘c5+ 2.♔b4! ♘xb7 3.a8=♕ c5+ 4.♔a4 ♗f3! 5.♕a6! ♗d1+ 6.♔b5 ♗e2+ 7.♔a4! ♗xa6

Τα Λευκά κάνουν Βασίλισσα, αλλά ο Λευκός Βασιλιάς στο a4 έχει πολύ λίγα τετράγωνα και ο Αξιωματικός από το f3 απειλεί ματ στο c6. Η Βασίλισσα πηγαίνει στο a6, απ' όπου φυλάει το c6 και δεν πέφτει σε πιρούνι του Ίππου. Ο Βασιλιάς φεύγει από τα σαχ του Αξιωματικού και γυρίζει στο a4, οπότε αν ο Αξιωματικός πάρει τη Βασίλισσα είναι πατ.



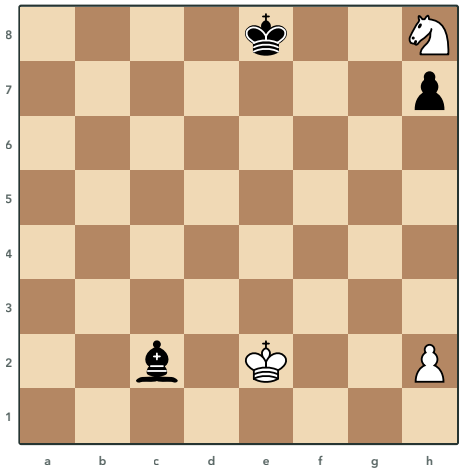
724 Kubbel, 1922

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



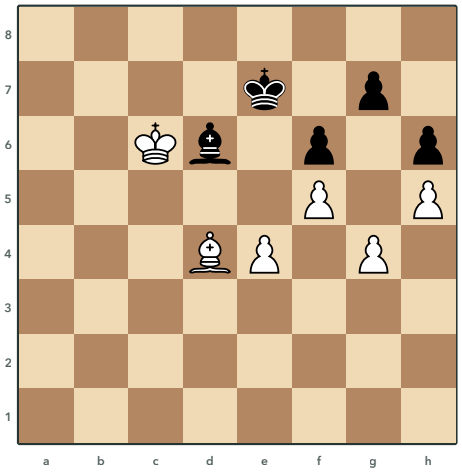
725 V. Vlasenko

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



726 P. Benko, 1991

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



727 A. Belyavsky, A. Mikhalchishin, 1992

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 724 έως 727

724 Kubbel, 1922

1.♔d4 d6! 2.♔c3! d5 3.♔d4! b4! 4.♔xd5! b3 5.♔c6! ♔b8 6.♔b6 b2 7.a7+ ♔a8 8.♔a6 b1=♕

Τα Λευκά δεν προλαβαίνουν το πιόνι b, οπότε ψάχνουν πατ με τον Βασιλιά θαμμένο στο a6. Ο Βασιλιάς κινείται με ακρίβεια γύρω από το πιόνι d, το παίρνει στο d5 και από το c6 απειλεί να σπρώξει το πιόνι a. Όταν το πιόνι πάει στο a7 με σαχ και ο Βασιλιάς μπει στο a6, τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση και η νέα Μαύρη Βασίλισσα φέρνει πατ.

725 V. Vlasenko

1.♕e6+ ♔h8 2.♗h7 e1=♕+ 3.♕xe1 ♗xe1 4.g6 ♗b4 5.c7 ♖c8 6.♘d8 ♖xc7 7.♘f7+ ♖xf7 8.gxf7 d5 9.♗g6

Με τον φυσικό δρόμο τα Λευκά θα έμεναν με ένα κομμάτι και ένα πιόνι παραπάνω, αλλά ο Μαύρος Βασιλιάς στη γωνία h8 με τον Αξιωματικό στη διαγώνιο a1-h8 κρατάει ισοπαλία, γι' αυτό τα Λευκά παίζουν για ματ. Ο Αξιωματικός πηγαίνει στο h7, οι Βασίλισσες ανταλλάσσονται και το πιόνι του g προχωράει στο g6, ενώ ο Ίππος θυσιάζεται στο f7 ώστε να φτάσει εκεί ένα πιόνι. Στο τέλος ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος στο h8 από το πιόνι του f7 και τον Αξιωματικό στο g6, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς σταματάει το πιόνι του d και έρχεται να βοηθήσει στο ματ.

726 P. Benko, 1991

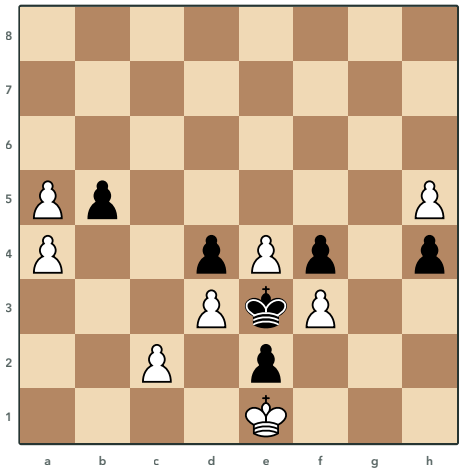
1.h4! h5 2.♔d2! ♗b1 3.♔e3 ♔e7 4.♔f4 ♔f6 5.♘f7! ♔xf7 6.♔g5 ♗g6 7.♔h6! ♔f6

Ο Ίππος στο h8 είναι παγιδευμένος, αλλά με το πιόνι στο h4 τα Λευκά απειλούν να το φέρουν στο h5 και να ελευθερώσουν τον Ίππο από το g6, οπότε το μαύρο πιόνι πηγαίνει στο h5. Ο Βασιλιάς πηγαίνει στο d2 για να διώξει τον Αξιωματικό στο b1, ώστε να μην μπορεί αργότερα να φυλάξει το πιόνι του h5 από το d1. Ο Ίππος δίνεται στο f7, ο Λευκός Βασιλιάς χτυπάει το πιόνι από το g5 και όταν ο Αξιωματικός το φυλάξει από το g6, ο Βασιλιάς πηγαίνει στο h6, όπου τα Μαύρα ή αφήνουν το πιόνι ή κάνουν πατ.

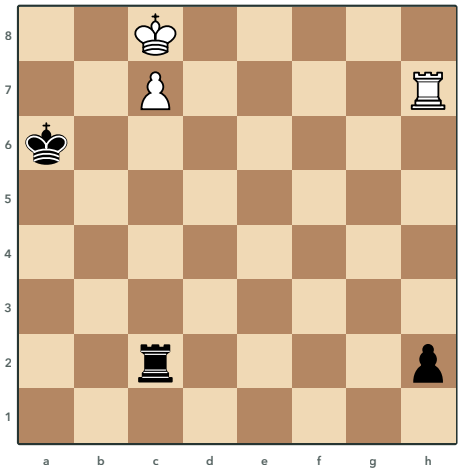
727 A. Belyavsky, A. Mikhalchishin, 1992

1.g5 hxg5 2.♗xf6+ ♔xf6 3.♔xd6 g4 4.e5+ ♔xf5 5.e6 g3 6.e7 g2 7.e8=♕ g1=♕ 8.♕e5+ ♔g4 9.♕xg7+

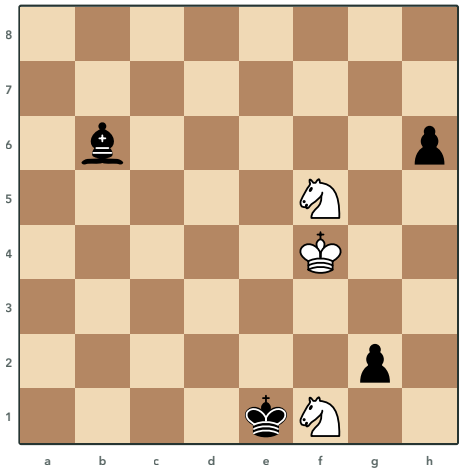
Το φινάλε πιονιών μετά από ανταλλαγή Αξιωματικών είναι ισοπαλία, γι' αυτό τα Λευκά ανοίγουν δρόμο για το πιόνι του e με θυσία πιονιού και Αξιωματικού. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Αξιωματικό στο d6 και το πιόνι του e τρέχει, ενώ το μαύρο πιόνι του g γίνεται Βασίλισσα σχεδόν μαζί του. Με τις δύο Βασίλισσες στη σκακιέρα, η Λευκή δίνει σαχ από το e5 και μετά παίρνει το πιόνι του g7 με σαχ, κερδίζοντας τη Μαύρη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στη στήλη g.



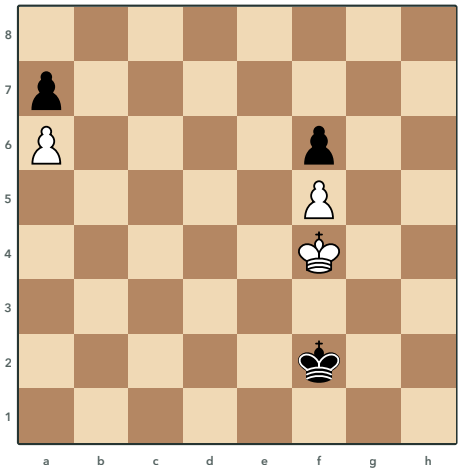
728 Dvizov, 1972
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



729 Em. Lasker, 1890
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



730 G. van Brekelen, 1969
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



731 Hasek, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 728 έως 731

728 Dvizov, 1972

1.h6 bxa4 2.a6! h3 3.h7! a3 4.a7! h2 5.h8=♖! h1=♕+ 6.♖xh1 a2 7.a8=♕ a1=♕+ 8.♕xa1

Τα Λευκά απαντούν σε κάθε βήμα των πιονιών των Μαύρων με ένα δικό τους, ώστε τα πιόνια τους στις στήλες a και h να γίνουν κομμάτια πρώτα και να πάρουν τις νέες Μαύρες Βασίλισσες στην ίδια στήλη. Ο Μαύρος Βασιλιάς στο e3 όμως δεν έχει κινήσεις και τα Μαύρα ψάχνουν πατ. Γι' αυτό το πιόνι h γίνεται Πύργος, που από το h1 δεν φυλάει το f3, οπότε στο τέλος ο Μαύρος Βασιλιάς μπορεί να το πάρει και δεν μένει πατ.

729 Em. Lasker, 1890

1.♔b8 ♖b2+ 2.♔a8 ♖c2 3.♖h6+ ♔a5 4.♔b7 ♖b2+ 5.♔a7 ♖c2 6.♖h5+ ♔a4 7.♔b6 ♖b2+ 8.♔a6 ♖c2 9.♖h4+ ♔a3 10.♔b6 ♖b2+ 11.♔a5 ♖c2 12.♖h3+ ♔a2 13.♖xh2

Ο Λευκός Βασιλιάς προστατεύει το πιόνι του c και φεύγει από τα σαχ στη στήλη b και στη στήλη a, ενώ ο Μαύρος Πύργος γυρίζει κάθε φορά στη στήλη c. Ο Λευκός Πύργος δίνει σαχ από τη στήλη h και σπρώχνει τον Μαύρο Βασιλιά μία γραμμή πιο κάτω κάθε φορά, ώστε ο Λευκός Βασιλιάς να κατεβαίνει σαν σε σκάλα. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς βρεθεί στη δεύτερη γραμμή μαζί με τον Πύργο του, ο Λευκός Πύργος παίρνει το πιόνι του h2 και καρφώνει τον Πύργο, οπότε το πιόνι γίνεται Βασίλισσα.

730 G. van Brekelen, 1969

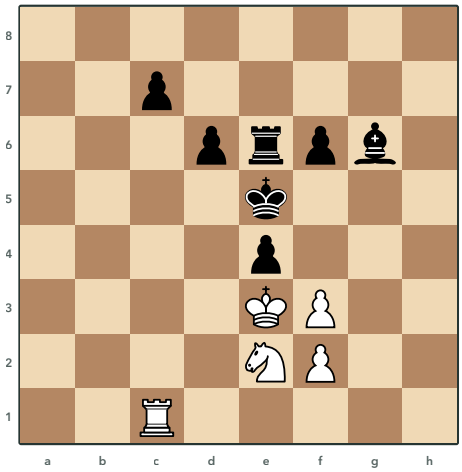
1.♘d2 ♔xd2 2.♘h4 ♗e3+ 3.♔f5 g1=♕ 4.♘f3+ ♔d1 5.♘xg1 ♗xg1 6.♔f4 ♔e2 7.♔g4 ♔f1 8.♔g3

Τα Λευκά δίνουν τον Ίππο του f1 στο d2 και φέρνουν τον άλλο στο h4, ώστε όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα να την κερδίσουν με πιρούνι από το f3. Μένει Αξιωματικός με πιόνι του h, που δεν κερδίζει αν ο Λευκός Βασιλιάς φτάσει στη γωνία h1, γιατί ο Αξιωματικός δεν πιάνει αυτό το τετράγωνο. Η μάχη είναι για ένα τέμπο, γι' αυτό στο σαχ του Αξιωματικού ο Βασιλιάς πηγαίνει στο f5 και όχι στο e4, ώστε στο τέλος να φτάσει στο g3 με τα Μαύρα να παίζουν και να μην μπορούν να τον κρατήσουν έξω από τη γωνία.

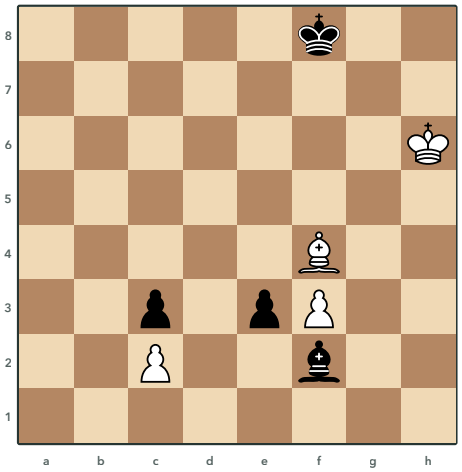
731 Hasek, 1928

1.♔e4! ♔g3 2.♔d5 ♔f4 3.♔c6 ♔e5! 4.♔c7!! ♔d5 5.♔d7! ♔e5 6.♔c6! ♔xf5 7.♔b7 ♔g4 8.♔xa7 f5 9.♔b6 f4 10.a7 f3 11.a8=♕ f2 12.♕g2+

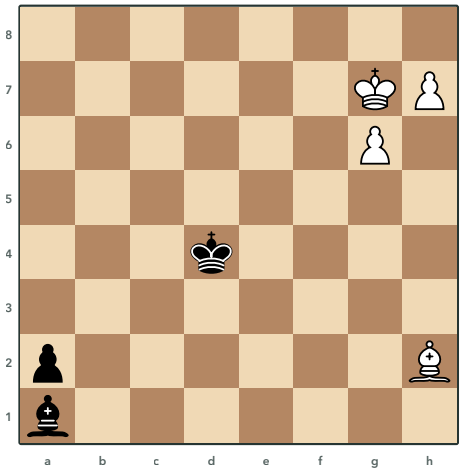
Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει προς το πιόνι του a7 και όχι προς το f6, γιατί το πιόνι του a6 είναι πιο κοντά στην προαγωγή. Αν ο Βασιλιάς πάει αμέσως στο b7, ο Μαύρος Βασιλιάς φτάνει στο c7 και κλείνει το πιόνι, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς κάνει ένα τρίγωνο από το c6 στο c7, στο d7 και πάλι στο c6, ώστε να παίζουν τα Μαύρα. Τώρα ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να πλησιάσει, τα Μαύρα είναι σε zugzwang και το πιόνι του a γίνεται Βασίλισσα πολύ πριν από το πιόνι του f.



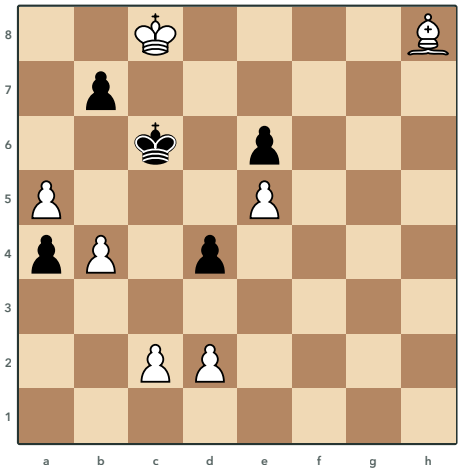
732 Kakovin, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



733 Kubbel, 1934
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



734 V. Anufriev, B. Gusev, 1986
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



735 Kubbel, 1927
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 732 έως 735

732 Kakovin, 1936

1.f4+! ♔d5 2.f5! ♗xf5 3.♘f4+ ♔e5 4.♖d1 c6 5.♖d5+! cxd5 6.♘d3+! exd3 7.f4#

Τα Λευκά γεμίζουν τα τετράγωνα γύρω από τον Μαύρο Βασιλιά με τα δικά του κομμάτια και θέλουν να δώσουν ματ με πιόνι. Το πρώτο πιόνι f θυσιάζεται στο f5 για να μπει εκεί ο Μαύρος Αξιωματικός, ενώ ο Πύργος θυσιάζεται στο d5 για να μπει εκεί ένα πιόνι των Μαύρων. Στο τέλος ο Ίππος φεύγει από το f4 με σαχ και, αφού τον πάρουν, το δεύτερο πιόνι f δίνει ματ από το f4.

733 Kubbel, 1934

1.♗d6+ ♔f7 2.♗c5 ♔e6! 3.♗d4! ♗e1 4.♗xe3 ♗d2! 5.♗g5 ♔f5! 6.f4! ♗xf4 7.♔h5! ♗xg5

Ο Λευκός Αξιωματικός πρέπει να προλάβει το πιόνι του e, γι' αυτό πηγαίνει με σαχ στη διαγώνιο του Μαύρου Αξιωματικού και το παίρνει στο e3. Ο Μαύρος Αξιωματικός έρχεται στο d2 και χτυπάει τον Λευκό, αλλά η ανταλλαγή θα έκανε Βασίλισσα το πιόνι του c, οπότε ο Αξιωματικός φεύγει στο g5 δίπλα στον Βασιλιά του. Τα Λευκά δίνουν και το πιόνι του f και ο Βασιλιάς πηγαίνει στο h5, όπου όταν ο Μαύρος Αξιωματικός πάρει τον Λευκό δεν έχει κίνηση και είναι πατ.

734 V. Anufriev, B. Gusev, 1986

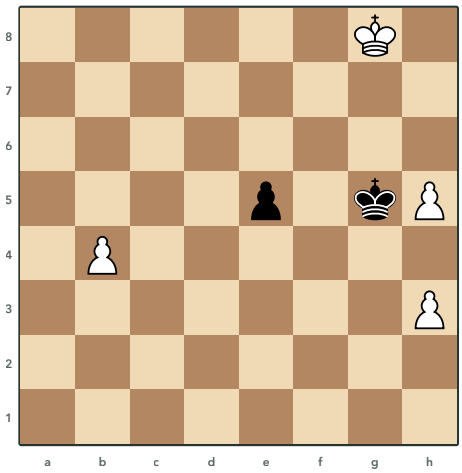
1.♔g8 ♔e4 2.♗d6 ♔f5 3.♗f8 ♗h8 4.g7 a1=♕ 5.gxh8=♘ ♕a2+ 6.♘f7 ♔g6 7.h8=♘+

Αν το πιόνι γίνει αμέσως Βασίλισσα, τα Μαύρα την κερδίζουν μετά από σαχ από αποκάλυψη και κάνουν δική τους Βασίλισσα, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει πρώτα στο g8 και ο Αξιωματικός έρχεται στο f8 να φυλάει το g7. Όταν ο Μαύρος Αξιωματικός μπει στο h8, το πιόνι τον παίρνει και κάνει υποπροαγωγή σε Ίππο, γιατί με Βασίλισσα η Μαύρη Βασίλισσα θα πλησίαζε με σαχ και θα έδινε ματ, ενώ ο Ίππος κλείνει το σαχ από το f7. Στο τέλος και το δεύτερο πιόνι γίνεται Ίππος με σαχ και με Αξιωματικό και δύο Ίππους τα Λευκά κρατάνε την ισοπαλία.

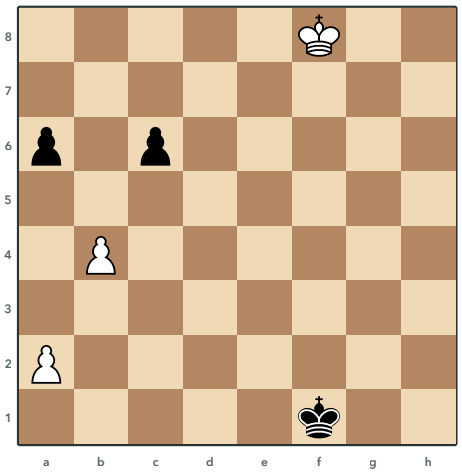
735 Kubbel, 1927

1.b5+! ♔xb5 2.♔xb7 ♔xa5 3.♗f6 a3 4.♗d8+ ♔b5 5.♗b6 ♔c4 6.♔c6!! a2 7.♗a5! a1=♕ 8.d3#

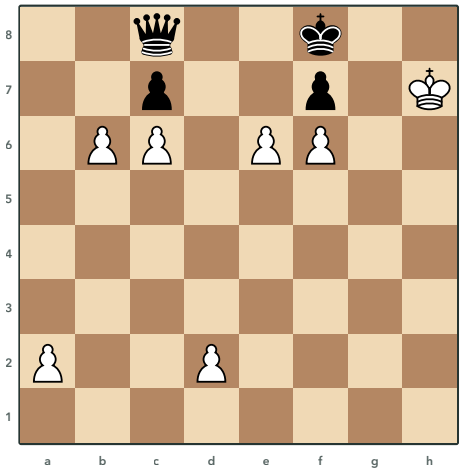
Το πιόνι b θυσιάζεται με σαχ για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά από το πιόνι b7 και ο Λευκός Βασιλιάς το παίρνει, ενώ ο Αξιωματικός με σαχ κερδίζει χρόνο για να σταματήσει το πιόνι a. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς φτάσει στο c4, η ήσυχη κίνηση του Λευκού Βασιλιά στο c6 του κλείνει τα τετράγωνα της πέμπτης γραμμής. Μετά ο Αξιωματικός από το a5 πιάνει το b4 και το c3, οπότε το πιόνι d δίνει ματ από το d3 αμέσως μετά την προαγωγή των Μαύρων.



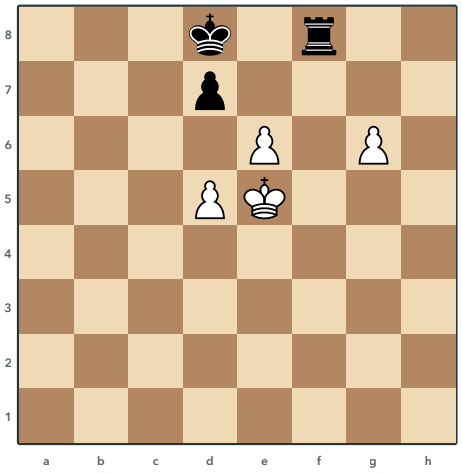
736 Pogosyants, 1976
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



737 Prokes, 1915
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



738 Horwitz, 1883
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



739 Prokes, 1942
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 736 έως 739

736 Pogosyants, 1976

1.♔g7! ♔xh5 2.b5 e4 3.b6 e3 4.b7 e2 5.b8=♕ e1=♕ 6.♕h8+! ♔g5 7.♕h6+ ♔f5 8.♕f6+ ♔e4 9.♕e6+

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g7 και αφήνει το πιόνι h5, γιατί από εκεί θα βοηθήσει τα σαχ της νέας Βασίλισσας. Μετά την προαγωγή και των δύο πλευρών, τα σαχ από το h8, το h6 και το f6 σπρώχνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη e. Το σαχ από το e6 κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα στο e1 πίσω από τον Βασιλιά της.

737 Prokes, 1915

1.♔e7 ♔e2 2.♔d6 ♔d3 3.♔c5! ♔c3 4.a4! ♔b3 5.a5! ♔a4 6.♔xc6 ♔xb4 7.♔b6 ♔c4 8.♔xa6 ♔c5 9.♔b7

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c5 και όχι στο c6, ώστε να κρατήσει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά από τα πιόνια. Ύστερα το πιόνι a τρέχει στο a5 και κλειδώνει το πιόνι a6, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να μένει κοντά στο πιόνι b4. Όταν πέσουν τα πιόνια c6 και b4, ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει και το πιόνι a6, ενώ ο Μαύρος Βασιλιάς δεν προλαβαίνει να φτάσει στο c6, οπότε το πιόνι a5 προχωράει.

738 Horwitz, 1883

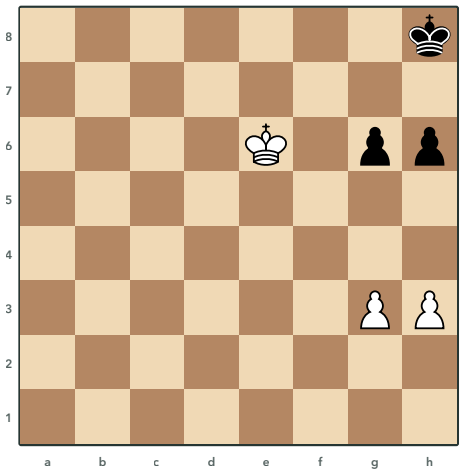
1.b7 ♕b8 2.e7+ ♔e8 3.a4 ♕a7 4.a5 ♕b8 5.d4! ♕a7 6.d5 ♕b8 7.a6 ♕a7 8.d6! cxd6 9.c7

Τα πιόνια στο b7 και στο c6 κλείνουν τη Μαύρη Βασίλισσα στη γωνία, απ' όπου πηγαίνει μόνο πέρα δώθε ανάμεσα στο a7 και στο b8. Το πιόνι του a μένει στο a5 όσο χρειάζεται για να κλείνει το b6, ενώ το πιόνι του d ανεβαίνει, γιατί αν το πιόνι του a πάει νωρίς στο a6, η Βασίλισσα βγαίνει από το b6 και δίνει αιώνιο σαχ. Όταν το πιόνι φτάσει στο d6, τα Μαύρα το παίρνουν, το πιόνι του c προχωράει στο c7 και η Βασίλισσα δεν μπορεί να σταματήσει δύο πιόνια στην έβδομη γραμμή.

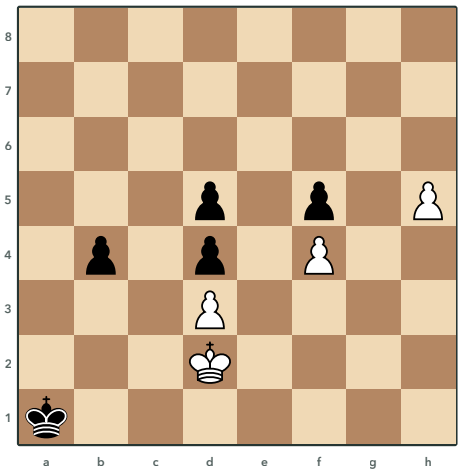
739 Prokes, 1942

1.e7+ ♔xe7 2.d6+ ♔e8 3.g7 ♖g8 4.♔f6 ♖f8+! 5.♔g5! ♖g8 6.♔g6! ♔d8 7.♔f7 ♖xg7+ 8.♔xg7 ♔c8 9.♔f7 ♔b7 10.♔e8 ♔c6 11.♔e7

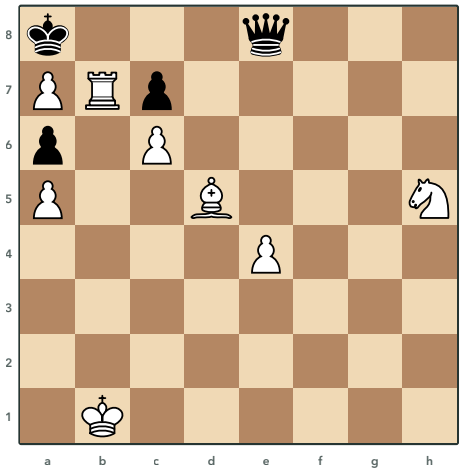
Τα Λευκά δίνουν πρώτα το πιόνι e με σαχ και βάζουν το πιόνι d στο d6, ώστε το πιόνι d7 να μείνει κλειδωμένο και το φινάλε πιονιών να κερδίζεται. Μετά ο Βασιλιάς και το πιόνι g7 πιέζουν τον Μαύρο Πύργο, που στο τέλος πρέπει να δοθεί για το πιόνι. Ο Λευκός Βασιλιάς χάνει ένα τέμπο πηγαίνοντας στο g6 μέσα από το g5, ώστε η κρίσιμη θέση να έρθει με τα Μαύρα να παίζουν.



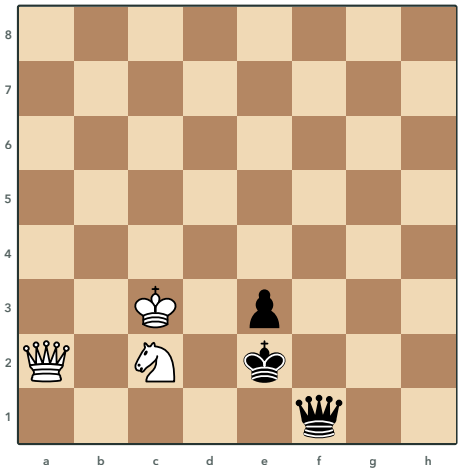
740 Prokes, 1944
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



741 Kekely, 2009
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



742 P. Benno, 2004
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



743 M. Tal, E. Pogosiants, 1969
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 740 έως 743

740 Prokes, 1944

1.♔f6! ♔h7 2.g4 g5 3.♔f7 h5 4.h4!! gxh4 5.g5 h3 6.g6+ ♔h6 7.g7 h2 8.g8=♕ h1=♕ 9.♕g6#

Τα Μαύρα σώζονται αν δώσουν τα πιόνια τους έτσι ώστε τα Λευκά να μείνουν μόνο με πιόνια h ή ο Μαύρος Βασιλιάς να πάρει την αντίθεση. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει πρώτα στο f6 και, όταν τα πιόνια g κλειδώσουν στο g4 και στο g5, ανεβαίνει στο f7. Με τον Βασιλιά στο f7 η διάσπαση στο h4 ανοίγει τον δρόμο στο πιόνι g, που γίνεται Βασίλισσα και δίνει ματ στο g6.

741 Kekely, 2009

1.h6 b3 2.h7 b2 3.h8=♕ b1=♕ 4.♕xd4+ ♕b2+! 5.♔e3! ♔b1! 6.♕xb2+! ♔xb2 7.♔d4 ♔c2 8.♔xd5 ♔xd3 9.♔e5

Και οι δύο πλευρές κάνουν Βασίλισσα και η Λευκή παίρνει το πιόνι του d4 με σαχ, οπότε η Μαύρη Βασίλισσα κλείνει με σαχ στο b2. Τα Λευκά δεν ανταλλάσσουν αμέσως αλλά πρώτα φέρνουν τον Βασιλιά στο e3, αφού η Μαύρη Βασίλισσα είναι καρφωμένη στη διαγώνιο και δεν μπορεί να κάνει τίποτα. Μετά την ανταλλαγή ο Λευκός Βασιλιάς είναι ένα τέμπο μπροστά, παίρνει τα πιόνια του d και του f και κερδίζει το φινάλε πιονιών.

742 P. Benno, 2004

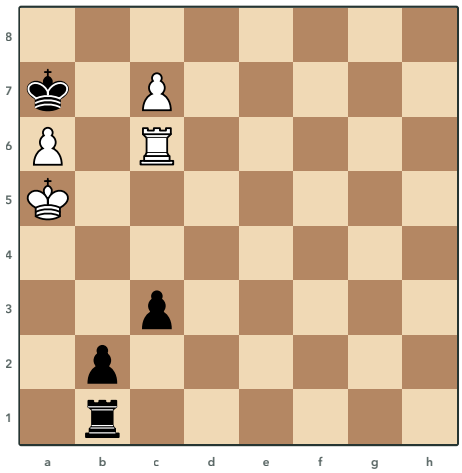
1.♖b8+ ♔xa7 2.♖b7+ ♔a8 3.♖xc7 ♕xh5 4.♖c8+ ♔a7 5.♖a8+ ♔xa8 6.c7+ ♔a7 7.c8=♕ ♕xd5 8.♕c7+ ♔a8 9.♕a7+ ♔xa7 10.exd5

Ο Μαύρος Βασιλιάς στη γωνία έχει πολύ λίγα τετράγωνα και τα Λευκά πρέπει να προσέχουν το πατ, γι' αυτό ο Πύργος δίνει πρώτα σαχ από το b8 και αφήνει τον Βασιλιά να πάρει το πιόνι του a7. Ο Πύργος παίρνει το πιόνι του c7 και θυσιάζεται στο a8, για να γίνει Βασίλισσα το πιόνι του c με τη βοήθεια του Αξιωματικού. Όταν η Μαύρη Βασίλισσα πάρει τον Αξιωματικό, η Λευκή Βασίλισσα δίνει πρώτα σαχ από το c7 για να διώξει τον Βασιλιά στο a8 και μετά θυσιάζεται στο a7, οπότε το πιόνι παίρνει στο d5 και ο Μαύρος Βασιλιάς δεν το προλαβαίνει.

743 M. Tal, E. Pogosiants, 1969

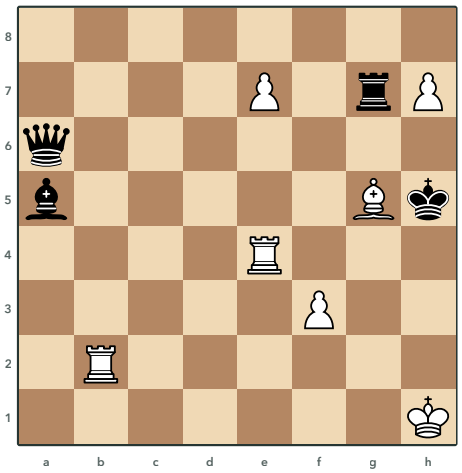
1.♘d4+ ♔e1 2.♕h2 ♔d1 3.♕h7 ♔e1 4.♕h4+ ♕f2 5.♘c2+ ♔e2 6.♕h5+ ♔f1 7.♕h1+ ♕g1 8.♕f3+ ♕f2 9.♘xe3+ ♔e1 10.♕d1#

Ο Ίππος δίνει σαχ από το d4 για να μην ξεφύγει ο Μαύρος Βασιλιάς από το f3 και η Βασίλισσα με ήσυχες κινήσεις στο h2 και στο h7 απειλεί πιρούνι στο e3. Τα Λευκά προσέχουν τις παγίδες πατ, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς έχει πολύ λίγα τετράγωνα και τα Μαύρα ψάχνουν ευκαιρία να δώσουν τη Βασίλισσά τους. Με σαχ από το h4, το h1 και το f3 η Μαύρη Βασίλισσα αναγκάζεται να κλείνει τα σαχ δίπλα στον Βασιλιά της, ώσπου ο Ίππος παίρνει το πιόνι του e3 και η Βασίλισσα δίνει ματ στο d1.



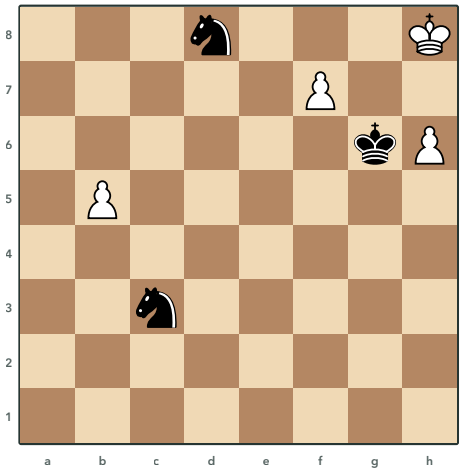
744 Y. Afek, 1996

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



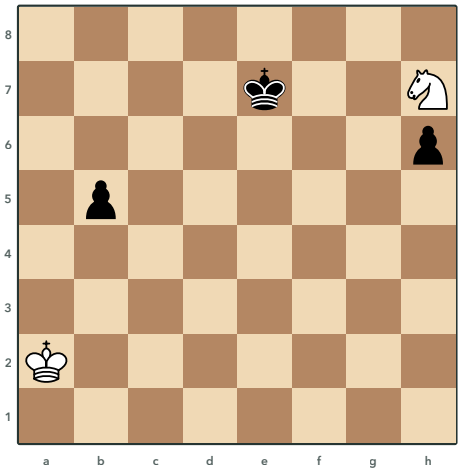
745 D. Gurgenidze, 1985

Τα Μαύρα παίζουν και κάνουν ισοπαλία



746 D. Gurgenidze, 1988

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



747 D. Gurgenidze, 1970

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 744 έως 747

744 Y. Afek, 1996

1.c8=♘+! ♔b8 2.a7+ ♔a8 3.♘b6+ ♔xa7 4.♖c7+! ♔b8 5.♖c8+! ♔b7 6.♖xc3! ♖a1+ 7.♘a4! b1=♕ 8.♖b3+ ♕xb3

Το πιόνι γίνεται Ίππος με σαχ, γιατί με Βασίλισσα τα Μαύρα κάνουν δική τους Βασίλισσα με σαχ και ο Λευκός Βασιλιάς δέχεται ματ. Ο Πύργος παίρνει το πιόνι του c3 μόνο όταν ο Μαύρος Βασιλιάς έρθει με τα σαχ στο b7, όπου κλείνει στον Λευκό Βασιλιά το a6 και το b6. Ο Ίππος κλείνει το σαχ στο a4 και μένει καρφωμένος, οπότε όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα ο Πύργος δίνεται στο b3 και αν τον πάρει η Βασίλισσα είναι πατ.

745 D. Gurgenidze, 1985

1...♕f1+ 2.♔h2 ♗c7+ 3.f4 ♖xh7 4.♖g2 ♔g6+ 5.♗h6+ ♔f5 6.♖g5+ ♔xe4 7.e8=♕+ ♔xf4 8.♕e3+ ♔xe3+ 9.♖g3+

Τα Λευκά είναι έτοιμα να κάνουν Βασίλισσα, γι' αυτό τα Μαύρα παίζουν μόνο με σαχ στον Λευκό Βασιλιά και με τον Πύργο παίρνουν το πιόνι του h7. Ο Μαύρος Βασιλιάς βγαίνει με σαχ από αποκάλυψη και φεύγοντας από τα σαχ των Λευκών παίρνει τον Πύργο στο e4 και το πιόνι στο f4, όπου πλέον ο Λευκός Βασιλιάς κινδυνεύει. Τα Λευκά σώζονται δίνοντας τη νέα Βασίλισσα στο e3 και κλείνοντας με τον Πύργο στο g3 με διπλό σαχ, γιατί μόλις ο Μαύρος Βασιλιάς φύγει, ο Πύργος και ο Αξιωματικός μένουν καρφωμένοι και ο Λευκός Βασιλιάς είναι σε πατ.

746 D. Gurgenidze, 1988

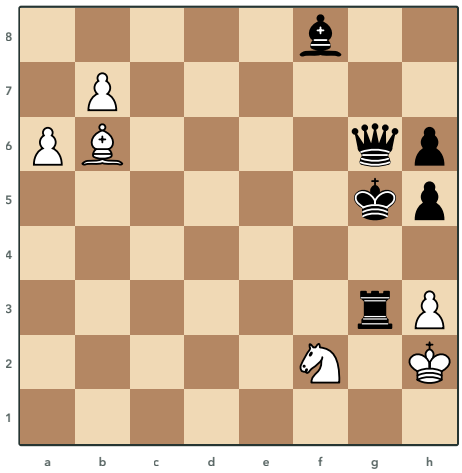
1.f8=♕ ♘f7+ 2.♔g8 ♘xh6+ 3.♔h8 ♘f7+ 4.♕xf7+ ♔xf7 5.b6 ♘d5 6.b7 ♘e7 7.b8=♕ ♘g6+ 8.♔h7 ♘f8+ 9.♔h6

Η νέα Βασίλισσα θα χρειαστεί να δοθεί για τον Ίππο, αλλιώς τα Μαύρα έχουν αιώνιο σαχ. Αν δοθεί αμέσως, όταν αργότερα το πιόνι του b γίνει Βασίλισσα ο άλλος Ίππος δίνει πάλι αιώνιο σαχ, γιατί το λευκό πιόνι στο h6 κλείνει στον Λευκό Βασιλιά τη διαφυγή. Γι' αυτό ο Βασιλιάς πηγαίνει πρώτα στο g8 και αφήνει τον Ίππο να πάρει το πιόνι του h6, ώστε στο τέλος να ξεφύγει από τα σαχ μέσα από το h6.

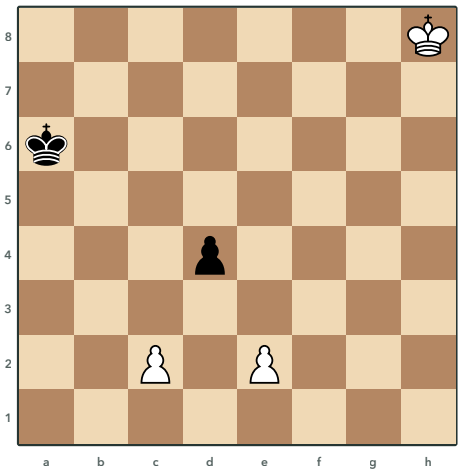
747 D. Gurgenidze, 1970

1.♔a3 ♔e6 2.♘f8+ ♔f5 3.♘d7 h5 4.♘c5 h4 5.♘b3 h3 6.♘d2 h2 7.♘f1 h1=♕ 8.♘g3+

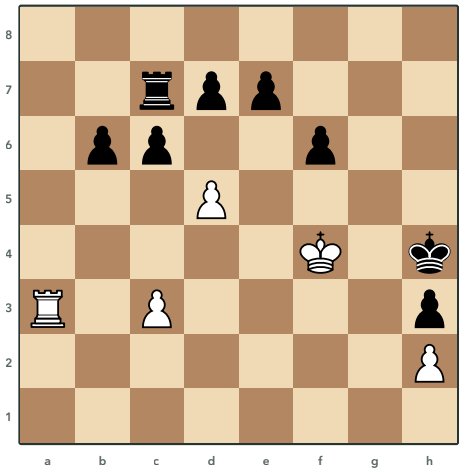
Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο a3 και αφήνει ελεύθερο το b3, γιατί από εκεί θα περάσει ο Ίππος στον δρόμο του προς το πιόνι του h. Ο Ίππος γυρίζει από το f8, το d7, το c5, το b3 και το d2 και φτάνει στο f1 ακριβώς τη στιγμή που το πιόνι πηγαίνει στο h2. Όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Ίππος δίνει σαχ από το g3 και τη χτυπάει μαζί με τον Βασιλιά, ενώ αν ο Μαύρος Βασιλιάς πλησιάσει πριν από την προαγωγή, ο Ίππος γυρίζει γύρω από το πιόνι και πάλι δεν το αφήνει να προχωρήσει.



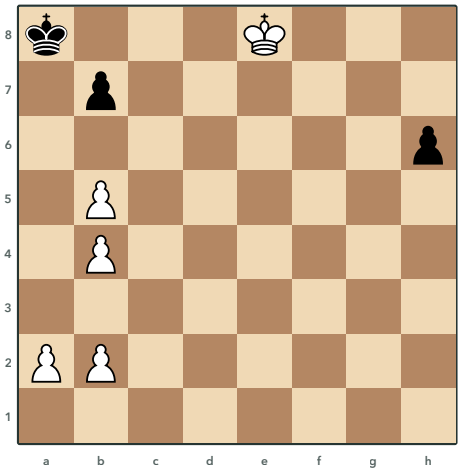
748 O. Pervakov, 1994
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



749 Dedrle, 1921
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



750 Herbstman, 1929
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



751 G. Kasparyan, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 748 έως 751

748 O. Pervakov, 1994

1.b8=♕ ♗d6 2.♕xd6 ♖g2+ 3.♔xg2 ♔h4+ 4.♘g4 ♕xd6 5.♘e5 ♕xe5 6.♗d8+ ♕g5+ 7.♗xg5+

Μετά την προαγωγή τα Μαύρα ψάχνουν πατ, δίνουν τον Αξιωματικό και τον Πύργο και με σαχ από αποκάλυψη αφήνουν τη Βασίλισσά τους να παρθεί, γιατί αν την πάρουν τα Λευκά είναι πατ. Ο Ίππος κλείνει το σαχ στο g4 και μετά πηδάει στο e5 με απειλή ματ από το f3, οπότε η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να τον πάρει. Τότε ο Αξιωματικός δίνει σαχ από το d8, η Βασίλισσα κλείνει στο g5 και χάνεται, οπότε το πιόνι του a γίνεται Βασίλισσα.

749 Dedrle, 1921

1.♔g8! ♔b6 2.♔f8! ♔c6 3.♔e8 ♔d6 4.♔f7! ♔d7 5.♔f6 ♔d6 6.♔f5 ♔d5 7.♔f4 ♔d6 8.♔e4 ♔c5 9.♔e5 ♔c4 10.♔d6! ♔b4 11.♔d5 ♔c3 12.♔c5

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει να πάρει το πιόνι d4 και όλα κρίνονται στη μακρινή αντίθεση. Γι' αυτό ξεκινάει από το g8 και όχι από το g7 και την κρατάει σε όλο τον δρόμο, κάνοντας γύρο μέσα από την όγδοη γραμμή και τη στήλη f. Στο τέλος ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να μείνει για πολύ κοντά στο πιόνι d4 και τα Λευκά κερδίζουν.

750 Herbstman, 1929

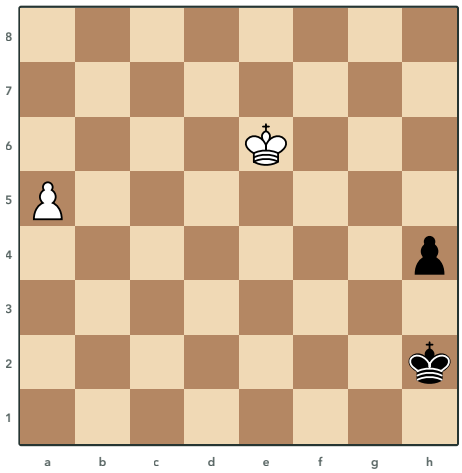
1.♖a8 ♔h5 2.d6! exd6 3.♔f5 ♔h6 4.♔xf6 ♔h7 5.♔e7! b5 6.♔d8! ♖b7 7.♔c8 ♖b6 8.♔c7

Ο Μαύρος Πύργος στο c7 είναι κλεισμένος ανάμεσα στα δικά του πιόνια και ο Λευκός Πύργος από την όγδοη γραμμή του κόβει τον δρόμο. Η θυσία του πιονιού στο d6 φέρνει εκεί ένα πιόνι των Μαύρων που τον κλείνει ακόμη περισσότερο. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι f6 και περνάει από το e7 και το d8 κοντά στον Πύργο, ώσπου αυτός μένει χωρίς τετράγωνο και χάνεται.

751 G. Kasparyan, 1937

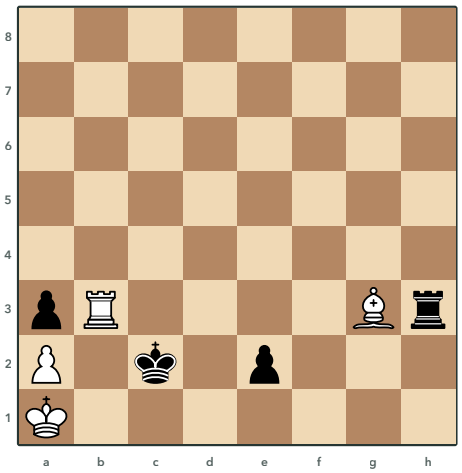
1.♔d7! h5 2.♔c7! h4 3.♔b6! h3 4.♔a5 h2 5.b6! h1=♕ 6.b5! ♕b1 7.a4 ♕xb2

Τα Λευκά δεν προλαβαίνουν το πιόνι του h, οπότε ο Βασιλιάς τους τρέχει στο a5 για να κλειστεί ανάμεσα στα δικά του πιόνια. Τα πιόνια του b προχωράνε στο b6 και στο b5 και η νέα Μαύρη Βασίλισσα δεν προλαβαίνει να κάνει απειλή. Όταν και το πιόνι του a πάει στο a4, ο Λευκός Βασιλιάς και τα πιόνια του δεν έχουν σχεδόν καμία κίνηση και τα Μαύρα δεν μπορούν να αποφύγουν το πατ.



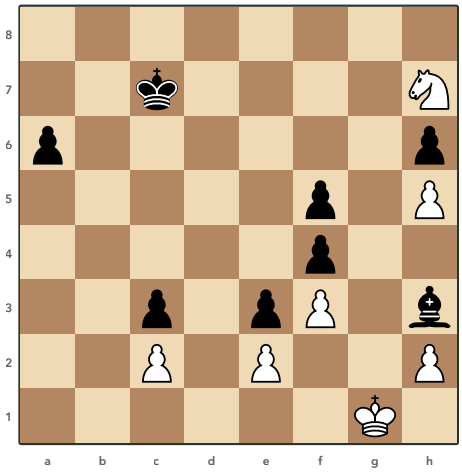
752 Prokes, 1937

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



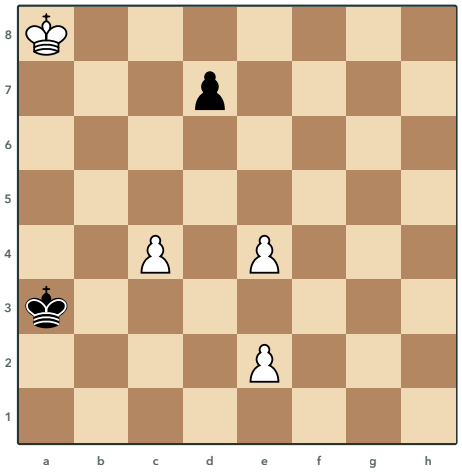
753 Prokes, 1929

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



754 Troitzky, 1930

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



755 A. Wotawa, 1937

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 752 έως 755

752 Prokes, 1937

1.♔f5! h3 2.♔g4! ♔g2 3.a6 h2 4.a7 h1=♕ 5.a8=♕+ ♔g1 6.♕a1+ ♔g2 7.♕b2+ ♔f1 8.♕c1+ ♔g2 9.♕d2+ ♔f1 10.♕d1+ ♔g2 11.♕e2+ ♔g1 12.♔g3

Ο Λευκός Βασιλιάς πλησιάζει πρώτα στο g4, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μπει στη διαγώνιο a8-h1 και η Λευκή Βασίλισσα να βγει με σαχ. Τα Μαύρα βγάζουν πρώτα Βασίλισσα, αλλά με σαχ η Λευκή Βασίλισσα κατεβαίνει βήμα βήμα από το a1 ως το e2. Εκεί ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g3 και ο Μαύρος Βασιλιάς στη γωνία πέφτει σε δίχτυ ματ.

753 Prokes, 1929

1.♗e1! ♖h1 2.♖c3+! ♔d1 3.♔b1! ♔xe1 4.♖c1+ ♔d2 5.♖xh1 e1=♕+ 6.♖xe1 ♔xe1 7.♔c2 ♔e2 8.♔b3 ♔d3 9.♔xa3 ♔c4

Ο Αξιωματικός μπαίνει στο e1 και σταματάει το πιόνι e. Με το σαχ από το c3 και την ήσυχη κίνηση του Βασιλιά στο b1 τα Λευκά αναγκάζουν τον Μαύρο Βασιλιά να πάρει τον Αξιωματικό, γιατί αν τον πάρει ο Πύργος, ακολουθεί ματ από το d3. Τότε το σαχ από το c1 κερδίζει τον Πύργο του h1 πίσω από τον Βασιλιά και ο Λευκός Βασιλιάς προλαβαίνει το πιόνι a3 με ισοπαλία.

754 Troitzky, 1930

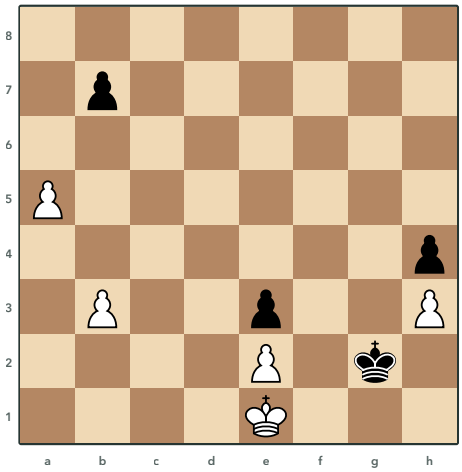
1.♘g5! ♔d6! 2.♘xh3 ♔e5! 3.♔g2! a5 4.♘g1! a4 5.♔h3 a3 6.♔h4 a2 7.h3 a1=♕

Ο Ίππος είναι μακριά από το πιόνι του a και ο Λευκός Βασιλιάς είναι κλεισμένος, γι' αυτό ο Ίππος πηγαίνει στο g5 και χτυπάει τον Αξιωματικό στο h3. Τα Μαύρα δεν παίρνουν τον Ίππο, αφού τότε το πιόνι του h θα γινόταν Βασίλισσα, αλλά φέρνουν τον Βασιλιά στο e5, όπου ο Ίππος στο h3 μένει χωρίς χρήσιμο δρόμο προς το πιόνι. Τότε τα Λευκά αλλάζουν σχέδιο και στήνουν πατ, με τον Ίππο στο g1 και τον Βασιλιά στο h4 κλεισμένο από τα πιόνια, οπότε μόλις το πιόνι γίνει Βασίλισσα κανένα λευκό κομμάτι δεν έχει κίνηση.

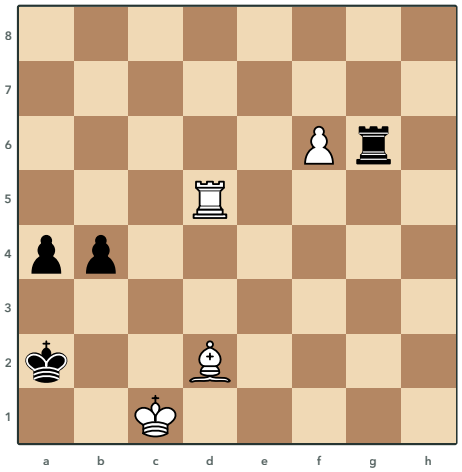
755 A. Wotawa, 1937

1.c5! ♔b4 2.c6! dxc6 3.e5 ♔c5 4.e4! ♔b6 5.♔b8! c5 6.e6 ♔c6 7.e5! c4 8.♔c8 c3 9.e7 c2 10.e8=♕+

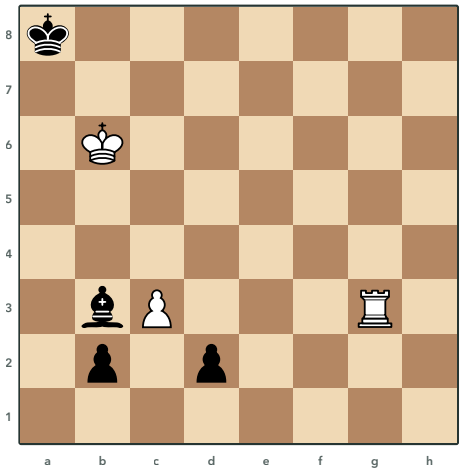
Τα Λευκά θυσιάζουν το πιόνι c, ώστε το πιόνι d7 να φύγει από τη μέση και τα δύο πιόνια e να γίνουν ελεύθερα. Ύστερα τα δύο πιόνια e προχωράνε με τη σειρά και κόβουν τον δρόμο του Μαύρου Βασιλιά, που δεν μπορεί να πλησιάσει. Η νέα Βασίλισσα βγαίνει με σαχ μία κίνηση πριν φτάσει στο τέλος το πιόνι c των Μαύρων.



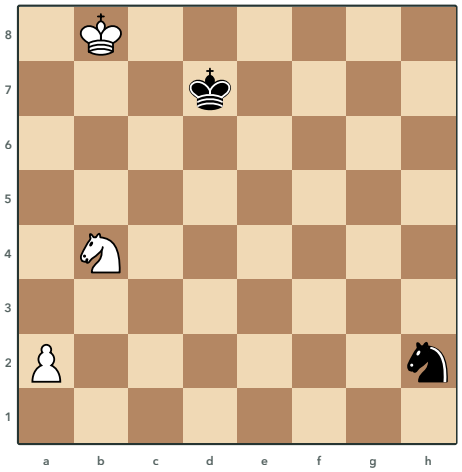
756 Troitzky, 1917
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



757 G. Kasparyan, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



758 O. Duras, 1939
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



759 J. Nunn, 1995
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 756 έως 759

756 Troitzky, 1917

1.b4 ♔xh3 2.♔f1 ♔h2 3.b5 h3 4.a6 ♔h1! 5.a7! h2 6.a8=♖!! b6 7.♖a5! bxa5 8.b6 a4 9.b7 a3 10.b8=♕ a2 11.♕b7#

Ο Λευκός Βασιλιάς πάει πρώτα στο f1 και κλείνει τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία, γιατί αλλιώς τα Μαύρα βγάζουν Βασίλισσα με ματ. Εκεί τα Μαύρα ψάχνουν πατ, γι' αυτό το πιόνι a γίνεται Πύργος, αφού Βασίλισσα ή Αξιωματικός στο a8 θα κάρφωνε το πιόνι b7 στον Βασιλιά και θα έφερνε πατ. Μετά ο Πύργος θυσιάζεται στο a5, τα Μαύρα αποκτούν κινήσεις με το πιόνι a και το πιόνι b γίνεται Βασίλισσα και δίνει ματ από το b7.

757 G. Kasparyan, 1939

1.♗g5 b3 2.♖d2+ ♔a1 3.f7 ♖xg5 4.f8=♕ ♖g1+ 5.♖d1 ♖g2 6.♕a3+ ♖a2 7.♖d2 ♖xa3 8.♖b2 ♖a2 9.♖b1#

Ο Αξιωματικός πάει στο g5 και φυλάει το πιόνι f, ο Πύργος σπρώχνει με σαχ τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία a1 και το πιόνι γίνεται Βασίλισσα. Μετά το σαχ της Βασίλισσας από το a3 ο Μαύρος Πύργος μπαίνει στο a2 και ο Λευκός Πύργος πάει ήσυχα στο d2, αφήνοντας τη Βασίλισσα να χαθεί. Ο Μαύρος Πύργος που την παίρνει μένει κλεισμένος πίσω από τα δικά του πιόνια και το ματ από το b1 δεν σταματιέται, ενώ αν τα Λευκά έπαιρναν τον Πύργο με τη Βασίλισσα, το ίδιο τέλος θα έβγαινε πατ.

758 O. Duras, 1939

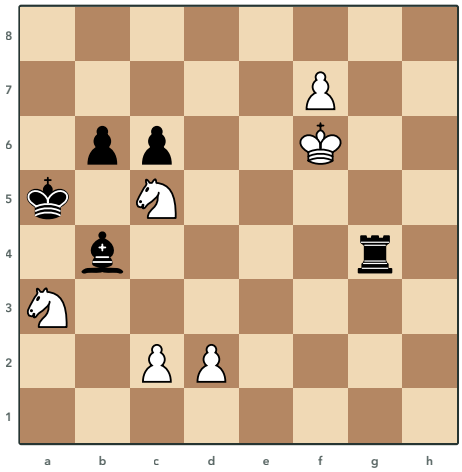
1.c4 ♗xc4 2.♔c7 ♔a7 3.♖a3+ ♗a6 4.♖b3 d1=♕ 5.♖b7+ ♔a8 6.♖b8+ ♔a7 7.♖b7+ ♗xb7

Τα μαύρα πιόνια σταματούν μόνο με απειλές ματ, οπότε τα Λευκά δίνουν το πιόνι του c και ο Βασιλιάς τους πηγαίνει στο c7 για να κλείσει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη a. Ο Μαύρος Αξιωματικός κλείνει το σαχ στο a6 και έτσι πιάνει το τελευταίο τετράγωνο διαφυγής του δικού του Βασιλιά. Ο Πύργος δίνει σαχ από τη στήλη b και τα Μαύρα ή δέχονται αιώνιο σαχ ή παίρνουν τον Πύργο με τον Αξιωματικό και ο Λευκός Βασιλιάς μένει σε πατ.

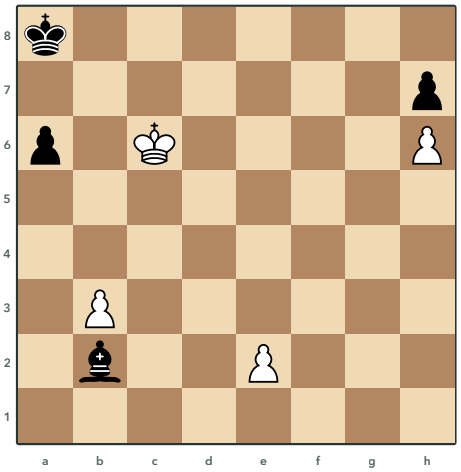
759 J. Nunn, 1995

1.a3 ♘f3 2.a4 ♘d4 3.a5 ♘b5 4.a6 ♔d6 5.♔b7 ♔d7 6.♘c2 ♘d6+ 7.♔b8 ♘b5 8.♘a3 ♘d4 9.♘c4 ♘c6+ 10.♔b7 ♘d8+ 11.♔b6

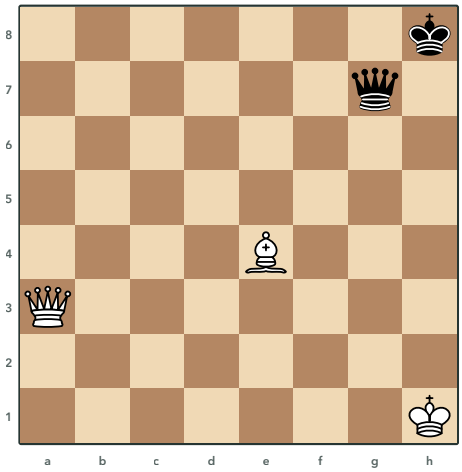
Το πιόνι προχωράει ένα τετράγωνο και όχι δύο, για να κερδίσουν τα Λευκά ένα τέμπο. Με το πιόνι στο a4 από την πρώτη κίνηση, ο Μαύρος Ίππος φτάνει στο b5 και η θέση είναι zugzwang με τα Λευκά να παίζουν, οπότε δεν κερδίζουν. Τώρα η ίδια θέση έρχεται με τα Μαύρα να παίζουν και ο Λευκός Ίππος, μέσα από το c2 και το a3, φτάνει στο c4 σε γνωστή θέση που κερδίζεται.



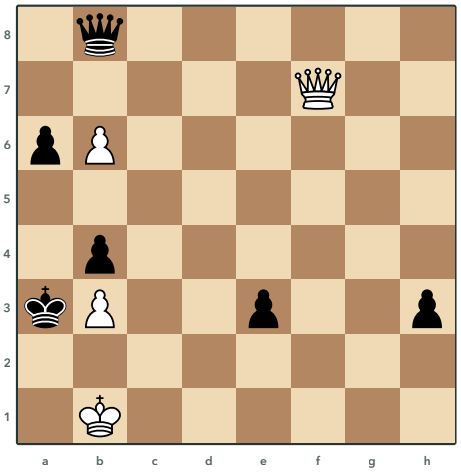
760 A. Wotawa, 1968
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



761 J. Buzandian, 1961
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



762 Mann, 1913
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



763 Kubbel, 1933
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 760 έως 763

760 A. Wotawa, 1968

1.f8=♕! ♖f4+ 2.♔e5! ♖xf8 3.♘c4+ ♔b5 4.♘d6+! ♔a5 5.♘db7+ ♔b5 6.c4+! ♔xc4 7.♘d6+ ♔xc5 8.d4#

Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα για να τραβήξει τον Πύργο στο f8 και στο σαχ ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει στο e5, απ' όπου κλείνει τετράγωνα του Μαύρου Βασιλιά, που τον κλείνουν και τα δικά του πιόνια με τον Αξιωματικό. Οι δύο Ίπποι δίνουν σαχ ο ένας μετά τον άλλο και δεν πειράζει αν ο Βασιλιάς πάρει αυτόν στο c5, γιατί τότε έρχεται ματ με το πιόνι στο d4. Το πιόνι του c θυσιάζεται στο c4 για να φέρει τον Βασιλιά σε τετράγωνο όπου μετά το σαχ του Ίππου από το d6 πρέπει να πάρει τον Ίππο στο c5, οπότε το πιόνι δίνει ματ στο d4.

761 J. Buzandian, 1961

1.♔b6 ♗c1 2.e3 ♗xe3+ 3.♔xa6 ♗xh6 4.♔b5 ♗g5 5.♔c4 h5 6.♔d3 h4 7.♔e2 h3 8.♔f2

Ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να πάρει το πιόνι του a6 και μετά να φτάσει στη γωνία h1, γιατί ο Μαύρος Αξιωματικός των μαύρων τετραγώνων δεν πιάνει το h1 και δεν μπορεί να τον διώξει από εκεί. Τον δρόμο του στη διαγώνιο a6-f1 τον κλείνει το δικό του πιόνι στο e2, γι' αυτό τα Λευκά το δίνουν αμέσως. Στο τέλος ο Βασιλιάς μπαίνει στο f2 και όχι στο f1, όπου ο Αξιωματικός από το e3 θα του έκλεινε τον δρόμο.

762 Mann, 1913

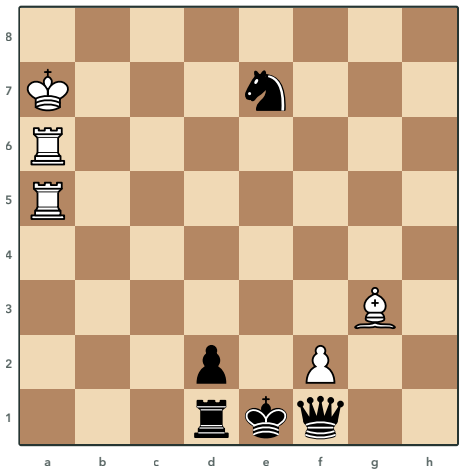
1.♕a8+ ♕g8 2.♕a7! ♕g7 3.♕b8+ ♕g8 4.♕e5+! ♕g7 5.♕e8+ ♕g8 6.♕d7! ♕f7 7.♕d4+! ♕g7 8.♕d8+ ♕g8 9.♕f6+ ♕g7 10.♕h4+ ♔g8 11.♗d5+ ♔f8 12.♕d8#

Ο Αξιωματικός πιάνει τα λευκά τετράγωνα, οπότε η Λευκή Βασίλισσα δουλεύει στα μαύρα τετράγωνα και δεν αφήνει τον Μαύρο Βασιλιά να ξεφύγει σε μαύρο τετράγωνο. Με σαχ και ήσυχες κινήσεις η Βασίλισσα φτάνει στο h4, ενώ η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει συνέχεια να κλείνει τα σαχ στο g7 ή στο g8. Από το h4 το σαχ αναγκάζει τον Βασιλιά στο g8, ο Αξιωματικός τον διώχνει με σαχ στο f8 και η Βασίλισσα δίνει ματ στο d8.

763 Kubbel, 1933

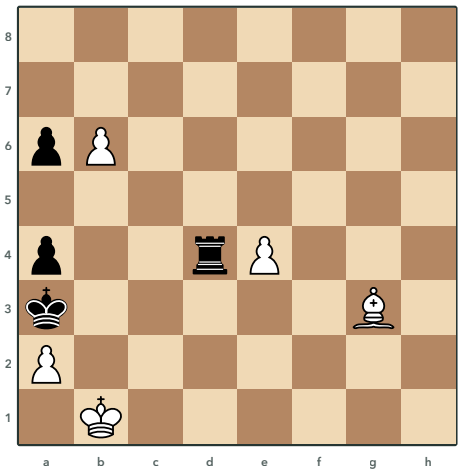
1.♕d7! ♔xb3 2.♕d3+ ♔a4 3.♕xa6+ ♔b3 4.♕d3+ ♔a4 5.♕d7+! ♔b3 6.♕f7+! ♔a4 7.♕a7+ ♕xa7 8.bxa7 e2 9.a8=♕+

Η Λευκή Βασίλισσα απειλεί ματ και μαζεύει με σαχ το πιόνι του a6, ενώ η Μαύρη Βασίλισσα στο b8 μένει κλεισμένη πίσω από το πιόνι του b6. Το σαχ από το f7 αναγκάζει τον Μαύρο Βασιλιά να πάει στη στήλη a ή στη στήλη c, όπου η Βασίλισσα δίνει σαχ από το a7 ή το c7 και προσφέρει ανταλλαγή. Όταν η Μαύρη Βασίλισσα την πάρει, το πιόνι του b παίρνει πίσω και γίνεται Βασίλισσα με σαχ πριν προλάβουν τα μαύρα πιόνια.



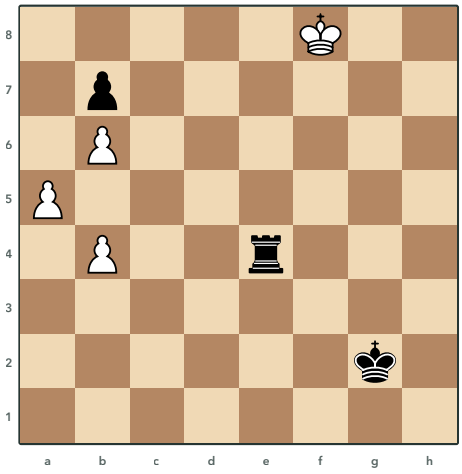
764 V. Vlasenko

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



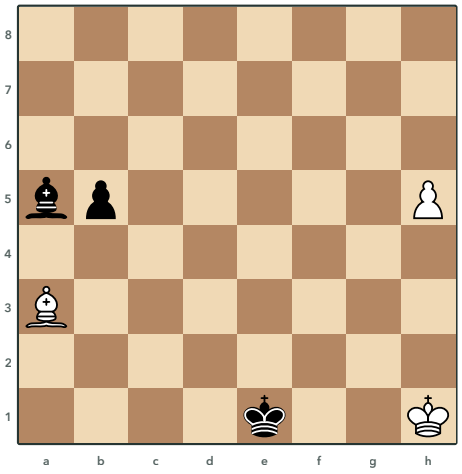
765 K. Sumbatyan, 1987

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



766 Kubbel, 1935

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



767 Liburkin, 1940

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 764 έως 767

764 V. Vlasenko

1.♖e5+ ♕e2 2.f3+ ♔f1 3.♖xe2 ♔xe2 4.♗f4 ♘c6+ 5.♔a8 ♖b1 6.♖a2 ♔xf3 7.♖xd2

Τα Λευκά στήνουν πατ με τον Βασιλιά στο a8 χωρίς κινήσεις, γι' αυτό πρέπει να φύγει και το δικό τους πιόνι του f. Ο Πύργος δίνει σαχ από το e5 και όχι από το e6, όπου θα έπεφτε σε πιρούνι του Ίππου από το c6, ενώ με σαχ από αποκάλυψη από το πιόνι η Βασίλισσα ανταλλάσσεται με τον Πύργο. Μετά ο Μαύρος Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του f3, ο Πύργος παίρνει το πιόνι του d2 και αν τα Μαύρα πάρουν τον Αξιωματικό, ο Λευκός Πύργος δίνει συνέχεια σαχ και προσφέρεται, γιατί αν τον πάρουν ο Λευκός Βασιλιάς στο a8 είναι σε πατ.

765 K. Sumbatyan, 1987

1.b7 ♖b4+ 2.♔a1 a5 3.b8=♗ ♖xe4 4.♗bd6+ ♖b4 5.♗c7 ♖e4 6.♗gd6+ ♖b4 7.♗e5 ♖e4 8.♗cd6+ ♖b4 9.♗b2#

Αν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Πύργος θυσιάζεται στο b1 και αν τον πάρει ο Βασιλιάς είναι πατ, γι' αυτό τα Λευκά κάνουν υποπροαγωγή σε δεύτερο Αξιωματικό των μαύρων τετραγώνων. Οι Αξιωματικοί δίνουν με τη σειρά σαχ από το d6, ο Πύργος κλείνει κάθε φορά στο b4 και στο μεταξύ ο άλλος Αξιωματικός πλησιάζει στο e5. Όταν ο ένας Αξιωματικός καρφώνει τον Πύργο από το d6, ο άλλος δίνει ματ από το b2, γιατί το πιόνι του a2 κλείνει το b3.

766 Kubbel, 1935

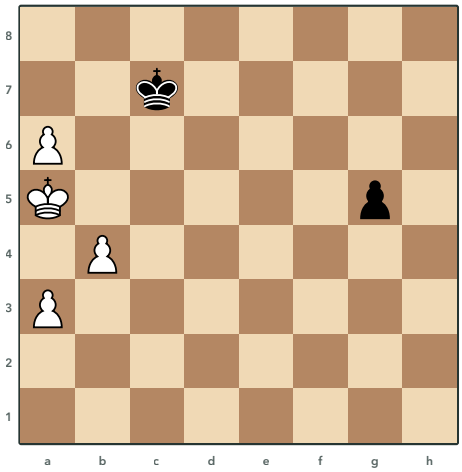
1.b5 ♖b4 2.♔e7! ♖xb5 3.♔d6! ♖f5 4.♔c7 ♖f7+ 5.♔b8 ♔f3 6.♔a7 ♔e4 7.a6 ♔d5 8.axb7 ♔c6 9.♔a8 ♖xb7

Ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει προς τα πιόνια, αλλά ο Μαύρος Πύργος προσπαθεί να τον κόψει από αυτά. Ο σωστός δρόμος περνά από το e7 και το d6, απ' όπου ο Βασιλιάς φυλάει το c5 και ο Πύργος δεν μπορεί πια να τον κόψει. Ο Βασιλιάς φτάνει στο a7, το πιόνι παίρνει στο b7 και στο τέλος ο Βασιλιάς πηγαίνει στο a8, όπου όταν ο Πύργος πάρει το πιόνι είναι πατ.

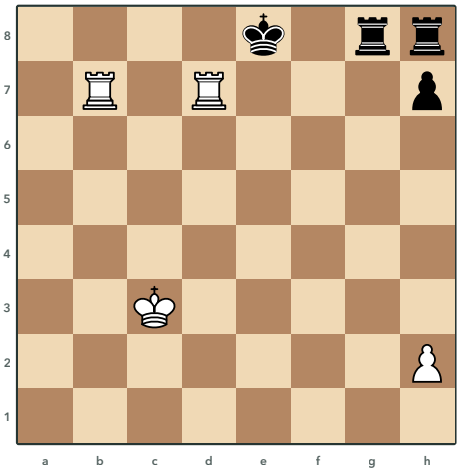
767 Liburkin, 1940

1.h6 ♗c3 2.♗f8! b4 3.♗g7 ♔f1 4.♔h2! ♔f2 5.♔h3 ♔f3 6.♔h4 ♔f4 7.♗xc3! bxc3 8.h7 c2 9.h8=♕ c1=♕ 10.♕h6+

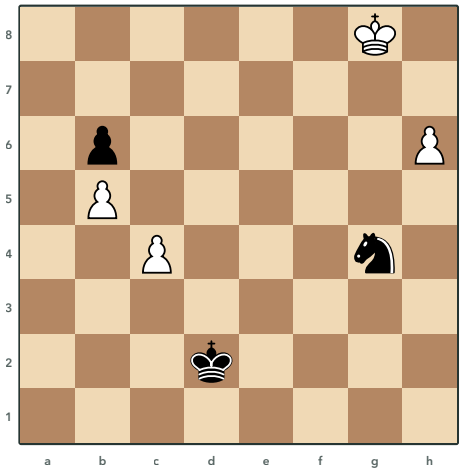
Ο Λευκός Αξιωματικός πάει στο g7 για να κλείσει τη διαγώνιο a1-h8 στον Μαύρο Αξιωματικό, που φυλάει το τετράγωνο προαγωγής. Ο Μαύρος Βασιλιάς ακολουθεί τον Λευκό Βασιλιά για να τον κρατήσει κλεισμένο, όμως έτσι φτάνει στο f4, πάνω στη διαγώνιο c1-h6. Τότε τα Λευκά ανταλλάσσουν τους Αξιωματικούς, τα δύο πιόνια γίνονται Βασίλισσες και το σαχ από το h6 κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα στο c1, που στέκει πίσω από τον Βασιλιά.



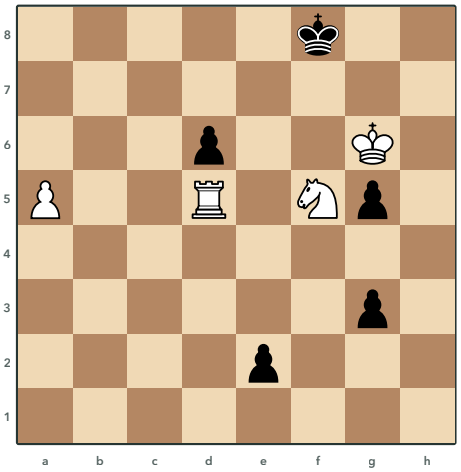
768 Tarasiuk, 1991
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



769 P. Benko, 2000
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



770 N. Elkies, 1986
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



771 M. Kroitor
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 768 έως 771

768 Tarasiuk, 1991

1.a7! ♔b7 2.a8=♕+! ♔xa8 3.♔b6 g4 4.♔c7 g3 5.b5 g2 6.b6 g1=♕ 7.b7+ ♔a7 8.b8=♕+ ♔a6 9.♕b7+ ♔a5 10.♕b4+ ♔a6 11.♕a4#

Το πιόνι a γίνεται Βασίλισσα με σαχ μόνο για να θυσιαστεί, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να πάει στη γωνία και να ανοίξει ο δρόμος του Λευκού Βασιλιά προς το c7. Από εκεί ο Βασιλιάς στηρίζει το πιόνι b, που φτάνει στο b6 πριν βγάλουν τα Μαύρα Βασίλισσα. Ύστερα το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και με νέα σαχ δίνει ματ από το a4.

769 P. Benko, 2000

1.♖d2 ♖f8 2.♔c2 ♖hg8 3.♔b2 h6 4.h3 h5 5.h4 ♖h8 6.♔a2 ♖hg8 7.♖a7 ♖h8 8.♖b2

Τα σαχ στην έβδομη γραμμή δεν φέρνουν τίποτα, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς ξεφεύγει και τα Μαύρα έχουν ακόμα δικαίωμα για ροκέ, γι' αυτό ο Πύργος γυρίζει ήσυχα στο d2 και ο Λευκός Βασιλιάς κρύβεται στη στήλη b πίσω από τον άλλο Πύργο. Και οι δύο πλευρές παίζουν για zugzwang και τα Λευκά το κερδίζουν χάνοντας ένα τέμπο με το πιόνι, που πηγαίνει πρώτα στο h3 και μετά στο h4. Στο τέλος ο Βασιλιάς πηγαίνει στο a2, ο ένας Πύργος στο a7 και ο άλλος στη στήλη b, οπότε τα Μαύρα δεν έχουν καλή κίνηση και έρχεται ματ στην όγδοη γραμμή.

770 N. Elkies, 1986

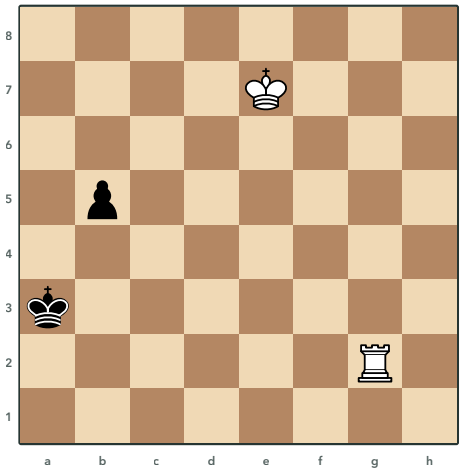
1.h7 ♘f6+ 2.♔g7 ♘xh7 3.♔xh7 ♔e3 4.c5 bxc5 5.b6 c4 6.b7 c3 7.b8=♕ c2 8.♕h2 c1=♕ 9.♕h6+

Ο Μαύρος Ίππος θα δοθεί για το πιόνι του h και μετά από τη θυσία στο c5 και τα δύο πιόνια θα γίνουν Βασίλισσες. Γι' αυτό το πιόνι πηγαίνει πρώτα στο h7 και ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον Ίππο εκεί, ώστε να μείνει ελεύθερο το h6. Η νέα Λευκή Βασίλισσα περνάει από το h2 στο h6 με σαχ και κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στην ίδια διαγώνιο.

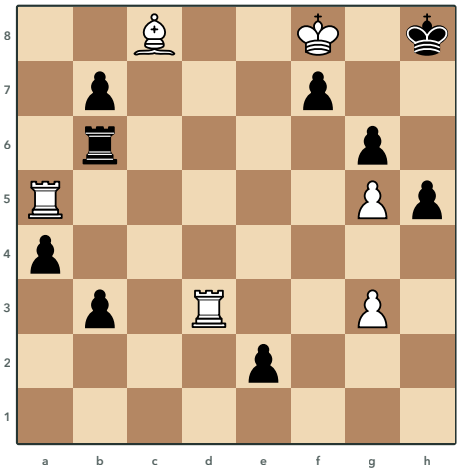
771 M. Kroitor

1.♖b5 e1=♕ 2.♖b8+ ♕e8+ 3.♖xe8+ ♔xe8 4.a6 g2 5.a7 g1=♕ 6.a8=♕+ ♔d7 7.♕b7+ ♔e6 8.♘d4+ ♕xd4 9.♕f7+ ♔e5 10.♕f5#

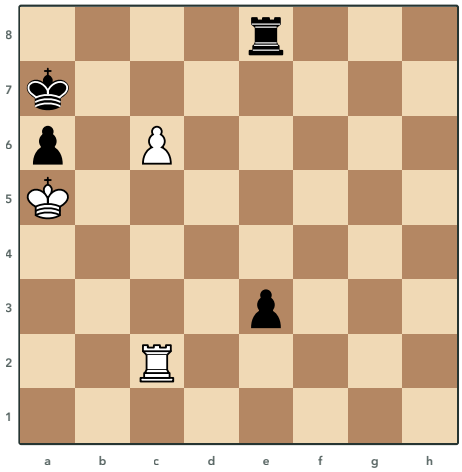
Το πιόνι του e δεν σταματάει, οπότε ο Πύργος πηγαίνει στο b5 για να δώσει σαχ από το b8 και να ανταλλαγεί με τη νέα Βασίλισσα. Ο Πύργος δεν παίρνει το πιόνι του d6, γιατί αυτό το πιόνι θα κλείσει στο τέλος τον δρόμο του Μαύρου Βασιλιά. Όταν και τα δύο πιόνια γίνουν Βασίλισσες, ο Ίππος θυσιάζεται στο d4 για να τραβήξει εκεί τη Μαύρη Βασίλισσα και η Λευκή δίνει ματ στο f5, με τον Μαύρο Βασιλιά κλεισμένο από τα δικά του κομμάτια.



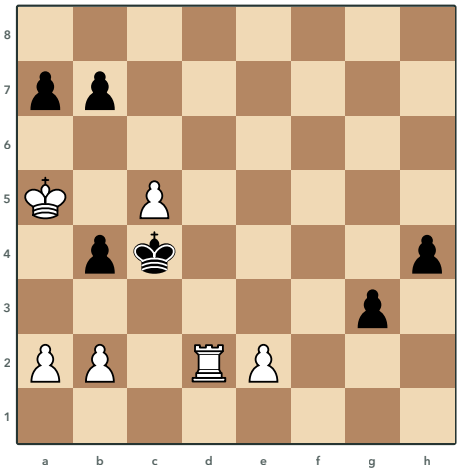
772 D. Gurgenidze, 1989
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



773 A. Wotawa, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



774 A. Wotawa, 1953
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



775 A. Wotawa, 1969
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 772 έως 775

772 D. Gurgenidze, 1989

1.♖g3+ ♔a2 2.♖g4!! ♔a3 3.♔d6 b4 4.♔c5 b3 5.♖b4! b2 6.♔c4 ♔a2 7.♖a4+! ♔b1 8.♔b3 ♔c1 9.♖c4+ ♔b1 10.♖h4 ♔a1 11.♖a4+ ♔b1 12.♖a2

Ο Λευκός Βασιλιάς είναι μακριά, οπότε ο Πύργος πρέπει να μπει πίσω από το πιόνι b. Με το σαχ από το g3 και την κίνηση στο g4 τα Λευκά κερδίζουν ένα τέμπο και ο Πύργος περνάει στο b4 ακριβώς τη στιγμή που χρειάζεται. Στο τέλος χρειάζεται ακόμη ακρίβεια, γιατί μετά από βιαστική κίνηση του Βασιλιά στο c3 τα Μαύρα σώζονται με υποπροαγωγή σε Ίππο με σαχ.

773 A. Wotawa, 1937

1.♖e3 b2 2.♗f5 gxf5 3.♖b5 ♖xb5 4.♖e6 fxe6 5.g6 e1=♕ 6.g7+ ♔h7 7.g8=♕+ ♔h6 8.♕g7#

Τα Μαύρα πιόνια δεν σταματάνε, οπότε τα Λευκά παίζουν για ματ με το πιόνι g. Ο Αξιωματικός και οι δύο Πύργοι θυσιάζονται ένας ένας για να τραβήξουν μακριά το πιόνι του g6, τον Μαύρο Πύργο από την έκτη γραμμή και το πιόνι του f7. Το πιόνι g προχωράει με σαχ, γίνεται Βασίλισσα και δίνει ματ στο g7.

774 A. Wotawa, 1953

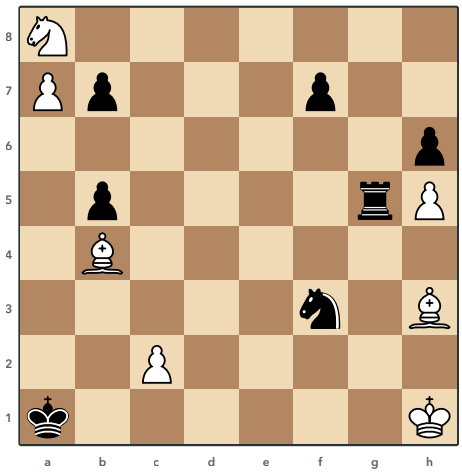
1.c7 ♔b7 2.c8=♕+ ♖xc8 3.♖c4 ♖g8 4.♖e4 ♖g3 5.♔b4 a5+ 6.♔c3 ♔c6 7.♔d3 ♔b5 8.♖xe3

Το πιόνι c γίνεται Βασίλισσα με σαχ μόνο για να τραβήξει τον Μαύρο Πύργο από τη στήλη e. Μετά ο Λευκός Πύργος πάει στο c4 και από εκεί στο e4, πίσω από το πιόνι, ενώ στο c4 δεν μπορεί να παρθεί γιατί ο Λευκός Βασιλιάς θα έμενε πατ. Ο Βασιλιάς γυρίζει από το b4 και το c3 στο d3 και το πιόνι του e πέφτει.

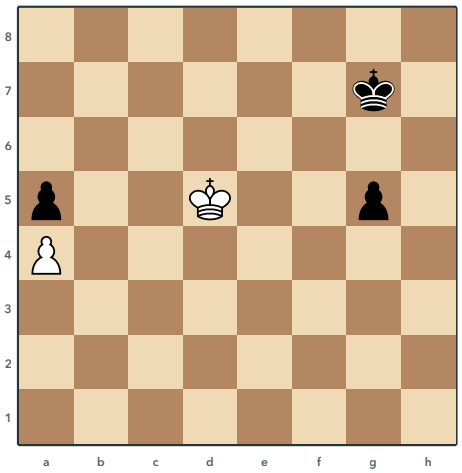
775 A. Wotawa, 1969

1.c6!! bxc6 2.♖d3! g2 3.b3+ ♔c5 4.♖d1! h3 5.e3! h2 6.a3 bxa3 7.♖d4 g1=♕ 8.b4#

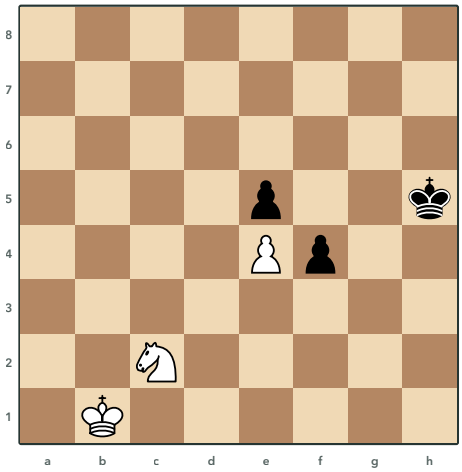
Η θυσία του πιονιού στο c6 φέρνει εκεί ένα πιόνι των Μαύρων, που κλείνει στον Βασιλιά του ένα τετράγωνο διαφυγής. Μετά το σαχ από το b3 ο Βασιλιάς πάει στο c5 και ο Πύργος στο d1 σταματάει το πιόνι g, οπότε τα Μαύρα χάνουν χρόνο με το πιόνι h και τα Λευκά προλαβαίνουν να φυλάξουν το d4 με το πιόνι e. Όταν το πιόνι b4 των Μαύρων φύγει από τη μέση, ο Πύργος μπαίνει στο d4 και το πιόνι b δίνει ματ από το b4.



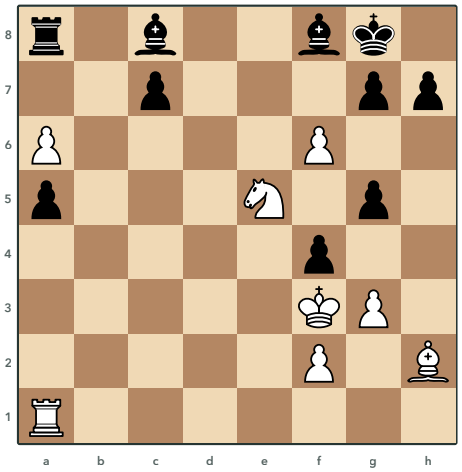
776 P. Arestov, 1999
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



777 Skuja
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



778 D. Blundell, 1995
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



779 Troitzky, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 776 έως 779

776 P. Arestov, 1999

1.♗g2 ♖xh5+ 2.♗h3 ♖g5 3.♗c5 ♖xc5 4.♘c7 ♖xc2 5.a8=♕+ ♔b2 6.♕h8+ ♔b3 7.♗g2 ♖c1+ 8.♗f1 ♖c2 9.♕xh6

Τα Μαύρα απειλούν ματ στο g1, οπότε τα Λευκά χρειάζονται τη νέα Βασίλισσα στην άμυνα. Η πρώτη κίνηση δίνει το πιόνι του h5 για να ανοίξει η στήλη h και μετά ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο c5 για να τραβήξει τον Πύργο από τη στήλη g. Το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και αυτή φτάνει στη στήλη h, απ' όπου φυλάει το h2 και κερδίζει.

777 Skuja

1.♔e4 ♔f6 2.♔f3 ♔e5 3.♔g4 ♔d4 4.♔xg5 ♔c4 5.♔f4 ♔b4 6.♔e3 ♔xa4 7.♔d2 ♔b3 8.♔c1 a4 9.♔b1 a3 10.♔a1 a2

Τα Λευκά δίνουν το πιόνι a για το πιόνι g, γιατί τότε τα Μαύρα μένουν με πιόνι a, που φέρνει εύκολα ισοπαλία αν ο Λευκός Βασιλιάς φτάσει μπροστά του. Ο Λευκός Βασιλιάς γυρίζει για το πιόνι g και αφού το πάρει, τρέχει προς το c1 και προλαβαίνει. Αν ο Βασιλιάς πάει πρώτα για το πιόνι a5, το πιόνι g φτάνει πολύ πιο γρήγορα στο τέλος.

778 D. Blundell, 1995

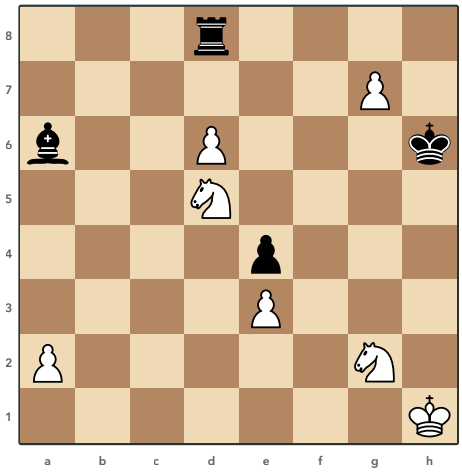
1.♘a1 f3 2.♘b3 ♔g4 3.♔c2 ♔g3 4.♔c3 ♔g4 5.♔c4 ♔f4 6.♔d3 f2 7.♘d2 ♔g3 8.♔e2 ♔g2 9.♘f1 ♔g1 10.♘e3

Όλη η μάχη γίνεται για μια θέση όπου όποιος έχει τη σειρά χάνει, με τον Λευκό Βασιλιά στο d3 και τον Ίππο στο d2 απέναντι στον Μαύρο Βασιλιά στο f4 και το πιόνι στο f2. Αν ο Λευκός Βασιλιάς τρέξει κατευθείαν προς τα πιόνια, η θέση αυτή έρχεται με τα Λευκά να παίζουν και είναι ισοπαλία. Ο Ίππος πάει πρώτα στη γωνία και μετά στο b3, αφήνοντας ελεύθερο το c4, απ' όπου ο Λευκός Βασιλιάς περιμένει ώσπου ο Μαύρος Βασιλιάς να πατήσει πρώτος στο f4 και να βρεθεί σε zugzwang.

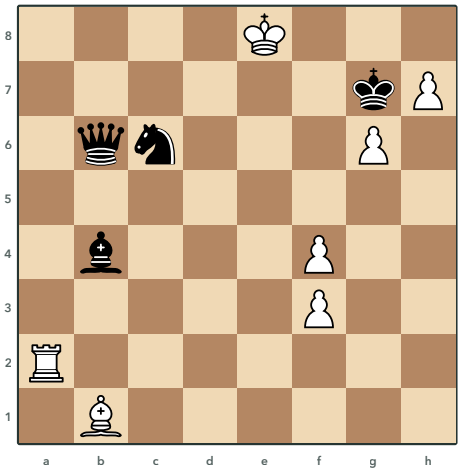
779 Troitzky, 1937

1.f7+ ♔h8 2.♘g6+ hxg6 3.♖h1 g4+ 4.♔g2 f3+ 5.♔f1! ♗xa6+ 6.♔g1! ♗c8 7.♔f1 ♗a6+ 8.♔g1 ♖d8

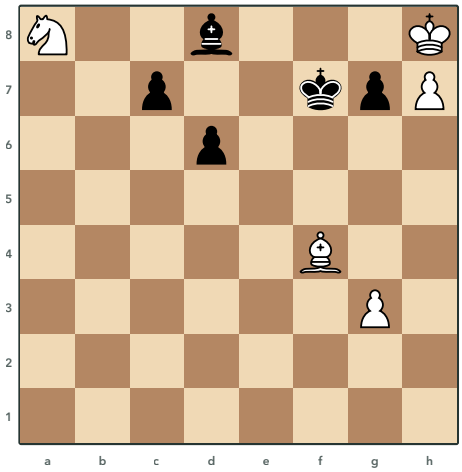
Τα Λευκά έχουν δύο πιόνια λιγότερα, οπότε θυσιάζουν τον Ίππο για να ανοίξουν τη στήλη h και απειλούν ματ μόλις ο Αξιωματικός φύγει από τον δρόμο του Πύργου, αφού το πιόνι στο f7 κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά το g8. Τα Μαύρα σώζονται μόνο με σαχ και ο Λευκός Βασιλιάς πρέπει να κρυφτεί με ακρίβεια ανάμεσα στο f1 και στο g1. Αν τρέξει προς τη μεριά της Βασίλισσας, ο Αξιωματικός κερδίζει χρόνο με σαχ και διώχνει τον Πύργο από τη στήλη h, ενώ στο g1 πριν από την ώρα του τρώει ματ στην πρώτη γραμμή.



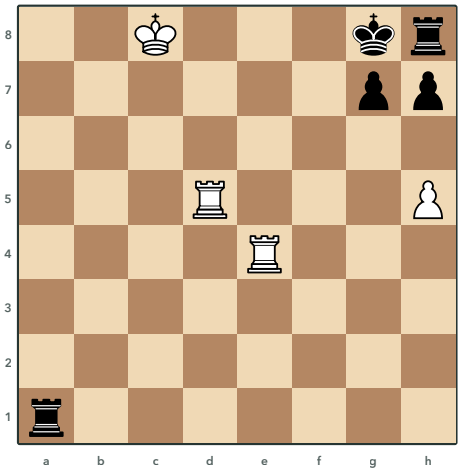
780 O. Pervakov, 1992
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



781 Y. Afek, 2000
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



782 A. Wotawa, 1936
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



783 V. Kalandadze, 1993
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 780 έως 783

780 O. Pervakov, 1992

1.♘gf4 ♗c8 2.g8=♕ ♖xg8 3.♘e7 ♖h8 4.♘xc8 ♔g5+ 5.♔g1 ♖xc8 6.d7 ♖g8 7.d8=♖ ♔h4+ 8.♘g2+ ♔h3 9.♖d2

Τα Λευκά δίνουν το πιόνι g για να τραβήξουν τον Πύργο και κερδίζουν τον Αξιωματικό, όμως τα Μαύρα αμύνονται με σαχ από αποκάλυψη, καθώς ο Μαύρος Βασιλιάς ανοίγει τη γραμμή του Πύργου. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g1, ώστε στο επόμενο τέτοιο σαχ ο Ίππος να κλείσει τη στήλη από το g2 δίνοντας κι αυτός σαχ. Το πιόνι d γίνεται Πύργος και όχι Βασίλισσα, που θα έδινε σαχ και θα άφηνε στον Μαύρο Βασιλιά ένα σαχ από αποκάλυψη, ενώ στο τέλος ο Πύργος δεν παίρνει στο g8 γιατί θα ήταν πατ.

781 Y. Afek, 2000

1.h8=♕+! ♔xh8 2.♖h2+ ♔g8 3.♗a2+ ♔g7 4.♖h7+ ♔xg6 5.♗b1+ ♔f6 6.♖f7+ ♔e6 7.♗a2+ ♔d6 8.♖d7+ ♔c5 9.♖d5#

Τα Μαύρα απειλούν ματ από το d8, οπότε κάθε κίνηση των Λευκών πρέπει να είναι σαχ. Το πιόνι h γίνεται Βασίλισσα και θυσιάζεται για να ανοίξει η στήλη h και ύστερα ο Πύργος και ο Αξιωματικός δίνουν σαχ με τη σειρά, ενώ το σαχ από το b1 σώζει τον Πύργο που χτυπιέται. Ο Μαύρος Βασιλιάς οδηγείται ως το c5, όπου ο Πύργος δίνει ματ από το d5 με τη στήριξη του Αξιωματικού.

782 A. Wotawa, 1936

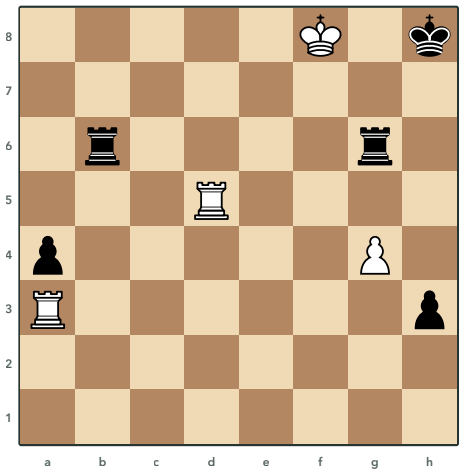
1.♘b6 cxb6 2.♗g5 ♗c7 3.♗d8 ♗b8 4.♗c7 ♗a7 5.♗b8 ♗xb8 6.g4 d5 7.g5 ♗e5 8.g6+ ♔f8

Ο Λευκός Βασιλιάς είναι κλεισμένος στη γωνία και κινδυνεύει από ματ στη διαγώνιο a1-h8, οπότε τα Λευκά δίνουν και τα δύο κομμάτια τους για να μείνουν πατ. Η θυσία του Ίππου φέρνει Μαύρο πιόνι στο b6 και ο Μαύρος Αξιωματικός μένει κλεισμένος ανάμεσα στα δικά του πιόνια, οπότε ο Λευκός Αξιωματικός μπαίνει κάθε φορά δίπλα του, ώσπου τα Μαύρα αναγκάζονται να τον πάρουν. Μετά το πιόνι g προχωράει μέχρι το g6 με σαχ και τα Λευκά δεν έχουν καμία κίνηση.

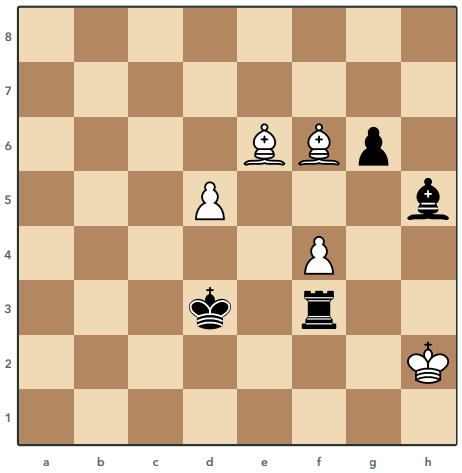
783 V. Kalandadze, 1993

1.♖d8+ ♔f7 2.♖xh8 ♖a8+ 3.♔d7 ♖xh8 4.♖f4+ ♔g8 5.h6! gxh6 6.♔e7 h5 7.♔f6! h6 8.♖d4 ♔h7 9.♖d7+ ♔g8 10.♔g6

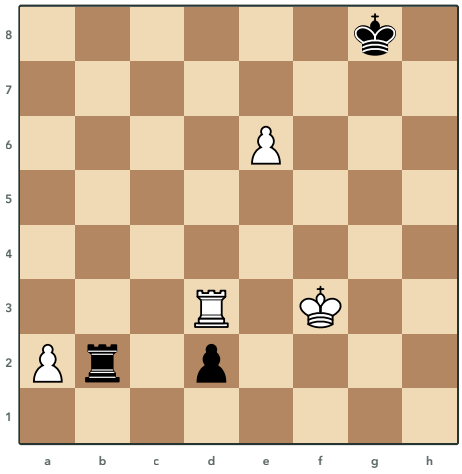
Το πρώτο σαχ δίνεται από τον Πύργο του d5, ώστε μετά την αλλαγή των Πύργων να μείνει ο Πύργος της τέταρτης γραμμής, που δίνει σαχ από το f4 και αργότερα απειλεί ματ από το g4. Η θυσία του πιονιού στο h6 και η πορεία του Βασιλιά στο e7 και στο f6 κλείνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία. Στο τέλος ο Πύργος δίνει σαχ από την έβδομη γραμμή, ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο g6 και τα Μαύρα χάνουν τον Πύργο τους.



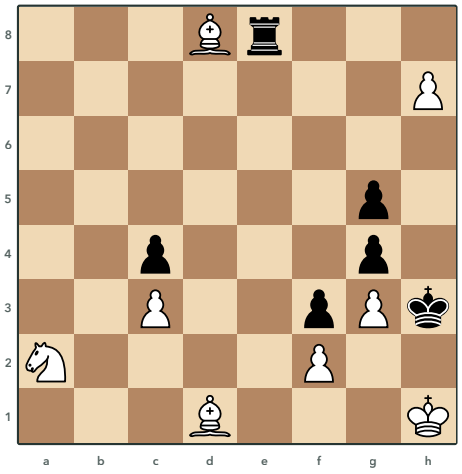
784 A. Wotawa, 1955
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



785 N. Kralin, O. Pervakov, 1990
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



786 V. Korolkov, 1954
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



787 G. Kasparyan, 1935
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 784 έως 787

784 A. Wotawa, 1955

1.♖h5+ ♖h6 2.♖xh6+ ♖xh6 3.g5 ♖h5 4.♖f3 ♔h7 5.♔f7 h2 6.g6+ ♔h6 7.g7 h1=♕ 8.♖f6+

Η φυσική κίνηση είναι να παρθεί το πιόνι του h3 με σαχ, αλλά τότε τα Μαύρα κρατάνε ισοπαλία, γι' αυτό τα Λευκά δίνουν σαχ από το h5 και ανταλλάσσουν ένα ζευγάρι Πύργους. Ο Μαύρος Βασιλιάς μένει κλεισμένος στη γωνία από τον Λευκό Βασιλιά και το πιόνι του g, ενώ ο Πύργος στη στήλη f ετοιμάζει ματ. Τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα, αλλά μετά το σαχ του Πύργου από το f6 το πιόνι γίνεται Βασίλισσα με σαχ και η επίθεση τελειώνει με ματ.

785 N. Kralin, O. Pervakov, 1990

1.d6 ♖f2+ 2.♔g3 ♖f3+ 3.♔g2 ♔e4 4.♗d5+ ♔xf4 5.d7 ♖d3 6.♗g5+ ♔g4 7.d8=♕ ♖xd5 8.♕a8 ♖xg5 9.♕e4#

Τα Μαύρα αμύνονται με σαχ και φέρνουν τον Λευκό Βασιλιά στο g2, ώστε αν ο Αξιωματικός πάρει τον Πύργο στο f3 ο Μαύρος Αξιωματικός να τον ξαναπάρει με σαχ. Όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα, ο Πύργος παίρνει τον Αξιωματικό στο d5 και δεν μπορεί να παρθεί, γιατί τα Μαύρα θα έμεναν πατ. Η Βασίλισσα πάει ήσυχα στο a8, χτυπάει τον Πύργο και πιάνει το e4, οπότε όταν ο Πύργος πάρει τον άλλο Αξιωματικό ο Μαύρος Βασιλιάς, κλεισμένος από τα δικά του κομμάτια, τρώει ματ στο e4.

786 V. Korolkov, 1954

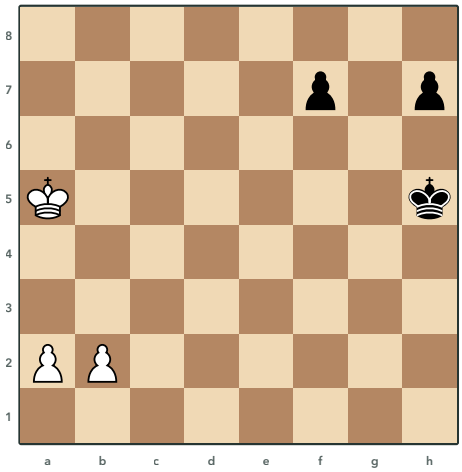
1.♖d8+ ♔g7 2.e7 d1=♕+ 3.♖xd1 ♔f7 4.♖e1 ♔e8 5.a4 ♖b3+ 6.♔g2 ♖b2+ 7.♔h1 ♖b4 8.a5 ♖b5 9.a6 ♖b6 10.a7 ♖a6 11.♖g1 ♔xe7 12.♖g8 ♖xa7 13.♖g7+

Ο Μαύρος Βασιλιάς σταματάει το πιόνι e και ο Μαύρος Πύργος χτυπάει το πιόνι a από το πλάι, ώστε ο Λευκός Πύργος να μην μπορεί να το φυλάξει. Γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ πηγαίνοντας στη γωνία h1, ώστε το g1 να μείνει ελεύθερο για τον Πύργο. Ο Πύργος πάει από το g1 στο g8 και όταν τα Μαύρα πάρουν τα δύο πιόνια, το σαχ από το g7 κερδίζει τον Πύργο που στέκει πίσω από τον Βασιλιά στην έβδομη γραμμή.

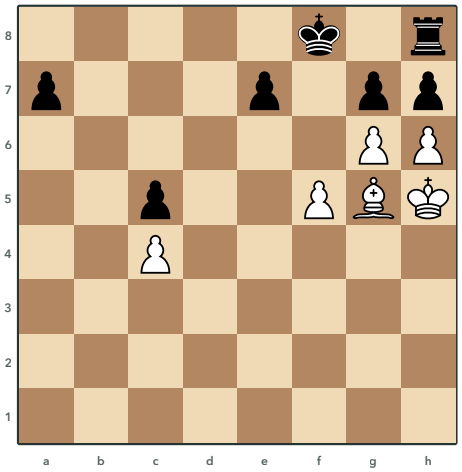
787 G. Kasparyan, 1935

1.♗e7! ♖d8! 2.♗d6! ♖e8 3.♗e5 ♖d8 4.♗d4 ♖e8 5.♗e3 ♖d8 6.♗d2 ♖e8 7.♗e2!! fxe2 8.♗e1 ♖h8 9.♘c1 ♖xh7 10.♘xe2 ♖e7 11.♘g1#

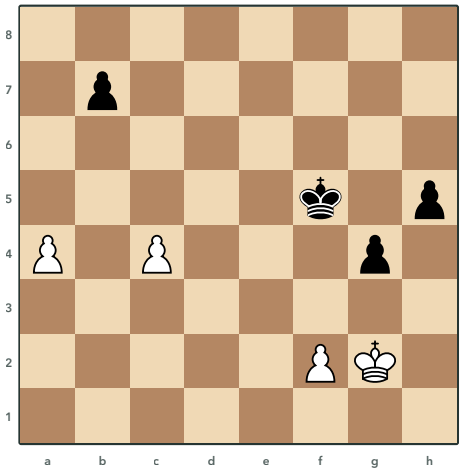
Τα Μαύρα απειλούν ματ στην πρώτη γραμμή, οπότε ο Αξιωματικός των μαύρων τετραγώνων κατεβαίνει ζιγκ ζαγκ από το d8 στο d2 κλείνοντας κάθε φορά τη στήλη του Πύργου. Μετά ο άλλος Αξιωματικός θυσιάζεται στο e2, το πιόνι f πάει εκεί και ο Ίππος βρίσκει δρόμο από το c1 και το e2 στο g1, όπου δίνει ματ. Αν το πιόνι h γίνει νωρίς Βασίλισσα, ο Πύργος την παίρνει και μετά δίνεται για να μείνει ο Μαύρος Βασιλιάς πατ.



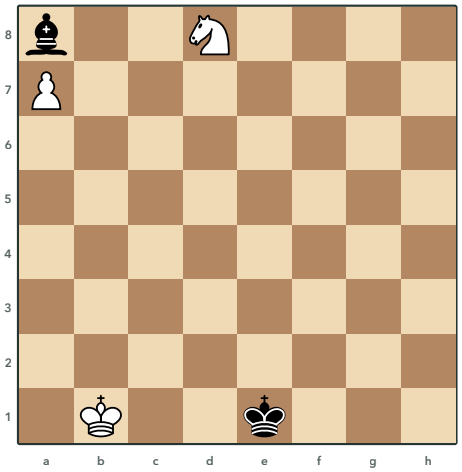
788 Walker, 1841
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



789 Hasek, 1928
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



790 Troitzky, 1923
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



791 J. Nunn, 1995
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 788 έως 791

788 Walker, 1841

1.b4 f5 2.b5 f4 3.b6 f3 4.b7 f2 5.b8=♕ f1=♕ 6.♕b5+!! ♕xb5+ 7.♔xb5 ♔g4 8.a4 h5 9.a5 h4 10.a6 h3 11.a7 h2 12.a8=♕

Κανένας Βασιλιάς δεν προλαβαίνει τα πιόνια του αντιπάλου και τα πιόνια b και f γίνονται Βασίλισσες μαζί. Τότε η Λευκή Βασίλισσα δίνει σαχ από το b5 και χτυπάει ταυτόχρονα τη Μαύρη Βασίλισσα, οπότε τα Μαύρα πρέπει να ανταλλάξουν. Στο νέο φινάλε πιονιών το πιόνι a γίνεται Βασίλισσα πρώτο και από το a8 πιάνει το h1, οπότε το πιόνι h σταματάει.

789 Hasek, 1928

1.hxg7+ ♔xg7 2.f6+! exf6 3.♙h6+ ♔g8 4.g7 a5 5.♔g4 a4 6.♔f5 a3 7.♔e6! a2 8.gxh8=♕+ ♔xh8 9.♔f7 a1=♕ 10.♙g7#

Με το σαχ του πιονιού στο f6 και του Αξιωματικού από το h6 ο Μαύρος Βασιλιάς γυρίζει στο g8, όπου το πιόνι που πάει στο g7 και ο Αξιωματικός τον κρατούν δεμένο. Ο Λευκός Βασιλιάς περπατάει ως το e6 όσο το πιόνι a τρέχει και μετά το πάρσιμο στο h8 με σαχ πάει στο f7. Ο Αξιωματικός δίνει ματ στο g7, γιατί η νέα Μαύρη Βασίλισσα δεν βλέπει αυτό το τετράγωνο, αφού το πιόνι των Μαύρων στο f6 κλείνει τη διαγώνιο.

790 Troitzky, 1923

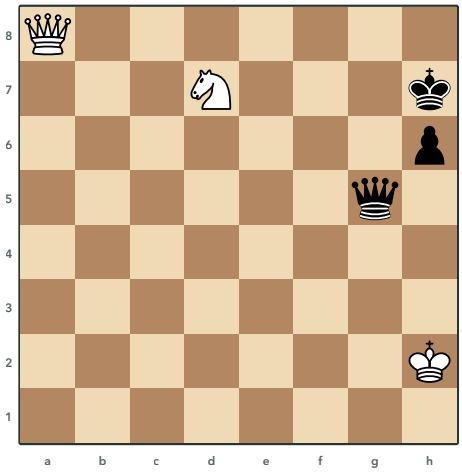
1.a5! ♔e5 2.♔g3 ♔d4 3.♔h4 ♔xc4 4.♔xh5 ♔b5 5.♔xg4 ♔xa5 6.f4 b5 7.f5 b4 8.f6 b3 9.f7 b2 10.f8=♕ b1=♕ 11.♕a8+ ♔b4 12.♕b7+

Τα Μαύρα θα μαζέψουν τα πιόνια c και a και θα βγάλουν Βασίλισσα με το πιόνι b, ενώ τα Λευκά μαζεύουν τα πιόνια στην άλλη πλευρά και βγάζουν Βασίλισσα με το πιόνι f. Το πιόνι a πάει πρώτα στο a5, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να βρεθεί εκεί όταν το πάρει. Μετά την προαγωγή και των δύο, τα σαχ από το a8 και από το b7 κερδίζουν τη Μαύρη Βασίλισσα στο b1, ενώ με τον Βασιλιά στο a4 αυτό δεν γίνεται.

791 J. Nunn, 1995

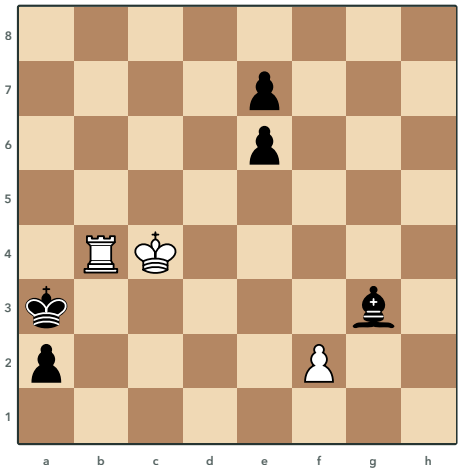
1.♔c1 ♔f2 2.♔b2 ♔e2 3.♔c2 ♔f3 4.♔b3 ♔e3 5.♔c3 ♔f4 6.♔b4 ♔e4 7.♔c4 ♔f5 8.♔b5 ♔e5 9.♔c5 ♔f6 10.♔d6

Παρά τον Ίππο και τον Αξιωματικό, το φινάλε παίζεται σαν φινάλε πιονιών, με τους δύο Βασιλιάδες να ανεβαίνουν μαζί στη σκακιέρα. Ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει την αντίθεση από την πρώτη κίνηση και την κρατάει σε όλο τον δρόμο, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μην μπορεί να περάσει προς το πιόνι. Στο τέλος ο Ίππος πιάνει το e6, ο Μαύρος Βασιλιάς δεν μπορεί να σταθεί απέναντι και ο Λευκός Βασιλιάς περνάει στο d6 για να στηρίξει το πιόνι.



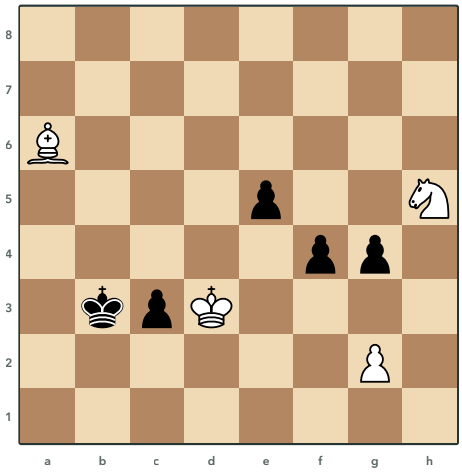
792 Troitzky, 1923

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



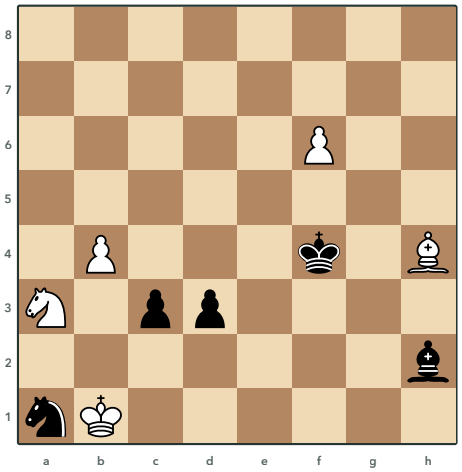
793 O. Duras, 1925

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



794 R. Réti, 1928

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



795 B. Gusev, K. Sumbatyan, 1994

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 792 έως 795

792 Troitzky, 1923

1.♘f8+ ♔h8! 2.♘e6+ ♕g8! 3.♕a1+ ♔h7 4.♕b1+ ♔h8 5.♕b2+ ♔h7 6.♕c2+ ♔h8 7.♕c3+ ♔h7 8.♕d3+ ♔h8 9.♕d4+ ♔h7 10.♕e4+ ♔h8 11.♕e5+ ♔h7 12.♕f5+ ♔h8 13.♕f6+ ♔h7 14.♘f8+ ♕xf8 15.♕xf8

Μετά τα δύο σαχ του Ίππου η Μαύρη Βασίλισσα κλείνει στο g8 και η Λευκή Βασίλισσα αρχίζει να πλησιάζει με σαχ σαν σκάλα, από το a1 μέχρι το f6. Τα Μαύρα δεν μπορούν να κλείσουν τα σαχ βάζοντας τη Βασίλισσα στο g6, γιατί ο Ίππος δίνει σαχ από το f8 και την κερδίζει. Στο f6 η Βασίλισσα φυλάει το f8, οπότε ο Ίππος δίνει εκεί σαχ και η Μαύρη Βασίλισσα που τον παίρνει χάνεται.

793 O. Duras, 1925

1.♖b3+ ♔a4 2.♖b7 ♗xf2 3.♖b4+ ♔a5 4.♖b3 ♗c5 5.♖b8 ♔a6 6.♔xc5 ♔a7 7.♖b4 a1=♕ 8.♖a4+ ♕xa4

Το πιόνι a δεν σταματάει χωρίς μεγάλες απώλειες, οπότε τα Λευκά στήνουν πατ με τον δικό τους Βασιλιά, που τα Μαύρα πιόνια της στήλης e του κλείνουν ήδη τετράγωνα. Ο Πύργος περιμένει στη στήλη b και μόλις το πιόνι γίνει Βασίλισσα δίνει σαχ από τη στήλη a, ώστε η Βασίλισσα να αναγκαστεί να τον πάρει. Τα Μαύρα δίνουν τον Αξιωματικό για να αλλάξουν τη θέση, αλλά το ίδιο πατ έρχεται ξανά.

794 R. Réti, 1928

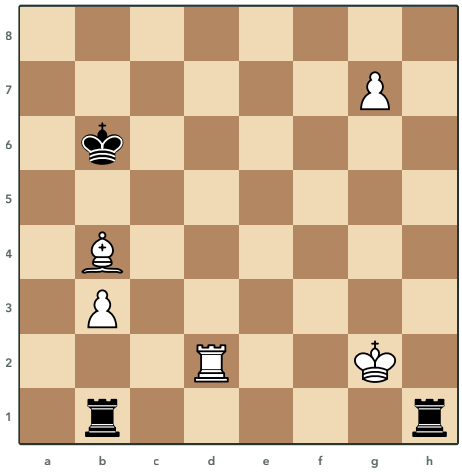
1.♘g3 fxg3 2.♗b5 e4+ 3.♔e2 c2 4.♗a4+ ♔xa4 5.♔d2 ♔b3 6.♔c1 ♔c4 7.♔xc2 e3 8.♔d1 ♔d3 9.♔e1 e2

Ο Ίππος θυσιάζεται στο g3 για να σπάσει την αλυσίδα των Μαύρων πιονιών, ενώ το πιόνι που τον παίρνει κλειδώνει το Λευκό πιόνι του g2. Μετά ο Αξιωματικός δίνεται με σαχ στο a4 για να απομακρύνει τον Μαύρο Βασιλιά από το πιόνι c, που το παίρνει ο Λευκός Βασιλιάς. Ο Λευκός Βασιλιάς γυρίζει μπροστά στο πιόνι e και αν αυτό έρθει στο e2 τα Λευκά μένουν πατ, γιατί το πιόνι τους στο g2 δεν μπορεί να κινηθεί.

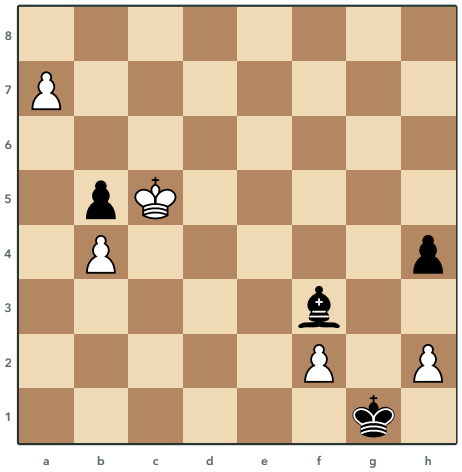
795 B. Gusev, K. Sumbatyan, 1994

1.f7 c2+ 2.♘xc2 dxc2+ 3.♔b2 ♔g4 4.f8=♕ ♗f4 5.♕xf4+ ♔xf4 6.♗f6 ♔e4 7.♔c1 ♘b3+ 8.♔xc2 ♘a5 9.bxa5 ♔d5 10.a6 ♔c6 11.♗d8

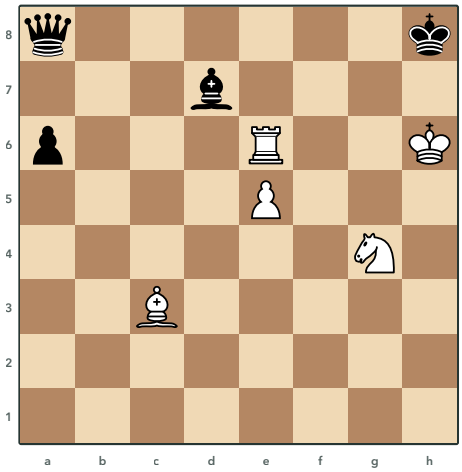
Ο Μαύρος Αξιωματικός στηρίζει από το f4 την προαγωγή του πιονιού c, οπότε η νέα Λευκή Βασίλισσα δίνεται γι' αυτόν. Στο φινάλε που μένει ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι c και ο Μαύρος Ίππος, κλεισμένος στη γωνία a1, χάνεται για το πιόνι b. Το νέο πιόνι a προχωράει και ο Αξιωματικός από το d8 κρατάει τον Μαύρο Βασιλιά μακριά του.



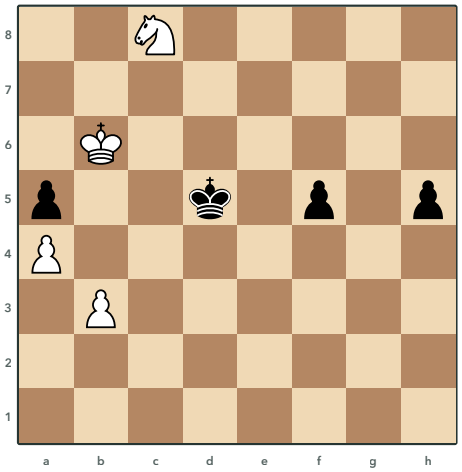
796 A. Wotawa, 1954
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



797 N. Riabinin, 1991
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



798 B. Sidorov
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



799 E. Sutovsky
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 796 έως 799

796 A. Wotawa, 1954

1.♔g3 ♖xb3+ 2.♔g2 ♖bb1 3.♗a5+ ♔a6 4.♗b6 ♔xb6 5.♖b2+ ♖xb2+ 6.♔xh1 ♖b1+ 7.♔g2 ♖b2+ 8.♔f3 ♖b3+ 9.♔f4 ♖b4+ 10.♔f5 ♖b5+ 11.♔f6

Τα Λευκά δεν μπορούν να κάνουν αμέσως Βασίλισσα, γιατί ο Πύργος δίνει σαχ από το g1. Πρώτα αναγκάζουν τα Μαύρα να πάρουν το πιόνι του b3 που κλείνει τη στήλη b και μετά ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο b6, απ' όπου πιάνει το g1. Όταν ο Βασιλιάς τον πάρει, ο Πύργος δίνει σαχ από το b2 και τραβάει τον Μαύρο Πύργο από την πρώτη γραμμή, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει τον άλλο Πύργο και ξεφεύγει από τα σαχ ανεβαίνοντας στη στήλη f.

797 N. Riabinin, 1991

1.h3 ♔g2 2.♔xb5 ♔xh3 3.♔a6 ♔g4 4.b5 h3 5.b6 h2 6.b7 ♗xb7+ 7.♔xb7 h1=♕+ 8.f3+ ♕xf3+ 9.♔b8

Τα Μαύρα θα κάνουν Βασίλισσα με σαχ στη διαγώνιο a8-h1 και τα Λευκά χρειάζονται ένα δικό τους σαχ για απάντηση. Η πρώτη κίνηση δίνει το πιόνι h, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να έρθει στο h3 και μετά στο g4, όπου θα τον χτυπήσει το πιόνι f. Όταν η Μαύρη Βασίλισσα δώσει σαχ, το πιόνι πάει στο f3 και κλείνει τη διαγώνιο με σαχ, οπότε τα Μαύρα κερδίζουν μόνο ένα πιόνι και ο Λευκός Βασιλιάς με το πιόνι του a7 κρατάει την ισοπαλία.

798 B. Sidorov

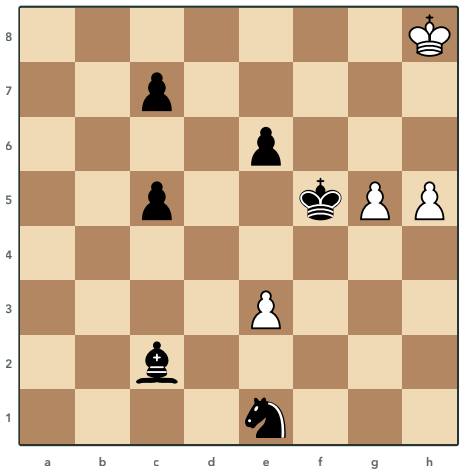
1.♖e8+ ♕xe8 2.e6+ ♔g8 3.♘f6+ ♔f8 4.♗b4+ ♕e7 5.♘xd7+ ♔e8 6.♗xe7 ♔xe7 7.♘c5 ♔f6 8.♔h7 a5 9.♔g8 ♔e7 10.♔g7 a4 11.♔g6 a3 12.♔f5 a2 13.♘b3

Τα Λευκά επιτίθενται αμέσως και ο Πύργος θυσιάζεται στο e8 για να τραβήξει εκεί τη Μαύρη Βασίλισσα. Το πιόνι e ανοίγει τη διαγώνιο a1-h8 στον Αξιωματικό με σαχ από αποκάλυψη και μετά ο Ίππος και ο Αξιωματικός δίνουν σαχ ο ένας μετά τον άλλο, ώσπου η Μαύρη Βασίλισσα να χαθεί. Στο φινάλε ο Ίππος σταματάει το πιόνι a από το b3 και τα Λευκά κερδίζουν με το πιόνι e.

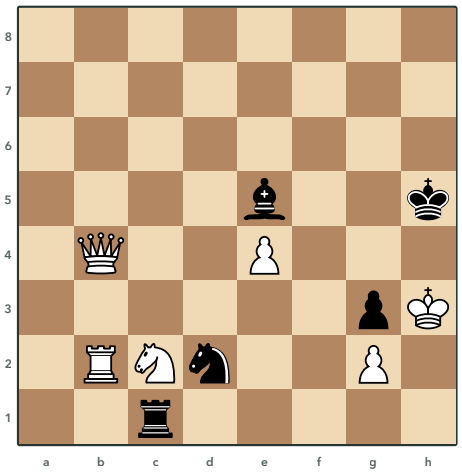
799 E. Sutovsky

1.♘e7+ ♔e4 2.♘g6 f4 3.♘h4 f3 4.♘xf3 ♔xf3 5.♔c7 h4 6.b4 h3 7.bxa5 h2 8.a6 h1=♕ 9.a7

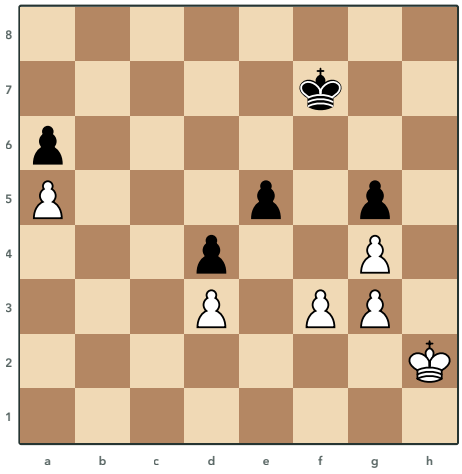
Ο Ίππος θα δοθεί για το πιόνι f, αλλά πρέπει να δοθεί στο f3, ώστε να τον πάρει εκεί ο Μαύρος Βασιλιάς και να σταθεί στη μεγάλη διαγώνιο h1-a8. Μετά ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο c7 και το πιόνι b παίρνει στο a5, οπότε το νέο πιόνι a τρέχει για Βασίλισσα. Όταν το πιόνι h γίνεται Βασίλισσα, ο ίδιος ο Μαύρος Βασιλιάς στο f3 της κλείνει τον δρόμο προς το a8 και το πιόνι στο a7 φέρνει την ισοπαλία.



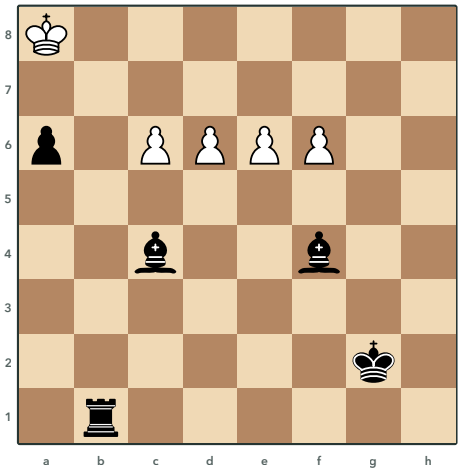
800 G. Nadareishvili, 1950
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



801 Zsu. Polgar, 1988
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



802 M. Euwe, 1924
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



803 B. Gelfand, E. Sutovsky, 2005
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 800 έως 803

800 G. Nadareishvili, 1950

1.g6 ♔f6 2.g7 ♗h7 3.e4 ♘f3 4.e5+ ♘xe5 5.♔xh7 ♘f3 6.g8=♕ ♘g5+ 7.♕xg5+ ♔xg5 8.h6 c4 9.♔g7 c3 10.h7 c2 11.h8=♕ c1=♕ 12.♕h6+

Ο Μαύρος Αξιωματικός θυσιάζεται στο h7 και ο Ίππος ετοιμάζει σαχ από το g5, οπότε τα Λευκά θα πρέπει να δώσουν τη νέα τους Βασίλισσα. Πριν από αυτό το πιόνι e τρέχει μπροστά με σαχ και χάνεται στο e5, γιατί στο e3 θα έκλεινε τη διαγώνιο c1-h6. Στη νέα κούρσα των πιονιών ο Μαύρος Βασιλιάς έχει μείνει στο g5, οπότε όταν γίνουν και οι δύο Βασίλισσες το σαχ από το h6 κερδίζει τη Μαύρη Βασίλισσα στο c1.

801 Zsu. Polgar, 1988

1.♘e1 ♖xe1 2.♖b1 ♘xe4 3.♕xe4 ♖xe4 4.♖b4 ♗d4 5.♖b5+ ♗e5 6.♖b4 ♖e1 7.♖b1 ♖e4 8.♖b4 ♗d4 9.♖b5+

Ο Λευκός Βασιλιάς στο h3 δεν έχει καμία κίνηση και απειλείται με ματ, οπότε τα Λευκά δίνουν πρώτα τον Ίππο και μετά τη Βασίλισσα για να μείνουν πατ. Ο Ίππος πρέπει να φύγει πρώτος, γιατί αν μείνει στη σκακιέρα μετά τις ανταλλαγές θα έχει κινήσεις και το πατ χάνεται. Στο τέλος ο Λευκός Πύργος δίνει σαχ ή στέκεται στη στήλη b και τα Μαύρα δεν μπορούν ούτε να τον πάρουν, γιατί είναι πατ, ούτε να ξεφύγουν, οπότε οι κινήσεις επαναλαμβάνονται.

802 M. Euwe, 1924

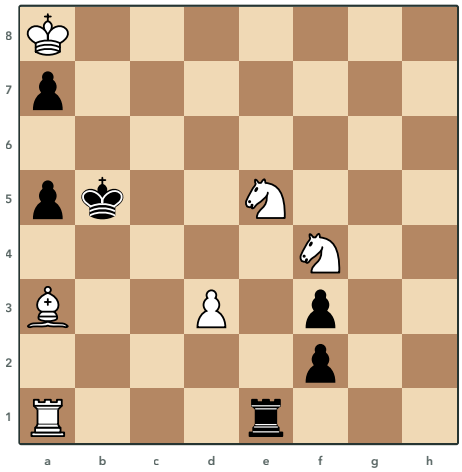
1.♔g1 ♔g7 2.♔f1 ♔f7 3.♔e1 ♔e7 4.♔f2 ♔f6 5.♔e2 ♔e6 6.f4 exf4 7.gxf4 gxf4 8.♔f3 ♔e5 9.g5 ♔f5 10.g6 ♔xg6 11.♔xf4

Τα Λευκά έχουν δύο σχέδια, να περάσει ο Βασιλιάς στη μεριά της Βασίλισσας ή να κάνουν διάσπαση με το πιόνι f στο f4 και να μπει ο Βασιλιάς στο f3, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς πρέπει να στέκεται κάθε φορά σε τετράγωνο που απαντάει και στα δύο. Γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς ξεκινάει από το g1 και όχι από το g2 και κινείται με ακρίβεια γύρω από το f1 και το f2, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να μην έχει πάντα σωστή απάντηση. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς πάει στο e6, απέχει πολύ από το g5 και η διάσπαση στο f4 κερδίζει.

803 B. Gelfand, E. Sutovsky, 2005

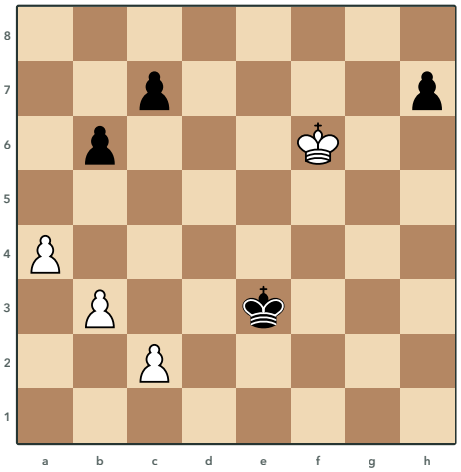
1.e7 ♗f7 2.d7 ♖b8+ 3.♔a7 ♗c7 4.♔xa6 ♗b6 5.♔b5 ♗d4+ 6.♔a5 ♗b6+ 7.♔b5 ♗d4+ 8.♔a5 ♖a8+ 9.♔b5 ♗xf6 10.c7

Τα τέσσερα πιόνια προχωρούν μαζί και κρατάνε απασχολημένους τον Μαύρο Πύργο και τους δύο Αξιωματικούς. Τα Λευκά δεν βιάζονται να κάνουν Βασίλισσα, γιατί μετά τις ανταλλαγές οι Αξιωματικοί σταματούν τα υπόλοιπα πιόνια, οπότε πρώτα ο Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του a6 και μπαίνει στο παιχνίδι. Μετά ο Βασιλιάς πηγαίνει πέρα δώθε ανάμεσα στο a5 και στο b5 χωρίς να πατήσει σε τετράγωνο όπου τρώει ματ, ώσπου τρία πιόνια να σταθούν στην έβδομη γραμμή και να κρατήσουν την ισοπαλία.



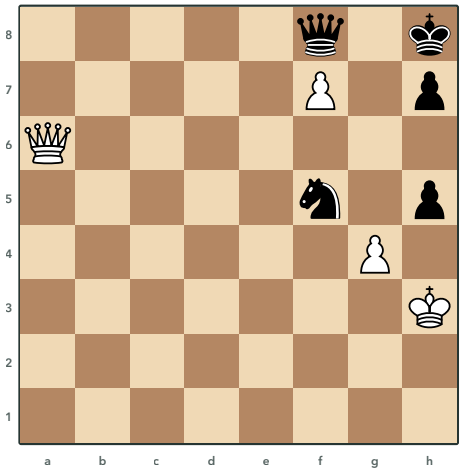
804 G. Amann

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



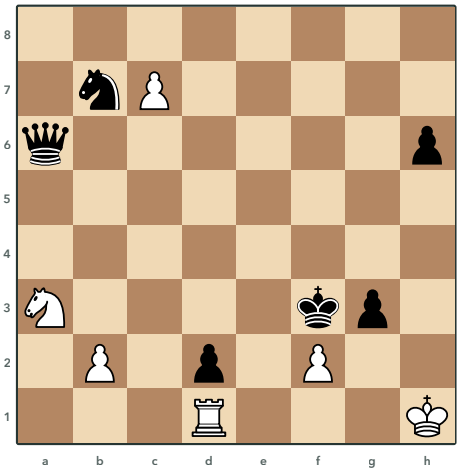
805 N. Grigoriev, 1934

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



806 V. Salov, 1998

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



807 O. Pervakov, 1985

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 804 έως 807

804 G. Amann

1.♗c1 f1=♕ 2.♖b1+ ♔a6 3.♘d5 ♖xc1 4.♘c4 ♖xc4 5.♖b6+ axb6 6.dxc4 b5 7.c5 a4 8.♘b4+ ♔a5 9.♘c6+

Τα Λευκά δεν μπορούν να σταματήσουν τη νέα Μαύρη Βασίλισσα, οπότε κλείνουν τον Μαύρο Βασιλιά στο a6 και απειλούν ματ με τον Ίππο από το c7. Όταν ο Μαύρος Πύργος πάει στη στήλη c για να φυλάξει το c7, ο άλλος Ίππος του κλείνει τη στήλη στο c4 και ο Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο b6. Στο τέλος ο Ίππος που μένει δίνει αιώνιο σαχ από το b4 και το c6, ενώ αν η Βασίλισσα πάρει το πιόνι στο c4 ο Ίππος δίνεται με σαχ στο c7 και τα Λευκά μένουν πατ.

805 N. Grigoriev, 1934

1.b4 ♔d4 2.♔e6 h6 3.c3+ ♔c4 4.♔e5 h5 5.♔f5 c6 6.♔g5 ♔d5 7.♔h4 c5 8.b5 c4 9.♔xh5 ♔d6 10.♔h6 ♔d5 11.♔g7 ♔e6 12.♔g6

Η άμυνα των Μαύρων είναι να στήσουν τα πιόνια στο c4 και στο b6, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να έχει στο c5 ένα τετράγωνο όπου μένει πατ, οπότε όλα κρίνονται από την αντίθεση όταν πέσει το πιόνι h. Ο Λευκός Βασιλιάς πρώτα κλείνει στον Μαύρο Βασιλιά το d5, αναγκάζει το πιόνι h να έρθει στο h5 και πριν το πάρει χάνει ένα τέμπο πηγαίνοντας στο h4. Έτσι κερδίζει την αντίθεση στην έκτη γραμμή και με υπερκέραση περνάει μπροστά από τον Μαύρο Βασιλιά.

806 V. Salov, 1998

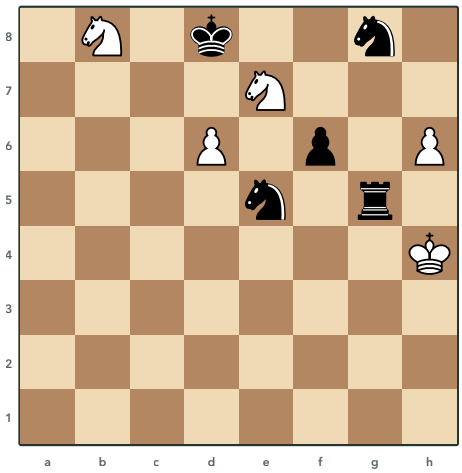
1.♕a1+ ♘g7 2.♕f6 ♕a3+ 3.♔h4 ♕f8 4.♔g5 hxg4 5.♔h4 g3 6.♔h3 ♕c8+ 7.♔xg3 ♕c7+ 8.♔f3 ♕b7+ 9.♔f2 ♕a7+ 10.♔f1

Η Βασίλισσα δίνει σαχ από το a1 για να κλείσει ο Ίππος στο g7 και μετά τον καρφώνει από το f6, οπότε τα Μαύρα κρατάνε το πιόνι του f7 μόνο με τη Βασίλισσα. Ο Λευκός Βασιλιάς παίζει με ακρίβεια ανάμεσα στο h3, το h4 και το g5, ώστε τα Μαύρα να πρέπει να παίξουν πρώτα σε θέση όπου όποιος έχει τη σειρά χάνει. Μετά ο Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ κατεβαίνοντας ως το f1 και η Μαύρη Βασίλισσα αναγκάζεται να αφήσει την όγδοη γραμμή, οπότε το πιόνι του f7 περνάει.

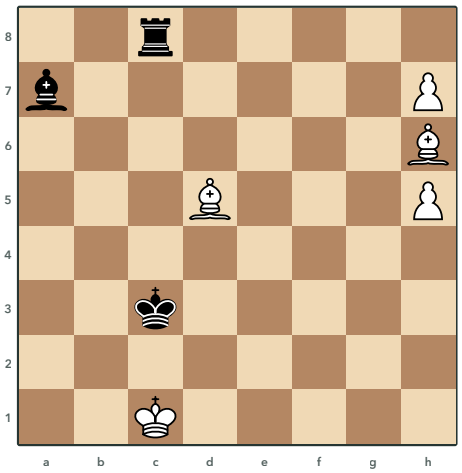
807 O. Pervakov, 1985

1.c8=♕ ♕f1+ 2.♖xf1 g2+ 3.♔h2 gxf1=♕ 4.♕f5+ ♔e2 5.♕g4+ ♔xf2 6.♘c2 ♘d6 7.b3 h5 8.♕f4+ ♔e2 9.♕e5+ ♔f3 10.♘d4+ ♔g4 11.♕g3#

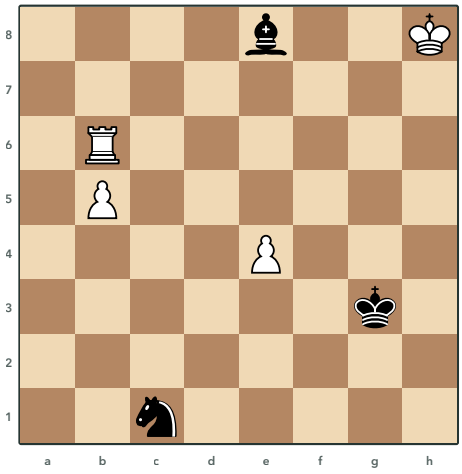
Τα Μαύρα δίνουν τη Βασίλισσα και κάνουν καινούργια στο f1, όμως ο Λευκός Βασιλιάς στο h2 είναι ασφαλής και η Λευκή Βασίλισσα με τον Ίππο κυνηγούν τον Μαύρο Βασιλιά. Τα Λευκά δεν παίρνουν τον Ίππο στο b7 αλλά κερδίζουν χρόνο για την επίθεση και η ήσυχη κίνηση του πιονιού b στο b3 πιάνει το c4 και βάζει τα Μαύρα σε zugzwang. Τα Μαύρα παίζουν το πιόνι h στο h5 και κλείνουν μόνα τους το τετράγωνο διαφυγής του Βασιλιά τους, οπότε ακολουθεί ματ στο g3.



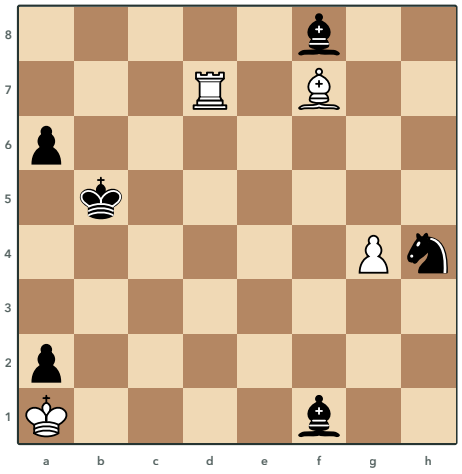
808 V. Akopian, 2001
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



809 G. Kasparyan, 1964
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



810 G. Kasparyan, 1953
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



811 N. Kralin, An. Kuznetsov, 1983
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 808 έως 811

808 V. Akopian, 2001

1.♘bc6+ ♔e8 2.d7+ ♔xd7 3.♘xe5+ ♔xe7 4.h7 ♖g1 5.h8=♕ ♖h1+ 6.♔g4 ♖xh8 7.♘g6+ ♔f7 8.♘xh8+ ♔g7 9.♔f5 ♔xh8 10.♔g6

Τα Λευκά ελπίζουν στο πιόνι h, όμως πρώτα δίνουν σαχ και θυσιάζουν το πιόνι d, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να έρθει στο d7 και ο Ίππος να πάρει με σαχ τον Ίππο του e5. Όταν το πιόνι h γίνει Βασίλισσα, ο Πύργος την παίρνει, αλλά ο Ίππος με πιρούνι από το g6 κερδίζει τον Πύργο. Στο τέλος χάνεται κι ο Ίππος στη γωνία, όμως ο Λευκός Βασιλιάς φτάνει στο g6 και τα Μαύρα σε zugzwang πρέπει να δώσουν το πιόνι f, οπότε μένει ισοπαλία.

809 G. Kasparyan, 1964

1.♗g7+ ♗d4 2.h6 ♔d3+ 3.♔b1 ♖b8+ 4.♔a2 ♖h8 5.♗f7 ♖a8+ 6.♔b3 ♖b8+ 7.♔a4 ♖h8 8.♗a2 ♔c3 9.♗g8 ♔d3 10.♔b5 ♔e4 11.♔c6 ♗e5 12.♔d7 ♔f5 13.♔e7

Τα Λευκά πιάνουν πρώτα με σαχ τη διαγώνιο a1-h8 και ο Μαύρος Πύργος δένεται στο h8 για να σταματάει τα πιόνια. Αν ο Αξιωματικός κλείσει αμέσως τον Πύργο από το g8, ο Μαύρος Βασιλιάς προλαβαίνει να πλησιάσει το πιόνι του h6, γι' αυτό ο Αξιωματικός μένει στη διαγώνιο a2-g8 και τον κρατάει μακριά, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ. Όταν ο Μαύρος Βασιλιάς απομακρυνθεί πολύ, ο Αξιωματικός κλείνει τον Πύργο από το g8 και ο Λευκός Βασιλιάς προλαβαίνει να περάσει στη μεριά του Βασιλιά πριν φτάσει ο Μαύρος στο g6.

810 G. Kasparyan, 1953

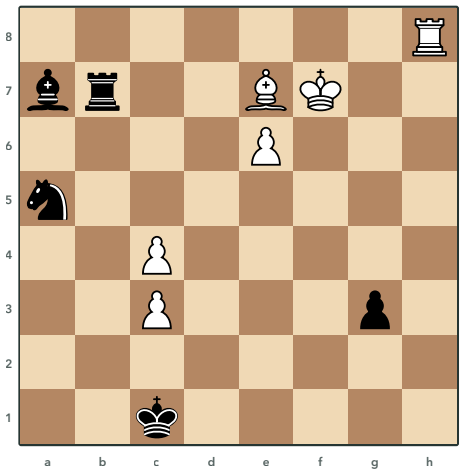
1.e5 ♘d3 2.♖b8 ♗d7 3.b6 ♘xe5 4.♖g8+ ♔h4 5.b7 ♘c6 6.♔g7 ♔g5 7.♔f7+ ♔f5 8.♖f8 ♘b8 9.♔e7+ ♔e5 10.♖c8 ♗a4 11.♖c5+ ♔d4 12.♔d6 ♗b3 13.♖a5

Τα Λευκά δίνουν το πιόνι e για να φτάσει το πιόνι b στο b7, όπου τα Μαύρα το κρατάνε με τον Ίππο στο b8 και τον Αξιωματικό. Οι δύο Βασιλιάδες προχωρούν μαζί προς το κέντρο και όλα κρίνονται σε μια θέση όπου όποιος έχει τη σειρά χάνει, με τον Λευκό Βασιλιά στο e7, τον Πύργο στο c8 και τον Μαύρο Βασιλιά στο e5. Ο Πύργος πηγαίνει πρώτα στο f8, ώστε ο Βασιλιάς να μπει στο e7 με σαχ και η θέση αυτή να έρθει με τα Μαύρα να παίζουν.

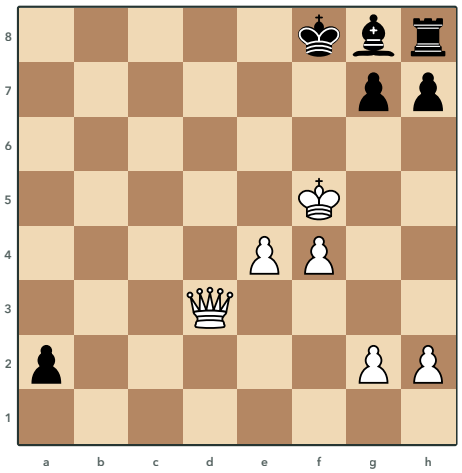
811 N. Kralin, An. Kuznetsov, 1983

1.♗e8 ♔b4 2.♖f7 ♗h6 3.♖xf1 ♔a3 4.♖f7 ♘f5 5.gxf5 ♗g5 6.♗a4 a5 7.♗c2 ♗c1 8.♖b7 a4 9.♗xa4 ♗e3 10.♖b3+

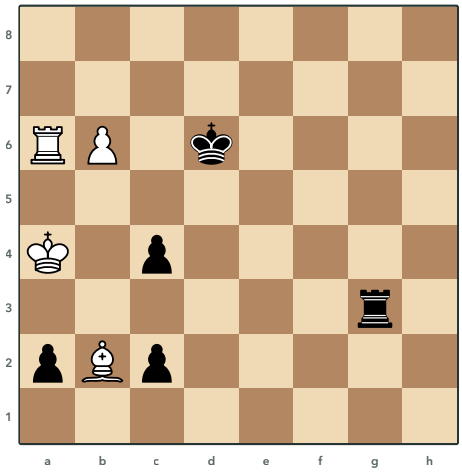
Η πρώτη κίνηση αφήνει ελεύθερο το f7, όπου ο Πύργος χτυπάει και τους δύο Μαύρους Αξιωματικούς στη στήλη f και κερδίζει τον έναν. Τα Μαύρα δίνουν τον Ίππο για να κλείσει το πιόνι που τον παίρνει τη στήλη f στον Πύργο, οπότε ο Αξιωματικός τους απειλεί ματ στον Λευκό Βασιλιά στη γωνία ή πατ αν ο Πύργος αναγκαστεί να τον πάρει. Ο Λευκός Αξιωματικός πάει στο a4 και στο c2 χωρίς να κλείσει τον δρόμο του Πύργου και όταν πέσει το πιόνι a, ο Πύργος δίνει σαχ από το b3 και κερδίζει και τον δεύτερο Αξιωματικό.



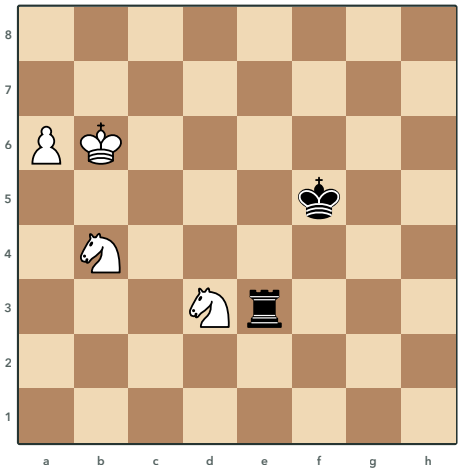
812 E. Eilasyan
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



813 V. Kozyrev, S. Rumyantsev, 1989
Τα Μαύρα παίζουν και κάνουν ισοπαλία



814 G. Kasparyan, 1960
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



815 M. van Essen
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 812 έως 815

812 E. Eilasyan

1.♔f6 g2 2.♗a3+ ♔d1 3.♖g8 g1=♕ 4.♖xg1+ ♗xg1 5.e7 ♖b8 6.♗d6 ♖c8 7.♔e6 ♘xc4 8.♔d7 ♖h8 9.♗c7 ♗b6 10.♗g3 ♗c5 11.e8=♕ ♘b6+ 12.♔d8

Τα Μαύρα έχουν ένα κομμάτι παραπάνω και απειλούν να κερδίσουν τον καρφωμένο Αξιωματικό, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς λύνει πρώτα το κάρφωμα. Το σαχ από το a3 δίνεται πριν ο Πύργος ανταλλαγεί με τη νέα Βασίλισσα, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να έχει λιγότερες επιλογές, ενώ το πιόνι e τρέχει μπροστά με τη βοήθεια του Βασιλιά και του Αξιωματικού. Ο Αξιωματικός βρίσκει με ακρίβεια το g3, το μόνο τετράγωνο όπου δεν χάνεται, οπότε όταν το πιόνι γίνει Βασίλισσα τα Μαύρα πρέπει να δώσουν τον Πύργο γι' αυτήν και η θέση είναι ισοπαλία.

813 V. Kozyrev, S. Rumyantsev, 1989

1...g6+ 2.♔f6 a1=♕+ 3.e5 ♗d5 4.♕xd5 ♕a6+ 5.e6 ♕a1+ 6.♕e5 ♕xe5+ 7.fxe5 ♔e8 8.e7 ♖g8 9.h4 g5 10.h5 g4 11.g3 h6 12.e6 ♖g5

Σώζει επίσης το 1...a1=♕.

Τα Μαύρα ξεκινούν με σαχ από το πιόνι g και κάνουν Βασίλισσα με σαχ, ενώ ο Αξιωματικός θυσιάζεται στο d5 για να τραβήξει τη Λευκή Βασίλισσα από τη διαγώνιο που φυλάει το a6. Τα Λευκά κλείνουν τα σαχ με τα πιόνια και ανταλλάσσουν τις Βασίλισσες, οπότε τα Μαύρα μένουν με έναν Πύργο παραπάνω, που όμως έχει πολύ λίγο χώρο. Τα Λευκά κλειδώνουν τα πιόνια στη μεριά του Βασιλιά και ο μόνος δρόμος του Πύργου για να βγει είναι το g5, όπου τα Λευκά μένουν πατ.

814 G. Kasparyan, 1960

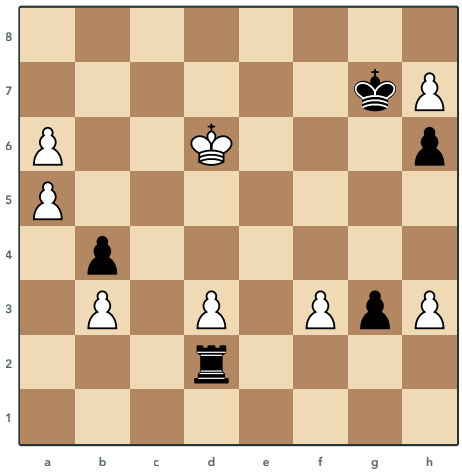
1.b7+ ♔c7 2.♖c6+ ♔b8 3.♖c8+ ♔xb7 4.♖xc4 ♖g4 5.♖xg4 c1=♕ 6.♖b4+ ♔a6 7.♔b3 ♕e1 8.♖d4 ♕e6+ 9.♔a3 ♔a5 10.♖a4+ ♔b5 11.♖b4+ ♔c6 12.♖d4

Τα δύο Μαύρα πιόνια είναι έτοιμα να γίνουν Βασίλισσες και ο Αξιωματικός δεν τα σταματάει μόνος του, οπότε ο Πύργος πρέπει να γυρίσει στην άμυνα μέσα από τη στήλη c. Πριν πάρει το πιόνι του c4, τα Λευκά δίνουν το πιόνι b με σαχ, ώστε ο Μαύρος Βασιλιάς να έρθει στο b7 και αργότερα ο Πύργος να κερδίσει χρόνο με σαχ από το b4. Στο τέλος ο Πύργος και ο Αξιωματικός κρατάνε την ισοπαλία απέναντι στη Βασίλισσα, με τον Αξιωματικό να σταματάει το πιόνι a και τον Πύργο να πηγαίνει πέρα δώθε ανάμεσα στο d4 και στο a4.

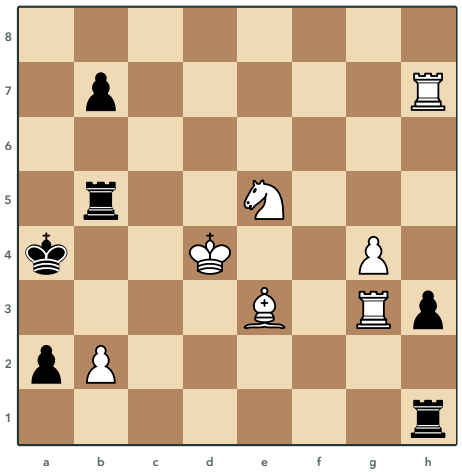
815 M. van Essen

1.♘c6 ♖e8 2.♔b7 ♖h8 3.♘e7+ ♔e6 4.♘f4+ ♔d7 5.a7 ♖h1 6.♘c6 ♖a1 7.♘b8+ ♔d6 8.♘a6 ♖b1+ 9.♔c8 ♖g1 10.♘e6 ♔xe6 11.♔b7 ♖g8 12.♔b6 ♖a8 13.♘c7+

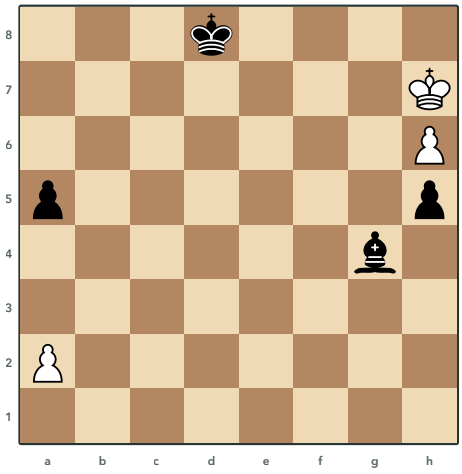
Ο Μαύρος Πύργος ψάχνει δρόμο προς την έβδομη γραμμή ή πίσω από το πιόνι και οι Λευκοί Ίπποι του κλείνουν κάθε φορά τον δρόμο με σαχ και απειλές για πιρούνι. Όταν το πιόνι φτάσει στο a7, ο ένας Ίππος θυσιάζεται στο e6 για να τραβήξει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά και να δώσει χώρο στον Λευκό Βασιλιά. Από το e6 ο Βασιλιάς στέκει άσχημα, γιατί μόλις ο Πύργος πάει στο a8 για να σταματήσει το πιόνι ο Ίππος δίνει σαχ από το c7 και τον κερδίζει.



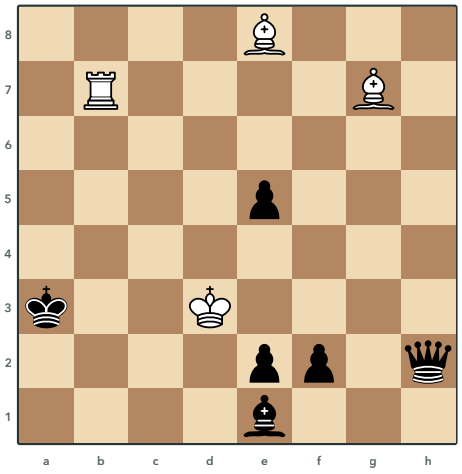
816 A. Vysokosov, N. Kralin, 2004
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



817 M. Prusikin
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



818 E. Iriarte, 2000
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



819 V. Kirillov, N. Riabinin, 1991
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 816 έως 819

816 A. Vysokosov, N. Kralin, 2004

1.h8=♕+ ♔xh8 2.a7 ♖xd3+ 3.♔e7 ♖e3+ 4.♔f7 ♖xf3+ 5.♔e7 ♖e3+ 6.♔d7 ♖d3+ 7.♔c7 ♖c3+ 8.♔b7 g2 9.a8=♕+ ♔h7 10.♕a7 ♖c1 11.♔a8+ ♔g6 12.♕a6+ ♔g5 13.h4+ ♔g4 14.♕e2+ ♔h3 15.♕e3+

Το πιόνι h δίνεται αμέσως για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά στο h8, στη διαγώνιο a8-h1, όπου η νέα Βασίλισσα θα του δώσει σαχ. Ο Λευκός Βασιλιάς πηγαίνει πρώτα στο f7 για να πάρει ο Πύργος με σαχ το πιόνι του f3 που έκλεινε αυτή τη διαγώνιο και μετά τρέχει στη μεριά της Βασίλισσας. Στο τέλος ο Βασιλιάς κρύβεται στο a8, το μόνο τετράγωνο όπου δεν εμποδίζει τη Βασίλισσα, οπότε η Βασίλισσα με σαχ κυνηγάει τον Μαύρο Βασιλιά και κερδίζει τον Πύργο.

817 M. Prusikin

1.♗d2 ♖xb2 2.♖a3+ ♔xa3 3.♘c4+ ♔a4 4.♘xb2+ ♔b5 5.♖h5+ ♔c6 6.♖c5+ ♔d7 7.♖d5+ ♔e6 8.♖e5+ ♔f7 9.♖f5+ ♔g6 10.♖g5+ ♔h7 11.♖h5+

Ο Αξιωματικός φεύγει στο d2 για να πιάνει το b4 και τα Μαύρα παίρνουν το πιόνι b. Ο ένας Πύργος θυσιάζεται στο a3 για να τραβήξει τον Μαύρο Βασιλιά και ο Ίππος με πιρούνι κερδίζει τον Μαύρο Πύργο. Μετά ο άλλος Πύργος δίνει σαχ από την πέμπτη γραμμή χωρίς σταματημό, γιατί αν σταματήσει τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα.

818 E. Iriarte, 2000

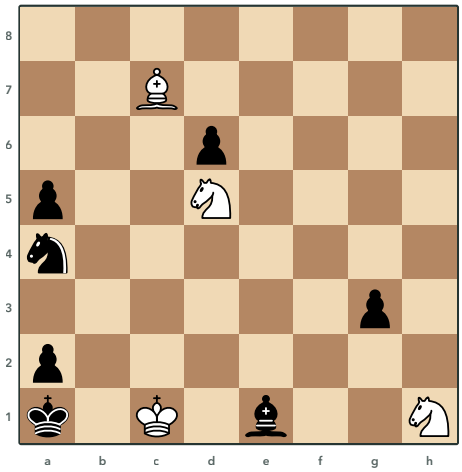
1.♔g6 ♗d1 2.h7 ♗c2+ 3.♔xh5 ♗xh7 4.♔h6 ♗b1 5.♔g5 ♗xa2 6.♔f4 a4 7.♔e3 a3 8.♔d2 ♗b3 9.♔c1 ♗a2 10.♔c2 ♔c7 11.♔c3 ♗c4 12.♔c2

Αν ο Λευκός Βασιλιάς φτάσει στη γωνία a1, ο Μαύρος Αξιωματικός των λευκών τετραγώνων δεν πιάνει το a1 και δεν μπορεί να τον διώξει από εκεί. Τα Λευκά δίνουν το πιόνι h για να πάρουν το πιόνι του h5 και μετά ο Βασιλιάς τρέχει διαγώνια προς το c1, χωρίς να χάσει χρόνο με το δικό του πιόνι a. Ο Μαύρος Βασιλιάς ξεκινάει από το d8 και δεν προλαβαίνει να του κλείσει τον δρόμο, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς μένει κοντά στη γωνία και κρατάει την ισοπαλία.

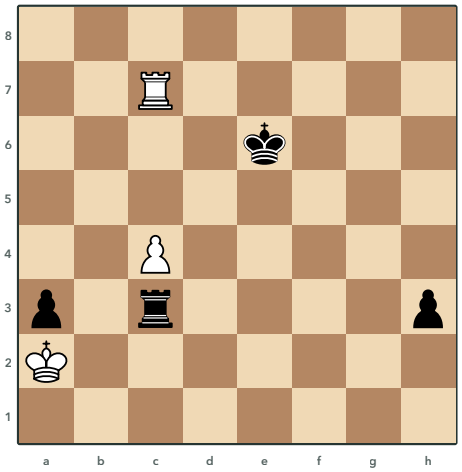
819 V. Kirillov, N. Riabinin, 1991

1.♗f8+ ♔a2 2.♔c2 ♕h7+ 3.♖xh7 ♗a5 4.♗f7+ ♔a1 5.♗a3 e1=♘+ 6.♔b3 f1=♕ 7.♗b2+ ♔b1 8.♗g6+ e4 9.♗xe4+ ♘d3 10.♖h1 ♗e1 11.♗g6 ♕e2 12.♖xe1+ ♕xe1 13.♗xd3#

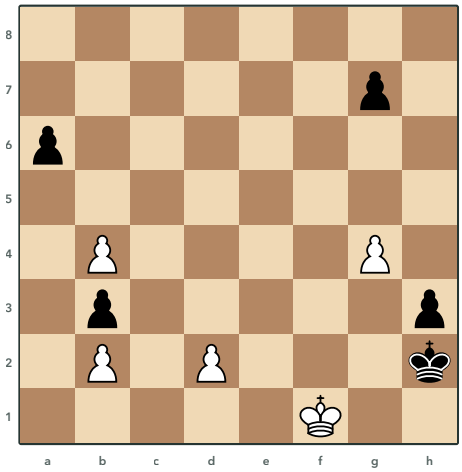
Τα Λευκά δεν αρκούνται στο αιώνιο σαχ και ο Βασιλιάς πάει στο c2 με απειλή ματ, οπότε τα Μαύρα θυσιάζουν τη Βασίλισσα στο h7 για να τραβήξουν τον Πύργο από τη στήλη b. Μετά τα Μαύρα κάνουν υποπροαγωγή σε Ίππο με σαχ και βγάζουν νέα Βασίλισσα, αλλά οι Αξιωματικοί και ο Πύργος κλείνουν τον Μαύρο Βασιλιά στο b1. Στο τέλος ο Πύργος δεν παίρνει τη Βασίλισσα στο f1, γιατί με δύο Μαύρα κομμάτια καρφωμένα θα ήταν πατ, αλλά ο Αξιωματικός κάνει μια κίνηση αναμονής στο g6 και τα Μαύρα σε zugzwang δεν μπορούν να αποφύγουν το ματ.



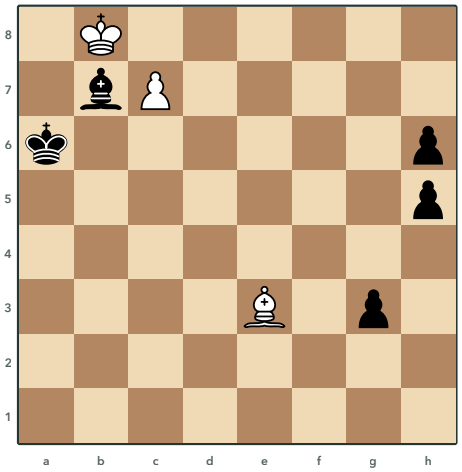
820 O. Pervakov, 1987
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



821 A. Shirov, 1998
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



822 V. Smyslov, 2004
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



823 N. Kralin, O. Pervakov, 2008
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 820 έως 823

820 O. Pervakov, 1987

1.♗d8 g2 2.♗f6+ ♘c3 3.♘xc3 ♗h4 4.♗d4 ♗g5+ 5.♔c2 ♗e3 6.♗f6 ♗g5 7.♗g7 ♗h6 8.♗h8 ♗g7 9.♗xg7 g1=♕ 10.♘g3 ♕xg3 11.♗d4

Ο Λευκός Αξιωματικός στέκεται πίσω από τον Ίππο στη διαγώνιο a1-h8, οπότε κάθε κίνηση του Ίππου δίνει σαχ από αποκάλυψη στον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία. Ο Μαύρος Αξιωματικός κυνηγάει τον Λευκό σε αυτή τη διαγώνιο, ώσπου ο Λευκός ξεφεύγει στο h8 και στο τέλος τον παίρνει. Όταν το πιόνι g γίνει Βασίλισσα, ο Ίππος του h1 θυσιάζεται στο g3 για να την τραβήξει εκεί και ο Αξιωματικός γυρίζει στο d4, ενώ το πιόνι του d6, που τα Λευκά δεν πήραν στην πρώτη κίνηση, εμποδίζει τη Βασίλισσα να καρφώσει τον Ίππο από το c7.

821 A. Shirov, 1998

1.♖c5 ♔f6 2.♖h5 ♔g6 3.♖h8 ♔f5 4.c5 ♔g4 5.♖g8+ ♔f3 6.♖f8+ ♔g2 7.♖g8+ ♔h1 8.♖c8 h2 9.c6 ♖c1 10.c7 ♔g2 11.♖g8+

Ο Λευκός Πύργος πρέπει να πάει στη στήλη h για το πιόνι h, όμως τα Λευκά δεν τον στέλνουν στο h7 αλλά μέσα από το c5 και το h5 στο h8. Έτσι, όταν μετά από τα σαχ ο Πύργος γυρίσει στη στήλη c, στέκεται στο c8 και όχι στο c7, οπότε το πιόνι κερδίζει ένα τέμπο και φτάνει στο c7. Με το πιόνι στο c7 τα Μαύρα δεν έχουν πια τρόπο να κερδίσουν.

822 V. Smyslov, 2004

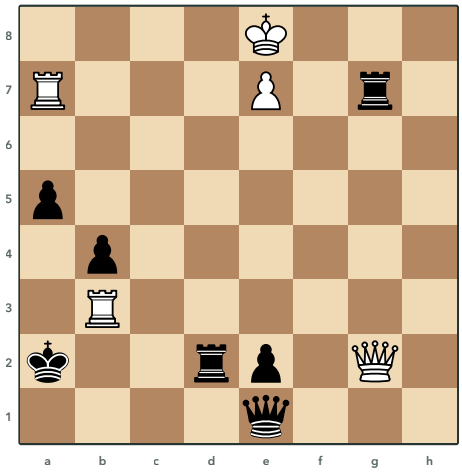
1.♔f2 ♔h1 2.d3 a5 3.b5 a4 4.b6 a3 5.b7 axb2 6.b8=♕ b1=♕ 7.♕b7+ ♔h2 8.♕c7+ ♔h1 9.♕c6+ ♔h2 10.♕d6+ ♔h1 11.♕d5+ ♔h2 12.♕e5+ ♔h1 13.♕e4+ ♔h2 14.♕f4+ ♔h1 15.♕f3+ ♔h2 16.♕g3+ ♔h1 17.♕xh3#

Ο Μαύρος Βασιλιάς στη γωνία ελπίζει σε πατ, όμως η ήσυχη κίνηση του πιονιού d στο d3 ετοιμάζει τη νίκη. Και οι δύο πλευρές κάνουν Βασίλισσα και η Λευκή Βασίλισσα πλησιάζει με σαχ σαν σκάλα τον Μαύρο Βασιλιά. Το σαχ από το e4 γίνεται μόνο επειδή το πιόνι στο d3 κλείνει στη Μαύρη Βασίλισσα τη διαγώνιο b1-h7 και στο τέλος η Λευκή Βασίλισσα παίρνει στο h3 με ματ.

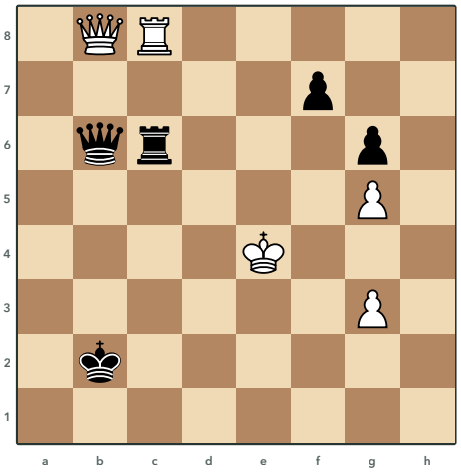
823 N. Kralin, O. Pervakov, 2008

1.♗f4 g2 2.♗e3 h4 3.♗g1 h3 4.c8=♕ ♗xc8 5.♔c7 ♔b5 6.♔d6 ♔c4 7.♔e5 ♔d3 8.♔f4 h2 9.♗xh2 ♔e2 10.♔g3 ♔f1 11.♔h4

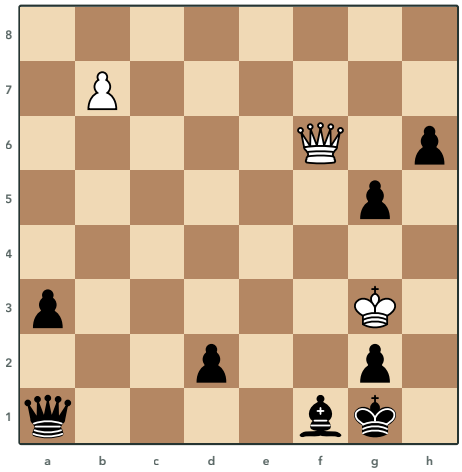
Ο Αξιωματικός χάνει δύο τέμπο ώστε το πιόνι g να προχωρήσει στο g2, όπου είναι πιο αδύναμο από ό,τι στο g3. Μετά πιάνει το g1 και από εκεί σταματάει το πιόνι g και το πιόνι h που προχώρησε. Όταν ο Μαύρος Αξιωματικός παίρνει τη νέα Βασίλισσα στο c8, ο Λευκός Βασιλιάς δεν τον ξαναπαίρνει, γιατί εδώ ένα τέμπο αξίζει περισσότερο από έναν Αξιωματικό, αλλά τρέχει στο h4 και φτάνει στην ώρα του, με το πιόνι h6 αφύλακτο.



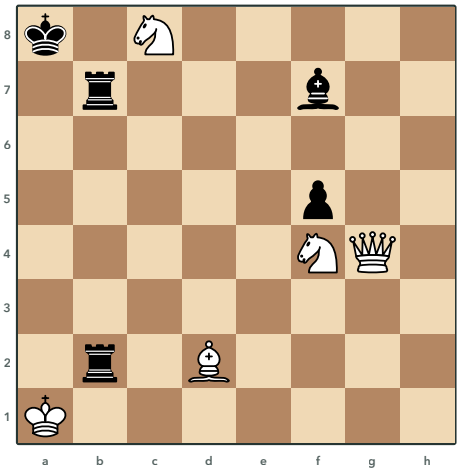
824 I. Hoch, 1980
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



825 P. Benko, 2000
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



826 V. Razumenko, 1987
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



827 O. Pervakov, 1993
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 824 έως 827

824 I. Hoch, 1980

1.♖xb4 ♖xe7+ 2.♔xe7 ♕h4+ 3.♖xh4 e1=♕+ 4.♕e4 ♖e2 5.♖xa5+ ♔b2 6.♖b5+ ♔a1 7.♖e5 ♖xe4 8.♖hxe4 ♕g3 9.♖e1+ ♔b2 10.♖5e2+ ♔c3 11.♖e3+

Τα Λευκά παίρνουν το πιόνι b και απειλούν ματ στο a5, οπότε τα Μαύρα αμύνονται δίνοντας κομμάτια με σαχ και κάνουν νέα Βασίλισσα. Το σαχ της νέας Βασίλισσας τα Λευκά το κλείνουν με τη δική τους Βασίλισσα στο e4 και όχι με τον Πύργο, που θα έφερνε ισόπαλο φινάλε Πύργων. Ο Πύργος διώχνει με σαχ τον Μαύρο Βασιλιά στη γωνία, η Λευκή Βασίλισσα δίνεται για τον Πύργο του e2 και στο τέλος οι Πύργοι με σαχ από το e3 χτυπάνε ταυτόχρονα τον Μαύρο Βασιλιά και τη Βασίλισσα στην τρίτη γραμμή και την κερδίζουν.

825 P. Benko, 2000

1.♕e5+ ♔c1 2.♖b8 ♖c4+ 3.♔d3 ♖d4+ 4.♔c3 ♕d6 5.♕e3+ ♖d2 6.♖b4 f5 7.♖a4 ♕c6+ 8.♖c4 ♕d5 9.♖c8 ♕d7 10.♖c5 ♕d6 11.♔b3+ ♔d1 12.♖c1+ ♔xc1 13.♕e1+ ♖d1 14.♕c3+ ♔b1 15.♕b2#

Τα Λευκά στήνουν επίθεση για ματ στον Μαύρο Βασιλιά στην πρώτη γραμμή, ενώ κάθε ανταλλαγή που φέρνει φινάλε πιονιών πρέπει να ελεγχθεί, γιατί πολλά από αυτά είναι ισόπαλα. Ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ του Πύργου προς το c3 και ο Λευκός Πύργος γυρίζει στη στήλη c πίσω από τον Βασιλιά, ώστε μια κίνηση του Βασιλιά να δώσει σαχ από αποκάλυψη. Στο τέλος ο Πύργος θυσιάζεται με σαχ στο c1 για να τραβήξει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά και η Βασίλισσα δίνει ματ στο b2.

826 V. Razumenko, 1987

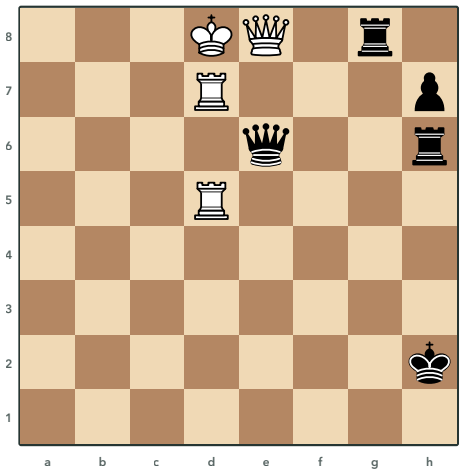
1.♕b6+ ♕d4 2.♕xd4+ ♔h1 3.b8=♕ d1=♕ 4.♕g1+ ♔xg1 5.♕b6+ ♕d4 6.♕xd4+ ♔h1 7.♕d5 h5 8.♔f2 h4 9.♕f3 ♔h2 10.♕g4 a2 11.♕xg5 ♔h3 12.♕f5+ ♔h2 13.♕g4 a1=♕ 14.♕xh4#

Ο Μαύρος Βασιλιάς έχει ελάχιστα τετράγωνα, γιατί τον κλείνουν τα δικά του κομμάτια, οπότε το σαχ από το b6 αναγκάζει τη Μαύρη Βασίλισσα να μπει στο d4 και να χαθεί. Όταν τα Μαύρα κάνουν νέα Βασίλισσα, η μία Λευκή Βασίλισσα θυσιάζεται στο g1 για να τραβήξει εκεί τον Βασιλιά και το ίδιο σαχ από το b6 κερδίζει και αυτήν. Μετά η Λευκή Βασίλισσα απειλεί συνέχεια ματ και ταυτόχρονα σταματάει τα πιόνια, ώσπου δίνει ματ από το h4.

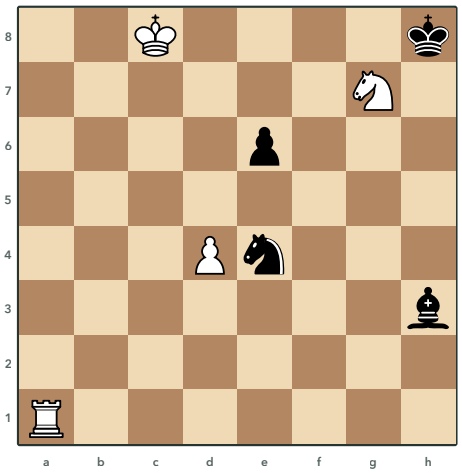
827 O. Pervakov, 1993

1.♘b6+ ♖7xb6 2.♕f3+ ♔b8 3.♘d5 ♖b1+ 4.♔a2 ♖1b5 5.♕g3+ f4 6.♕xf4+ ♔a8 7.♗b4 ♖xb4 8.♕c4 ♖b7 9.♕c8+ ♔a7 10.♕c5+ ♖4b6 11.♔a1 ♗xd5 12.♕a5+ ♖a6 13.♕xa6+ ♔xa6

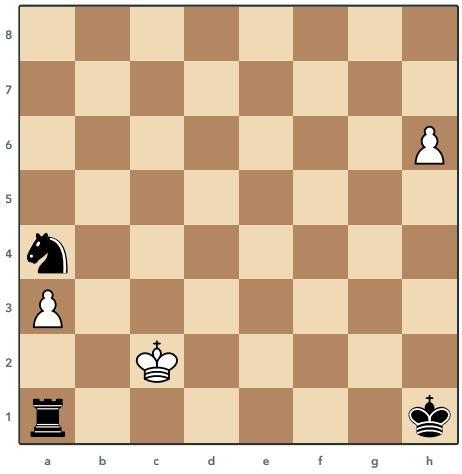
Τα Μαύρα απειλούν ματ στο a2 και στο b1, οπότε τα Λευκά δίνουν τον Ίππο με σαχ και η Βασίλισσα κυνηγάει τον Μαύρο Βασιλιά με σαχ. Όταν τα σαχ τελειώνουν, ο Αξιωματικός δίνεται στο b4 και η Βασίλισσα μπαίνει στο c4, όπου κλείνει τη διαγώνιο του Μαύρου Αξιωματικού προς τον Λευκό Βασιλιά, οπότε αν ο Πύργος την πάρει ο Ίππος δεν είναι πια καρφωμένος και παίρνει και τους δύο Πύργους. Στο τέλος ο Λευκός Βασιλιάς γυρίζει στο a1 και η Βασίλισσα παίρνει με σαχ στο a6 και αφήνεται να παρθεί, οπότε τα Λευκά μένουν πατ.



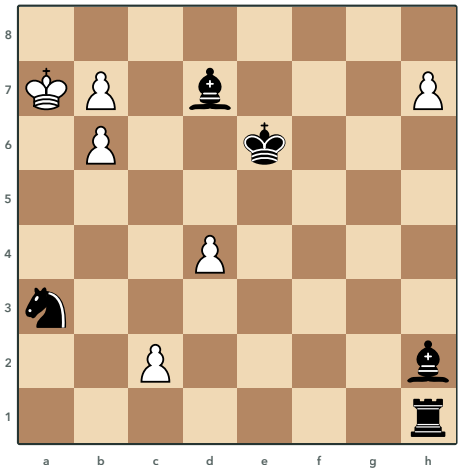
828 D. Gurgenidze
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



829 S. Didukh
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



830 H. van der Heijden, 2001
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



831 G. Grzeban, 1960
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 828 έως 831

828 D. Gurgenidze

1.♖d2+ ♔g3 2.♖7d3+ ♔f4 3.♖f2+ ♔e4 4.♖e2+ ♔xd3 5.♖xe6 ♖xe8+ 6.♖xe8 ♖h1 7.♖h8 h5 8.♔e7 h4 9.♔f6 h3 10.♔g5 h2 11.♖h3+ ♔e2 12.♔h6 ♔f2 13.♖h5 ♔g3 14.♖g5+

Οι δύο Πύργοι δίνουν σαχ στη σειρά και φέρνουν τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη e, μπροστά από τη Βασίλισσά του, ώστε το σαχ από το e2 να την κερδίσει. Μετά τις ανταλλαγές μένει Πύργος απέναντι σε Πύργο και πιόνι h, ο Λευκός Πύργος μπαίνει πίσω από το πιόνι στο h8 και ο Βασιλιάς τρέχει προς τη γωνία. Στο τέλος ο Βασιλιάς πηγαίνει στο h6 και όχι στο h4 ή στο h5, όπου θα έπεφτε σε zugzwang, οπότε ο Πύργος κρατάει την ισοπαλία με σαχ.

829 S. Didukh

1.♘h5 e5+ 2.♔b8 exd4 3.♖h1 ♗g2 4.♖h4 ♔g8 5.♖g4+ ♔h7 6.♖xg2 d3 7.♖g1 d2 8.♖d1 ♔g6 9.♘f4+ ♔f5 10.♘d3 ♔g4 11.♖f1 ♘c3 12.♘b2 ♔g3 13.♘d1

Μετά τον Ίππο στο h5 το πιόνι e ανοίγει σαχ με αποκάλυψη και τα Μαύρα αποκτούν επικίνδυνο ελεύθερο πιόνι d, ενώ τα Λευκά κερδίζουν τον Αξιωματικό με το σαχ του Πύργου από το g4. Το κλειδί είναι ο Βασιλιάς στο b8, μακριά από το πιόνι, γιατί στο c7 ο Μαύρος Ίππος θα έδινε σαχ από το d5 και θα σωζόταν, ενώ στο d8 το πιόνι θα γινόταν Βασίλισσα με σαχ. Στο τέλος ο Πύργος κόβει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη f και ο Ίππος φτάνει στο d1 μπροστά από το πιόνι, οπότε τα Λευκά μένουν με έναν Πύργο παραπάνω.

830 H. van der Heijden, 2001

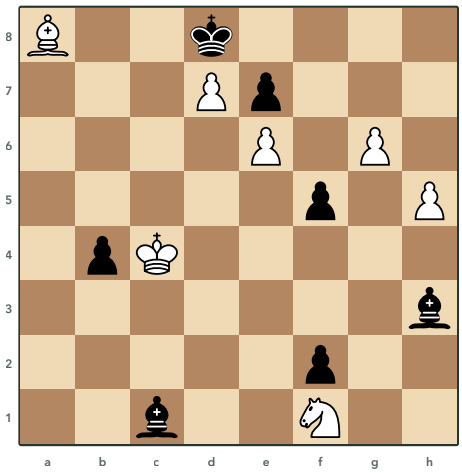
1.h7 ♖a2+ 2.♔b3 ♖h2 3.♔xa4 ♔g2 4.♔b4 ♔f3 5.a4 ♔e4 6.a5 ♔d5 7.♔b5 ♖b2+ 8.♔a6 ♖b8 9.♔a7 ♖h8 10.♔b6 ♔d6 11.a6 ♖b8+ 12.♔a7 ♔c7 13.h8=♕ ♖xh8

Ο Μαύρος Πύργος μένει πίσω από το πιόνι h και όλα κρίνονται στη μάχη του πιονιού a με τον Μαύρο Βασιλιά. Η θέση με τους Βασιλιάδες στο b5 και στο d5, το πιόνι στο a5 και τον Πύργο στο h2 είναι θέση όπου όποιος έχει τη σειρά χάνει, γι' αυτό ο Λευκός Βασιλιάς χάνει ένα τέμπο πηγαίνοντας πρώτα στο b4 και όχι κατευθείαν στο b5. Τελικά ο Βασιλιάς φτάνει στο a7 και το πιόνι h γίνεται Βασίλισσα μόνο για να παρθεί, οπότε τα Λευκά μένουν πατ.

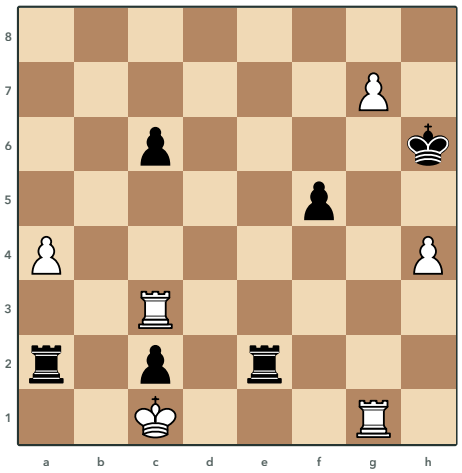
831 G. Grzeban, 1960

1.d5+ ♔xd5 2.h8=♕ ♗b8+ 3.♕xb8 ♘b5+ 4.♔a8 ♖a1+ 5.♕a7 ♖xa7+ 6.bxa7 ♘c7+ 7.♔b8 ♘a6+ 8.♔a8 ♗a4 9.b8=♖ ♗c6+ 10.♖b7 ♔d6 11.c4 ♗e4 12.c5+ ♔c6 13.♖e7 ♗d5 14.♖b7

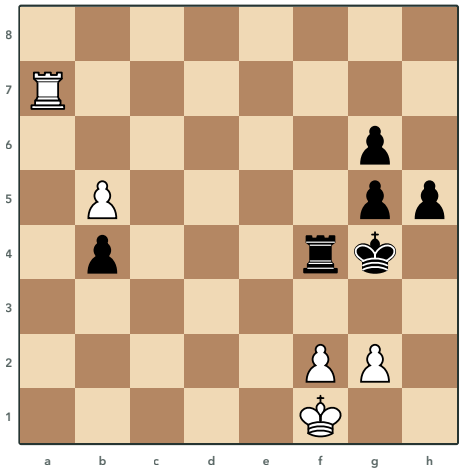
Η πρώτη κίνηση ανοίγει τη διαγώνιο a1-h8, ώστε η νέα Βασίλισσα να φυλάει το a1, όμως τα Μαύρα με θυσίες και σαχ αναγκάζουν τα Λευκά να τη δώσουν και ο Λευκός Βασιλιάς καταλήγει στο a8 μπροστά από το πιόνι του a7. Η σωτηρία είναι το πατ και γι' αυτό το πιόνι b γίνεται Πύργος, γιατί μια Βασίλισσα θα έπρεπε κάποια στιγμή να πάρει τον Αξιωματικό στο c6 και ο Ίππος θα έδινε ματ. Ο Πύργος κινείται μόνο ευθεία και δεν μπορεί να κάνει αυτή την αρπαγή, οπότε τα Λευκά προχωρούν το πιόνι c και τα Μαύρα δεν βρίσκουν τρόπο να κερδίσουν χωρίς να δώσουν πατ.



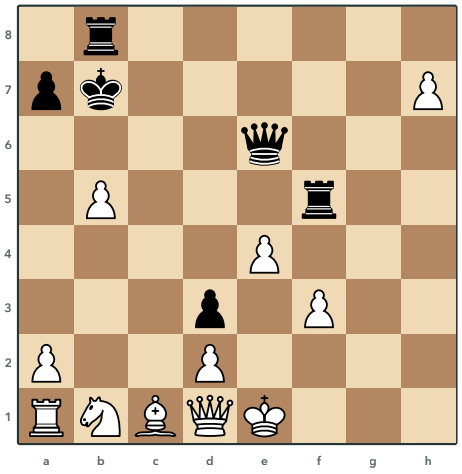
832 A. Vysokosov, 2002
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



833 N. Riabinin, 1999
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



834 V. Katsnelson
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



835 G. Costeff, 2004
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 832 έως 835

832 A. Vysokosov, 2002

1.♗g2 ♗xg2 2.g7 ♗xf1+ 3.♔xb4 ♗d2+ 4.♔a3 ♗c1+ 5.♔a4 ♗b5+ 6.♔a5 ♗d2+ 7.♔b6 ♗e3+ 8.♔b7 ♗a6+ 9.♔b8 ♗f4+ 10.♔a8 ♔c7 11.d8=♕+ ♔xd8 12.g8=♕+ ♔c7 13.♕b8+ ♔c6 14.♕xf4 f1=♕ 15.♕xf1 ♗xf1 16.h6

Η πρώτη κίνηση δίνει τον Αξιωματικό για να αδειάσει το a8, τη γωνία όπου ο Λευκός Βασιλιάς θα κρυφτεί στο τέλος από τα σαχ των Αξιωματικών. Ο Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ ανεβαίνοντας με ακρίβεια στις στήλες a και b και μπαίνει στη γωνία μόνο όταν ο Μαύρος Αξιωματικός έχει φτάσει στο f4. Μετά τα πιόνια d και g γίνονται Βασίλισσες και η Βασίλισσα δίνει σαχ από το b8 και παίρνει τον Αξιωματικό στο f4, οπότε στο τέλος περνάει το πιόνι h.

833 N. Riabinin, 1999

1.♖g6+ ♔h5 2.♖g5+ ♔xh4 3.♖c4+ f4 4.♖g4+ ♔h3 5.♖c3+ f3 6.♖xf3+ ♔xg4 7.g8=♕+ ♔xf3 8.♕xa2 ♖e1+ 9.♔xc2 ♖e2+ 10.♔b3 ♖xa2 11.♔xa2 ♔e4 12.a5 ♔d5 13.a6

Τα Μαύρα απειλούν ματ στο a1, οπότε τα Λευκά δίνουν σαχ με τους Πύργους και τραβούν τον Μαύρο Βασιλιά όσο πιο μπροστά γίνεται, ώσπου αυτός τους παίρνει και τους δύο. Το πιόνι g γίνεται Βασίλισσα με σαχ και κερδίζει τον Πύργο του a2, οπότε μετά τις ανταλλαγές μένει το πιόνι a απέναντι στον μακρινό Μαύρο Βασιλιά. Η πρώτη κίνηση είναι το σαχ από το g6 και όχι η αρπαγή στο c6, γιατί το Μαύρο πιόνι στο c6 κλείνει στο τέλος τον δρόμο του Μαύρου Βασιλιά προς το πιόνι a.

834 V. Katsnelson

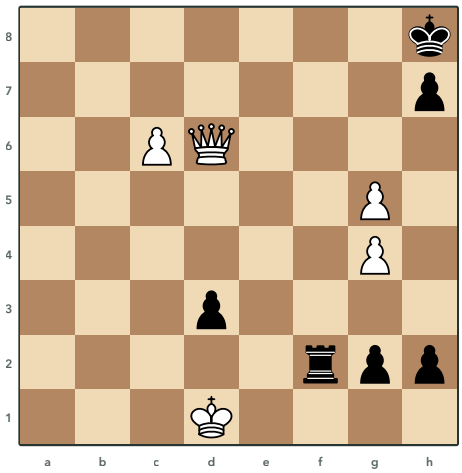
1.b6 ♖f6 2.♖a6 ♖f5 3.b7 ♖b5 4.♖f6 ♖xb7 5.♔g1 h4 6.♖f8 ♖b5 7.♔h2 ♔h5 8.♖h8+ ♔g4 9.♖f8 ♖f5 10.f3+ ♔f4 11.♖b8

Τα Λευκά δίνουν το πιόνι b, αλλά με τις απειλές του κερδίζουν χρόνο για να φέρουν τον Πύργο στη στήλη f, όπου κόβει τον Μαύρο Βασιλιά. Ο Λευκός Βασιλιάς πάει στο h2 και μαζί με τα πιόνια f και g στήνει απειλές ματ, οπότε ο Μαύρος Βασιλιάς στο g4 δεν μπορεί να βγει. Αν πάει στο h5, το σαχ από το h8 τον γυρίζει πίσω, ενώ αν ο Μαύρος Πύργος πάει στο f5, το σαχ του πιονιού από το f3 κερδίζει χρόνο και ο Λευκός Πύργος παίρνει το πιόνι b με ισοπαλία.

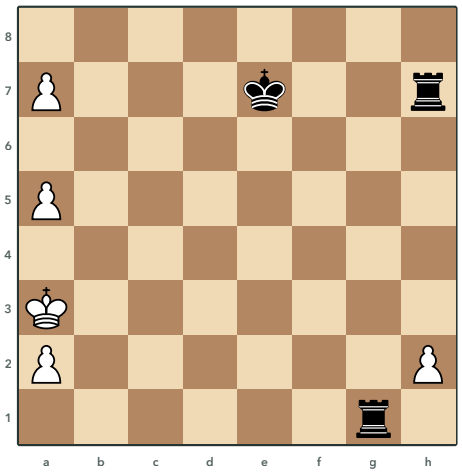
835 G. Costeff, 2004

1.♕a4 ♖xf3 2.♕a6+ ♕xa6 3.bxa6+ ♔a8 4.♗a3 ♖xb1+ 5.♗c1 ♖b8 6.♗b2 ♖bf8 7.O-O-O ♖c8+ 8.♔b1 ♖h3 9.h8=♕ ♖hxh8 10.♗xh8 ♖xh8 11.♖c1 ♔b8 12.♔b2 ♖e8 13.♖c4

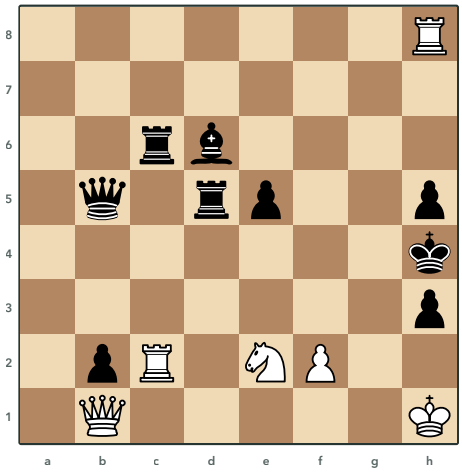
Τα Λευκά δεν έχουν βγάλει ακόμα τα κομμάτια της μεριάς της Βασίλισσας, γι' αυτό η Βασίλισσα βγαίνει πρώτη και ανταλλάσσεται με τη Μαύρη Βασίλισσα, που επιτίθεται στον Βασιλιά τους. Μετά τα Λευκά βγάζουν με προσοχή τα κομμάτια τους, γιατί κινδυνεύουν από ματ στην πρώτη γραμμή, ώσπου στο τέλος σώζονται με μεγάλο ροκέ. Μετά την προαγωγή του πιονιού h φεύγουν ο Αξιωματικός και ο ένας Μαύρος Πύργος και στο φινάλε Πύργων τα Λευκά έχουν δύο πιόνια παραπάνω.



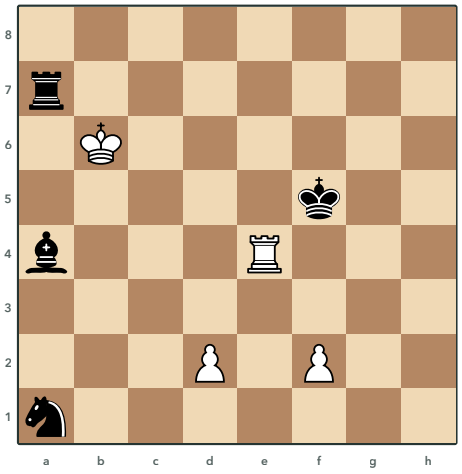
836 D. Gurgenidze
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



837 D. Gurgenidze, 1988
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



838 M. van Essen, Y. Afek, A. Wuh1, 2005
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



839 N. Riabinin, 1989
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 836 έως 839

836 D. Gurgenidze

1.♕b8+ ♔g7 2.♕xh2 ♖f1+ 3.♔d2 g1=♕ 4.♕xg1 ♖xg1 5.c7 ♖g2+ 6.♔xd3 ♖g3+ 7.♔c2 ♖g2+ 8.♔b3 ♖g3+ 9.♔b4 ♖xg4+ 10.♔b5 ♖xg5+ 11.♔b6 h6 12.c8=♕ ♔h7 13.♕c2+ ♔h8 14.♕c6 ♔h7 15.♕e4+ ♔h8 16.♕e6 ♔h7 17.♔c7

Το πρώτο σαχ φέρνει τον Μαύρο Βασιλιά στη στήλη g, ώστε αργότερα ο Μαύρος Πύργος να μην μπορεί να φτάσει στο g8 και από εκεί να σταματήσει το πιόνι c. Τα Λευκά ανταλλάσσουν τη Βασίλισσά τους με τη νέα Μαύρη Βασίλισσα και το πιόνι c τρέχει, ενώ ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ προς το b6 και αφήνει τον Πύργο να πάρει τα πιόνια g. Η Βασίλισσα απέναντι σε Πύργο και πιόνι στο h6 είναι συνήθως ισοπαλία αν ο Πύργος σταθεί στο g7, γι' αυτό η Βασίλισσα κινείται με ακρίβεια ανάμεσα στο c2, το c6, το e4 και το e6 και δεν αφήνει τα Μαύρα να στήσουν αυτή την άμυνα.

837 D. Gurgenidze, 1988

1.a8=♕ ♖h3+ 2.♔b2 ♖xh2+ 3.♔c3 ♖g3+ 4.♔c4 ♖h4+ 5.♔c5 ♖g5+ 6.♔b6 ♖h6+ 7.♔b7 ♖d5 8.♕c8 ♖d7+ 9.♕xd7+ ♔xd7 10.a6 ♖h4 11.a3 ♖h3 12.a7 ♖b3+ 13.♔a6 ♖xa3+ 14.♔b7 ♖b3+ 15.♔a8

Τα Λευκά κάνουν Βασίλισσα και ο Βασιλιάς τους ξεφεύγει από τα σαχ των δύο Πύργων ανεβαίνοντας ως το b7, όπου η Βασίλισσα ανταλλάσσεται με τον έναν Πύργο. Η σωτηρία είναι ο Λευκός Βασιλιάς στο a8 μπροστά από το πιόνι του a7, όπου δεν έχει κινήσεις, γι' αυτό τα Λευκά δίνουν και τα δύο άλλα πιόνια τους. Το πιόνι του a2 πηγαίνει στο a3 για να το πάρει ο Πύργος, γιατί αν μείνει στη θέση του τα Λευκά δεν μένουν πατ και χάνουν.

838 M. van Essen, Y. Afek, A. Wuh1, 2005

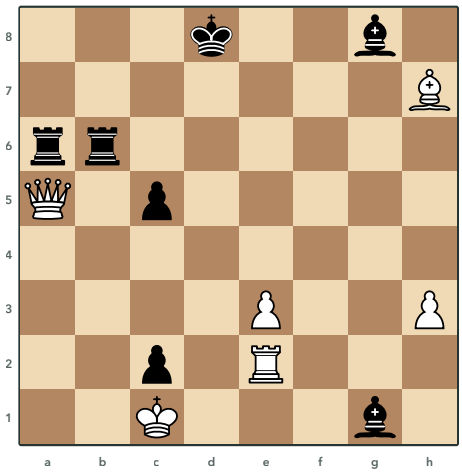
1.♖xb2 ♖c1+ 2.♕xc1 ♖d1+ 3.♔h2 ♕d5 4.♖xh5+ ♔xh5 5.♘f4+ exf4 6.♖b5 ♕xb5 7.♕xd1+ ♕e2 8.♕xe2+ f3+ 9.♕e5+ ♗xe5+ 10.♔xh3

Τα Μαύρα θυσιάζουν και τους δύο Πύργους για να ανοίξουν τη διαγώνιο a8-h1 και απειλούν ματ με τη Βασίλισσα, οπότε η μόνη σωτηρία των Λευκών είναι να δίνουν σαχ θυσιάζοντας κομμάτια. Ο Ίππος δίνεται στο f4 για να φύγει το πιόνι e από την πέμπτη γραμμή, ώστε ο Πύργος από το b5 να καρφώσει τη Μαύρη Βασίλισσα και να την τραβήξει από τη φύλαξη του Πύργου στο d1. Στο τέλος δίνεται και η Βασίλισσα και ο Λευκός Βασιλιάς παίρνει το πιόνι του h3, όπου είτε μένει πατ είτε κερδίζει και το τελευταίο Μαύρο πιόνι.

839 N. Riabinin, 1989

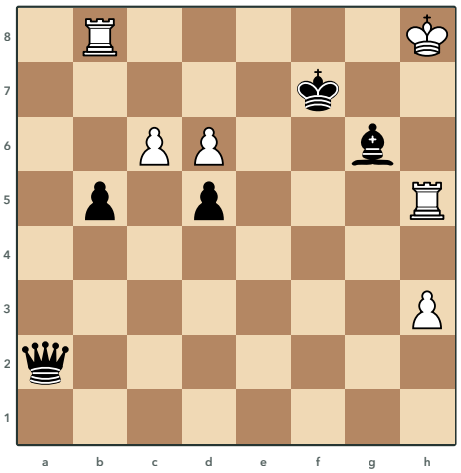
1.f3 ♖a8 2.♔b7 ♖a5 3.♔b6 ♘b3 4.♖b4 ♖a8 5.♔b7 ♖h8 6.d4 ♖h4 7.f4 ♖xf4 8.♖xa4 ♘c5+ 9.dxc5 ♖xa4 10.c6 ♖b4+ 11.♔c8 ♔e6 12.c7 ♔e7

Ο Λευκός Πύργος πρέπει να μείνει στην τέταρτη γραμμή, οπότε η πρώτη κίνηση είναι με πιόνι, το f και όχι το d, γιατί με το πιόνι στο d3 ο Μαύρος Πύργος θα έμπαινε αργότερα στο e4 και το πιόνι f δεν θα μπορούσε να του κλείσει τον δρόμο. Όταν ο Μαύρος Πύργος χτυπάει από το h4 το πιόνι του d4, το πιόνι f δίνεται στο f4 για να του κλείσει για μια κίνηση τη γραμμή και ο Λευκός Πύργος παίρνει τον Αξιωματικό. Ο Ίππος δίνεται με σαχ και ο Μαύρος Πύργος παίρνει τον Λευκό, όμως το νέο πιόνι c τρέχει με τον Βασιλιά δίπλα του και φτάνει στο c7, οπότε τα Μαύρα δεν μπορούν να κερδίσουν.



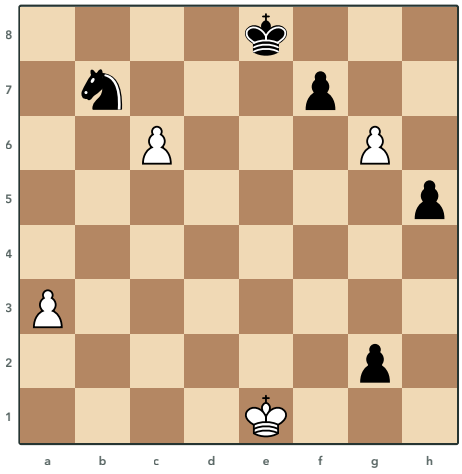
840 A. Vysokosov

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



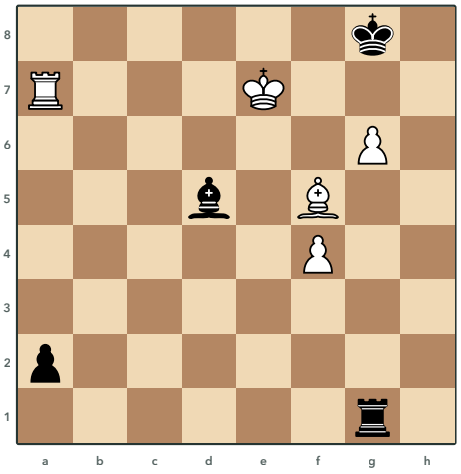
841 O. Pervakov, 1987

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



842 Y. Afek

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



843 R. Sabitov

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 840 έως 843

840 A. Vysokosov

1.♖d2+ ♔e8 2.♗g6+ ♗f7 3.♗xf7+ ♔xf7 4.♕c3 ♗xe3 5.♕xe3 ♖a1+ 6.♔xc2 ♖a2+ 7.♔d1 ♖a1+ 8.♔e2 ♖e6 9.♖d7+ ♔f6 10.♖d6 ♖a2+ 11.♔f3 ♖xd6 12.♕h6+ ♔e5 13.♕f4+ ♔d5 14.♕e4#

Ο Πύργος και ο Αξιωματικός δίνουν σαχ και ο Μαύρος Βασιλιάς βγαίνει στο ανοιχτό. Η Βασίλισσα πάει στο c3 και δεν παίρνει το πιόνι του c5, γιατί αυτό το πιόνι θα κλείσει στο τέλος ένα τετράγωνο του Μαύρου Βασιλιά. Ο Λευκός Πύργος δίνεται στο d6, ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ στο f3 για να φυλάει το e4 και η Βασίλισσα με σαχ οδηγεί τον Μαύρο Βασιλιά στο d5, όπου τρώει ματ στη μέση της σκακιέρας.

841 O. Pervakov, 1987

1.♖e5 ♕a1 2.♖b7+ ♔f8 3.♖b8+ ♔f7 4.♖b7+ ♔f6 5.d7 ♕a8+ 6.♖e8 ♗xe8 7.♖b8 ♕xb8 8.c7 ♕xc7 9.dxe8=♘+ ♔e5 10.♘xc7 b4 11.♘a6 b3 12.♘c5 b2 13.♘d3+

Ο Πύργος κλείνει στο e5 τη διαγώνιο της Μαύρης Βασίλισσας προς τον Λευκό Βασιλιά και τα σαχ στη στήλη b αναγκάζουν τον Μαύρο Βασιλιά να έρθει στο f6, όπου ο ίδιος λύνει το κάρφωμα του Πύργου. Το πιόνι d προχωράει και στα σαχ της Βασίλισσας στην όγδοη γραμμή μπαίνουν μπροστά και δίνονται οι Πύργοι, πρώτα αυτός από το e5 και μετά ο άλλος, ώστε να προχωρήσει και το πιόνι c. Το πιόνι d παίρνει τον Αξιωματικό στο e8 και γίνεται Ίππος με σαχ, που κερδίζει τη Βασίλισσα και προλαβαίνει να γυρίσει για να πιάσει το πιόνι b με πιρούνι από το d3.

842 Y. Afek

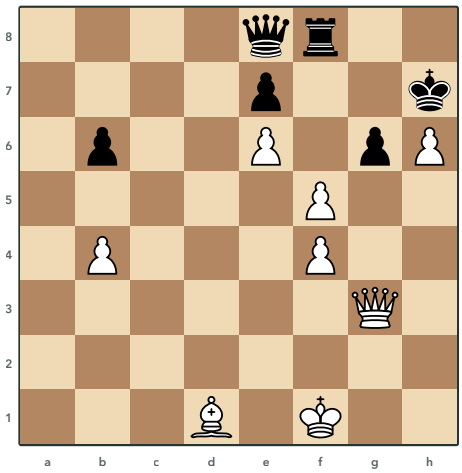
1.♔f2 ♘d6 2.g7 ♘e4+ 3.♔xg2 ♘f6 4.♔h3 ♘g8 5.a4 ♔d8 6.♔h4 f6 7.♔xh5 ♘e7 8.♔g4 ♔c7 9.♔f3 ♔xc6 10.♔e2 ♔c5 11.♔d2 ♔b4 12.♔d3 ♔xa4 13.♔c4 ♔a5 14.♔c5 ♔a6 15.♔d6

Τα Λευκά κρατάνε το πιόνι στο g7, που δένει τον Μαύρο Ίππο, ενώ ο Βασιλιάς τους μαζεύει τα πιόνια g και h. Τα Μαύρα κλείνουν τον Λευκό Βασιλιά στη μεριά του Βασιλιά με τον Ίππο στο e7 και το πιόνι στο f6 και ο Μαύρος Βασιλιάς τρέχει να πάρει τα πιόνια c και a. Ο Λευκός Βασιλιάς γυρίζει από το f3, το e2 και το d2 στο d3, ώστε τα Μαύρα να πρέπει να παίξουν σε θέση όπου όποιος έχει τη σειρά χάνει, οπότε προλαβαίνει να φτάσει στο d6 και κρατάει την ισοπαλία.

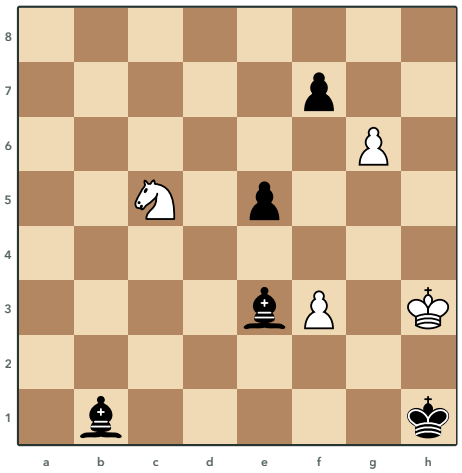
843 R. Sabitov

1.♔d6 ♗c4 2.♔c5 ♖c1 3.♗g4 ♔f8 4.♔b4 ♗d5 5.♗f3 ♖b1+ 6.♔c3 ♗e6 7.♗g4 ♗g8 8.g7+ ♔e8 9.♗h5+ ♔d8 10.f5 a1=♕+ 11.♖xa1 ♖xa1 12.f6

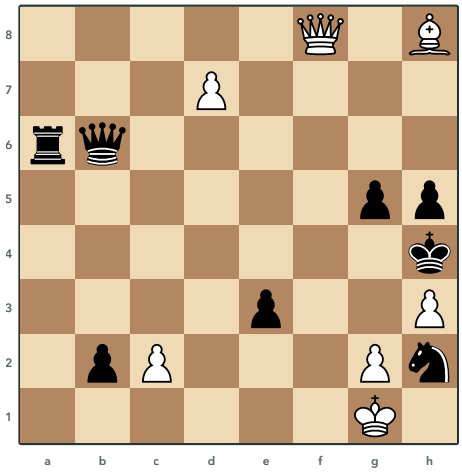
Το Μαύρο πιόνι στο a2 το φυλάει μόνο ο Αξιωματικός, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς και ο Λευκός Αξιωματικός τον κυνηγούν εναλλάξ, ώστε ο Πύργος να μπορέσει να σταματήσει το πιόνι. Η κίνηση κλειδί είναι ο Αξιωματικός στο g4, απ' όπου πιάνει τη διαγώνιο c8-h3 και μαζί με τον Βασιλιά δεν αφήνει ήσυχο τον Μαύρο Αξιωματικό. Στο τέλος ο Πύργος ανταλλάσσεται με τη νέα Βασίλισσα και τα δύο Λευκά πιόνια στο g7 και στο f6 απειλούν να προχωρήσουν, οπότε τα Μαύρα δεν μπορούν να κερδίσουν.



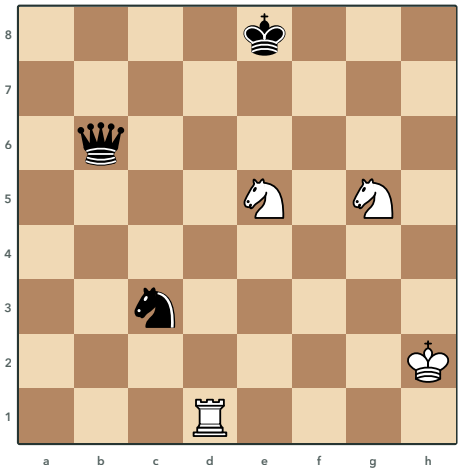
844 O. Pervakov, 1997
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



845 N. Kralin
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



846 J. Rusinek, 1971
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



847 Y. Bazlov
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία

Λύσεις 844 έως 847

844 O. Pervakov, 1997

1.♗a4 b5 2.fxg6+ ♕xg6 3.♗c2 ♖xf4+ 4.♔g1 ♖f6 5.♕g5 ♖xe6 6.♔f1 ♖f6+ 7.♔e1 ♖e6+ 8.♔d1 ♖d6+ 9.♔c1 ♖c6 10.♕c5 ♔xh6 11.♗xg6 ♖xc5+ 12.bxc5 ♔xg6 13.c6

Ο Αξιωματικός πάει στο a4, όπου δεν μπορεί να παρθεί, μόνο για να φέρει το Μαύρο πιόνι από το b6 στο b5. Μετά ο Αξιωματικός καρφώνει από το c2 τη Μαύρη Βασίλισσα και ο Λευκός Βασιλιάς ξεφεύγει από τα σαχ του Πύργου μέχρι το c1, ενώ απειλεί να πάρει τη Βασίλισσα. Όταν ο Πύργος έρθει στη στήλη c, η Βασίλισσα του κλείνει τον δρόμο από το c5, που δεν το φυλάει πια το πιόνι b, οπότε μετά τις ανταλλαγές το πιόνι c γίνεται Βασίλισσα.

845 N. Kralin

1.g7 ♗h7 2.♘e4 ♗h6 3.g8=♕ ♗xg8 4.♘f6 ♗g5 5.♘xg8 f5 6.f4 exf4 7.♘e7 f3 8.♘xf5 f2 9.♘g3+ ♔g1 10.♘e2+ ♔f1 11.♘g3+ ♔e1 12.♔g2 ♗f4 13.♘f1 ♔e2 14.♔h1 ♔f3 15.♘g3 ♗xg3

Ο Ίππος πηγαίνει προς το f6 φυλώντας και το g5 και το πιόνι g γίνεται Βασίλισσα μόνο για να τραβήξει τον Μαύρο Αξιωματικό στο g8, όπου τον παίρνει ο Ίππος. Μετά τα Λευκά δίνουν και το πιόνι f, ώστε ο Λευκός Βασιλιάς να μείνει χωρίς κινήσεις και κάθε αρπαγή του Ίππου να φέρνει πατ. Στο τέλος ο Ίππος δίνει σαχ, ο Βασιλιάς πάει στη γωνία h1 και όταν ο Ίππος προσφερθεί στο g3 ο Αξιωματικός που τον παίρνει αφήνει τα Λευκά πατ.

846 J. Rusinek, 1971

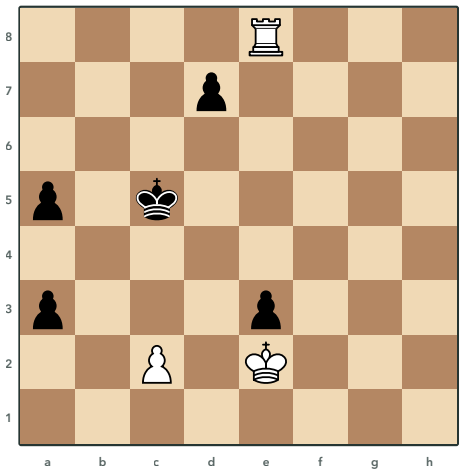
1.♗e5 e2+ 2.♔xh2 ♕g1+ 3.♔xg1 ♖a1+ 4.♔h2 ♖h1+ 5.♔xh1 e1=♕+ 6.♕f1 ♕xf1+ 7.♔h2 ♕f2 8.d8=♕ ♕g1+ 9.♔xg1 b1=♕+ 10.♕d1 ♕xd1+ 11.♔h2 g4 12.♗f6#

Μετά τον Αξιωματικό στο e5 ο Μαύρος Βασιλιάς στο h4 δεν έχει τετράγωνα, γι' αυτό τα Μαύρα θυσιάζουν ένα ένα τα κομμάτια τους με σαχ και ψάχνουν πατ. Τα Λευκά κλείνουν δύο σαχ θυσιάζοντας Βασίλισσα, πρώτα στο f1 και μετά στο d1, ενώ με τον Βασιλιά στο h2 απειλούν ματ στο g3 με το πιόνι ή με τον Αξιωματικό. Η θυσία στο d1 λύνει το κάρφωμα του πιονιού g5, ώστε τα Μαύρα να έχουν πάντα κίνηση και να μην υπάρχει πατ, οπότε μετά το πιόνι στο g4 ο Αξιωματικός κάνει ματ από το f6.

847 Y. Bazlov

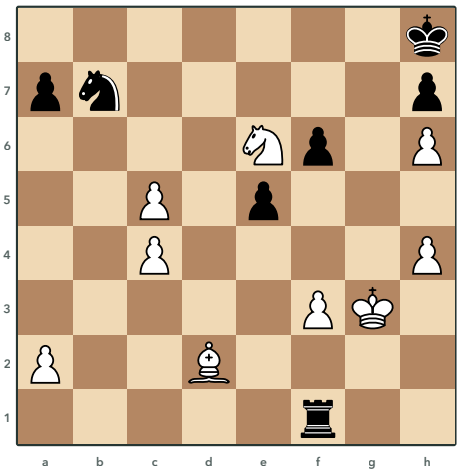
1.♖f1 ♕b2+ 2.♔h3 ♕e2 3.♖f5 ♕h5+ 4.♔g2 ♘d5 5.♔g3 ♘e7 6.♘g4 ♘xf5+ 7.♔f4 ♕g6 8.♘e5 ♕f6 9.♘g4 ♕f8 10.♘e6 ♕f7 11.♘g5 ♕g6 12.♘e5 ♕f6 13.♘g4 ♕f8 14.♘e6 ♕f7 15.♘g5

Τα Μαύρα ψάχνουν πιρούνι με τον Ίππο και τη Βασίλισσα, γι' αυτό τα Λευκά δίνουν τον Πύργο χωρίς αντάλλαγμα, ώστε ο Λευκός Βασιλιάς να πάει στο f4 και να χτυπήσει τον Μαύρο Ίππο. Η Μαύρη Βασίλισσα πρέπει να φυλάει τον Ίππο στο f5 και ταυτόχρονα να γλιτώνει από πιρούνια, οπότε οι δύο Λευκοί Ίπποι την κυνηγούν γύρω του χωρίς τέλος. Αν τα Μαύρα αφήσουν τον Ίππο να χαθεί, μένει Βασίλισσα απέναντι σε δύο Ίππους, που εδώ είναι ισοπαλία.



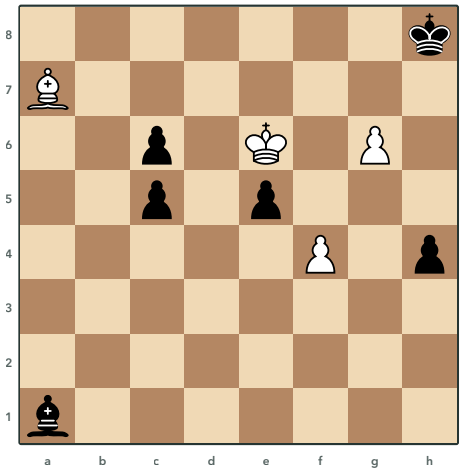
848 V. and L. Katsnelson

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



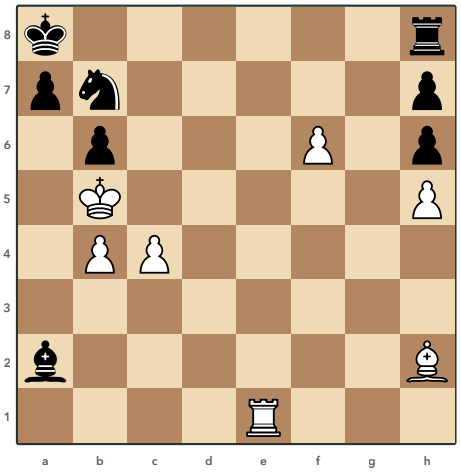
849 J. Timman, 1999

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



850 P. Benko, 2003

Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



851 L. Katsnelson, 1968

Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 848 έως 851

848 V. and L. Katsnelson

1.♖e4 ♔b5 2.c4+ ♔b4 3.c5+ ♔c3 4.♖xe3+ ♔b2 5.♔d3 a2 6.♖e2+ ♔b3 7.♖e1 ♔b2 8.♖a1 a4 9.♔d2 ♔xa1 10.♔c1 a3 11.♔c2 d5 12.c6 d4 13.c7 d3+ 14.♔xd3 ♔b2 15.c8=♕ a1=♕ 16.♕c2#

Το σχέδιο είναι να δοθεί ο Πύργος στο a1 και ο Μαύρος Βασιλιάς να μείνει κλεισμένος στη γωνία από το δικό του πιόνι στο a2, όμως για να πετύχει χρειάζεται το πιόνι c να έχει φτάσει στο c5. Γι' αυτό ο Πύργος πηγαίνει στο e4 και το πιόνι c προχωράει δύο φορές με σαχ, κερδίζοντας τα τέμπο που λείπουν. Στο τέλος το πιόνι c γίνεται Βασίλισσα πριν από το πιόνι d και δίνει ματ στο c2, γιατί η Μαύρη Βασίλισσα στο a1 και το πιόνι στο a3 κλείνουν στον Βασιλιά τους τα τετράγωνα.

849 J. Timman, 1999

1.♗b4 ♖b1 2.a3 a5 3.c6 axb4 4.c5 bxa3 5.c7 ♖g1+ 6.♔h3 ♖g8 7.♘d8 ♖xd8 8.c6 ♖g8 9.cxb7 a2 10.b8=♕ a1=♕ 11.♕xg8+ ♔xg8 12.c8=♕+ ♔f7 13.♕d7+ ♔g6 14.♕g7+ ♔h5 15.♕f7+ ♔xh6 16.♕xf6+ ♔h5 17.♕g5#

Ο Αξιωματικός πάει στο b4 και πιάνει από μακριά το d6, ώστε ο Μαύρος Ίππος να μην μπορεί να μπει εκεί μπροστά στα πιόνια c. Τα δύο πιόνια c προχωρούν και ο Ίππος θυσιάζεται στο d8 για να τραβήξει τον Πύργο, οπότε ένα πιόνι παίρνει τον Ίππο στο b7 και τα δύο Λευκά πιόνια γίνονται Βασίλισσες. Το πιόνι b γίνεται πρώτο Βασίλισσα και δίνεται στο g8, ώστε η δεύτερη Βασίλισσα να κυνηγήσει με σαχ τον Μαύρο Βασιλιά πριν αυτός φτάσει στο e6 και να δώσει ματ στο g5.

850 P. Benko, 2003

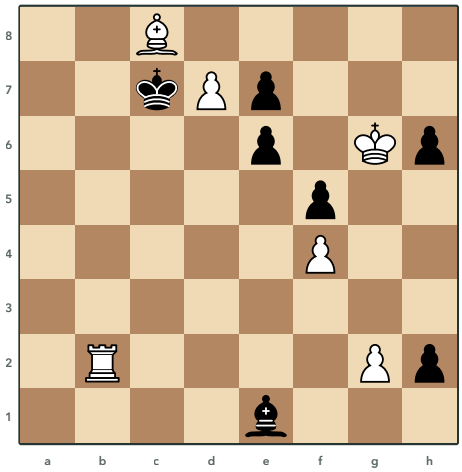
1.f5 e4 2.♔f7 e3 3.♗xc5 e2 4.f6 ♗xf6 5.♗e7 ♗e5 6.♗xh4 c5 7.♗g3 ♗g7 8.♗e1 c4 9.♗b4 c3 10.♗f8 ♗xf8 11.♔xf8 e1=♕ 12.g7+ ♔h7 13.g8=♕+ ♔h6 14.♕e6+ ♕xe6

Ο Μαύρος Βασιλιάς στη γωνία κινδυνεύει από ματ, οπότε ο Μαύρος Αξιωματικός μένει δεμένος στη διαγώνιο a1-h8 και ο Λευκός Αξιωματικός προλαβαίνει να μαζέψει τα πιόνια στο c5 και στο h4. Στο τέλος οι Αξιωματικοί ανταλλάσσονται στο f8 και τα δύο πιόνια γίνονται Βασίλισσες, με το Λευκό πιόνι να δίνει σαχ. Η Λευκή Βασίλισσα δίνεται με σαχ στο e6 και όταν η Μαύρη την πάρει ο Λευκός Βασιλιάς στο f8 μένει πατ.

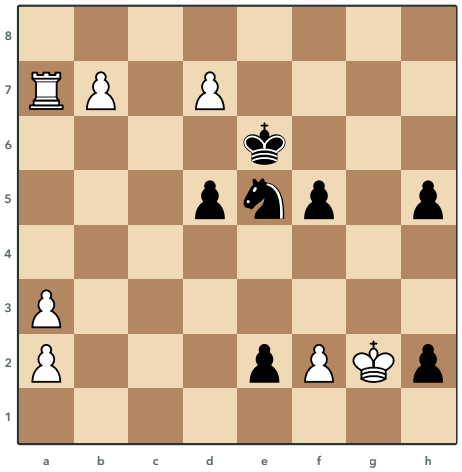
851 L. Katsnelson, 1968

1.f7 ♘d8 2.♖e8 ♔b7 3.♖e7+ ♔a8 4.♔a6 ♗xc4+ 5.b5 ♘c6 6.♖e8+ ♘b8+ 7.♗xb8 ♗xf7 8.♖e7 ♗e6 9.♖xe6 ♖e8 10.♖xh6 ♖e1 11.♗xa7 ♖a1+ 12.♔xb6 ♖a6+ 13.♔c7 ♖xh6 14.b6 ♖xb6 15.♗xb6

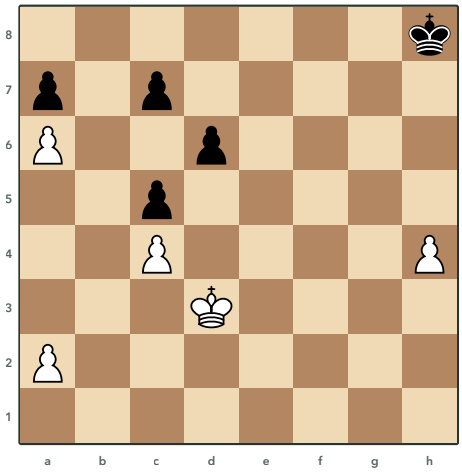
Ο Μαύρος Βασιλιάς είναι κλεισμένος στη γωνία, οπότε τα Λευκά απειλούν ματ και τα Μαύρα αμύνονται με θυσίες που στήνουν πατ. Η πιο όμορφη παγίδα έρχεται όταν ο Μαύρος Αξιωματικός παίρνει το πιόνι f, γιατί αν ο Πύργος πάρει στο h8 ο Αξιωματικός μπαίνει στο g8 και κάθε αρπαγή του ή κίνηση του Λευκού Αξιωματικού από το b8 φέρνει πατ. Τα Λευκά αποφεύγουν όλες τις παγίδες, παίρνουν τα πιόνια της μεριάς της Βασίλισσας και μένουν με Αξιωματικό και πιόνι h, που κερδίζουν γιατί ο Αξιωματικός πιάνει το h8.



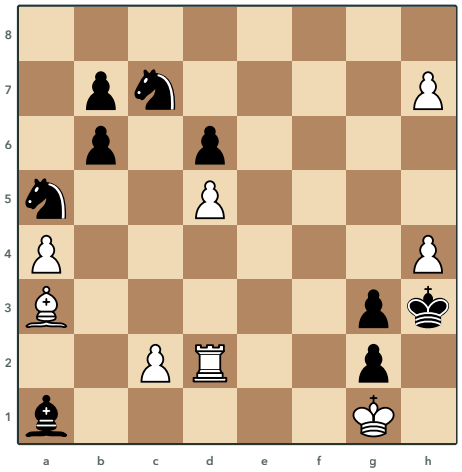
852 V. Bron, 1947
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



853 O. Pervakov, 1987
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν



854 V. Chekhover, 1956
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



855 J. Timman, 1987
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 852 έως 855

852 V. Bron, 1947

1.d8=♕+ ♔xd8 2.♖c2 h1=♕ 3.♗xe6 ♗c3 4.♖xc3 ♕xg2+ 5.♔xh6 ♕h2+ 6.♔g6 ♕g1+ 7.♔h7 ♕h1+ 8.♔g8 ♕g1+ 9.♔f8 ♕c5 10.♖c4 ♕c6 11.♔f7 ♕c5 12.♔g6 ♕g1+ 13.♔xf5 ♕b1+ 14.♔g5 ♕g1+ 15.♔h6 ♕h1+ 16.♔g7 ♕a1+ 17.♔g8 ♕g1+ 18.♔f8 ♕c5 19.f5 ♕c6 20.♔f7 ♕c5 21.♔g8 ♕g1+ 22.♔f8 ♕c5 23.f6

Τα Μαύρα κάνουν Βασίλισσα, όμως ο Μαύρος Βασιλιάς μένει κλεισμένος στο d8 από τον Πύργο στη στήλη c και τον Αξιωματικό στο e6, οπότε τα Λευκά απειλούν ματ. Τα Μαύρα αμύνονται με σαχ και ψάχνουν πατ, γιατί ο Βασιλιάς τους και τα πιόνια τους δεν έχουν κινήσεις, οπότε ο Λευκός Βασιλιάς κινείται με ακρίβεια ανάμεσα στο f7, το f8 και το g8 για να τα φέρει σε zugzwang. Έτσι παίρνει το πιόνι του f5 και στη σωστή στιγμή, με τη Μαύρη Βασίλισσα στο c5 και τον Βασιλιά στο f8, το πιόνι f προχωράει στο f6, ώστε τα Μαύρα να μην μπορούν πια να σωθούν με πατ.

853 O. Pervakov, 1987

1.d8=♘+ ♔f6 2.♖a6+ ♔g5 3.♘f7+ ♔h4 4.♖a4+ d4 5.♖xd4+ ♘g4 6.♖xg4+ fxg4 7.b8=♗ h1=♕+ 8.♔xh1 e1=♕+ 9.♔g2 ♕e4+ 10.♔h2 g3+ 11.♗xg3+ ♔g4 12.f3+ ♔xf3 13.♘g5+ ♔e3 14.♗f2+ ♔d3 15.♘xe4 ♔xe4 16.a4 ♔d5 17.a5 ♔c6 18.a6 ♔c7 19.♗a7 ♔c6 20.a4

Τα Λευκά κάνουν δύο υποπροαγωγές, πρώτα σε Ίππο με σαχ για να κυνηγήσουν τον Μαύρο Βασιλιά και μετά σε Αξιωματικό, γιατί τα Μαύρα παίζουν για πατ. Αν το πιόνι b γινόταν Βασίλισσα, τα Μαύρα θα έκαναν Βασίλισσες με σαχ και θα έδιναν την τελευταία στο f4, οπότε μετά την αρπαγή θα έμεναν πατ με το πιόνι του g4 καρφωμένο στη γραμμή. Ο νέος Αξιωματικός παίρνει μέρος στην επίθεση, ο Ίππος κερδίζει με πιρούνι τη Μαύρη Βασίλισσα και στο τέλος κερδίζει το πιόνι a, που στην αρχή έμοιαζε άχρηστο.

854 V. Chekhover, 1956

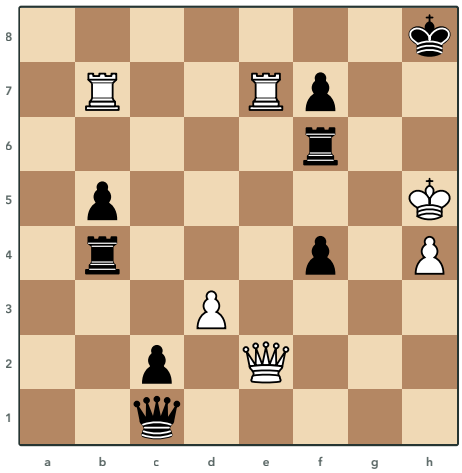
1.♔e4 c6 2.♔f5 d5 3.♔e5 d4 4.♔e4 ♔g7 5.♔d3 ♔h6 6.♔c2 ♔g6 7.♔b2 ♔f5 8.h5 ♔g5 9.♔b3 ♔h6 10.a3 ♔g7 11.♔c2 ♔h7 12.♔b2 ♔h6 13.♔b3 ♔xh5 14.♔a4 d3 15.♔a5 d2 16.a4 d1=♕

Τα Λευκά θα χάσουν το πιόνι h και σώζονται μόνο με πατ, με τον Βασιλιά στο a5 και το πιόνι στο a4, όπου δεν έχουν καμία κίνηση. Πρώτα ο Βασιλιάς απειλεί να μπει στο e6 και αναγκάζει τα Μαύρα πιόνια να πάνε στο c6 και στο d4, ώστε να μην μπορούν αργότερα να σπάσουν το πατ. Μετά οι δύο Βασιλιάδες παλεύουν για το τέμπο και τα Λευκά κρατάνε την κίνηση του πιονιού a στο a3 για τη σωστή στιγμή, ώσπου τα Μαύρα μπαίνουν σε zugzwang και ο Λευκός Βασιλιάς προλαβαίνει να μπει στο a5.

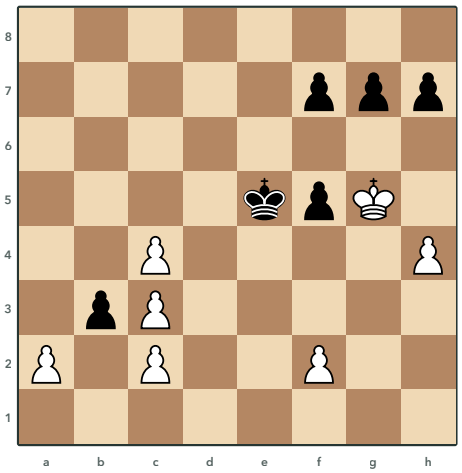
855 J. Timman, 1987

1.♖d3 ♘b5 2.axb5 ♘b3 3.c3 ♘d4 4.♖xd4 ♗xc3 5.♗b2 ♗xb2 6.h8=♗ ♗c3 7.♗e5 dxe5 8.♖e4 ♗b2 9.h5 ♗a3 10.♖c4 ♗b2 11.h6 e4 12.h7 ♗h8 13.d6 e3 14.d7 e2 15.♖h4+ ♔xh4 16.d8=♕+

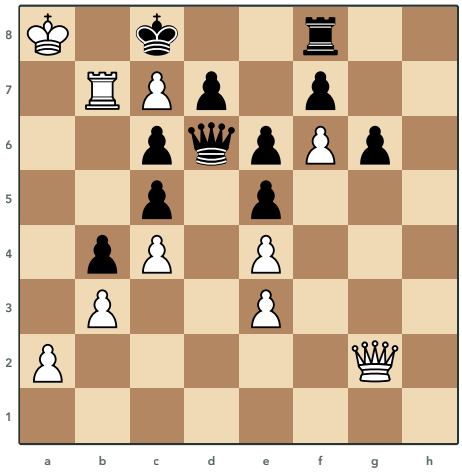
Τα Μαύρα δίνουν τους Ίππους τους και ψάχνουν πατ, γιατί ο Μαύρος Βασιλιάς στο h3 έχει πολύ λίγα τετράγωνα και μια θυσία του Αξιωματικού με σαχ θα τον άφηνε χωρίς κινήσεις. Έτσι το πιόνι h γίνεται Αξιωματικός και όχι Βασίλισσα, γιατί με Βασίλισσα το σαχ του Μαύρου Αξιωματικού από το d4 θα έφερνε πατ. Μετά ο νέος Αξιωματικός δίνεται στο e5 για να ανοίξει δρόμο στο πιόνι d και στο τέλος ο Πύργος θυσιάζεται στο h4, ώστε το πιόνι d να γίνει Βασίλισσα με σαχ.



856 N. Riabinin, 2003
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



857 A. Wotawa, 1963
Τα Λευκά παίζουν και κάνουν ισοπαλία



858 A. Wotawa, 1937
Τα Λευκά παίζουν και κερδίζουν

Λύσεις 856 έως 858

856 N. Riabinin, 2003

1.♖xf7 ♖h6+ 2.♔xh6 f3+ 3.♔h5 ♕h6+ 4.♔xh6 c1=♕+ 5.♕d2 ♕xd2+ 6.♔h5 ♕f4 7.d4 ♖xd4 8.♖xf4 ♖xf4 9.♔g6 ♔g8 10.♖b8+ ♖f8 11.♖b7 ♖f6+ 12.♔xf6 f2 13.♔g6 f1=♕ 14.♖b8+ ♕f8 15.♖xf8+ ♔xf8 16.♔f5 b4 17.♔e4 b3 18.♔d3

Τα Λευκά απειλούν ματ με τους Πύργους, οπότε τα Μαύρα θυσιάζουν Πύργο και Βασίλισσα για να κάνουν νέα Βασίλισσα με σαχ και η Λευκή Βασίλισσα δίνεται στο d2 για να την τραβήξει από τη στήλη c. Μετά τα Λευκά δίνουν το πιόνι d στο d4 χωρίς φανερό λόγο και ανταλλάσσουν στο f4, ενώ ο Πύργος απειλεί αιώνιο σαχ και τα Μαύρα, για να παίξουν για νίκη, δίνουν τον Πύργο και χάνουν τη νέα τους Βασίλισσα στο f8. Στο τέλος ο Λευκός Βασιλιάς τρέχει πίσω από το πιόνι b και το προλαβαίνει από το d3, που ήταν ελεύθερο μόνο χάρη στη θυσία του πιονιού d.

857 A. Wotawa, 1963

1.axb3 h6+ 2.♔h5 ♔d6 3.c5+ ♔xc5 4.c4 ♔d6 5.c5+ ♔xc5 6.c4 ♔d6 7.c5+ ♔xc5 8.b4+ ♔d6 9.b5 ♔e7 10.b6 ♔f8 11.b7 ♔g8 12.b8=♕+ ♔h7 13.♕h8+ ♔xh8 14.f4 f6 15.♔g6 ♔g8 16.♔xf5 ♔f7 17.h5 g6+ 18.hxg6+ ♔g7 19.♔g4 ♔xg6 20.f5+ ♔f7 21.♔h5

Τα Μαύρα απειλούν να διώξουν τον Λευκό Βασιλιά στο h5 με σαχ από το πιόνι h και να του δώσουν ματ με το πιόνι g, οπότε τα Λευκά παίζουν για πατ. Τα πιόνια c δίνονται ένα ένα με σαχ για να καθυστερήσουν τον Μαύρο Βασιλιά και το πιόνι b γίνεται Βασίλισσα με σαχ και θυσιάζεται στο h8 για να τραβήξει εκεί τον Μαύρο Βασιλιά. Μετά το πιόνι f πάει στο f4 και ο Λευκός Βασιλιάς δεν έχει καμία κίνηση, οπότε τα Μαύρα πρέπει να δώσουν ένα πιόνι για να αποφύγουν το πατ και η νίκη χάνεται.

858 A. Wotawa, 1937

1.♔a7 ♕xc7 2.♖xc7+ ♔xc7 3.♕d2 g5 4.a4 ♖b8 5.♕xd7+ ♔xd7 6.♔xb8 g4 7.a5 g3 8.a6 g2 9.a7 g1=♕ 10.a8=♕ ♕g8+ 11.♔b7 ♕xa8+ 12.♔xa8 ♔c8 13.♔a7 ♔c7 14.♔a6 ♔d7 15.♔b7 ♔d6 16.♔b6 ♔d7 17.♔xc5 ♔c7 18.♔xb4 ♔b6 19.♔a4 c5 20.b4 cxb4 21.♔xb4 ♔c6 22.c5 ♔c7 23.♔b5 ♔b7 24.c6+ ♔c8 25.♔c4 ♔b8 26.♔b4 ♔c8 27.♔b5 ♔b8 28.♔b6 ♔c8 29.c7 ♔d7 30.♔b7 ♔d6 31.♔b8

Τα Μαύρα θέλουν να ανταλλάξουν στο c7 και μετά να κυνηγάνε τον Λευκό Βασιλιά με τον Πύργο στη στήλη b, γι' αυτό ο Βασιλιάς πηγαίνει πρώτα στο a7. Η Λευκή Βασίλισσα δίνεται στο d7 για να πάρει ο Λευκός Βασιλιάς τον Πύργο στο b8 και στην κούρσα των πιονιών που ακολουθεί οι Βασίλισσες ανταλλάσσονται. Στο φινάλε πιονιών ο Λευκός Βασιλιάς μαζεύει τα πιόνια της μεριάς της Βασίλισσας, χάνει ένα τέμπο με τριγωνοποίηση και στο τέλος προσέχει να μην αφήσει τα Μαύρα πατ.

Πηγές

Οι σπουδές του βιβλίου προέρχονται από τρεις συλλογές. Κάθε σπουδή έχει το όνομα του συνθέτη και τη χρονιά που δημοσιεύτηκε, όπως τα δίνει η πηγή. Η σειρά, τα επίπεδα και τα κείμενα των λύσεων είναι του βιβλίου.

WGM Abrahamyan, Chess Studies: Solve to Evolve.

IM Kavutskiy, Endgame Studies 101.

M. Dvoretsky και O. Pervakov, Studies for Practical Players. Improving Calculation and Resourcefulness in the Endgame.

Η δυσκολία κάθε σπουδής βγήκε από τρία πράγματα. Το επίπεδο που δίνει η πηγή, όπου υπάρχει. Την ανάλυση του Stockfish 19, δηλαδή πόσο μακριά είναι η λύση, πόσες κινήσεις της είναι μοναδικές και πόσο βαθιά χρειάζεται να ψάξει η μηχανή για να βρει το κλειδί. Και τα δίκτυα Maia 1100, 1500 και 1900, που μιμούνται παίκτες αυτών των βαθμολογιών και δείχνουν πόσο πιθανό είναι ένας άνθρωπος να βρει κάθε κίνηση της λύσης.

Ευρετήριο συνθετών

Afanasiev 124, 332, 434
Y. Afek 69, 78, 192, 224, 231, 269, 270, 285, 324, 359, 399, 401, 425, 442, 459, 487, 502, 518, 528, 604, 702, 744, 781, 842
Agnel 3
Aitov 170
Aizenshtat 260, 694
Akerblom 123
Akobia 396
V. Akopian 808
Alekhine 264
G. Amann 293, 709, 804
Amelung 65
Andrew 207
Anufriev 466, 708
V. Anufriev, B. Gusev 734
Anyos 609
Apschenek 714
P. Arestov 776
Dall Ava 66, 238, 548
Y. Averbakh 12, 235, 308, 368, 435, 445, 462, 588
Bauer 367
Y. Bazlov 847
Becker 509
Behting 51, 190, 343, 376
Bekey 93
A. Belyavsky, A. Mikhalchishin 727
P. Benko 393, 512, 513, 525, 707, 726, 769, 825, 850
P. Benno 742
Berger 75, 145, 189, 427, 467, 558
Bianchetti 485
Blatter & Hefele 313
D. Blundell 778
Bondarenko 164, 428, 600, 700
W. Bone 278, 306
Bosshard 143
M. Botvinnik, S. Kaminer 452
Bowly 419
G. van Brekelen 730
Brenev 566
V. Bron 852
D. Bronstein 521
J. Buzandian 761
Carr 184
V. Chekhover 854
Childress 673
Cohn 326, 498
Cook 29
Cortlever 16
G. Costeff 835
Cozio 14, 35, 95, 178, 186, 228, 234, 366
Damiano 8, 451
Daniel 372
Danielsen 423
Dashkoria 244
Dawson 158
Dedrle 547, 556, 749
Dehler 663
Deschappelles 403
S. Didukh 829
Djaja 266
Dorval 154
Dreijers 413
Dufresne 168
O. Duras 275, 687, 758, 793
Dvizov 225, 253, 354, 356, 552, 602, 728
Dziemianko 382
E. Eilasyan 812
N. Elkies 770
Van den Ende 130

De Villeneuve Esclapon 358
M. van Essen 815
M. van Essen, Y. Afek, A. Wuh1 838
M. Euwe 802
Evreinov 71
Fahrni 159, 174, 249, 252, 254, 316, 323, 489, 539
Fazan 10
Firdusi 38
Fontein 304, 309, 325, 336, 378
Frankenstein 287
O. Frink 440
Fritz 6, 9, 18, 24, 94, 282, 659, 685
Fysh 141
Gaggiotini 363
Gaggiottini 79, 483
Galitzky 301, 379, 380, 402
Gallischek 113
B. Gelfand, E. Sutovsky 803
Gorgiev 7
Von Gottschall 353
N. Grigoriev 179, 805
G. Grzeban 263, 831
Gulyaev 218, 534
D. Gurgenidze 407, 637, 667, 676, 721, 745, 746, 747, 772, 828, 836, 837
Gurvich 63, 70, 128
B. Gusev, K. Sumbatyan 795
Gustaffson 92
Halberstadt 61
Hasek 134, 177, 344, 458, 503, 731, 789
Havasi 31
Havel 679
H. van der Heijden 830
Herbstman 172, 750
Herlin 138
Heuacker 59, 385
I. Hoch 824
Von Holzhausen & Sohege 258
Z. Hornecker 443
Horwitz 110, 135, 214, 232, 255, 303, 350, 414, 448, 496, 501, 543, 598, 612, 738
Hultberg 222
E. Iriarte 818
Jacob 80
Jansen 74
Jespersen 339
Kakovin 587, 732
V. Kalandadze 429, 529, 646, 661, 783
Kaminer 103, 695
Kasparian 652
G. Kasparyan 2, 226, 242, 373, 405, 421, 564, 640, 665, 669, 683, 684, 716, 722, 751, 757, 787, 809, 810, 814
L. Katsnelson 851
V. Katsnelson 834
V. and L. Katsnelson 848
Kavutskiy 196
Kekely 741
Kekely & Hlinka 97
P. Keres 248, 649
Abu Na'im al Khadim 272
V. Kirillov, N. Riabinin 819
Kliatskin 288
Kling 96, 180, 573, 645
Kling & Horwitz 22, 53, 175
Klyukin 360
Kok 294, 457, 693
V. Korolkov 40, 171, 786
Kotov 591
Kotrc 307
V. Kovalenko 327, 395, 689
Kozlowski 533
V. Kozyrev, S. Rumyantsev 813
Kraemer 102
Kraemer & Von Holzhausen 160
Kralin & Kuznetsov 125

N. Kralin 845
N. Kralin, An. Kuznetsov 711, 811
N. Kralin, O. Pervakov 785, 823
M. Kroitor 771
Kubbel 36, 104, 118, 120, 129, 193, 195, 198, 199, 204, 230, 233, 245, 247, 280, 289, 292, 321, 328, 342, 348, 355, 362, 365, 377, 384, 397, 400, 404, 408, 416, 417, 424, 431, 433, 438, 447, 473, 497, 510, 511, 530, 546, 551, 553, 554, 565, 568, 575, 576, 581, 586, 594, 596, 601, 608, 618, 624, 627, 629, 631, 656, 658, 662, 664, 674, 682, 690, 704, 717, 724, 733, 735, 763, 766
Kuzmichev 346, 464, 519, 570
Kuznetsov 314
Langstaff 297
Larsen 562
Von der Lasa 211
Em. Lasker 729
Lasker 89, 311, 420, 437, 471, 672, 681
Lewandowski 315
Lewis 136
Liburkin 523, 767
Lilja 720
Locock 155
Loewenton 412
Mackenzie 131
Maizelis 5, 91, 187, 203, 337, 500, 527
Mann 133, 762
Matous 653
Mattison 72, 167
Mendheim 210
Minski 48
Moravec 283, 312, 482, 583
Mouret 338
G. Nadareishvili 800
Nagel 390
Somov Nasimovich 319
Neishtadt 705
Neukomm 165
A. Nimzovich 559
Nimzowitsch 108, 116
J. Nunn 522, 759, 791
Olland 302
Olly 580
Otten 144, 388
Pavlovsky 374
O. Pervakov 680, 698, 748, 780, 807, 820, 827, 841, 844, 853
Petrov 430
M. Platov 39
Platov 152, 334
V. Platov & M. Platov 43, 273, 299
Pogosyants 77, 85, 114, 137, 194, 279, 296, 322, 341, 345, 347, 398, 422, 495, 524, 535, 557, 578, 610, 632, 648, 650, 671, 692, 723, 736
Polerio 531
J. Polgar 718
S. Polgar 25, 33, 44, 54, 62, 150, 153
Zsu. Polgar 801
Ponziani 105, 456, 461, 589
Prokes 30, 32, 64, 84, 139, 202, 220, 251, 394, 410, 470, 477, 486, 494, 505, 506, 507, 508, 520, 537, 542, 567, 569, 574, 595, 597, 607, 611, 615, 622, 633, 638, 647, 654, 670, 677, 701, 706, 737, 739, 740, 752, 753
Proskurowski 86
M. Prusikin 817
Pulyan 50
Ragozin 161
Raina 221
V. Razumenko 826
Reddmann 27
Y. Rezvov, V. Chernous 582
N. Riabinin 797, 833, 839, 856
Richter 262

Rinck 1, 4, 17, 19, 26, 37, 41, 42, 58, 73, 90, 98, 112, 132, 148, 149, 151, 156, 157, 166, 173, 181, 191, 197, 206, 208, 209, 212, 223, 241, 243, 246, 274, 305, 333, 357, 370, 371, 406, 450, 453, 460, 480, 481, 499, 515, 544, 555, 584, 585, 666, 696

Del Rio 119, 162, 227, 239, 330, 409

Rossi 628

N. Rossolimo 560, 688, 697

J. Rusinek 846

Rutenberg 55, 146

Ryabinin 623

R. Réti 49, 115, 213, 331, 364, 369, 389, 392, 441, 455, 491, 635, 686, 794

R. Sabitov 843

Sackmann 11, 82, 571

V. Salov 806

Salvio 106, 109, 281, 391

Sansom 349

Schiffers 375

Schmidt 386

Schnitzler 579

Schubert 261

I. Schultz 117

Sehwers 45, 56, 318, 329, 418, 449

Selezniev 111, 200, 205, 475

A. Shirov 821

B. Sidorov 798

Silvestre 21

Simkhovich 140

Sindler 613

Skuja 777

V. Smyslov 572, 822

Soldatenkov 52

J. Speelman 703

Stamma 60, 81, 88, 182, 257, 267, 268, 277, 310, 381, 561

Stanley 169, 426

Wilhelm Steinitz 540

D. Stellwagen, Y. Afek 541

Studenetsky 15

K. Sumbatyan 765

E. Sutovsky 799

Tacu 599

M. Tal, E. Pogosiants 743

Tarasiuk 517, 768

S. Tarrasch 636

Tavariani 592

Van Tets 163

Thornton 201

Tikhy 298

J. Timman 444, 644, 849, 855

Tolstoy 361

Topko 439

Troitsky 20, 23, 28, 46, 47, 57, 68, 76, 87, 99, 101, 122, 126, 127, 147, 216, 237, 240, 250, 276, 291, 320, 335, 478

Troitzky 142, 176, 183, 188, 284, 286, 295, 411, 415, 432, 454, 468, 488, 616, 625, 642, 675, 719, 754, 756, 779, 790, 792

Tschan 83

Vidmar 217

V. Vlasenko 725, 764

A. Vysokosov 832, 840

A. Vysokosov, N. Kralin 816

Walker 340, 352, 788

Weenink 34, 67, 290

A. Wotawa 100, 107, 121, 185, 215, 229, 236, 256, 259, 265, 300, 317, 351, 383, 387, 436, 446, 465, 469, 472, 474, 476, 479, 484, 490, 492, 493, 504, 514, 516, 526, 532, 536, 538, 545, 563, 577, 590, 593, 603, 605, 606, 614, 617, 619, 620, 621, 626, 630, 634, 639, 641, 643, 651, 655, 657, 660, 668, 678, 691, 699, 710, 712, 713, 715, 755, 760, 773, 774, 775, 782, 784, 796, 857, 858

I. Zaitsev 549

Zakhodyakin 13

Zimmer 550

Zinar 271

Άγνωστος 219, 463