

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΣΚΑΚΙΟΥ 1805 ELO - 90+30

London με λευκά | Caro-Kann απέναντι σε 1.e4 | Queen's Gambit Declined απέναντι σε 1.d4

ΛΕΥΚΑ - 1.d4 / LONDON

ΒΑΣΗ - όχι μηχανικά

d4, Nf3, Bf4, e3, Nbd2, Bd3, 0-0, c3

Συνήθη σχέδια: Ne5, break e4, ή c4 όταν η θέση το ζητά.

Πρώιμο ...c5 πριν από ...d5

e3 -> c3 -> Bd3 -> Nbd2 -> 0-0

...cxd4 -> exd4

Εφεδρικό Colle. Βασικό break: e4. Δεν παίζω αυτόματα d5.

...d5 + ...c5 + ...Qb6

c3 και Qb3

Αλλάζω βασίλισσες αν προσφερθεί και ολοκληρώνω ανάπτυξη.

Συμμετρικό ...Bf5

c4 και Nc3

Χρησιμοποιώ το επιπλέον τέμπο. Όχι παθητικό c3.

...f5 (Dutch)

Bf4, Nf3, e3, Be2, 0-0

Μένω στο London. Το c4 επιτρέπεται όταν χρειάζεται.

...g6 ή ...b6/...Bb7 χωρίς ...d5

...**g6 -> Be2, 0-0, c4, Nc3**

...**b6/...Bb7 -> c4, Nc3**

με c4 ήδη παιγμένο: ...c5 -> dxc5

Ανοιχτή θέση και καθαρή ανάπτυξη. Δεν μπαίνω σε Benoni με d5.

Σαχ και κυνήγι αξιωματικού

...**Bb4+ -> Nbd2**

...Nh5 -> Bg3; ...Nxc3 -> hxc3

MAYPA vs 1.e4 - CARO-KANN

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ: ADVANCE (3.e5 Bf5)

ΕΝΑΡΞΗ

1.e4 c6

2.d4 -> ...d5

2.Nf3 ή 2.Nc3 -> ...d5

2.d3 -> ...d5, ...e5, ...Nf6, ...Bd6, ...0-0

ADVANCE: 3.e5

3.e5 Bf5

...e6, ...c5, ...Nc6, συχνά ...Qb6

Αν κυνηγηθεί ο Bf5: ...Bg6. Το βασικό έργο είναι πίεση στο d4 με ...c5.

CLASSICAL: 3.Nc3 / 3.Nd2

3...dxe4 4.Nxe4 Nf6

5.Nxf6+ -> exf6

Σχέδιο: ...Bd6, ...O-O, ...Re8. Κρατάω ενεργά κομμάτια και δεν ανταλλάσσω μηχανικά σε καθαρό pawn ending.

5.Ng3 -> ...e5

6.Nf3 -> ...exd4; αν Qxd4 -> ...Qxd4

Μετά: ...Bc5 και ροκέ.

EXCHANGE: 3.exd5 cxd5

4.Bd3 - ήσυχο Exchange

...Nc6, ...Nf6, ...e6 / ...Bg4, ...Bd6, ...0-0

Στόχος: ανάπτυξη και, όταν είναι έτοιμο, break ...e5.

4.c4 - Panov / IQP

...Nf6, ...e6, ...Be7, ...0-0

σε cxd5 -> ...Nxd5

Μπλοκάρω το d5, πιέζω το d4, αλλάζω κομμάτια και προσέχω το d4-d5.

FANTASY: 3.f3

...**e6, ...Nf6, ...c5**

Χτυπάω τη βάση του κέντρου. Όχι άσκοπο κυνήγι πιονιών.

MAYPA vs 1.d4 - QGD

ΒΑΣΗ

1.d4 d5 2.c4 e6

...Nf6, ...Be7, ...0-0, ...Nbd7

Βασικά breaks: ...c5 ή ...e5. Ο Bc8 πρέπει να ελευθερωθεί.

ΚΥΡΙΑ QGD - 5.Bg5

3.Nc3 Nf6 4.Nf3 Be7 5.Bg5 0-0

6.e3 Nbd7 7.Rc1 c6 8.Bd3 dxc4

9.Bxc4 Nd5

Αλλάζω χρήσιμο κομμάτι και προετοιμάζω το απελευθερωτικό ...c5.

HARRWITZ - 5.Bf4

5...0-0 6.e3 c5

7.dxc5 -> ...Bxc5

Μετά ...Nc6 και πίεση στο d4. Ανοιχτή, φυσική ανάπτυξη.

EXCHANGE QGD

cxd5 -> ...exd5

...Nf6, ...c6, ...Be7, ...0-0

...Re8, ...Nf8; ο Nf6 ψάχνει ...Ne4

μετά ...c5

Σε minority attack b4-b5, ψάχνω κεντρικό αντιπαιχνίδι - όχι πανικό στην queenside.

CATALAN / LONDON / COLLE

Catalan: ...Nbd7, ...c6, ...b6, ...Bb7

Δεν κρατάω πρόωρα το c4-pawn.

London: ...c5, ...Nc6, ...Qb6

Colle: ...c5, ...Nc6, ...Bd6, ...e5

ΣΠΑΝΙΕΣ ΚΑΡΤΕΣ - μία γραμμή

Jobava: 3...e6; 4.Nb5 -> ...Na6

4.e4 -> ...dxe4 5.f3 exf3; ...Be7, ...0-0

Blackmar-Diemer: 1.d4 d5 2.e4 -> ...c6

1.c4 / 1.Nf3 -> ...e6 και ...d5

1.f4 -> ...d5, ...Nf6, ...e6, ...Be7, ...0-0

ΣΤΗ ΣΚΑΚΙΕΡΑ

1. Έκανα ροκέ; 2. Ανέπτυξα όλα τα κομμάτια; 3. Ποιο είναι το χειρότερο κομμάτι μου;

4. Ποιο pawn break θέλω; **London: e4/c4 | Caro: ...c5 | QGD: ...c5/...e5**

5. Χρησιμοποιώ χρόνο επειδή υπολογίζω ή επειδή δεν έχω σχέδιο;

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΤΙΔΑ

Βρίσκω την πρώτη θέση όπου δεν ήξερα τι να κάνω.

Διορθώνω μόνο αυτήν. Δεν αλλάζω άνοιγμα λόγω αποτελέσματος.

Νέα θεωρία μόνο από θέση που εμφανίστηκε στη σκακιέρα.